

剪辑学理论

剪辑语法

剪辑学理论

问：剪辑是什么？

答：电影剪辑是对电影拍摄中所捕捉影像和声音“镜头”进行整顿、回看、筛选和顺片过程。剪辑成果就是一种连贯自然而充斥意义故事或是一种视觉展现，并会尽量忠于影片原意——娱乐、传达、启发等。

剪辑学理论

1.2 影响剪辑选择元素

既然剪辑就是将声音和画面单个镜头组合为一种连贯故事，那么一处剪辑就是你在这个组合过程中从一种镜头到另一种镜头转换位置。简而言之，一处剪辑就是一种剪辑点，即一种镜头结束以及另一种独立镜头开始处（见图1.1）。

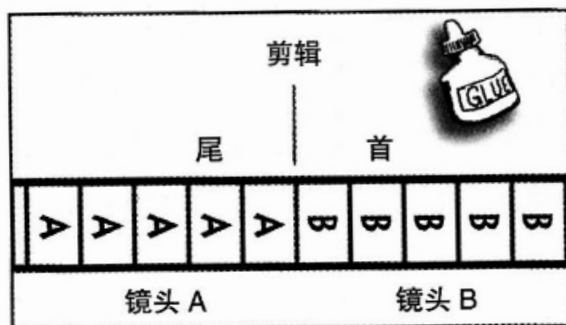


图1.1 镜头B胶片被“剪辑”到镜头A末端。

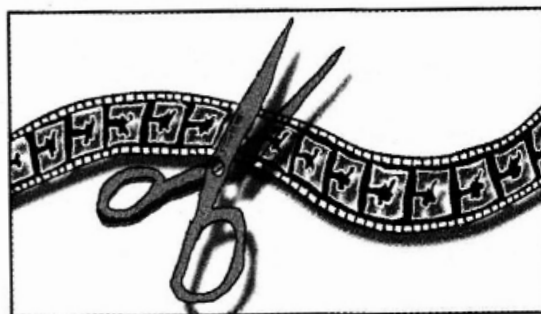


图1.2 最初，剪辑电影所需最基本技术。

“剪切” (cut) 一词来源于电影拍摄完后，在长长感光胶片上进行剪辑岁月。剪辑师查看胶片上每个静止画面后，要决定在画面之间什么位置剪掉胶片。当时仅仅是用一把剪刀和一种剃刀刀片来切断该处胶片（见图1.2），之后再用水或者胶带将这些塑料胶片粘在一起。而剪切和连接处则成为镜头之间转换点。这里所描述直切仅是一种镜头之间转换措施，而怎样选择镜头之间转换则取决于许多原因。

1.首先要考虑原因就是剪辑**媒介**——胶片、录像带视频或者计算机辅助数字视频。
每种媒介以及剪辑过程中所使用设备往往会对体力、时间或经济方面有所限制。

2.影响到剪辑转换选择另一原因则是你正在剪辑作品类型，它是一部纪录片、一部虚构叙事短片、一套新闻节目、一段音乐视频、一种电视广告，还是堂兄婚礼视频？

3.其他能影响到剪辑和镜头转换选择原因还包括你自己发明力、导演眼光、制片人提议以及你将要剪辑合成原始素材拍摄质量。

牢记，好剪辑师可以将新生命注入老套、乏味或无聊素材中。不过，剪辑师也要遵照上文所描述剪辑限制原因。因此重点是，虽然剪辑师是完毕剪辑任务，不过他不能一直掌控影响剪辑过程所有原因。

剪辑学理论

1.3基本剪辑转换

剪辑技术自身看。从一种镜头或视觉元素转换到另一种镜头或视觉元素，一般有四种基本措施：

切

一种镜头与下一镜头之间瞬时转换。一种镜头最终一种画幅迅速转换为下一镜头第一种画幅。

叠化

从一种镜头结束画面逐渐转换到下一镜头开始画面。叠化一般是通过在特殊时间段里用一种瞬时、向下和向上模糊斜面叠加到两个镜头上来实现。伴随第一种镜头结尾“渐隐”，下一镜头开始“渐显”在屏幕上。

划变

是指以特定角度行进一条线或图形穿过屏幕，消除刚结束镜头图像。同步在结束处，从该线或图形背后显现出下一镜头图像。划变镜头取代了之前在屏幕上镜头。

淡入淡出

.逐渐从全黑屏幕转为所有可见影像（黑色消退或淡入）。

.所有可见影像逐渐变成全黑屏幕（褪至黑色或淡出）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/145312233322011223>