

湖南神华国能神东电力集团公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、随着人类遗传学的发展，研究人员认识到，人类最基本的遗传单位是染色体上的基因，基因是“制造”和“操纵”人类机体的蓝图，它指挥着细胞合成人类生命的基础——蛋白质。但是，当基因发生变化时，其编码的蛋白质不能履行自己正常的功能，这种情况下可能会出现疾病。

依据上文，以下对“基因”这一概念的说明，不正确的是：

- A. 基因是人类最基本的遗传单位
- B. 基因指挥着细胞合成人类生命的基础——蛋白质
- C. 基因是“制造”和“操纵”生物机体的蓝图
- D. 当基因发生变化且不能履行自己正常的功能时，人类就会出现疾病

《正确答案》

D

《答案解析》

A项，根据“人类最基本的遗传单位是染色体上的基因”可知，表述正确，排除；

B项，根据“它指挥着细胞合成人类生命的基础——蛋白质”可知，表述正确，排除；

C项，根据“基因是‘制造’和‘操纵’人类机体的蓝图”可知，表述正确，排除；

D项，根据“当基因发生变化时，其编码的蛋白质不能履行自己正常的功能，这种情况下可能会出现疾病”可知，文段强调的是蛋白质不能履行自己正常的功能，而非基因，偷换概念，并且“就会出现疾病”表述绝对，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

【文段出处】查询网《神奇的“基因疗法”：研究人类健康和长寿的希望》

2、①除萤科于白垩纪缅甸琥珀及一些新生代地层中有化石记录外，其他类群化石此前尚未被报道过

②能够生物发光的叩甲总科物种大部分归属于萤类，包括萤科、光萤科、雌光萤科及华光叩甲科

③日前，科研人员在缅甸琥珀中发现了叩甲总科的新科——白垩光萤科

④在陆生动物中，能进行生物发光的物种大都属于鞘翅目昆虫，其中叩甲总科最常见

⑤萤类分支中除华光叩甲科，其他物种身体均较为柔软，部分类群的雌性还具有幼态持续现象，也正因此其物种很难被保存为化石

⑥这一新类群的发现，对于研究叩甲总科中生物发光的起源与演化具有重要意义

将以上6个句子重新排列，语序正确的一项是：

- A. ③⑥④⑤②①
- B. ③⑤④①⑥②
- C. ④②⑤①③⑥
- D. ④⑤①②⑥③

《正确答案》

C

《答案解析》

首先，根据选项判断首句，③句指出日前科研人员发现了叩甲总科的新科；④句介绍了叩甲总科是最多见的生物发光的昆虫物种类群，按照逻辑顺序，应先介绍叩甲总科，再介绍叩甲总科的新科，故④句在③句前，排除A、B两项。

继续观察，发现⑥句出现指代词“这一新类群”，说明前句应该提出了新类群相关的概念，⑥句前有②句、③句，②句在介绍生物发光的叩甲总科物种的种属关系，只有③句介绍了“新类群”，故③⑥两句捆绑，排除D项，C项当选。

故正确答案为C。

【文段出处】《1亿年前萤火虫就已学会发光抵御捕食者》

3、在各大综艺节目厮杀之下，抢占明星成为唯一的战场。据业内人士透露，目前一线明星拍一季综艺节目的价格就是一部电视剧的价格。然而，这两年坚持看综艺节目的观众，很可能出现的状况是：记不起是哪一档节目，倒是对几个蹦蹦跳跳的明星很熟悉；然而尽管对活跃在各类综艺节目的明星们特熟悉，却始终想不起来他们演绎过什么作品。

对这段文字的主旨概括最准确的是：

- A. 综艺节目高价邀请明星难逃同质化现象
- B. 大规模的综艺节目同质化导致竞争恶化
- C. 高片酬的综艺明星并非节目质量的保证
- D. 综艺节目的泛滥导致观众兴趣逐渐消退

《正确答案》

A

《答案解析》

文段开篇引出各大综艺节目抢占明星的现象，继而阐述了一线明星拍综艺节目价格高的现状，随后通过转折词“然而”提出观众对近两年综艺节目的困惑，即记不得节目，只记得几个明星，或是记得明星但记不得他们的作品。故文段重点在于转折之后，旨在论述综艺节目之间没有新意或特色，导致观众只记得参与节目的明星而不记得具体的节目名称，对应A项。

B、C、D三项，“同质化导致竞争恶化”、“高片酬的综艺明星”和“节目质量”的关系、“观众兴趣逐渐消退”文段均未提及，无中生有，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《抢占明星成综艺唯一的战场》

4、法国人谈起中国人心目中的法国文学，总忍不住用一种轻蔑的口吻说：“你们喜欢《茶花女》。”在法国人眼里，喜欢大仲马还算有些品味，毕竟他有一部《基督山伯爵》，有《三个火枪手》，小仲马有什么呢？只不过写了一个交际花而已。法国文学是法国人的骄傲，在世界文学中有着举足轻重的地位。仅喜欢《茶花女》，显而易见是对法国文学的不尊重。《茶花女》在中国成为一种流行，差不多是一百多年前的事情，当时正赶上戊戌变法失败，人心沮丧，改良的路行不通，大家只好将就着胡乱看小说。“茶花女”在中国本土的诞生，是生逢其时。

这段文字意在说明（ ）。

- A. 《茶花女》在中国的流行有一定的社会背景
- B. 对文学作品的喜好能反映出一个人的品位
- C. 评价文学作品要结合其诞生的时代背景
- D. 中国人和法国人的文学审美观存在区别

《正确答案》

A

《答案解析》

A项正确，文段主要论述中国人为何喜欢《茶花女》，说明其在中国的流行是生逢其时的，正好迎合了当时的社会背景。

5、互联网时代是人机交互的时代，视觉、听觉、触觉在接入互联网的过程中尤为重要，而老年人多感官的衰老都为“触网困难”埋下了伏笔。同时，任何一款新功能、任何一次灵活的界面转换都可能会造成他们在互联网中的“迷失”，成为阻拦他们“入网”的道道关卡。此外，软件更新频繁、无意中跳转到新页面、关不掉各类弹出式信息这三类情况均给不少老年人带来了“触网”难题。

这段文字意在说明：

- A. 数字时代如何助力老年人“老有所安”
- B. 入网障碍引发了老年人抵触入网心理
- C. 互联网时代老年人上网面临多重困难
- D. 互联网的适老化改造仍存在探索空间

《正确答案》

C

《答案解析》

文段开篇引入互联网的时代背景并介绍了视觉、听觉、触觉对于接入互联网的重要性，提出老年人面临感官衰老带来的“触网困难”；接着通过“同时”表并列，提出新功能、界面转换也阻拦了老年人“入网”的问题；随后通过“此外”表并列，列举了三类情况给老年人带来了“触网”难题。故文段为并列结构，应全面概括，文段意在说明互联网时代老年人面临上网困难，对应C项。

A项，“老年人‘老有所安’范围扩大，文段仅讨论老年人上网困难的问题，排除；

B项，“引发了老年人抵触入网心理”文段未提及，无中生有，排除；

D项，“互联网的适老化改造”文段未提及，且“仍存在”意思是以前有过探索，文段未提及，均无中生有，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】济源网《数字时代如何助力老年人“老有所安”》

6、人们吃进食物后，很快就被胃液消化掉了。胃液酸性很强，可从来没有把胃自己消化掉，其中奥秘何在？事实上，胃液在消化食物的同时，也对胃壁有一定的损害作用，即造成一些细胞的死亡。但是由于胃有很强的再生能力，因此这种损害仅仅是暂时的，胃能很快恢复如初。美国密歇根大学医学系德本教授的研究资料表明，每分钟胃的表面能够产生约50万个新细胞。也就是说只需三天，就可以再生出一个新胃来。然而，由于胃液能在几小时内把胃的组织溶化掉，只靠产生的新细胞，还来不及完全弥补所造成的损失。因此，还得另有本领才行。

这段文字接下来主要讨论的是（ ）。

- A. 胃没有把自己消化掉的其他原因
- B. 胃液对胃壁有一定的损害作用
- C. 胃的生长速度
- D. 只靠胃液产生的新细胞，还不能及时完全地修补所造成的损失

《正确答案》

A

《答案解析》

由文段结尾“因此，还得另有本领才行”可知，接下来要讨论的是“另有本领”，即胃没有把自己消化掉的其他原因，因此A项正确。

7、民国初年的文学革命，其实也就是一场类似库恩所说科学革命的例子。革命者认为旧有典范已经死亡僵化了，于是进行革命。革命之后，新典范出现，整个文学和文学研究遂导向一套新的信念，研讨的问题和答案的标准也改变了：采用西方的思考方式、观念系统、术语、概念来讨论中国文学。碰到这个新“典范”所无法丈量的地方，便诟病中国文学及文学评论定义不精确、系统不明晰、结构不严谨、思想不深刻等等。

这段文字意在说明：

- A. 西方文学批评理论对民国初年的文学革命产生了深刻影响
- B. 民国初年的文学革命与库恩所说的科学革命有相通之处
- C. 民国初年的文学革命用新典范评判中国文学不尽合理
- D. 民国初年的中国文学作品带有革命性的特点

《正确答案》

C

《答案解析》

文段开篇引出民国初年文学革命，接着分析旧典范死亡新典范出现，当新典范无法丈量时，就诟病中国文学存在问题，可知所谓新典范是无法适用于整个中国文学的，因此以新典范的标准批评中国文学是不合理的，对应C项。

A项，偏离文段核心话题，文段重点强调西方文学批评理论的不合理之处，排除。

B项，为文段背景内容，非重点，排除。

D项，文段并未具体阐述有哪些“革命性”的特点，无中生有，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《中国传统文化十五讲》

8、苔藓是地衣、苔类植物和藓类植物的非正式统称。它们属于非维管植物，没有根部或维管组织，而是通过表面（即叶片）吸收空气中的水分和养分。大多数苔藓只能长到几厘米高。此外，由于苔藓没有根部，它们可以生长在其它植物无法生存之处，比如砖块、墙壁、人行道表面等等。苔藓植物喜欢潮湿阴暗的环境，但它们的栖息地其实十分丰富多样，有些甚至颇为极端，从沙漠到极地都有它们的身影。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/146205055214010112>