

机动 《阿甘正传》欣赏及点评

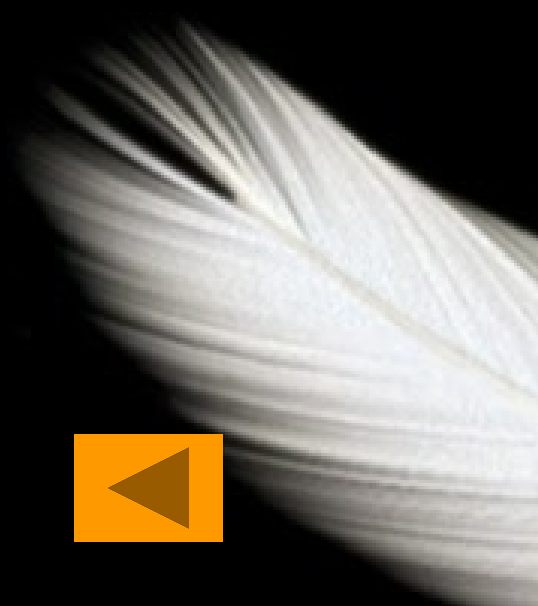


- 一 相关知识介绍
- 二 问题设计
- 三 影片欣赏
- 四 点评及分析



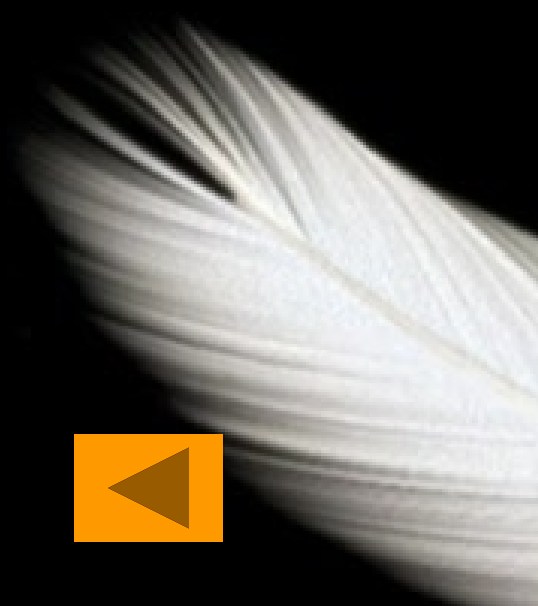
1.如何看影片

2.影片简介



1.场景和场景复现

2.动作型表演和戏剧型表演



1.场景

2.场景复现

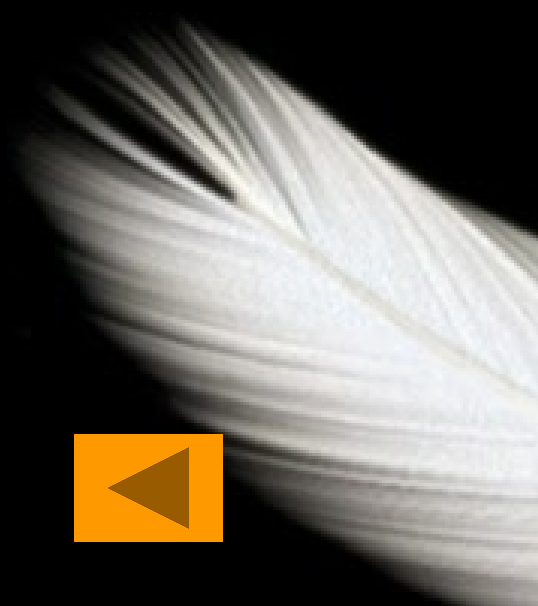


1.场景

场景概念

场景作用

棚景和外景



(1) 场景

故事发生的时间和地点，即环境
看起来不突出，或是理所应当的，
但是是故事的关键要素，
对影片的主题或整体效果有重要贡献。

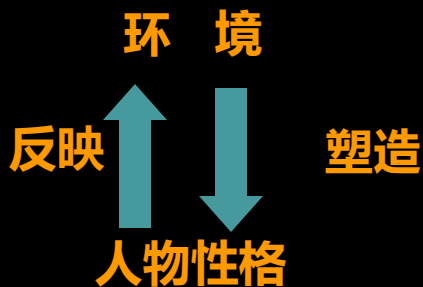
场景涉及的要素

- 时间要素
- 地理要素
 - 包括地形
 - 气候
 - 人口密度（视觉和心理方面的作用）
- 社会结构和经济因素
- 风俗、道德观和行为符号。



(2) 场景的作用

- 场景决定人物。
人物的性格被时代和居住地点决定，
由他们的社会和经济地位、
社会风俗、道德观、行为符号等决定。
- 场景反映性格。
观众必须意识到环境和人物间的关系，





科

搜狐娱乐

sohu.com





代表整

如《雪国列车》
火车及里面阶层分明的车厢
——共同组成的人类世界



选择影棚拍摄的原因通常有三个

- 很多导演是看着1930-1940年代的影片长大的，他们十分喜欢那种风格，所以也想在自己的影片中创造类似的风格。
- 可以更专注于视觉质感和艺术设计
- 导演可以完全控制环境不受自然天气、光线等影响。



2.场景复现

是一种场面调度手法
就是场景作为母题或者符号，反复出现，
暗示了它特别的含义和寓意。
导演有意识地将不同时期的戏尽可能地放置在同一个场景，
甚至在人物的调度、
机位的处置
镜头的处理等
有意识地作十分雷同的安排，
让观众产生一种似曾相识的感觉，
营造出时光流逝、
轮回交替、
物是人非的历史氛围。



1.影视表演特点

2.影视表演分类



1. 影视表演特点：（与舞台表演比较）

根本原因在于表演者和观众之间的距离不同，

- 影视表演更注重肢体表演、非语言交流技巧。
舞台表演更注重语言技巧
- 影视表演比舞台表演更细腻，不能过分夸张。
舞台表演适当夸张。
- 影视表演是一门引导艺术，引导观众的情绪和关注；
而舞台表演是支配艺术。
- 影视表演是间断的、零碎的；
舞台表演是连续的、相对完整的。
- 影视表演必须为想象中的人物表演，
如爱人、观众；
舞台表演则直接与观众交流。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/145214300020011134>