

汉川二中 2021-2022 学年上学期高一期中考试

语文试卷

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

在“互联网+”的时代背景下，以媒介为载体的信息交互网络正联结起越来越多的社会关系。阅读文本的生产、传播方式也发生了巨大变化，从平面纸质阅读到手机阅读、社交阅读等网络阅读，阅读媒介多样化趋势不可阻挡，这一发展趋势给传统的以纸质文本为中心的阅读教学带来新的机遇和挑战。为更好地应对这一机遇与挑战，《普通高中语文课程标准（2017 年版）》将“跨媒介阅读与交流”加入学习任务群，使之正式成为语文教学的核心内容。

“媒介”一般指传播介质，如报纸、杂志、广播、电视、网络等，既包括静态的纸质文本、图片，也包括动态的声音、动画、视频等电子文本。由于文本内容呈现形式的多样性，“阅读”的内涵不再局限于对书面文字的识记、理解、鉴赏、评价，而是进一步拓展到对图片、表格、声音、视频等多元信息的获取、处理和应用。与传统的纸质阅读相比，跨媒介阅读具有参与度高、自主性强、多样、快捷、便利等特点，人人都可以成为生活事件的发现者、记录者、写作者、传播者和接受者。“跨媒介阅读与交流”的“跨”既强调“跨越”，更注重“整合”，不同的媒介形式特点各异，求同存异，将之有机整合并应用到语文课堂上来，可以丰富语文学习内容，加强语文学习与时代、与生活的联系。

“跨媒介阅读与交流”应围绕言语活动开展。阅读以不同媒介为载体的信息，首先应基于语言的建构与运用，引导学生理解多种媒介运用对语言的影响，将“跨媒介阅读与交流”作为培养学生核心素养的手段，而非目的。“跨媒介阅读与交流”活动应整合丰富的语料，锻炼学生在多样的信息来源中去伪存真、辨识媒体立场的能力，在言语实践中形成价值判断和文化心理。从本质上看，“跨媒介阅读与交流”实际上是要求学生具备信息时代的“媒介素养”，但这里所说的“媒介素养”不是新闻传播学范畴的，而是语文学科范畴的“媒介素养”，其出发点和落脚点是引导学生反思并适应媒介技术对母语习得的影响，在不断接触、分析、判断、评价的过程中实现媒介素养与语文核心素养的融合。

“跨媒介阅读与交流”学习任务群聚焦时代发展的前沿，彰显语文学科自我成长，意义重大，但在当下的教育情境中“跨媒介阅读与交流”活动的开展，仍面临严峻的挑战，特别是如何抵御多元媒体对教学的干扰问题。新媒介的引入可以增加信息容量，提高信息传播速度，拓宽学生的阅读与交流空间，但集文字、音频、图片、动画、视频等于一体的超文本，也容易使学生注意力分散，游离于阅读内容之外。如果一味追求媒介的丰富，追求声、光、电的交响，而忽略了阅读的主体内容，则得不偿失。

“跨媒介阅读与交流”学习任务群在培养学生语文核心素养的过程中具有不可替代的重要作用，目前虽然还面临很多挑战，但只要广大师生能积极面对时代发展给语文的“教”与“学”带来的机遇与挑战，努力拓宽跨媒介视野，创造性地开展“教”与“学”的实践，就有利于提高学生的语文素养。

（摘编自任明满、郑国名、王彤彦《“跨媒介阅读与交流”的内涵、实施策略与挑战》）

材料二：

2018年的世界读书日，国家图书馆“VR诵经典”古诗词虚拟现实体验等数字阅读的多媒介互动展示，而引人入胜的沉浸式体验让读者了解了全新的阅读方式。像这样的“VR+书”的跨媒介阅读场景正逐渐泛在化，并改变了我们的阅读“姿势”。

首先发生改变的是阅读习惯。读者开始习惯于多种媒介同时呈现在一个页面上，与阅读传统文字印刷的文本相比，阅读时读者眼球的转动速度是不一样的。另外，阅读形式也越来越协同化。所谓协同化，实质上就是个体阅读逐步发展成为社交型阅读。过去我们说阅读是很个体化的，一个人拿一本书，安安静静地在地方读。但是随着技术的进步，我们在阅读之前，总会先上网翻看网友的评价。那么如果某一个平台不推送某本书的相关信息，你还会不会关注它？这是不是影响了你的阅读习惯？当阅读入口开始发生改变，只要你愿意开放自己的“书架”，别人就可以看到你对这本书的批注，同理，你也可以看到很多不同人的批注、圈阅，这会不会影响你的阅读认知呢？

跨媒介阅读背后实质是思维的表达，一个成功的、良性的跨媒介阅读活动，植根于一种思维模式的构建。跨媒介阅读不能仅仅是一种表面上的形态改变。要想读懂思维之美，首先要读懂不同媒介语言之间是如何转化的。在跨媒介阅读中，比较容易形成的形态是文学阅读与影视阅读相结合，因为很多影视作品是由文学作品改编而成的，这种天然的“血缘”关系，使得影视阅读成为跨媒介阅读的首选。然而，“跨”之后如何成功地阅读才是关键，要知道，语文课中基于影视作品的跨媒介阅读和一些地区开展的影视教育活动是截然不同的。

思维之美的另一种体现是要注重阅读元素的分拆和关联，形成图谱化的个人阅读知识体系。跨媒介里面有很多元素，戏剧有戏剧表现语言，绘画有绘画表现元素，数字艺术更是元素众多，这恰恰是我们应该时时刻刻注意的。这种分拆和关联背后，实际上是分类思想，先分类再建立关联，然后重新将关联以后的知识结构化，形成一种思想，让阅读成为一个体系。跨媒介阅读不止于阅读浏览不同媒介信息，更要聚合思维和思想，形成新的跨媒介阅读知识图谱。

（摘编自吴钟铭《跨媒介阅读改变了什么》）

材料三：

经典名著具有多重教育价值，应列为课堂教学的重点之一。面对新媒介技术越来越大的影响力，以及我们被逐渐改变的思维方式和生活习惯，想要继续发掘经典名著的多重教育价值，就应该借助互联网、新媒介和新技术的力量。

传统媒介下的经典名著通常以印刷文字为载体，印刷文字有一定优势，如阅读印刷文字能够赋予人们想象力，能够养成绩密的逻辑思维。但在自媒体和互联网+的时代，经典名著想要经久不衰就要不断寻求新的理解媒介。我们应该了解新媒介的出现并没有完全取代传统媒介。20 世纪原创媒介理论家麦克卢汉认为，新媒介的出现并不意味着传统媒介的消亡，而是会将传统媒介纳入自己的内容体系。传统媒介有其不可替代的独特价值，所以经典阅读在新时代下寻求新的理解媒介并不是要完全抛开传统媒介。

另一方面，要用跨媒介激活经典名著的新生命。经典名著因其独特的魅力和艺术价值被演绎成不同形式的作品，方便师生通过不同的媒介获取到不同形式的经典名著。与传统纸质阅读相比，跨媒介阅读具有参与度高、自主性强、多样、快捷、便利等特点，将经典名著的阅读与跨媒介结合起来，可以有效发挥两者优势。

以《水浒传》为例，随着广播、影视、网络等电子媒介的兴起，《水浒传》打破了原有的传播范围，拓宽了受众范围，增添了经典名著的表现形式。借助无线广播，《水浒传》在 20 世纪七八十年代的传播达到鼎盛状态。随之而来的是影视媒介对《水浒传》的影响，自从电视普及后，电视剧就超越了无线广播对《水浒传》的影响，随着拍摄技术的提高和对《水浒传》的解读越来越深刻，1998 年中国中央电视台播出了自制剧《水浒传》，在全国掀起了一股观看《水浒传》电视剧的热潮。而在网络方面，有专以讨论《水浒传》及其相关作品为主要内容的贴吧，将解读的权力真正放到了大众手中。各类媒介对《水浒传》的解读与《水浒传》原著文本之间达到了“互文互读”，跨媒介阅读给经典名著注入了新的生命力。

（摘编自张砚妮《经典名著的跨媒介阅读与交流》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 跨媒介阅读通过跨越整合传播介质，加强语文学习与时代、生活的联系。
- B. 多元媒介对教学造成了许多干扰，可见开展跨媒介阅读实践活动面临严峻挑战。
- C. 在跨媒介阅读中，读懂不同媒介语言间的转化过程，就能读懂思维之美。
- D. 麦克卢汉强调新媒介兴起背景下的阅读不会完全抛弃传统媒介，更不会使其消亡。

2. 根据相关材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 跨媒介阅读与交流能够正式成为语文教学的核心内容，是在“互联网+”的时代背景下实现的。
- B. 跨媒介阅读应培养学生辨别信息真伪及媒体立场的能力，在言语实践中形成价值判断和文化心理。
- C. 跨媒介背景下的阅读会改变传统的阅读形式，使协同化程度加深，个体阅读逐渐发展成为社交型阅读。
- D. 在跨媒介阅读中文学阅读与影视阅读结合是常态，影视作品对于理解文学作品具有不可替代的作用。

3. 下列做法中，不属于跨媒介学习的一项是（ ）

- A. 在学习苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》后，学生将这首词用散文化的语言表述出来。
- B. 观看完电影《我和我的祖国》，全班同学分组讨论后给剧中人物写一段颁奖词。
- C. 教师用多媒体展示齐白石的名作《虾》，学生用诗歌的形式描绘自己看到的虾。
- D. 看电视剧《红楼梦》中《林黛玉进贾府》片段，学生按事件发展顺序写剧本大纲。

4. 材料一是如何逐步展开论述的？请结合材料简要概括。

5. 在进行“跨媒介阅读与交流”学习时，应该规避哪些问题？请结合材料一和材料二，提出你的建议。

【答案】1. C 2. D 3. A

4. ①首先提出中心论点——跨媒介阅读的趋势不可阻挡，“跨媒介阅读与交流”已经成为语文教学的核心内容之一；②接着阐释“跨媒介阅读与交流”的内涵，指出“跨媒介习读与交流”活动应该围绕言语活动展开；③然后论述“跨媒介阅读与交流”面临的挑战；④最后展望“跨媒介阅读与交流”对培养学生语文素养的意义。

5.

①“跨媒介阅读与交流”的核心仍然是对学生语文素养的培养，要避免培养成新闻学素养。②培养学生去伪存真的能力，规避海量的跨媒介信息对学生的认知造成的困扰。③规避声、光、电等媒介对学生的干扰，避免学生注意力分散，游离于阅读内容之外。④跨媒介阅读是一种思维模式的构建，要规避只注重表面形态改变的做法。⑤要注意对阅读元素的分拆和关联，避免不同的媒介元素的混同。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

C. “读懂不同媒介语言间的转化过程，就能读懂思维之美”说法绝对，原文“要想读懂思维之美，首先要读懂不同媒介语言之间是如何转化的”，“读懂不同媒介语言之间是如何转化的”只是条件之一。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

D. “文学阅读与影视阅读结合是常态，影视作品对于理解文学作品具有不可替代的作用”于文无据，原文“比较容易形成的形态是文学阅读与影视阅读相结合，因为很多影视作品是由文学作品改编而成的，这种天然的‘血缘’关系，使得影视阅读成为跨媒介阅读的首选”说的是文学阅读与影视阅读相结合的形态比较容易形成。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生理解重要概念的含义、筛选并整合文中的信息的能力。

A. 《念奴娇·赤壁怀古》是一首词，与“散文化的语言”同属于文字媒介，不属于跨媒介学习。

故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生把握文章结构，概括中心意思的能力。

第一段，首先指出“在‘互联网+’的时代背景下”“阅读文本的生产、传播方式也发生了巨大变化”这样的时代背景，然后指出“阅读媒介多样化趋势不可阻挡，这一发展趋势给传统的以纸质文本为中心的阅读教学带来新的机遇和挑战”，再针对这一机遇与挑战，提出“将‘跨媒介阅读与交流’加入学习任务群，使之正式成为语文教学的核心内容”这一中心

论点。

第二段，首先解释“媒介”和“阅读”两个概念，再阐释“跨媒介阅读与交流”的内涵，然后第三段，段首语是“‘跨媒介阅读与交流’应围绕言语活动开展”，分析“跨媒介阅读与交流”的展开方式。

第四段，“‘跨媒介阅读与交流’学习任务群聚焦时代发展的前沿，彰显语文学科自我成长，意义重大，但在当下的教育情境中“跨媒介阅读与交流”活动的开展，仍面临严峻的挑战”重点阐述面临的挑战。

第五段，“‘跨媒介阅读与交流’学习任务群在培养学生语文核心素养的过程中具有不可替代的重要作用”指出“跨媒介阅读与交流”对培养学生语文素养的意义。

【5题详解】

本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。

由材料一“‘跨媒介阅读与交流’实际上是要求学生具备信息时代的‘媒介素养’，但这里所说的‘媒介素养’不是新闻传播学范畴的，而是语文学科范畴的‘媒介素养’”可知，要避免培养成新闻学素养；

由材料一“‘跨媒介阅读与交流’活动应整合丰富的语料，锻炼学生在多样的信息来源中去伪存真、辨识媒体立场的能力，在言语实践中形成价值判断和文化心理”可知，要规避海量的跨媒介信息对学生的认知造成的困扰；

由材料一“集文字、音频、图片、动画、视频等于一体的超文本，也容易使学生注意力分散，游离于阅读内容之外。如果一味追求媒介的丰富，追求声、光、电的交响，而忽略了阅读的主体内容，则得不偿失”可知，要规避声、光、电等媒介对学生的干扰；

由材料二“跨媒介阅读背后实质是思维的表达，一个成功的、良性的跨媒介阅读活动，植根于一种思维模式的构建。跨媒介阅读不能仅仅是一种表面上的形态改变。要想读懂思维之美，首先要读懂不同媒介语言之间是如何转化的”可知，要规避只注重表面形态改变的做法；

由材料二“思维之美的另一种体现是要注重阅读元素的分拆和关联……这种分拆和关联背后，实际上是分类思想，先分类再建立关联，然后重新将关联以后的知识结构化，形成一种思想，让阅读成为一个体系”可知，要不同的媒介元素的混同。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的小说，完成下面小题。

凤凰嘴

范子平

①那是个油菜花灿灿的明媚春天，在交通运输公司宣教科的几个女人，一个比一个漂亮

的女人们，就热热闹闹地呱嗒呱嗒地侃起了大山。

②张珍妮的丈夫是自来水公司的副经理，张珍妮说，他的先生天生爱吃，在家里三天两头是买肉做肉，烘烤、清蒸、红焖啥都做得像模像样、色香味俱全，业余时间都弄这上边去了，上个星期天，他爱人专门到市委招待所里跟厨师学做烤全羊。

③毛蓁蓁的丈夫在供电公司宣传处当副处长，毛蓁蓁接着说，她的那位光吃不做，可吃得下色、上一周为了吃一盘正宗的清炖野甲鱼，专门领她跑到一百多里外的万弦湖风景区。

④俗话说最后出台的是压轴戏，生来啥事都不好落到人后头的姜芸芸对这个话题最后说话，但她不鸣则已一鸣惊人。她说，现在条件好了谁不爱吃爱喝？俺家的先生每逢过星期，每逢节假日就领着全家到省城吃大餐，省城有名的饭店都吃遍了。眼下吃惯了省城大饭店的鲍鱼米饭，生生上了瘾，三天不吃鲍鱼就胃痒痒。

⑤女人们就是争强好胜，但这场呱嗒嘴之后，张珍妮的丈夫做烤全羊的话，毛蓁蓁的丈夫领着吃清炖甲鱼的话随着风吹走了，只有姜芸芸全家成天到省城吃大餐的话迅速传遍全城。特别是她撇着小嘴说的那句“三天不吃鲍鱼就胃痒痒”一时成了全城的名言。这也难怪，吃烤全羊吃野生甲鱼毕竟不稀罕，但吃鲍鱼在这个县城里还是较为少见的，更重要的是三个女人中，只有姜芸芸的丈夫有实权，县交通局的一把手，正局长，咋能不引起人们的注意呢？

⑥这话传来传去终于传出了事情。听说是交通局内部也有人写信反映，县纪委来调查姜芸芸丈夫公款吃喝的事情，直到这时她的丈夫才知道她在外边吹牛吃鲍鱼的事情，气得他到家逮住姜芸芸就是一顿臭骂、其实姜芸芸一共就吃过一次鲍鱼，还是她在省建筑公司的同学请客。虽说交通局长并没有领着全家用公款大吃大喝，但这公款吃喝的名声还是在小县城传了好长一段时间，更为严重的是，拔出萝卜出泥，纪委来调查的结果，把交通局小金库的事情弄了出来，几十万的小金库全部没收入国库，而且给局长来了个行政警告处分。

⑦有很长一段时间，姜芸芸都不大说话。但江山易改性难移，慢慢缓过劲来的姜芸芸又开始吹牛了，一次同学聚会能筹交错之间说起了建筑公司老总王老六，王老六承包了矿产局新行政大楼的建设，定金都交过了，但矿产局班子矛盾大，后续资金跟不上，现在工程进展不下去，弄得王老六把矿产局长臭骂一顿，说你要不当家就别跟我签协议！喝酒喝得红头涨脸的姜芸芸就说了，俺家那位在交通局威信高，吐口唾沫成钉！交通局要盖培训中心，这个推荐这个，那个推荐那个，俺家那位说了，别争，就是王老六！局里人提王老六公司的资质不够，俺家那住说，我啥也不看，我说王老六就王老六！协议签了，局里上上下下连个屁都没人敢放！

⑧谁知道隔墙有耳，不知道谁又把这件事给张扬出去了。全城都知道，交通局长盖培训中心大楼，说啥资质都不看，他说王老六就王老六，这不是暗中有交易吗？好几封举报信都过去了，纪委立案调查。调查来调查去，发现王老六仅仅是和交通局草签意向协议。一切都在前期摸底阶段，并没有姜芸芸说的那种胡乱拍板定案的情况。但是这样一闹大，交通局长就没法让王老六在交通局承包工程了

⑨交通局长更加生气，这一段时间回家老是板着个脸。姜芸芸知道错在自己，只好退避三舍，甚至，这一天是自己的生日也不好意思说，上午正要去做家常饭，老公打来电话说到街上去吃大过你的生日。到了街上一个偏僻一些的酒店，老公又是点好菜，又是点生日蜡烛，叫姜芸芸好生意外。姜芸芸说，老公我向你认错，两次纪委调查都是因为我这张嘴——我这张乌鸦嘴！说完，伸出小手就朝自己那美丽的小樱桃嘴上来了那么一下子。

⑩交通局长忙抓住姜芸芸的手，放在自己的大手里摩挲许久才放开，又满满斟了一杯红葡萄酒双手端上说，芸芸今天我敬你一杯！一个祝你生日快乐，第二个更重要的是感谢你的这张说话没遮拦的嘴，你不是乌鸦嘴是凤凰嘴，凤凰嘴！

⑪姜芸芸满脸通红说老公你讽刺我！

⑫老公说不是讽刺是真诚，现在王老六进去了，你知道他弄翻了多少人？咱城管局金局长、沙管局侯局长、土地局文局长都因为王老六进去了！刚上任不到一年的建委赵主任也进去了！还有几个在查着……想想王老六原来也是打算承包我们局培训中心工程的，要没有你在里边插一杠子，很难说我到时候能不能经得住诱惑，说不定我这次也得进去！纪委及时查查咱，看起来是坏事实际上是好事啊！能挡住不让咱往下坡滚！这个事情我越想越感谢你来，为我们美丽的凤凰嘴干杯！

6. 下列对这篇小说相关内容和艺术特色的理解不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头三个女人的出场体现了一定的艺术性重要人物姜芸芸压轴出场，前二者对她起到铺垫和衬托作用。
- B. 本文情节波澜起伏，写纪委调查，一波接一波，此伏彼起，引人入胜，颇有小小说“尺水兴波”的特点。
- C. 小说最后一段交待纪委反腐败成果，是全文点睛之笔，看似轻描淡写，实则力重千钧，迅速升华文章主题。
- D. 文中交通局长吃鲍鱼的事查无实据，胡乱拍板定案仅仅是个意向协议，说明交通局长清廉守法，经得起考验。

7. 下列对文中⑨⑩段的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 这两段写交通局长特意找个酒店为姜芸芸过生日，是故事情节发展的高潮。
- B. 这两段通过语言、动作等描写手法，塑造了交通局长和姜芸芸的生动形象。
- C. 在老公的意外之举面前，姜芸芸认错又自打嘴巴，说明她有愧心理。

D. 对交通局长一系列的刻画，目的是表现他的感激之情，体现他真诚坦率的性格特点。

8. 本文以“凤凰嘴”为题，有什么作用？请简要分析

9. 通俗易懂、形象生动是本文语言的重要特色，请举例简析。

【答案】6. D 7. D

8. ①以“凤凰嘴”为题，巧设悬念，引起读者阅读兴趣。②与文中“乌鸦嘴”相对，暗示情节发生转折，收到出人意料的效果。③有很强的讽刺作用，突出主题。

9. ①语言生活化、口语化，读起来显得亲切自然。比如“呱嗒呱嗒地侃起了大山”“三天不吃鲍鱼就胃痒痒”“插一杠子”等，语言通俗易懂。②俗语的大量运用，使语言形象生动。如“拔出萝卜带出泥”“江山易改秉性难移”“吐口唾沫成钉”等，很有感染力。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生分析鉴赏作品的内容和艺术特色的能力。

D. “说明交通局长清廉守法”错误。由原文“虽说交通局长并没有领着全家用公款大吃大喝，但这公款吃喝的名声还是在小县城传了好长一段时间，更为严重的是，拔出萝卜出泥，纪委来调查的结果，把交通局小金库的事情弄了出来，几十万的小金库全部没收入国库，而且给局长来了个行政警告处分”可知，小金库的问题不合法。

故选 D。

【7题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

D. “体现他真诚坦率的性格特点”错误。由原文“还有几个在查着……想想王老六原来也是打算承包我们局培训中心工程的，要没有你在里边插一杠子，很难说我到时候能不能经得住诱惑，说不定我这次也得进去！纪委及时查查咱，看起来是坏事实际上是好事啊！能挡住不让咱往下坡滚”可知，体现的是侥幸没有“进去”，才有这一番表演。

故选 D。

【8题详解】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

标题是“凤凰嘴”，但是文章开篇却写三个女人呱嗒呱嗒地侃大山，与“凤凰嘴”没有联系。巧设悬念，引起读者阅读兴趣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/145022130240012021>