

考点 18 诗歌鉴赏之表达技巧

命题趋势

诗歌语言的表达技巧是诗歌必考的内容，多在选择题中渗透，也有时单独命制简答题，主要包括修辞、表现手法、抒情手法等，指向于审美的鉴赏与创造学科素养的考查。

重点考向

考向一

修辞

【典例引领】

（2022·江苏模拟预测）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

九日登东山寄昌叔①

王安石

城上啼乌破寂寥，思君何处坐岩峩②。

应须绿酒酬黄菊，何必红裙弄紫箫。

落木云连秋水渡，乱山烟入夕阳桥。

渊明久负东篱醉，犹分③低心事折腰。

【注】①本诗写于 1051 年，作者时年 31 岁，担任舒州通判。昌叔：王安石的妹夫。②岩峩：高山。③分：甘愿。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首句以声衬静，用划破寂静的乌啼之声，渲染出了秋日傍晚的空寂，自然的引出了下文对昌叔的思念之情。
- B. 第三句想象二人相逢之后，登高赏菊，相对酣饮。“黄”对“绿”，色彩清新中带着明艳，场面十分欢快。
- C. 颈联写诗人极目远望，只见流云将“落木”“渡口”连成一片，山峦缭绕，落日依依。意境开阔，气韵生动。

D. 尾联用典，既表达了诗人对陶渊明高洁品质的钦佩之情，又表达了对陶渊明竟也曾因仕途而折腰的深深遗憾。

2. 辛弃疾在《水龙吟》中，有这样的感叹：“倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪？”王安石这首诗颔联中的“红裙”与辛弃疾《水龙吟》中的“红巾翠袖”都运用了什么修辞手法？两者表情达意有何不同？

【方法技巧】

诗歌中常见的修辞：

比喻：就是打比方，用某些有类似点的事物来比拟另一事物，可分为明喻、暗喻、借喻等。运用比喻可以化深奥为浅显，化平淡为生动，化抽象为具体，化繁冗为简洁。如：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》

夸张：就是为达到某种效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的修辞。运用夸张可以突出特征，强化感情；烘托气氛，增强感染力。如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。——李白《望庐山瀑布》

拟人：就是把物当作人来写。运用拟人可以化物为人，亲切自然；生动活泼，具体形象。如：羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。——王之涣《凉州词》

对偶：就是用字数相等、结构形式相同、意义对称的一对句子表示两个相对、相近或相关的一种修辞方式。运用对偶可以使结构对称，形式整齐；节奏鲜明，音节和谐；高度概括，富有表现力。如：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。——崔颢《黄鹤楼》

排比：由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的句子排列在一起，用来加强语气，强调内容，加重感情的修辞方法。运用排比可以使结构紧凑，文意贯通；增强文章的气势，增强文章的感染力。如：东市买骏马，西市买鞍鞴，南市买辔头，北市买长鞭。——《木兰诗》

反复：就是为了强调某种意思、突出某种情感，特意重复使用某些词语、句子或者段落等。运用反复可以突出内容，强化感情，增强感染力。如：知否？知否？应是绿肥红瘦。——李清照《如梦令》

借代：就是不直接说出要说的事物，而借用与它有密切关系的事物来代替。运用借代可以使诗歌生动活泼，使语言形象鲜明，利于表达作者的思想感情。如：洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

设问：就是明知故问，自问自答。运用设问提出问题，引起注意；启发思考，加深理解。如：借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。——杜牧《清明》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/146201203140010233>