

江苏省镇江市第十六中学2022年高二语文下学期期末 试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 现代文阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

很多人说：什么是意境？意境就是“情”“景”交融。其实这种解释应该是从近代开始的。王国维在《人间词话》中所使用的“意境”或“境界”，他的解释就是情景交融。但是在中国传统美学中，情景交融所规定的是“意象”，而不是“意境”。中国传统美学认为艺术的本体就是意象，任何艺术作品都要创造意象，都应该情景交融，而意境则不是任何艺术作品都具有的。意境除了有意象的一般规定性之外，还有自己的特殊规定性，意境的内涵大于意象，意境的外延小于意象。那么意境的特殊规定性是什么呢？唐代刘禹锡有句话：“境生于象外。”“境”是对于在时间和空间上有限的“象”的突破，只有这种象外之“境”才能体现作为宇宙的本体和生命的“道”。

从审美活动的角度看，所谓“意境”，就是超越具体的有限的物象、事件、场景，进入无限的时间和空间，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。西方古代艺术家，他们给自己提出的任务是要再现一个具体的物象，所以他们，比如古希腊雕塑家追求“美”，就把人体刻画得非常逼真、非常完美。而中国艺术家不是局限于刻画单个的人体或物体，把这个有限的对象刻画得很逼真、很完美。相反，他们追求一种“象外之象”、“景外之景”。中国园林艺术在审美上的最大特点也是有意境。中国古典园林中的楼、台、亭、阁，它们的审美价值主要不在于这些建筑本身，而是如同王羲之《兰亭集序》所说，在于可使人“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”。

我们生活的世界是一个有意味的世界。陶渊明有两句诗说得好：“此中有真意，欲辩已忘言。”艺术就是要去寻找、发现、体验生活中的这种意味。有意境的作品和一般的艺术作品在这一点上的区别，就在于它不仅揭示了生活中某一个具体事物或具体事件的意味，而且超越了具体的事物和事件，从一个角度揭示了整个人生的意味。所以，不是任何艺术作品都有意境，也不是任何好的艺术作品都有深远的意境。清代王夫之就比较过杜甫的诗和王维的诗。他认为杜甫诗的特点是：“即物深致，无细不章”，有人写诗就是怕写不逼真，杜甫则太逼真了。而王维诗则能取之象外，所以他说杜甫是“工”，王维是“妙”。

中国艺术的这种意境，它给人的美感，实际上包含了一种人生感、历史感。康德曾经说过，有一种美的东西，人们接触到它的时候，往往感到一种惆怅。意境就是如此，这是一种最高的美感。当然这不等于说西方艺术没有意境，西方艺术中也有这样的作品，例如俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》，它不仅唱出了俄罗斯民族的苦难，而且唱出了人类共同的苦难，所以它引起了全世界听众的共鸣。（摘编自叶朗《说意境》）

1. 下列关于“意境”和“意象”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 王国维在《人间词话》中把“意境”的内涵解释为“情景交融”，可见从近代开始人们就把“意境”和“意象”混为一谈了。

B. 中国传统美学认为艺术的本体就是意象，所有艺术作品都要情景交融，创造意象，因而并不是任何艺术作品都能够具有意境的。

C. 所谓“意境的外延小于意象”，意味着有意境的艺术作品跟有意象的艺术作品比较起来，在数量上处于劣势。

D. “道”是宇宙的本体和生命。意象在时间和空间上都有十分有限，而意境是对有限的意象的突破，所以意境能够体现“道”。

2. 下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 西方古代艺术家的旨趣是要在作品中重现世界上的具体物象，所以古希腊雕塑家认为把人体刻画得极其逼真、十分漂亮才是美。

B. 中国古代艺术和西方古代艺术不同，中国艺术家要突破有限的意象，在“象外之象”、“景外之景”的意境中，抒发他们一种哲理性的感受和领悟。

C. 陶渊明的两句诗“此中有真意，欲辨已忘言”，表明他已经认识到身处有意味的世界，并且正处在辨析、体验这种意味之中。

D. 俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》之所以能够引起全世界听众的共鸣，是因为它唱出了人们对于社会和人生的深刻体验和感受。

3. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）

A. 中国园林的审美价值，在于让人通过它们感受到更大空间的美，所以游览者往往能够产生一种对于整个人生或历史的感受和领悟。

B. 从有意境的作品和一般的艺术作品有区别这一点来看，生活中的具体事物或具体事件往往有两种意味，而其中涉及整个人生的意味才是最美的。

C. 王夫之说杜甫是“工”王维是“妙”，他显然是根据中国传统美学来评价杜甫和王维的，如果让西方艺术家来评判，结论恰恰相反。

D. 康德所说的“一种惆怅”，表明他作为西方人也感觉到了一种与意象有很大不同的“美的东西”。这种东西应该就是中国人所说的“意境”。

参考答案：

1. B

B项强加因果，“并不是任何艺术作品都能够具有意境的”不是“传统美学认为艺术的本身就是意象”导致的。

2. A

【解析】原文说“古希腊雕塑家追求‘美’，就把人体刻画得非常逼真、非常完美”，选项中“十分漂亮”说法有误。

3. C

【解析】“如果让西方艺术家来评判，结论恰恰相反”于文无据，属无中生有。

【解析】略

2. 阅读下面的文字，完成1-3题。

国人对梅花的认识，有一个从实用到审美的发展过程。《尚书·说命》记载：“若作和羹，尔惟盐梅。”可知盐和梅是当时饮食中的主要调味品：盐主咸，梅主酸。梅的果实不仅能食用，还可以制酱、酿酒，甚至还可以入药，有收敛止痢、解热、镇咳和驱蚊虫的功效。

从魏晋南北朝开始，人们才改变了写梅咏其“实”的传统，将梅作为一种“花”来欣赏。到南朝刘宋，一种独立的诗歌品种——咏梅（花）诗正式出现。后来沿唐及宋，咏梅花的诗不止千首。南宋彭克一人竟写了300首梅花诗，南宋刘克庄也一人创作了123首咏梅诗和8首咏梅词，可见当时咏梅花诗之盛行，以至于有人埋怨诗人“弃实求花”是失了“梅真”。

那么，什么才是咏梅诗中的“梅真”呢？诗人往往通过梅花形象的四大亮点——色、香、姿、韵，展现梅的多方面特征。

梅花色淡，不以艳胜。宋卢梅坡《雪梅》曰：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”诗人常常将雪与梅一并书写，以突出它的色淡。梁简文帝《雪里不见梅花》：“绝讶梅花晚，争来雪里窥。”南宋杨万里更是将梅、雪浑融来写，创造了亦梅亦雪的绝妙诗境。以雪衬梅，更显其清、洁、寒的特色。宋张道洽《梅花》“质淡全身白，香寒到骨清”，正是此意。骨清，香寒，质淡，是为梅色的内涵。

其次是梅花的香。张道洽说：“根老香全古，花疏格转清。”梅花的香是“古香”，而“古”即是“雅”，不是贵妇人的艳抹浓妆，脂粉味太足令人生厌，而是在夜色中轻轻“浮动”的“清香”。吕居仁《蜡梅》说：“不将供俗鼻，愈更觉清香。”这种清、淡之香，只有雅士方可共赏，那些俗客是没有资格享受的。

第三是梅花的姿。北宋林逋可谓写梅姿的第一能手，他的“疏影横斜”几乎成了梅的代名词。他还有两联诗写梅花的姿也同样有名，一联是“雪后园林才半树，水边篱落忽横枝”，另一联是“湖水倒窥疏影动，屋檐斜入一枝低”，均将梅树特有的姿态——老干、疏影、横枝写得入木三分。树枝横斜自如，花期没有树叶，花朵干瘦色淡，这是上苍赋予梅的“天姿”，其他任何植物都无法相比。

有人认为“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句“杏与桃李皆可用也”。混淆了桃李与梅花的界限。对此，苏东坡给予严厉的驳斥，认为“彼杏桃李者，影能疏乎？香能暗乎？繁秾之花又与月黄昏、水清浅有何交涉？”结论是“但恐杏桃李不敢承担耳”，从而维护了梅花的崇高地位。

第四是梅花的韵。范成大在《梅谱》中说“梅以韵胜，以格高”，从韵到格，就是陆游笔下梅花的形象特征所折射的高尚人格：“人中商略谁堪比，千载夷齐伯仲间。”（《梅》）陆游将梅花化为封建社会士人尊奉的清高守节的典型，作为物的梅花被彻底地虚化了，它完全变成了诗人申诉理想人格的一种符号和载体，因此清人潘德舆盛赞陆游的梅花诗“实能为此花写出性情气魄者”，挖掘到了梅花诗的神韵。

（节选自《梅花诗话》，有删改）

1. 下列表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 在中国传统文化中，国人对“梅”的认识经历了从注重其实用价值到注重其审美价值的发展过程。
- B. “梅”在魏晋以前的功用主要是取其果实，供食用、调味、制酱、酿酒、入药，而不用供人们欣赏花形。

- C. 魏晋南北朝时期，人们开始注重梅花的审美价值，进而创造了新的诗歌种类——咏梅诗。
- D. 即使在南宋咏梅花诗盛行之时，文人们依然注重梅花的实用价值，认为“弃实求花”是失了“梅真”。

2. 下列理解和分析，符合原文意思的一项是（ ）

- A. 梅花色淡，“雪”有清、白、寒的特色，因而诗人们在咏梅诗中将“梅”与“雪”结合吟咏，构成梅花“骨清”“香寒”“质淡”的特质。
- B. 梅花的香气以“清香”、“冷淡”见长，与文人雅士的志趣暗合，俗客是欣赏不到的。
- C. 梅花的姿，在咏梅诗中除了写干瘦色淡的花朵，主要是描绘梅树的枝干，且以横斜疏瘦、老枝怪奇者为贵。
- D. 陆游的《梅》将梅花与伯夷、叔齐相联系，赋予梅花封建社会士人清高守节的特征，从而将梅花的品性上升为一种理想人格。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 在魏晋南北朝以前，写梅的诗重在写梅的果实而不专门歌咏其形；咏梅诗盛行后，为了避免落入“俗客”之流，文人们纷纷展现梅花“清香”、“冷淡”的香气特征。
- B. 针对某些混淆桃李与梅花界限的观点，苏轼给予了严厉的批评，由此可见在苏轼的审美中桃李是无法与梅花相比的。
- C. 中国文人普遍推崇梅花的清淡雅致，为了突出其淡雅疏朗的特征，常常用“月黄昏”“水清浅”等意境来烘托强化。
- D. 梅以韵胜，以格高。相比之下，林逋所重，在其韵，通过描画梅的外在特征写出梅的清神逸韵；陆游所重，在其格，突出梅花的清风亮节。

参考答案：

1. D（D项以偏概全，“依然注重梅花的实用价值”的是个别文人。）

2. C（A项，未必所有的咏梅诗都将“梅”与“雪”结合吟咏，文中有“常常”一词限制；

B项，原文表述为梅花的香气“俗客是没有资格享受的”；D项，原文表述为“它（梅花）完全变成了诗人申诉理想人格的一种符号和载体”。“从而”因果关系不当。）

3. B（强加因果，推论依据不足。）

3. 阅读下面的文字，完成各题。

玻璃

贾平凹

约好在德巴街路南第十个电杆下会面，去了却没看到他。我决意再等一阵，蹑进一家小茶馆里一边吃茶一边盯着电杆。旁边新盖了一家酒店，玻璃装嵌，还未完工，正有人用白粉写“注意玻璃”的字样。

吃过一壶茶后，我回到了家。妻子说王有福来电话了，反复解释他是病了，不能赴约，能否明日上午在德巴街后边的德比街再见，仍是路南第十个电杆下。第二天我赶到德比街，电杆下果然坐着一个老头，额头上包着一块纱布。我说你是王得贵的爹吗，他立即弯下腰，说：我叫王有福。

我把得贵捎的钱交给他，让给娘好好治病。他看四周没人，就解开裤带将钱装进裤衩上的兜里，说：“我请你去喝烧酒！”

我谢绝了。他转身往街的西头走去，又回过头来给我鞠了个躬。我问他家离这儿远吗，他说不远，就在德巴街紧南的胡同里。我说从这里过去不是更近吗，老头笑了一下，说：“我不走德巴街。”

他不去德巴街，我却要去，昨日那家茶馆不错。走过那家酒店，玻璃墙上却贴出了一张布告——

昨天因装修的玻璃上未作标志，致使一过路人误撞受伤。敬请受伤者速来我店接受我们的歉意并领取赔偿费。

我被酒店此举感动，很快想到王有福是不是撞了玻璃受的伤呢，突然萌生了一个念头：既然肯赔偿，那就是他们理屈，何不去法院上告，趁机索赔更大一笔钱呢？我为我的聪明得意，第二天便给王有福打电话，约他下午到红星饭店边吃边谈。

红星饭店也是玻璃装修，我选择这家饭店，是要证实他是不是真的在酒店撞伤的。他见了我，肿胀的脸上泛了笑容，步履却小心翼翼，到了门口还用手摸，证实是门口了，一倾一倾地摇晃着小脑袋走进来。

“我没请你，你倒请我了！”他说。

“一顿饭算什么！”我给他倒了一杯酒，他赶忙说：“我不敢喝的，我有伤。”

“大伯，你是在德巴街酒店撞伤的吗？”

“你……那酒店怎么啦？”

“这么说，你真的在那儿撞的！”

“这……”

老头瓷在那里，似乎要抵赖，但脸色立即赤红，压低了声音说：“是在那儿撞的。”一下子人蔫了许多，可怜得像个做错事的孩子。

“这就好。”我说。

“我不是故意的。”老头急起来。“我那日感冒，头晕晕的，接到你的电话出来，经过那里，明明看着没有什么，走过去，咚，便撞上了。”

“你撞伤了，怎么就走了？”

“哗啦一声，我才知道是撞上玻璃了。三个姑娘出来扶我，血流了一脸，把她们倒吓坏了，要给我包扎伤口，我爬起来跑了。我赔不起那玻璃呀！”

“他们到处找你哩。”

“是吗？我已经几天没敢去德巴街了，他们是在街口认人吗？”

“他们贴了布告……”

老头哭丧下脸来，在腰里掏钱，问我一块玻璃多少钱。

我嘿嘿笑起来。

“不是你给他们赔，是他们要给你赔！”

“赔我？”

“是赔你。”我说，“但你不要接受他们的赔偿，他们能赔多少钱？上法院告他们，索赔的就不是几百元几千元了！”

老头愣在那里，一条线的眼里极力努出那黑珠来盯我，说：“你大伯是有私心，害怕赔偿才溜掉的，可我也经了一辈子世事，再也不受骗了！”

“没骗你，你去看布告嘛！”

“你不骗我，那酒店也骗我哩，我一去那不是投案自首了吗？”

“大伯，你听我说……”

老头从怀里掏出一卷软沓沓的钱来，放在桌上：“你要肯认我是大伯，那我求你把这些钱交给人家。不够的话，让得贵补齐。我不是有意的，真是看着什么也没有的，谁知道就有玻璃。你能答应我，这事不要再给外人说，你答应吗？”

“答应。”

老头眼泪花花的，给我又鞠了下躬，扭身离开了饭桌。

我怎么叫他，他也不回头。

他走到玻璃墙边，看着玻璃上有个门，伸手摸了摸，没有玻璃，走了出去。

我坐在那里喝完了一壶酒，一口菜也没吃，从饭馆出来往德巴街去。趁无人理会，我揭下了那张布告：布告继续贴着，只能使他活得不安生。顺街往东走，照相馆的橱窗下又是一堆碎玻璃，经理在大声骂：谁撞的，眼睛瞎了吗？！

我走出了狭窄的德巴街。

(有删改)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是

A.

“约好在德巴街路南第十个电杆下会面”，是对地下斗争题材影视作品的模仿，为后文悬念丛生的情节作出铺垫。

B.

发现王有福正是受伤的路人后，“我”劝他到法院上告酒店，寻求更多赔偿，因为“我”不仅热心帮助朋友，也有打官司的经验。

C.

王有福不情愿承认自己误撞酒店玻璃受伤，主要是因为妻子有病，家庭生活很困难，害怕酒店追究责任，让他赔偿损失。

D.

“我”经过照相馆时，见经理面对碎玻璃大骂，这一细节暗示此地这类纠纷不少，王有福担心的“投案自首”之事是经常发生的。

E.

玻璃墙伤人事件的背后，交织着伦理观念、法治观念、诚信意识等不同理念的矛盾、困惑与冲突，是转型期中国社会的一面镜子。

5. “我”在小说中的主要作用是什么?请简要分析。

6. 小说中的王有福有哪些性格特点?请简要分析。

参考答案：

4. CE

5.

①讲述故事：小说故事是由“我”讲述出来的，真实可信；②推进情节：“我”是事件的参与者，由于“我”的提议，情节得以发展变化；③衬托人物：小说主人公王有福的性格，由于“我”的存在而更加鲜明。

6.

①性情谦卑，甚至有点窝囊；见了晚辈，也要鞠躬，说话谦和；②胆小怕事，有点狡黠；撞了玻璃偷偷溜掉，别人问起也不敢承认；③有点固执，但不失本性善良；怀疑酒店诚意，承认自己责任，不愿借机发财。

【4题详解】

试题分析：本题主要考查分析和概括文章的内容要点的能力。此类试题解答时，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。解答此题，可将各选项文字同文本相关内容进行比较，以确定正误。A项，“是对地下斗争题材影视作品的模仿”在原文找不到依据，是因为“我”不认识王有福，不是如该项所说的模仿。B项，结合文本内容“但你不要接受他们的赔偿，他们能赔多少钱？上法院告他们，索赔的就不是几百元几千元了！”“何不去法院上告，趁机索赔更大一笔钱呢？我为我的聪明得意”分析可知，“也有打官司的经验”也属无中生有。D项，“经常发生的”不当。文中写了一个酒店和照相馆的玻璃被撞坏了，不能推断此类事件经常发生。故选CE。

【5题详解】

试题分析：此题考查小说中人物设置及其作用的分析鉴赏能力。解答此类试题，需要审清题目意思，题目问到“我”的作用，分析小说次要人物的作用可从对主要人物、对情节、对读者感受、对环境、对主题等方面分析作答，该题主要从前三个方面作答。可根据第一人称的写法对小说所起的一般性作用，结合文本具体内容进行分析。一般来说，小说利用第一人称，可增强故事的真实性。结合“但你不要接受他们的赔偿，他们能赔多少钱？上法院告他们，索赔的就不是几百元几千元了！”“何不去法院上告，趁机索赔更大一笔钱呢？我为我的聪明得意”“你大伯是有私心，害怕赔偿才溜掉的，可我也经了一辈子世事，再也不受骗了！”分析可知，这篇小说中“我”是事件的参与者，“我”主张索赔，小说主人公王有福则放弃索赔，因而这样安排又使“我”起到了衬托人物的作用，还有推动情节发展等作用。

【6题详解】

试题分析：本题考查赏析小说人物形象的能力。解答此类题，分析小说中王有福的性格，主要应根据小说对该人物所做的肖像描写、语言描写、行为动作描写和心理活动描写以及其他叙述性语言进行分析。答题时，先分条概括人物性格特点，再分别作简要分析。结合“他转身往街的西头走去，又回过头来给我鞠了个躬”分析，王有福性格谦卑；结合“老头哭丧下脸来，在腰里掏钱，问我一块玻璃多少钱”“你不骗我，那酒店也骗我哩，我一去那不是投案自首了吗”“你大伯是有私心，害怕赔偿才溜掉的，可我也经了一辈子世事，再也不受骗了！”“老头愣在那里”“老头急起来”分析，王有福胆小怕事、有点狡黠；结合“你要肯认我是大伯……这事不要再给外人说，你答应吗”分析，王有福不失善良本性。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/147055064030006166>