

《画风》教学反思

《画风》教学反思 篇1

1、

课前引导学生观察自然界中风动的现象，引起学生对周围景物留心观察的兴趣。课中画风一环节，唤起已有经验，学生对生活的再现比较丰富，使教学有了很高的升华。

2、

用谜语激趣，提供给学生对风的感性表象。学生自主设计作业，激发了学生对学习的浓厚兴趣，培养了学生自主学习的能力。

3。通过多媒体课件的展示，培养学生的观察能力、想象能力和分析综合能力。网络是学生间交互的工具，及时反馈，个案分析，互相帮助，共享学习成果及时修改，提高作品质量。

4、

在本课的教学中以学生的充分自学为主，发挥网络和多媒体的多向交流功能，在教师的组织引导下，通过看、读、想、讨论等方式，逐步深入学习课文。

5、

课上，学生学习兴趣浓厚，根据学习所获和主观认识，畅所欲言，阐发议论，培养了学生对事物的独立见解，从而达到学用结合，课内课外结合。

《画风》教学反思 篇2

《画风》是二年级第四册第四单元中的一篇精读课文，在辖区二年级级部教研活动中，我执教了《画风》，这节课受到了领导与教师的高度评价，当时我也比较满意，但是静心反思，还存在些许需要改进的地方，下面结合教学过程作如下反思，与同仁们共勉。

师：同学们都喜欢猜谜语，下面老师给你们说一个谜语“解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万杆斜。”谜底是什么？

生4：四季的风也不一样。春天的风温暖，夏天的风很热，秋天的风凉爽，冬天的风寒冷。

反思：从学生喜欢的谜语入手，很快调动起了学生的兴趣。从学生的生活体验入手，让学生自由交流对风的印象，学生交流起来比较轻松，参与的积极性很高。导课要紧紧围绕文本，导课要讲究艺术。

二、 朗读课题，引入新课师：读了课题后你有什么问题吗？

师适当板书学生质疑的问题：1、谁画风？2、怎样画风？

师：同学们真会动脑，让我们一块儿学习课文，看你能解决哪些问题。

反思：采用了让学生根据课题质疑的方法导入新课，使学生主动参与到学习过程中，对学习课文产生兴趣。但是，有一个遗憾：当学生3提出想知道风的形成问题时，徐飞高声说道：“我知道，我还知道有龙卷风……”，当时我打断了他的话，说课后同学们可以从《十万个为什么》上寻找答案。课后反思自己仍没有走出教案的框架，其实在课堂上可以简单向学生解释风的形成原理，满足孩子们的求知欲。

师：请同学们自由读课文，想想：谁画风？（生自由读课文）

师：你知道他们的名字吗？（出示课本中三人的图片）

学生说出答案，并在书上的三人图片旁写上他们的名字。

生：宋涛、陈丹、赵小艺，你们好！我叫曹文轩，很想和你们交朋友。

反思：学生在趣味盎然的“打招呼，交朋友”的过程中认识了“宋、涛、陈、艺、丹、招”六个生字。但是在课堂上，每个学生都能识记每个生字的基本识字目标没有稳妥达成。

师：迅速默读课文，找出他们的画是哪一幅，画出他们三个是怎样画风的句子？从哪儿看出有风？

师：谁愿意把你喜欢的画讲给老师和同学们听，要把你喜欢的理由说清楚。

师：想想三个小朋友是怎样画风的？请三个小朋友读读勾画的句子。

师随着学生的回答出示相应的句子，并在相应的板书后，勾画斜斜的雨丝、转动的风车、飘动的旗子的简笔画。

师：（指着黑板上的小树图）请小朋友们猜猜：这是谁画出来的风？

师：你们是怎么知道的？能把课文相关的段落读一读吗？

生（画风的小朋友）：我知道为什么把“弯弯”读得很重。因为小树在没风的时候是直的，有风就把树吹弯了，弯弯的突出有风。师：你真会读书。我们大家来跟他学一学吧！

《画风》教学反思 篇3

《画风》是人教版小学语文二年级下册第十五课。课文主要讲三个小学生一起动脑筋想办法，把无形的风，生动地展现在画纸上的故事。本文贴近儿童生活，语言简单朴实。在教学实践中，我遵循以下理念。

一、加强读书实践，“以读为本”，抓住重点词语和句子教学。

《新课标》指出“阅读教学是学生、教师和文本三者对话的过程”，让学生充分的读，在读中阅读，在读中理解、体验，感悟、思考，受到情感熏陶获得思想启迪，享受审美乐趣。所以在教学中我注重学生感悟语言文字的美。例如：在教学2—8自然段时，设计了问题“三个小朋友是怎样画风的呢？”学生带着问题采用自己喜欢的方式读书，用自己喜欢的符号标记出相关句子。。接着我引导孩子们交流文中三个小朋友画风的方法，引导孩子们通过课件中飘动的旗子、弯弯的小树、斜斜的雨丝去感悟风的存在，找到风的影子。随后相机指导朗读，我首先安排学生在四人小组中分角色朗读课文2—

8自然段；然后我选出每个小组中的优秀表演者上台分角色表演，同时提醒孩子们带着兴奋的心情，自信的口气读。在多次阅读中，让学生理解宋涛、陈丹、赵小艺动脑筋学画风的过程。认识到风与其它事物之间的联系，懂得遇到问题要善于动脑、学会合作、勇于创新，从而体现学生的主体作用。

《语文课程标准》指出要“建构课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教育体系”。在拓展延伸、启发联想环节，我把绘画引入语文教学之中，以此激情、领悟、延伸、拓展，培养学生的语文素养。想风、说风、画风、写风，通过欣赏叶圣陶爷爷的诗《谁也没有见过风》，引导启发孩子们把课文编成小诗“谁也没有见过风，不只是你和我，但是旗子飘飘的时候，我们知道风来了。”把文章的理解想象与写作融为一体，培养了学生对事物的独立见解，从而达到学用结合、课内课外结合。同时在愉快的气氛中，他们求新求异的思维得以发展。“想一想、画一画

、写一写”这个环节的设计有旨在培养孩子们想象能力、写作、说话能力。“拓展延伸”环节要求孩子把同样看不见、摸不着的声音和气味用画面表示出来，继续培养孩子们遇事善于动脑、认真思考的好习惯。

当然，课堂教学是遗憾的艺术，这节课也不例外。首先课堂教学教学时间分配很不合理，在学生“画句子”和“分角色朗读”这两个环节浪费的时间太多，导致教学重难点不够突出，“画风、说风、写风”这一环节未能在课堂上得以实施。其次、学生分角色朗读时的指导不够及时，应在学生分角色朗读前及时予以指导，提醒孩子们读的时候应该注意三个小朋友的神态、语气、心理。再者、“我是小诗人”这一环节在孩子们编写小诗结束后，可以把孩子们编写的几节诗完整的出示一下，让孩子们感受到写诗其实并不难。还有、作为二年级语文教学，字词的训练应渗透，如可以在学生读课文的基础上，说一说“斜斜的（ ）、弯弯的（ ）”，还可以用“显得”一词练习说话。如在作业布置中鼓励他们把“声音、气味”用自己的奇思异想用画笔画出来。最后，学生的活动面不够广，学习热情不够。

以上就是这节课给我的点滴启示，教学是需要老师用心一点一滴的去学习积累的，教师要善于联系生活，善于利用学生的生活体验，拓展启发学生，构建知识体系，促动学生主动发展，让课堂生动、精彩。今后我会不断学习，努力提高自身素质和教学实践能力。

《画风》教学反思 篇4

该课我是作为先行课来上的，上完以后组里的老师们给予了如下的评价：

4. 对识字部分处理好，能联系生活实际和学生熟知的事物进行识字教学。

1. 教学任务应只安排两个让学生自学完成，时间充裕效果会更好些；

听了组内老师的意见，我认识到：联系生活实际识字、扩词做得比较好要坚持。对于指导学生朗读还应采取多种形式、多种方法落实到位，读不好不能进入下一个环节学习。比如在指导难读的句子时，应先让所有学生自己先轻声读一读，然后指名愿意读的孩子站起来大声读，别的学生可以再挑战读，看谁能把难读的句子读好，这比光靠老师一个人讲该怎么怎么读效果要好得多。

《画风》教学反思 篇5

我教学的内容是人教版小学语文二年级下册的《画风》一课，这节课是在新课标、新理念的指导下完成的。是比较成功的一节好课。通过实践，本节课在以下几个方面体现了新课改的精神。

语文就是研究语言文字的，语文姓语，在教学中我注重学生感受语言文字的美。让学生从整体上感知课文，在读中感悟，边读边感受并通过朗读将对课文的理解表现出来。例如在教学课文4~8自然段时，以学生的读为主，在多样式、多次的阅读活动中，学生理解了宋涛、陈丹、赵小艺动脑筋学会画风的过程，认识到了风与其他事物之间的联系，懂得了遇到问题要善于动脑、学会合作、勇于创新。在这一环节中把学习的主动权交给学生，体现了学生在学习中的主体地位，让他们选择自己喜欢的句子进行朗读，提高孩子们的阅读积极性，使学生拥有更多的学习空间。同时通过说一说等环节，培养学生的语言表达能力。

2、在新的教学理念指导下，本课突出了“体验性学习”的特点：

《画风》这篇课文，直接让学生感悟到“风，看不见，摸不找，很难画。”这对于平时生活经验缺乏的少年儿童来说是很难的。于是我让学生进行体验，利用电风扇这一直观的形式，学生很容易便理解了风看不见，摸不着的特点，突出了重点，收到事半功倍的效果。

3、在课堂教学中我努力创设一种轻松、愉快、和谐的氛围，让游戏贯穿教学的始终。开始就用孩子们喜欢的歌曲导入，使学生兴趣盎然地投入到学习之中。在识记生字时，采用与他们打招呼的方法，记住“宋、涛、陈、丹、赵、艺”。又采用了加一加、减一减、换一换、猜一猜的方法记住了“显”。之后又进行了扩展延伸，组织学生练句，读儿歌唱歌曲。抓住学生都想争当爱动脑筋的好孩子的特点，让学生进行朗读，引进竞争机制，学生注意力非常集中，使语文教学上得生动有趣。

在教学过程中，教师充当的是学生的组织者、合作者、指导者。合作学习作为一种教学模式走进课堂，这是基础教育改革的新举措，是素质教育的重要内容。不仅仅使学生学习起来“乐学”，而且教师教起来也“乐教”。从这节课不难看出看出老师是学生学习的伙伴。实践证明，这种融洽的氛围，实现了师生之间、生生之间、学生与文本之间的多向合作交流，给学生提供了展示的平台，培养了学生与人合作，乐于交流的好习惯。

4、多媒体辅助教学，拓展了课堂，丰富了教学内容，激发了学生的学习兴趣：

在教学中以生动形象的多媒体画面，激活学生的各种感官，激发学生主动求知的动力，以课堂第四至八自然段的内容为载体，让学生尝试自主学习的成败。我不做任何烦琐的分析，而是把学习的权利教给学生，让学生自己选择学习内容，学习形式，这种开放灵活的形式给学生更多的自由学习空间，给学生充分的读书时间。充分激发学生的主动意识和进取精神。用激励的语言为学生自主读书学习注入了催化剂，使学生产生前进的动力。学生从中体验到了成就感，自我价值和成功的自豪感。充分体现自主、合作、探究的学习方式。同时多媒体课件的运用辅助了教学的需要。

首先，生动直观的课件激发了学生的学习热情，提高了教学效果。通过可爱的图片，给学生直观的感受，让学生爱学、乐学。

其次，在教学过程中课件的使用配合了重难点的突破，丰富了课堂内容，扩大了知识容量

当然，课堂教学是遗憾的艺术，总会有些不完美，这节课也不例外。

(2) 因为课间准备时间比较短，开课比较匆忙，课堂节奏把握不是太好。

短短的四十分钟虽然过去了，但这节课给了我许多的启示，他让我深深地感受到教学是功夫篇，需要老师用心一点一滴的去学习，去积累，在教学实践中获得成长。同时从以上的教学点滴中，我深深地体会到语文的源头活水就在于生活中，教师要善于联系生活，善于利用学生的生活体验，拓展启发学生，构建知识系统，促进学生主动发展，让课堂生动、精彩。在今后的教学中，我会通过请教其他老师、看些优质课和教学书籍等方式努力提高自身素质和实践能力。

《画风》教学反思 篇6

《画风》主要讲三个小朋友一起动脑筋想办法，把无形的风生动地展现在纸上的故事。这篇课文以一个有趣的题目，引起了课文中小朋友的思考，也引起了我们的思考。风看不见，摸不着，怎么画呢？课文中的三个小朋友一起画画，互相启发，互相激励，用不同的办法画出了风。《画风》一课贴近学生的生活，语言简单质朴，学生易于理解。本节课在课堂教学中我努力创设了一种轻松、愉快、和谐的氛围，以情境、比赛贯穿教学的始终。

在这篇课文的教学过程中，学生能充分活动起来，动脑想一想，动口说一说，动手画一画。特别是在画风的时候能有自己的见地，从自己的生活认知着手，这就是一个提高。比如，有的画了一个小孩正在放风筝，风筝飞起来了，说明有风；有的画的是一个长头发的小女孩，她的头发被风吹起来了；有的画了自己家的窗帘被

风吹起来的样子等等。同学们不仅能画、会画，还敢于展示自己、倾听别人，这对于今后的学习是有帮助的。

在课堂教学中引进竞争机制，使语文教学上得生动有趣。在课堂教学中让比赛贯穿教学的始终，抓住学生都想争当爱动脑筋的好孩子的特点，让学生进行朗读，引进竞争机制，学生注意力非常集中，语文教学上得生动有趣。

当然，也有不足的地方。比如重视了朗读，忽视了个性。在本堂课上，我采用指名读、分组读、分角色读、表演读等多种朗读形式，让学生领会文中小朋友的创意，懂得遇事要动脑筋想办法，但是，忽视了学生个性化的朗读。如：学生都通过重读“弯弯的”等词语来表现风，现在想来，只要把表现风的那些重点词“斜斜的、弯弯的、呼呼地转”等再进一步挖掘下去，让学生进一步深入地理解，他们就会有不同的感悟，那么朗读时就会有不同的味道了。

《画风》教学反思 篇7

《画风》这篇文章贴近学生的生活，语言简单质朴，学生很喜欢。特别是在“你是怎样画风的？”环节中，学生思维非常活跃：有画气球、画惊涛骇浪、画长发飘扬、画红领巾飘扬、画柳枝随风舞动、画风筝放飞、画树叶飘落、画小草点头、画龙卷风、画炊烟、画晒在竹竿上的衣服、画窗帘……等等，孩子的想象能力不亚于文中的小朋友。我听后觉得这些答案都类似，让人一眼就看得到的。

所以，我说：还能不能画出跟别人完全不同的风。其中有两个学生的思维独特：她说：我要画一杯开水，本来是冒烟的后来被风吹凉了在她的启发下。另一个学生说：我要画蜡烛被风吹灭了只在那儿冒烟。如果说退一不海阔天空的话，进一步让学生再发挥想象，说出独特之处。岂不深入海底？

《画风》教学反思 篇8

《画风》是人教版小学语文二年级下册课文，主要讲三个小学生一起动脑筋想办法，把无形的风，生动地展现在画纸上的故事。本文贴近儿童生活，语言简单朴实。这是一堂生动、精彩的语文课。这种精彩源自老师清简、平实而富有亲和力的教学，让人油然而生一种心旷神怡的舒适感。这节课体现了鲜明的年段特点，是一堂低年级的语文课。

每当学生觉得所学内容与自己的生活实际有密切联系的时候，他们就会表现出极大的兴趣。这是激发和调动学生学习积极性、主动性的规律之一。老师在教学中尽其所能地联系学生的实际生活，启发、调动学生原有的生活积累，创设某种情境引导学生去体验。对二年级孩子来说，如果对他们说，“有些客观事物看不见摸不着，但确实存在着”——这样一种抽象概念，还不大能明确地理解和接受，所以老师使用了猜谜语的方式，让学生去体验、感受风的存在和特点。

二年级的识字量比较多，也是教学的重点，低段小学生的注意力是比较难持久停留，在课堂中为了让学生保持住最佳学习状态学习生字，形式就需要变得妙趣横生一些。对于本课的生字，老师运用不同形式，层层递进来认识生字。首先我让学生自由去朗读课文，然后抽学生个体读、领读、卡片认读，根据字理认读，结合符合儿童心理特点的拍手儿歌进行强化认读。并根据字理认识身边的字，让学生把所学的认字方法迁移运用到生活中。“陈、宋、赵”这三个生字时，老师在黑板上先出示一组有关姓氏的三字经：三横王、草头黄、古月胡……。先让学生自己去朗读。然后师生合作读，全班一起拍手，老师问学生答。对于黑板上的姓氏三字经，学生朗朗上口，很容易回答出来。接下来老师很自然的过渡到“陈宋赵”这三个字上，“陈宋”这两个字学生很容易给它们编三字经儿歌，对于“赵”有些学生就不知道该怎么来编了，于是老师很自然的过渡到“赵”字的演变历史，给学生补充课外知识。而后在复述这三个生字后，随机指着“李”，再让学生以这种形式来说一说自己和身边同学的“姓”。

书写不仅仅是记忆字形，还有审美的意义以及良好书写习惯的训练。课堂上在教师指导下的书写练习隐含着多重功效，故而应该留有足够的时间让学生练习书写，而不能蜻蜓点水式地装个样子，却将大量的书写练习留到了课外。老师在课上，首先让学生仔细观察生字把书读好，把字写好，应该是低年级阅读教学的基本任务，打基础的阶段就是要这样实实在在地教与学。

在我们课堂练习中往往会忽视分层次练习。忽视学生现有知识和能力水平，于是在练习时往往让每个学生都以同样的难度去练习，这样往往造成后进生当堂完成不了课堂作业。我在课堂小练笔上，进行了分层次练习。首先她给出编写儿歌的句式，然后让学生根据这种句式进行练笔，要求每位学生写一段，在这基础上鼓励优等生多写几段，而让后进生根据老师给出的素材进行练习。这样就照顾到每位不同能力学生的发展。除了以上的教学特点，我摒弃课文“逐段讲解”的传统做法，截取课文中最能展现三个小伙伴“画风”的思维过程的三个自然段，引导学生进行多种形式的读，感悟三个小伙伴画出“风”后的不同心态，体验成功的乐趣。

语文教学要让学生“动情”，谓之“情感熏陶”。的确，没有情感的语文课就失去了语文的魅力，但情感源自每个人的内心，并非要外化为语言或者行为，懂的并不一定要说出来。那种在心灵深处的感动，那种隐然于心的震撼，比声嘶力竭的呐喊和无病呻吟的倾诉更为珍贵。再者，老师的课堂用语平实而不乏亲和力，时时流露对学生的肯定与褒奖，却处处自然妥帖，丝毫不夸张、不过度，更没有用小红花之类的标签作为奖赏。这在低年级的课堂中，尤其是公开课中就显得纯净而优雅了。其实，最好的教学媒介就是语言，语文教师的课堂语言本身就是一门课程，更是一门艺术！

《画风》教学反思 篇9

我们经常说：课堂是教学的主阵地，教学的效果主要靠课堂。想要我们的课堂有效果，首先课堂气氛要和谐，气氛和谐了学生的学习效率就高了。消极压抑的课

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/145012330040011143>