

高频主题群文通练

信息性阅读群文通练

高频主题 1 文化自信

一、阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一 所谓文化,通常是指一个民族的整体生活方式和它的价值系统。而文化自信则是指一个民族基于对自己民族文化的积极肯定、自觉珍惜而形成的一种对其坚守、传承和发扬光大的文化心理和行为取向。文化自信就其内涵而言,包含两重含义:一是作为一种文化类型自身所具有的文化特质,二是作为这种文化类型的文化主体的文化性格。这就是说,文化自信是一种文化类型的精神特质和文化主体的自我担当的有机统一。

当然,作为统一的中华文化,它是一个有机整体,是同一种文化类型在特定的社会历史条件下合规律性发展的文化之链,但是它又存在着传统与现代、历史与当下、客体与主体的不同方面、不同内容和不同性质的区分。因此,我们要增强和提升文化自信就必须对这一概念有一个清晰明确的整体把握和理性对待。否则,就可能在所谓文化自信、繁荣文化的旗号下造成混乱。

如果说增强和提升文化自信,我们的着眼点要放在坚定对我们民族优秀传统文化的自信上,那么它的落脚点和目标指向就应该放在培养和造就

一代又一代具有文化自信的文化主体上。人是文化的主体,又是文化的创造者。离开了作为主体的人,就无所谓文化,而任何优秀的文化也只能是海市蜃楼。因此,培养和造就具有文化自信的文化主体才是我们要着实干下工夫的关键所在。

(摘编自唐凯麟《如何增强和提升文化自信》)

材料二 《解放日报》副刊《朝花周刊》记者就“中国文化自信”这一主题专访了文化部原部长、作家王蒙,以下为访谈节选。

朝花周刊:您为什么认为中国传统文化是一个必须面对的时代话题?

王蒙:中国的文化传统是活的传统,是与现代世界接轨的传统,是以天下为己任的传统。我们的文化自信,包括了对自己文化更新转化、对外来文化吸收消化的能力,包括了适应全球大势、进行最佳选择与为我所用、不忘初心又谋求发展的能力。

文化的高低分野,不仅代表着公民的个人素质,也可以从一个侧面彰显出一个国家和社会的文明程度,是一个国家软实力的体现。因此,不论有多么困难,我们必须面对这个时代课题。

朝花周刊:中国传统文化到底是什么样的文化?它和世界先进文化可否对接?

王蒙:中国文化有一种适应的能力,有一种变化发展的能力,既有自我保护的能力,又有所谓“见贤思齐焉,见不贤而内自省”的能力。也许,我们看到了中华文化的古老,甚至也看到了中华文化的不够用,但是我们还看到了中华文化的适应性,它有自我调整和自我更新的能力,有汲取和消化外来影响的能力。

现在我们有了一种前所未有的对传统文化的热情。原因很简单,因为我们的国家有了巨大的发展,因为对国家前途已经有了自信,所以才有了文化自信。我们所说的文化自信,包括对传统文化中积极、优秀的方面的自信,包含了我们对自己发展模式的自信,也包含了我们对自己文化的汲取能力、选择能力、消化能力、调整能力、本土化能力以及识别能力、分析能力的自信。我们的文化不是一个脆弱的文化,不是手指头一捅就破一个窟窿的,捉襟见肘、岌岌可危的文化。我们的文化是一个能够和世界对话和打交道、能够既保持自己特色又不拒绝任何外来有益影响的文化。

朝花周刊:在全球化时代里,该如何发挥中国传统文化的优势,又怎样才能使中华文化始终焕发光彩?

王蒙:优秀传统文化是中华民族奋斗历程的见证,更是今天中华民族固本开新的精神动力。全球化与现代化冲击着我们的民族传统,有些人陷入了深深的文化焦虑中。这种时候,更需要文化自信、文化定力,更要勇于

与善于实现引领、整合、包容、平衡与进一步提升,以优秀传统文化、主流文化为主心骨,积极构建生气勃勃、富有创新活力,又能够满足人民多方面精神需要的多彩多姿的文化生态格局。

我们中华民族确实应该比以往任何时候都更加自信,这不是“老大帝国”的狂妄自大,这是建立在转化与变革的举世瞩目、发展与创新的累累硕果之上的坚实自信。中华民族比以往任何时候都能更加坦然地面对困难,化解矛盾。我们走过的道路让我们自信,我们创造的业绩使我们能够自信。文化自信是由内而外的自信,是有定力的自信,是有凝聚力、感召力的自信,是面向世界的自信。我们要以文化自信、文化复兴,托起我们的道路自信、理论自信、制度自信,创造我们的文化辉煌,助力中华民族的伟大复兴!

(摘编自《专访王蒙:中国文化自信,
是从善如流的自信》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是()
- A. 只有对“中华文化”这一概念有清晰明确的整体把握并理性对待,才能有效提升文化自信。
- B. 材料一从文化特质和文化主体两个方面,分析了当下我国文化和文化自信的有机统一的关系。

C. 中华文化的适应性, 主要体现在对自身文化的调整与更新和对外来文化的吸收与消化两个方面。

D. 两则材料都以“文化自信”为话题, 前者侧重传统文化的继承与弘扬, 后者侧重传统文化的更新与发展。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 ()

A. 提升文化自信的关键, 是深入传统文化中, 研究神话传说、儒家学说等体现出来的自信的文化特质。

B. 把握文化自信的内涵, 理解优秀传统文化的特质, 有助于我们明确提升文化自信的着眼点和目标指向。

C. 中国传统文化不仅现在能对接世界先进文化, 还能在未来焕发光彩, 这与其强大的适应性特质有关。

D. 两则材料对防范可能出现的虚假文化自信、繁荣文化的乱象和消除某些人的文化焦虑具有现实意义。

3. 根据材料内容, 下列各项中不属于文化自信表现的一项是 ()

A. 河南春晚舞蹈《唐宫夜宴》以隋唐歌舞人俑为原型, 融合现代科技手段, 完美呈现大唐盛世, 获得空前好评。

B. 近年不断有人提议在原址重建圆明园, 再现这一“万园之园”杰出精美的建筑景观群, 重现昔日盛世繁华与荣光。

C. 有些人在社交平台分享田园风光和美食制作的视频, 向世界展现了中华传统文化的魅力, 让无数外国人爱上了中国。

D. 许渊冲致力于翻译事业, 将《论语》《诗经》《楚辞》《西厢记》等经典作品翻译成英文和法文, 获得海内外高度认可。

4. 请结合文本内容, 简要分析材料一第 3 段论证的严密性。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. 作为文化主体, 青年学生面对展藏文物、古代作品等文化载体时, 应当怎样做才能真正提升文化自信? 请结合材料, 提出你的建议。

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....

二、阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一 每种戏剧形式都有自己的经典:话剧有《茶馆》《雷雨》,京剧有《锁麟囊》,越剧有《梁祝》,豫剧有《朝阳沟》,河北梆子有《宝莲灯》……它们创作时间有早有晚,流传时间有长有短,但都已成为舞台上的“常客”。这些作品集中体现了某种艺术的本质规定性,犹如一块界碑,标识着这种艺术曾经达到的高度。

经典作品的艺术高度,不仅源于思想内涵、故事情节,更有赖于精湛的技艺。京剧表演艺术家张火丁曾说:“我唱的永远是程派。”她的《锁麟囊》每演必火,每次演出都会成为“灯迷”的节日,足以说明正是一代又一代“角儿”们对技艺的执着守护与传承,才保持了“味儿”的纯正延续,使作品的艺术感染力持续散发。

同时,经典从来都是开放的、面向未来的。那些久演不衰的剧目,身段往往比较柔软,善于结合时代审美语境的变化而作出微调。从某种意义上

说,舞台艺术在打磨作品方面有着天然的优势。戏剧是现场的、一次性的艺术,同时又是可以而且应该反复打磨的艺术。这为创作者反复咀嚼生活的馈赠,耐心听取观众、文艺评论家的意见并斟酌采纳提供了有利条件。事实上,经典作品正是以“小碎步”前行的形式登上了艺术的高峰,也走进了一代又一代人的心中,给他们以温暖和力量。

经典作品之所以耐看,还因为其扎根文化沃土的深度决定了其厚度,反映出创作者对人性的体察与感悟。优秀的文艺作品总是时代的产物,反映着一个时代独特的文化气质。比如,豫剧《朝阳沟》讲述的是当年的知识青年扎根农村的故事。如今几十年过去了,当代青年投身社会建设、报效祖国的途径发生了巨大变化,表达情感的方式也更加丰富。但我们今天再看《朝阳沟》,依然会为作品中深藏的家国情怀感动不已。

如果我们把艺术视为情感的外化,那么这种对祖国、乡土的热爱,是深植于社会结构与文化传统之中的,在人的情感世界中具有统摄意义,最能引起心灵深处的共鸣。经典作品在描写具体的人与事的过程中,捕捉并呈现隽永的思想与情感,并将其与一定艺术技巧相结合。技与道的统一赋予了作品长久的艺术生命力。艺术形式因历史感、人文感的加持而拓宽了审美空间,时代精神也因此获得了审美表达。相反,如果创作者眼中只有浮表化的情感,热衷于表现一时的情绪,追求短暂的热闹,其作品极有可能不是乏味单调就是浅薄庸俗,即便有些亮点,也似烟花转瞬即逝。

更重要的是,经典作品还饱含生活的温度,以艺术手法说出老百姓的心声。这也是其承载的文化精神、思想内涵和艺术追求真正抵达受众最根本的保证。舞台艺术的现场性和冲击感,使作品的温度更具暖人的力量。当人们在舞台上看到自己与身边人的影子,内心的欢喜与忧愁就找到了出口。比如,河北梆子《宝莲灯》创作于 20 世纪 50 年代末,已演了 1400 多场,是著名的保留剧目。当人们为舞台上的“沉香”热烈鼓掌时,掌声是对人间真情的讴歌,也包含着对孝心孝行以及惩恶扬善的赞许。贴近百姓口味自然就有口碑,而真正的经典作品恰是靠百姓口碑流传而具有现实温度的。

总之,艺术的高度、文化的深度、生活的温度,是经典作品与观众之间的重要桥梁,也是作品常留舞台的诀窍所在。面对新时期人民大众日益旺盛的美好生活需求,舞台艺术创作理应坚定文化自信,推出更多贴近百姓口味、充满生活温度的精品力作,以高质量的艺术创作满足人们的精神文化需求,丰盈人们的精神世界,提升人们的精神力量。

(摘编自胡一峰《为什么压箱底儿的经典老戏永不过时》)

材料二 “两会”上,出生于淮剧世家的陈澄作为全国人大代表带去了《进一步强化戏曲进校园》的建议。“让戏曲进入青少年的学习生活,让更多的人走进它,了解它,传承它,这是我的责任。”她深知戏曲的魅力,将一些经典剧目的光碟以及她和父亲陈德林先生的戏曲专辑随身携带,并送给参加采访活动时见到的孩子。她觉得,很多戏曲故事都融入了忠孝节义、催人奋进等思想元素,孩子们接触了就能感受到其中的道理,就很可能喜欢上戏曲。

自起,淮剧艺术开始走进校园。陈澄介绍,大型现代淮剧《小镇》进高校9场、“高雅艺术进校园传统折子戏专场”13场,还在多个高校进行了返场。“返场,说明戏曲是能够被当代青年人认可和喜欢的。”让陈澄高兴的是,进校园的效果远超她的想象。不仅是江苏省本地高校重视,很多外地高校也邀请她去为学生作讲座、表演。

“一开始进校园演出,发宣传页的时候没多少人去领,但学生们看过以后就去抢着要,排着长队伍要我们签名。有的剧社、对戏曲感兴趣的大学生们都留下来跟我们提问。”陈澄兴奋地说,我们的文化被新一代接受了,这条路我们是走对了。

陈澄告诉记者,盐城一家幼儿园成立了淮剧班,专业演员将对娃娃们进行戏曲技术性的辅导。“这里面的孩子说不定未来就会走上戏曲道路,这就是我们的后备力量。”陈澄对戏曲的未来传承充满干劲和信心。

(摘编自王启慧《大学生“追戏” 戏曲被年轻人接受还有多远?》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是()

- A. 《茶馆》《雷雨》《锁麟囊》虽然创作和流传时间不同,但都已经成为戏剧的经典之作,标识着京剧曾经达到的高度。
- B. 张火丁的《锁麟囊》每演必火,既源于她技艺的炉火纯青,又因为她唱的是程派,程派最能保持“味儿”的纯正延续。
- C. 尽管《朝阳沟》所讲的故事早已成为历史,但该剧并未因时过境迁而被湮没,一个重要原因是它有着深沉的家国情怀。
- D. 陈澄为了挽救濒于危亡的淮剧,提出了戏曲进校园的建议,这一建议的实施对扩大淮剧影响并使之得到传承意义重大。

7. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是()

- A. 材料一中“身段往往比较柔软”是说戏剧不僵化,能够根据演出需要作出微调,这一就近取譬,生动形象且易于读者理解。

B. 戏剧能把人们对祖国、乡土的热爱深植于社会结构与文化传统之中, 统摄着人的情感世界, 故而极易引起心灵的共鸣。

C. 如果创作者热衷于表现浮表化的情感, 追求短暂的热闹, 而不加持历史感、人文感, 其戏剧艺术的审美空间必定狭窄。

D. 《小镇》等淮剧艺术多次走进校园, 甚至还出现返场的现象, 说明演出效果良好, 这让陈澄对淮剧艺术的未来充满了信心。

8. 下列各项中, 最适合作为材料一观点的论据的一项是()

A. 话剧《天下第一楼》首演于 20 世纪 80 年代末, 如今已被打磨成了百姓最爱看的戏剧之一。

B. 戏剧《白毛女》拍成电影后风靡全国, 剧中的白毛女、黄世仁, 形象极为生动。

C. 现代评剧《过大年》讲述了辽北农村脱贫致富的故事, 在沈阳艺术节上备受好评。

D. 著名作家田汉赞颂革命者爱国情怀的剧作《黄花岗》, 本计划写五幕, 结果只写了两幕。

9. 材料一为什么主要运用举例论证?请简要分析。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. 依据上述材料, 想要使戏剧被新一代人接受, 戏剧人具体应该怎样做?
请简要回答。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

一、阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一 百年前,老京张铁路实现了我国自主设计建设零的突破,詹天佑和他设计的“人”字形八达岭线路让国人振奋;底开通的新京张高速铁路,成为第一条采用北斗卫星导航系统并实现自动驾驶等功能的智能高铁。从时速 35 公里到 350 公里,新老京张铁路见证了中国铁路的百年飞跃。

科技创新的时代大潮奔腾不息。除了高铁这张响亮的名片,我国在信息通信、航空航天、核能等领域也已形成了一批拥有自主知识产权的核心技术,一次又一次刷新着我国高科技领域知识产权的纪录。底,世界知识产权组织发布的《全球创新指数》报告显示,在全球 131 个经济体中,中国创新能力持续位居世界前 15 行列,是跻身综合排名前 30 位的唯一中等收入经济体。我国商标申请量、发明专利申请量连续多年位居世界首位;我国版权产业在国民经济中的比重连年提升,达到 7.39%。

正如所说,总的看,我国知识产权事业不断发展,走出了一条中国特色知识产权发展之路,知识产权保护工作取得了历史性成就,知识产权法规制度体系和保护体系不断健全,保护力度不断加强,全社会尊重和保护知识产权意识明显提升,对激励创新、打造品牌、规范市场秩序、扩大对外开放发挥了重要作用。

我国知识产权保护工作在中华人民共和国成立后不久就开始了。1950年,我国颁布了《保障发明权与专利权暂行条例》《商标注册暂行条例》等知识产权法规,对实施专利、商标制度作出了初步探索。党的十一届三中全会以后,我国知识产权工作逐步走上正规化轨道。

(摘编自《全面加强知识产权保护的科学指南》)

材料二 科技实力直接关系到世界政治经济力量的变化,也决定着各国各民族的前途命运。当今世界,核心技术、高端科技就是现代的“国之利器”,谁能在新一轮科技革命和产业变革中下好科技创新“先手棋”,谁就能占领先机,“任凭风浪起,稳坐钓鱼船”,赢得长远发展的巨大优势。

我国“十四五”时期以及更长时期的发展,对提升创新能力、实现科技自立自强提出了更为迫切的要求。国际上,由于保护主义、单边主义上升,经济、科技、文化、安全、政治等格局发生深刻调整,各国都千方百计筑强已有的科技优势,而真正的核心技术是买不来的,也是换不来的,因此在引进高新技术上我们不能抱任何幻想。我们必须奋力实现科技自立自强,走出一条适合国情的创新路子。

实现科技自立自强,首要的是明晰主攻方向。要面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康,找准我国科技发展现状和应走的路径,把发展需要和现实能力、长远目标和近期工作统筹起来考虑,强化国家战略科技力量,持之以恒加强基础研究,尽快突破关键核心技术,将现存的“卡脖子”环节逐个攻克。

实现科技自立自强,关键在深化科技体制改革。要改善科技创新生态,进一步转变政府职能,为创新创造者营造良好环境、提供基础条件、搞好相关服务;要创新科技成果转化机制,努力解决基础研究“最先一公里”和成果转化、市场应用“最后一公里”有机衔接问题,打通产学研创新链、价值链;要狠抓创新体系建设,整合优化科技资源配置,发挥我国社会主义制度能够集中力量办大事的优势,同时也要用好国际国内两种资源。

实现科技自立自强,重点是抓好科技创新主体。既要有效提升企业技术创新能力、推动创新要素向企业集聚、促进产学研深度融合,又需加强创新人才教育培养,尊重人才成长规律和科研活动自身规律,力争培养一批具有国际水平的战略科技人才、科技领军人才和创新团队。

历史和现实一再证明,没有科技的自立自强就没有出路。我们要深刻认识实现科技自立自强的长期性、艰巨性,提前谋划,保持定力,加快建设科技强国,深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略,确

保已经推出的一系列政策真正落实到位,让科技创新成果源源不断涌现出来,为全面建设社会主义现代化国家提供科技创新的动力引擎。

(摘编自《提升创新能力 实现

材料三 自主创新是指通过拥有自主知识产权的独特的核心技术以及在此基础上实现新产品的价值的过程。自主创新包括原始创新、集成创新和引进消化吸收再创新。这是自主创新的内容而非内涵。自主创新的成果,一般体现为新的科学发现以及拥有自主知识产权的技术、产品、品牌等。

当今世界科技迅猛发展,国家竞争力越来越体现在以自主创新为核心的科技实力上,经济竞争力、文化影响力最终取决于自主创新能力。它是综合国力竞争的决定性因素,是支撑一个国家崛起和发展的筋骨,是一国持久核心竞争力的基础,也是企业培育核心竞争力的关键环节。

对于企业来说,自主创新能力就是自主集成和应用各种技术知识并由此获得竞争优势的能力,包括技术搜索能力、学习能力、研究开发能力等;对于国家来说,自主创新能力就是根据社会经济发展的客观要求,有意识地促进科学技术知识的生产、流动和应用,并在此过程中创造财富,从而实现价值增值的能力。自主创新能力主要是一种制度能力,而不完全是一种技术能力,是国家竞争力的重要组成部分,但不等同于国家竞争力。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是()

A. 在全球 131 个经济体中,我国创新能力持续位居世界前 15 行列,是跻身世界综合排名前 30 位的唯一中等收入国家。

B. 1950 年,我国颁布了《保障发明权与专利权暂行条例》《商标注册暂行条例》等知识产权法规,知识产权工作逐步走上了正规化轨道。

C. 当前国际形势严峻,我们难以引进关键核心技术,必须奋力实现科技自立自强,走出一条适合国情的创新路子。

D. 创新能力是企业培育核心竞争力的关键,是国家崛起和发展的支柱,是综合国力竞争的决定性因素。

2. 根据三则材料,下列说法不正确的一项是()

A. 我国自主创新的一个成功范例就是高铁,从无到有,从日渐发展到自主创新,实现了巨大飞跃。

B. 我国知识产权事业不断发展,知识产权保护工作已取得历史性成就,法规制度体系逐渐健全,产权意识明显提升,对规范市场、激励创新、打造品牌、扩大开放发挥了重要作用。

C. 我们必须实现科技自立自强,走出一条适合国情的创新路子,才能真正掌握竞争和发展的主动权,走好全面建设社会主义现代化国家的新征程。

D. 随着我国经济实力的不断增强,文化事业的日益繁荣和一系列政策的落实到位,我们的自主创新能力一定会越来越强,科技创新成果也将源源不断涌现出来。

3. 下列各项,不可以作为论据用来支撑材料二观点的一项是()

A. 若无某种大胆放肆的猜想,一般是不可能有知识的进展的。

B. 路只有自己去走,才能越走越宽。

C. 社会犹如一条船,每个人都要做掌舵的准备。

D. 成功的人是跟别人学习经验,失败的人只跟自己学习经验。

4. 材料二运用了哪些论证手法?请简要说明。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. 请综合三则材料说明我国科技事业应如何发展。

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

二、阅读下面的文字,完成 6~10 题。

材料一 量子科技事关国家安全和经济社会高质量发展,必须将创新主动权和发展主动权牢牢掌握在自己手中。自主科技创新体系的建立,需要形成从基础研究、应用研究、技术研发到产业化的全链条布局。创新全链条有赖于长期的积累,因此特别需要面向长远目标,通过国家层面的顶层设计和前瞻布局,整合优势资源形成自主创新的体系化能力。国家实验室是实现多学科交叉融合和多技术领域集成创新的最佳平台,统筹人才、基地、项目等,将为我国量子科技的长远健康发展打开新的局面。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如
要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/146034204032010231>