2023-2024学年江西省区域高三上学期期末语文试卷专题分层训练——文学类文本阅读

江西省五市九校协作体2024届第一次联考语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

白兰花

戴涛

每次我走过街边的花店，总免不了朝里面的鲜花看上几眼，心想会不会有白兰花呢？可每次都会很失望。其实我也知道，白兰花是不会出现在花店里的，而且我也不是在花店里认识她的。

那是大约在二十多年前的一个黄昏，我下班后去一家百货公司买东西，这家公司坐落在已经繁华了百年的淮海路（它旧名霞飞路）上。当我经过一个弄堂口时，感觉有一缕香气飘来，香气自然清幽。还夹带了一丝暖暖的甜味，这显然不同于平日里空气中弥漫着的各类人造香精。

于是我开始寻找，在弄堂口我看到了一个六十来岁的妇人，她坐在一个小板凳上，她的跟前放着一只竹子编织的篮子，篮子里铺着一块蓝条白底的湿毛巾，在毛巾的上面排着十几朵奶白色的小花，它两三厘米长，体型纤细，却散发出一股沁人心脾的香味。

阿婆，这是什么花？

白兰花。

哦，白兰花，这花真好闻。

嗯，这可是最迷人的花香。

老妇人说话的声音还有她的笑容都显得特别的优雅，完全颠覆了我平日里对街头摆摊者或者一般市民的印象，我被她所吸引，便站在一旁默默地看着她卖花。

这时走过一对青年男女，女的问男的：老公，这是什么花？这么香。

男的说：我也不知道。

于是他们蹲下来问老妇人，当知道这叫白兰花时，男青年显得异常兴奋：哇，这就是白兰花！我看过几部三四十年代的上海老电影，里面都有在街头叫卖，“栀子花”“白兰花”。这叫声又嗲又糯，每次看完了电影这声音还在我脑子里转。

老妇人微笑地看着他们俩：嗯，白兰花在这个城市里被人欢喜的时间啊，已经超过了我的年龄。

女青年对男青年说：老公，我要买。

好的。阿婆，这花多少钱一朵？

难得你们年轻人欢喜，就送给你们啦。

说完，老妇人从篮子里精心挑选出一朵白兰花，小心翼翼地把拴在花上的铁丝弯成一个钩子，将花轻轻地挂在了女青年胸前的扣子上，随后还送上一句祝福：祝福你们俩像白兰花一样美好。

眼前的这一幕也让我感受到了生活的美好，我的眼睛不禁有些湿润了。

告别了老妇人，我的心情却有些沉重。如果不是生活拮据，一个六十岁的老人会坐在弄堂口卖花吗？可照她这样卖法，一天又能挣几个钱。

我开始有意无意地路过那里，然后买一朵白兰花。不久后的一天.我和一位经营宾馆的朋友聊天，他说他想打造一家体现这个城市文化风貌的酒店，问我有什么建议。我说可以在每个房间里放上一朵白兰花。并且告诉客人。这是这个城市的味道。朋友听了说，好像有点道理，可以试试。我说花由我来提供吧，朋友笑，这点小生意你也做。

我把这一消息告诉了老妇人，她的脸上还是那么优雅、平静，说：这样好吗？

这有什么不好？不是为了宣传我们城市的文化嘛。

老妇人终于同意了。

明天您先准备两百朵花吧，我和您一起送过去。

不麻烦你了，我自己去吧。第一次我还是陪您去吧，我坚持道。老妇人见我这样的态度也就只好答应了，我们说好了第二天中午我去她家接她。

第二天中午，我按照她给我的地址找到了她的家。这是在市中心区域的一排老式洋房，应该也有六七十年的历史了，推开她家的门，客厅的设计和家具的摆设全是欧式。

她让我坐到沙发上，给我倒上一杯白开水。充满歉意地对我说：真对不起了，我先生走了以后。家里已经不备咖啡、茶叶了。

为了打破尴尬气氛，我问她：您怎么会想到去街上卖白兰花？

她沉默了片刻，说：记得小时候我看见妈妈穿的旗袍上总是别着一朵白兰花，白兰花的气味就像是妈气味，然后整个城市好像也是这个气味，所以我就迷上了白兰花。从我上小学读书到开始教书，每天都会佩戴着一朵白兰花。可是现在，白兰花要从这个城市消失了，人们脚步匆匆，似乎并不留意平凡的白兰花。

喜欢白兰花就需要辛辛苦苦地在街头卖白兰花吗？

我是想叫更多的人能够欢喜。还有，我感觉拿卖花的钞票去帮助失学小孩儿，要比拿其他的钞票更有意义，也更让我开心。

（有删改）

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

A.“我”走过街边的花店，总要朝里面的鲜花看上几眼，这说明“我”对二十多年前邂逅老妇人卖白兰花一事印象深刻，至今难忘。

B.精心挑选、小心翼翼地把铁丝弯成钩子、为女青年轻轻地挂上白兰花……细致地描写勾勒出温馨的场景，这一场景令“我”深受感动。

C.老妇人对两三厘米长、体型纤细、散发出沁人心脾的香味的白兰花情有独钟，是因为白兰花寄寓着她对丈夫、对母亲的思念和缅怀。

D.老妇人虽然没有豪言壮语，没有英勇的壮举，但人们从她身上看到了优雅、宁静、温暖、爱心，看到了人性美与人情美的光辉。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A.小说精于细节描写，如“铺着一块蓝条白底的湿毛巾”的描写体现了老妇人对白兰花的细心呵护。

B.小说所写男女青年买花的情节既刻画了老妇人的形象，又推动了“我”探究老妇人家境这一情节的发展。

C.小说以“我”为视角，讲述了“我”的所见所感，增添了文章真实性。

D.小说运用倒叙的手法，先写现在，然后叙述往事，这样安排设置了悬念，激起了读者的阅读兴趣。

8.老妇人并不是因为生活拮据而卖花，小说结尾在揭开这一谜底之前，前文已作了多层铺垫，请概括说明。（4 分）

9.茹志鹃的《百合花》被人们称为“散文化小说”“诗化小说”，这篇小说也具有“散文化”“诗化”的特点，请简要分析本文的这一特点。（6 分）

江西省景德镇一中 2023-2024 学年高三上学期 1 月考试语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，共 17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

仲尼之将丧

冯至

仲尼自从春天去了以后，意味的阑珊，情绪的萧索，更甚于前年西狩获麟、《春秋》绝笔的时候了。那时他满心满意地想，世态是一年不如一年，我的《春秋》写到这里也尽够了。天啊!你总还可以多给我几年的生命吧；我要努力在我这未来的几年以内，把我们先哲传下来的一本《易经》整理一番；把我的哲学思想都借着这部古书表现出来，留给我的弟子们——咳，他们真是可怜，像是船没有舵，荒野浓雾中没有指南车呀。哪知到了现在，转瞬间就快要两年了，《易经》，一点儿没有着手；《春秋》，也有刻在竹板儿上的，也有涂在一卷一卷的树皮上的，错错乱乱地在他的房里堆积着，向来不曾有过一个人来过问。就是那张古琴，伴着他流浪他乡，十四年总在身边的，现在挂在壁上，不但着了许多灰尘，并且结上许多蜘蛛网了。他每每在黄昏时节，倚着窗子望落日，领略着自然间的音乐，正在忘机物我、融会一切之际，房子里便会发出来一种苍茫的音调，使他回转头来，目光懒懒地落在那张琴上，他这般伤感地自语，不知说了多少次了：

——当年从我困于陈蔡的故人们，死的死了，不死的也多半在远方，只剩下这张琴，寂

寞无语的琴……

二十年前，奔走齐鲁之间，追慕着古代的风光，正是要把自己的理想实现在这乱世上最热衷的时期。一天独自一个人登上泰山的高峰，澄滓太清，齐鲁俱磅礴于茫茫大气之内，自己不觉得胸怀高朗：

——啊，当初登上东山，觉得鲁小，现在立在泰山顶，天下并不大呀!

现在呢，泰山依旧是那样嵯峨，可是旧日的气概一点也没有了，耳边只是缠绕着一个樵夫的哭声，凄凄婉婉地。心里忽地一片苍凉，宇宙都似乎冰化了一般，一个久已消逝了的泰山樵夫的影子，有如白衣的神显现在黑漆的夜色中，又回到他的意念之内了。

——樵夫啊，你是世间的至圣!当我们在泰山的幽径里相遇时，你哭得是恁般地苦闷，岩石为之堕泪，鸟兽为之惊心。我这愚蠢的人啊，我那时不但不能领会，还要问你为什么哭。樵夫啊，你说，你自伤，所以这般哀泣……茫茫天空，恢恢地轮……万物的无着无落，是这样锐敏地感动了你……你深入了人生的真髓、宇宙的奥秘；我直到今日，才能了解你！

他的头脑眩昏，目光放出许多火花——泰山也似乎旋动起来，地在震动，远方的河水在沸腾……他颤着……

——泰山其颓乎!梁木其坏乎！

杖，被掷在一边，颓然坐在阶上了。两手托着颐。

——赐呀，你来了？来得怎么这么晚呢？

他远远望见一个衣冠齐楚的人，渐渐辨别了知道是子贡以后，慈母见了远方归来的游子一般，两目射出消逝了的旧日的光芒，迎上去，紧紧地握着子贡的手。

——赐呀，你来得怎么这么晚呢！

——先生……

——赐呀，你看这座泰山呀。你说它有时要崩颓吗?

——先生……

——寂寞呀……赐，你日日锱铢为利，你好久不到我这里来了……

子贡本来是因为货殖的事，由这里经过，顺便看看先生，并且想问一问他近来对于政治上的意见。哪知出乎意料，先生说出这样悲痛的话，是他从来没有听过的。

——先生，可是病……

——我哪里有什么病，只是昨夜做了一个梦。咳，这样的梦也不止一次了。你说，前面的泰山，有崩堕的那一天吗？

——先生，梦是无凭的；泰山是不会崩颓，如同哲人永不陨亡一样……

——赐呀……

仲尼皱纹消瘦的颊上，缀了两颗绿豆大的泪珠了。

子贡慢慢地扶着先生又坐在台阶上，这时候太阳转到南方，被几片浮云遮护着。子贡站立在先生的身旁。等到浮云散开了以后，一只雄鸡高踞在树巅，叫起来了。

——赐呀，这是什么在叫？仲尼低着头。一切都在白昼的梦里迷迷蒙蒙的。

——先生，是一只雄鸡。

——啊，一只羽毛灿丽的雄鸡呀！他抬起头，对着那只鸡望了许久。假如仲由还在，恐怕又要把它射下来，把它的羽毛插在他的冠上；把它的血肉来供我的馂馔。可怜他金星随着太阳一般，傍着我车尘劳碌于卫楚陈蔡的路上，一日不曾离开过我；同我一块儿受着隐士们的嘲笑、路人们的冷遇。我又何益于他呢？他终于很惨怛地死了！

我抱着我的理想，流离颠沛，一十四年——卫呀，楚呀，陈呀，……没有一个地方能够用我一天，种种魔鬼的力恐吓着我，讽刺着我，压迫着我，四海之大，没有一个地方容我的身躯，终于不能不怀着惆怅回到我这儿时的故乡。故乡真是荒凉呵，乡音入在耳里，泪便落在襟前了。没有一个人不说我是陌生人，没有一个人对我不怀着一些异殊的意味。儿时的门巷变成一片瓦砾，生遍了鬼棘向我苦笑。防山侧父母的坟茔已经被人踏平。我哪里还有读易奏瑟的心情呢。

我为什么回到这个故乡来呢？我早就应该……我为什么不死在匡人手里？为什么不死在陈蔡人的手里？那时候的死，是怎样地光荣！怎样地可以自傲！那个时候，有颜回在我身边，仲由在我身边，百十个弟子在我面前，在弦诵声中死去，韵调是怎样地悠扬，怎样地美丽呀！现在，不肯“先我死”的颜回也死了，勇健的仲由也死了，百十个弟子都各自走上自己的路了。死也要有死的时候。

仲尼一气说尽了多少天积蓄着的抑郁，两目像着了疯狂，两手按胸，不住地咳喘，淤塞着，再也说不下去了。子贡想用旁的话路岔开，却找不出适当的词句。

仲尼依然坐在门前。他怕走进房内，同怕阴森的坟墓一样。远远近近，静悄悄使人听到万籁中极细微的呼吸……

正是傍午的时分。

泰山的余脉，又蒙上一层薄薄的云霭了。

（有删减）

6．下列对相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　）

A．春光已逝，目睹沾满灰尘，结上蛛网的古琴，以及未能完成的著述，孔子意味阑珊，情绪低落。

B．文中画横线的两处文字内容相同，语气不同，传递的情感丰富，有对子贡晚来埋怨之意，更多是对其到来的期盼和欣喜。

C．高踞树巅的雄鸡唤起了孔子对子路的回忆，他为其命运悲叹，却又为其杀害生灵的行为而痛心。

D．“故乡真是荒凉呵”，“没有一个人不说我是陌生人，没有一个人对我不怀着一些异殊的意味”，说明孔子虽身在故乡，内心却是孤独的。

7．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．泰山樵夫这一形象的设置可以让孔子此时的情感有了具体的抒发对象，两者在很大程度上形象相似，情感相通。

B．上文中“杖，被掷在一边，颓然坐在阶上了”和《百合花》中新媳妇为通讯员的遗体盖上被子时“气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去”都运用了动作细节描写，表现人物丰富的心理。

C．子贡的形象与仲由的形象互为衬托，同时和孔子形成鲜明对比，衬托出孔子对理想的执著坚持。

D．小说回忆与现实交织，如困于陈蔡、流离楚卫等回忆性片段，让读者更好地了解孔子的人生经历，感受人物的内心世界。

8．结合文本和你对孔子的了解，分析小说中反复出现的“泰山”意象的深刻意蕴。

9．《仲尼之将丧》是冯至“‘抒情诗’的历史小说”代表作，孙犁称赞《哦，香雪》“从头到尾都是诗”，请结合这两篇文本，简要分析它们“诗”化的共同特点。

江西省鹰潭市余江桃李学校 2023-2024 学年高三上学期 1 月考试语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，共 17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

宝玉挨打

贾政听了这话，又惊又气，即命唤宝玉出来。宝玉也不知是何原故，忙忙赶来。贾政便问：“该死的奴才！你在家不读书也罢了，怎么又做出这些无法无天的事来？那琪官现是忠顺王爷驾前承奉的人，你是何等草莽，无故引逗他出来，如今祸及于我！”宝玉听了，唬了一跳。

贾环便悄悄说道：“我母亲告诉我说，宝玉哥哥前日在太太屋里，拉着太太的丫头金钏儿强奸不遂，大打了一顿。那金钏儿便赌气投井死了。”话未说完，把个贾政气的面如金纸，大喝“快拿宝玉来！”那贾政喘吁吁直挺挺坐在椅子上，满面泪痕，一叠声“拿宝玉！拿大棍！拿索子捆上！把各门都关上！有人传信往里头去，立刻打死！”众小厮们只得齐声答应，有几个来找宝玉。

宝玉急的跺脚，正没抓寻处，只见贾政的小厮走来，逼着他出去了。贾政一见，眼都红紫了，也不暇问他在外流荡优伶，表赠私物，在家荒疏学业，淫辱母婢等语，只喝令“堵起嘴来，着实打死！”小厮们不敢违拗，只得将宝玉按在凳上，举起大板打了十来下。贾政犹嫌打轻了，一脚踢开掌板的，自己夺过来，咬着牙狠命盖了三四十下。众门客见打的不祥了，忙上前夺劝。贾政那里肯听，说道：“你们问问他干的勾当可饶不可饶！素日皆是你们这些人把他酿坏了，到这步田地还来解劝。明日酿到他弑君杀父，你们才不劝不成！”

王夫人不敢先回贾母，只得忙穿衣出来，也不顾有人没人，忙忙赶往书房中来，慌的众门客、小厮等避之不及。王夫人一进房来，贾政更如火上浇油一般，<u>那板子越发下去的又狠又快。</u>按宝玉的两个小厮忙松了手走开，宝玉早已动弹不得了。贾政还欲打时，早被王夫人

抱住板子。贾政道："罢了，罢了！今日必定要气死我才罢！"王夫人哭道："宝玉虽然该打，老爷也要自重。况且炎天暑日的，老太太身上也不大好，打死宝玉事小，倘或老太太一时不自在了，岂不事大！"贾政冷笑道："倒休提这话。我养了这不肖的孽障，已不孝；教训他一番，又有众人护持；不如趁今日一发勒死了，以绝将来之患！"说着，便要绳索来勒死。王夫人连忙抱住哭道："老爷虽然应当管教儿子，也要看夫妻分上。我如今已将五十岁的人，只有这个孽障，必定苦苦的以他为法，我也不敢深劝。今日越发要他死，岂不是有意绝我。既要勒死他，快拿绳子来先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不敢含怨，到底在阴司里得个依靠。"说毕，爬在宝玉身上大哭起来。贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下。

正没开交处，忽听丫鬟来说："老太太来了。"一句话未了，只听窗外颤巍巍的声气说道："先打死我，再打死他，岂不干净了！"贾政见他母亲来了，又急又痛，连忙迎接出来，只见贾母扶着丫头，喘吁吁的走来。贾政上前忙跪下含泪说道："为儿的教训儿子，也为的是光宗耀祖。母亲这话，我做儿的如何禁得起？"贾母听说，便啐了一口，说道："我说一句话，你就禁不起，你那样下死手的板子，难道宝玉就禁得起了？你说教训儿子是光宗耀祖，当初你父亲怎么教训你来！"说着，不觉就滚下泪来。

袭人满心委屈，只不好十分使出来，见众人围着，灌水的灌水，打扇的打扇，自己插不下手去，便越性走出来到二门前，令小厮们找了焙茗来细问："方才好端端的，为什么打起来？你也不早来透个信儿！"焙茗急的说："偏生我没在跟前，打到半中间我才听见了。忙打听原故，却是为琪官金钏姐姐的事。"袭人道："老爷怎么得知道的？"焙茗道："那琪官的事，多半是薛大爷素日吃醋，没法儿出气，不知在外头唆挑了谁来，在老爷跟前下的火。那金钏儿的事是三爷说的，我也是听见老爷的人说的。"袭人听了这两件事都对景，心中也就信了八九分。

只见宝钗手里托着一丸药走进来，向袭人说道："晚上把这药用酒研开，替他敷上，把那淤血的热毒散开，可以就好了。"说毕，递与袭人，又问道："这会子可好些？"宝玉一面道谢说："好了。"又让坐。宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了好些，便点头叹道："早听人一句话，也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也……"刚说了半句又忙咽住，自悔说的话急了，不觉的就红了脸，低下头来。宝玉听得这话如此亲切稠密，大有深意，忽见他又咽住不往下说，红了脸，低下头只管弄衣带，那一种娇羞怯怯，非可形容得出者，不觉心中大畅，将疼痛早丢在九霄云外。只听宝钗问袭人道："怎么好好的动了气，就打起来了？"袭人便把焙茗的话说了出来。

这里宝玉昏昏默默，只见蒋玉菡走了进来，诉说忠顺府拿他之事，又见金钏儿进来哭说为他投井之情。宝玉半梦半醒，都不在意。忽又觉有人推他，恍恍忽忽听得有人悲戚之声。宝玉从梦中惊醒，睁眼一看，不是别人，却是林黛玉。宝玉犹恐是梦，忙又将身子欠起来，向脸上细细一认，只见两个眼睛肿的桃儿一般，满面泪光，不是黛玉，却是那个？宝玉还欲看时，怎奈下半截疼痛难忍，支持不住，便"嗳哟"一声，仍就倒下，叹了一声，说道："你又

做什么跑来！虽说太阳落下去，那地上的余热未散，走两趟又要受了暑。我虽然挨了打，并不觉疼痛。我这个样儿，只装出来哄他们，好在外头布散与老爷听，其实是假的。你不可认真。”此时林黛玉虽不是嚎啕大哭，然越是这等无声之泣，气噎喉堵，更觉得利害。听了宝玉这番话，心中虽然有万句言词，只是不能说得，半日，方抽抽噎噎的说道：“你从此可都改了罢！”宝玉听说，便长叹一声，道：“你放心，别说这样话。就便为这些人死了，也是情愿的！”

（节选自曹雪芹、高鹗《红楼梦》有删节）

6．下列对文本及《红楼梦》整本书相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．喜欢上忠顺府王爷的人琪官，是宝玉被打的原因之一。这从侧面反映了贾府在皇宫中并不得势，从结构看，有“草蛇灰线，伏脉千里”之妙。

B．痛打宝玉这一节的动词用得特别准确传神，如“咬着牙狠命盖了三四十下”的“盖”，它写出了贾政在打宝玉时举得重落得轻的矛盾心理。

C．黛玉见宝玉时，详写宝玉的心态和言行，从侧面表现黛玉对宝玉的爱情；略写黛玉的言行，以极简的笔墨表达极浓烈的爱情和极复杂的情绪。

D．贾政痛打宝玉，反应了遵循封建正统的父辈与处在青春判逆期的子辈间价值观、人生观的激烈冲突，是一个失望至极的父亲采取的决绝手段。

7．对文段划线处的人物描写，某班开展了“文学人物心灵独白补写”活动，下列补写最恰当的一项是（　）

A．（王夫人见“那板子越发下去的又狠又快”）王夫人：“哼，我要是没了宝玉，这深宅大院中如何活得下去？今天我死给你看！”

B．（贾母听说，便啐了一口）贾母：“你老爸当年也没这么打你，你为什么要下死手打儿子？”

C．（自己插不下手去，便越性走出来到二门前）袭人：“作为佣人，一天累死累活，让他们忙，我清闲一下。”

D．（宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了好些）宝钗：“唉，谁叫你我爱得那么深呢？你是我的疼啊！”

8．有人说“青春与毁灭”是阅读《红楼梦》的一个窗口。透过这个窗口也可以在本选段中望见宝玉的“青春与毁灭”，请结合文本谈谈你的理解。

9．《脂砚斋重评石头记》第33回中在“气喘吁吁直挺挺坐在椅子上，满面泪痕”处脂评是“为天下父母一哭”，这一回后的总评又说“严酷其刑以教子，不情中十分用情”，请结合选段及整本书谈谈你对这两处评语的理解。

江西省上饶市广丰恒立中学2023-2024学年高三上学期1月考试语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，共 17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

担水的

贾大山

老魏是个担水的，一条担杖两只木筲，是他吃饭的家当。那时没有自来水，城里的每一条街道上，有两眼公用水井，每天早晨和黄昏，井台上就站满了人，有担水的，有抬水的。那些没有劳力的人家，或是有劳力，自己懒得担水、抬水的人家，就雇一个担水的，一担水二百钱（旧币，等于现在二分钱）。担水也是一个职业。

老魏在西大街担水。西大街路北里，有一眼古井，东北两面是人家的墙壁，西南两面，短墙环绕，亭台似的。井台上青石墁地，井口的石头上，有两道深深的沟，是井绳和岁月留下的痕迹。——井很深，水很甜，老魏就从这里打水。

老魏高大身材，重眉大眼，脸上有一些络腮胡子；夏日赤膊，冬天穿一身薄薄的黑布棉衣，肩上总是搭着一块抹布似的手巾。他的年岁不小了，可是气力很充足，干活利落又热闹。朝井里“放筲”的时候，手不挨辘轳把儿，任那辘轳自己欢快地旋转着：格啦格啦格啦格啦。筲到水面了，用手把井绳猛地一逮，一摆两摆，扑通一声，一筲水就灌满了。担起水来，眼睛显得更大了，虎视眈眈的，一副奋勇向前的模样……

老魏供应着许多人家喝水，除了西大街，府前街上也有雇他担水的。有一年夏天，我家房东也想雇他担水：“老魏，给我担水吧，一天十担。”

“十担？”

“浇花儿，近，钱不少给。”

我家房东是个财主，土改的时候，“愿”了不少房屋，保留下一座小花园儿。那座花园儿就在井台对面，里面有一座假山，种着一些花木。老魏想了一下，不干，他说他只伺候人，不伺候花儿。

老魏依然给人们担水，路近的二百钱一担，路远的也是二百钱一担。

吃老魏的水，不用付现钱，十天结算一次也行，半月结算一次也行。谁家雇他担水，他便扔下一句话：“账，你记吧！”

“你也记吧，以防差错。”

“错不了，一个凉水！”他说。

老魏没有账簿，用户也没有账簿。所谓记账，就是他担一担水，用户拿粉笔画一道杠儿，有的画在墙上，有的画在树上，有的画在水缸上。结算完了，擦掉，重画。

夏日的中午，我们放学回家的路上，经常碰见他担水。我们一嚷口渴，他就把担子放到树凉里，让我们喝水。我们喝足了，他就把那担水泼掉了，再去打一担。我们谢他，他呵呵一笑，还是那句话：“不谢不谢，一个凉水！”

“他所卖的，好像不是力气，只是凉水。”

老魏除了担水，还管给人捞筲。那些自己担水、抬水的人家，不小心把筲掉到井里了，就去请老魏。他有一副捞筲钩子，形状像船上的锚，系在一条绳子上。井台上不忙了，他就把那捞筲钩子抛到井里，手握绳端，慢慢地打捞。那也真是一种技巧：闭着眼睛，屏着气息，一会儿捞上一只，一会儿捞上一只——那些沉落井底一两年的铁桶、木筲，也出人意外地重见天日了。他把它们捞上来，用水冲洗干净，打满水，一字儿摆在井台上，等待失主认领。失主们给他钱，他不要，一定要给，他就急了，嚷，我是担水的，担水的不挣捞筲的钱！

如果给他一点儿吃的，他就要了。

老魏没有妻室，没有拖累，净吃好的。他天天早晨坐在麻糖铺里，吃麻糖、喝豆浆，中午吃马蹄儿烧饼、喝豆沫。他最爱吃马蹄儿烧饼了，一买就是五六个。那些游手好闲的人（那时叫作懒婆懒汉），看见他吃马蹄儿烧饼，就说：“老魏，你的生活倒不错呀！”

“是。”他说，“咱们城里头，遍地是马蹄儿烧饼，你得卖力气！”

他相信自己的力气，更敬重那眼水井。每年腊月底，他总要到我父亲的小铺里，买一张黄纸、一股高香、一对蜡烛。他把那黄纸在柜台上裁了，让我父亲洗了手，写几个毛笔字：“井泉龙王之神位。”除夕把那神签贴在辘轳石上，焚一股香，点一对蜡烛，摆一些供果。黑暗里，那香着得欢欢的，像一朵静静开放的莲花……

担水的没有行会，但是到了除夕，他们都会这么做的，像粮行供奉火神，药行供奉药王，木匠行供奉鲁班，理发行供奉罗祖。

可是，后来人们不雇担水的了，全是自己担水吃，或是抬水吃。原因是解放好多年了，雇人担水，像雇“洋车”一样，有压迫、剥削劳动人民的嫌疑。

老魏不担水了，井台上显得冷清了许多，再也听不到那欢快的格啦格啦的声音了。

6．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　）

A．老魏说“遍地是马蹄儿烧饼”，是在强调只要肯出力气，就能生活得很好，突出了他对好吃懒做之人的嘲弄。

B．小说主人公老魏职业平凡，经历平常，性格平和，表达了对普通劳动者的赞美。

C．小说描写的小城生活平淡，节奏舒缓，表现了对往日和谐安宁生活的眷恋。

D．小说淡化了故事情节，而洋溢着一种淡淡的诗意，增强了作品的抒情意味。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．小说以孩童的视角叙述老魏的生活经历，增强了故事的真实性；“担水也是一个职业”，突出老魏对生活的热爱。

B．小说善于捕捉日常生活的细节，如描写老魏打水的动作与捞筲的神态，一动一静，细腻地表现了老魏富有美感的熟练技艺。

C．小说运用比喻和比拟的手法，形象地写出了祭神香火的旺盛，侧面表现了老魏对水井的敬重心理和对生活的认真态度。

D．小说通过人物对比参照的方法塑造了老魏形象，并借助直接议论的方式发掘出理性的

思考和见解，从而升华主题。

8．小说中的老魏有着怎样的性格特征？请结合小说内容简要分析。

9．有人认为，这篇小说与沈从文《边城》的创作意图相似。你同意这种观点吗？谈谈你的理由。

江西省上饶市广丰区康桥中学2023-2024学年高三上学期1月考试语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共4小题，共17分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

海棠诗社

黛玉道："①既然定要起诗社，咱们都是诗翁了，先把这些姐妹叔嫂的字样改了才不俗。"李纨道："极是，何不大家起个别号，彼此称呼则雅。我是定了'稻香老农'，再无人占的。"

探春笑道："我就是'秋爽居士'罢。"宝玉道："居士、主人到底不恰，且又瘰赘。这里梧桐芭蕉尽有，或指梧桐芭蕉起个倒好。"探春笑道："有了，我最喜芭蕉，就称'蕉下客'罢。"众人都道别致有趣。黛玉笑道："你们快牵了他去，炖了脯子吃酒。"众人不解。黛玉笑道："古人曾云'蕉叶覆鹿'。他自称'蕉下客'，可不是一只鹿了？快做了鹿脯来。"众人听了都笑起来。

探春因笑道："你别忙中使巧话来骂人，我已替你想了个极当的美号了。"又向众人道："当日娥皇女英洒泪在竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他想林姐夫，那些竹子也是要变成斑竹的。以后都叫他作'潇湘妃子'就完了。"大家听说，都拍手叫妙。林黛玉低了头方不言语。

李纨笑道："我替薛大妹妹也早已想了个好的，也只三个字。"惜春迎春都问是什么。李纨道："我是封他'蘅芜君'了，不知你们如何。"探春笑道："这个封号极好。"

宝玉道："我呢？你们也替我想一个。"宝钗笑道："你的号早有了，'无事忙'三字恰当的很。"李纨道："你还是你的旧号'绛洞花主'就好。"宝玉笑道："小时候干的营生，还提他作什么。"探春道："你的号多的很，又起什么。我们爱叫你什么，你就答应着就是了。"宝钗道："还得我送你个号罢。有最俗的一个号，却于你最当。天下难得的是富贵，又难得的是闲散，这两样再不能兼有，不想你兼有了，就叫你'富贵闲人'也罢了。"宝玉笑道："当不起，当不起，倒是随你们混叫去罢。"

李纨道："二姑娘四姑娘起个什么号？"迎春道："我们又不大会诗，白起个号做什么？"探春道："虽如此，也起个才是。"宝钗道："他住的是紫菱洲，就叫他'菱洲'，四丫头在藕香榭，就叫他'藕榭'就完了。"

李纨道："就是这样好。但序齿我大，你们都要依我的主意，管情说了大家合意。我们七个人起社，我和二姑娘四姑娘都不会作诗，须得让出我们三个人去。我那里地方大，先在我那里作社。"

探春道："只是原系我起的意，我须得先作个东道主人，方不负我这兴。"李纨道："既这

样说，明日你就先开一社如何？”探春道：“明日不如今日，此刻就很好。你就出题，菱洲限韵，藕榭监场。”李纨道：“方才我来时，看见他们抬进两盆白海棠来，倒是好花。你们何不就咏起他来？”迎春道：“都还未赏，先倒作诗。”宝钗道：“不过是白海棠，又何必定要见了才作。②古人的诗赋，也不过都是寄兴写情耳，若都是等见了作，如今也没这些诗了。”

迎春道：“既如此，待我限韵。”说着，走到书架前抽出一本诗来，随手一揭，这首竟是一首七言律，递与众人看了，都该作七言律。迎春掩了诗，又向一个小丫头道：“你随口说一个字来。”那丫头正倚门立着，便说了个“门”字。迎春笑道：“就是门字韵。头一个韵定要这‘门’字。”说着，又要了韵牌匣子过来，命那小丫头随手拿四块。那丫头便拿了“盆”“魂”“痕”“昏”四块来。

丫鬟一样预备下四份纸笔，便都悄然各自思索起来。独黛玉或抚梧桐，或看秋色，或又和丫鬟们嘲笑。迎春又令丫鬟炷了一支“梦甜香”。如香烬未成便要罚。

一时探春便先有了，自提笔写出，又改抹了一回，递与迎春。因问宝钗：“蘅芜君，你可有了？”宝钗道：“有却有了，只是不好。”宝玉背着手，在回廊上踱来踱去，因向黛玉说道：“你听，他们都有了。”黛玉道：“你别管我。”宝玉又见宝钗已誊写出来，因说道：“了不得！香只剩了一寸了，我才有了四句。”又向黛玉道：“③香就完了，只管蹲在那潮地下作什么？”黛玉也不理。宝玉道：“可顾不得你了，好歹也写出来罢。”说着也走在案前写了。

李纨道：“我们要看诗了，若看完了还不交卷是必罚的。”宝玉道：“稻香老农虽不善作却善看，又最公道，你就评阅优劣，我们都服的。”于是先看探春的稿上写道是：

咏白海棠

斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。

芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。

次看宝钗的是：

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏。

李纨笑道：“到底是蘅芜君。”说着又看宝玉的，道是：

秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。

晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

大家看了，宝玉说探春的好，李纨才要推宝钗这诗有身分，因又催黛玉。黛玉道：“你们都有了？”④说着提笔一挥而就，掷与众人。李纨等看他写道是：

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。

看了这句，宝玉先喝起彩来，只说“从何处想来！”又看下面道：

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

众人看了也都不禁叫好，说“果然比别人又是一样心肠。”又看下面道是：

月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

众人看了，都道是这首为上。李纨道：“若论风流别致，自是这首，若论含蓄浑厚，终让蘅稿。”探春道：“这评的有理，潇湘妃子当居第二。”李纨道：“怡红公子是压尾，你服不服？”宝玉道：“我的那首原不好了，这评的最公。”又笑道：“只是蘅潇二首还要斟酌。”李纨道：“原是依我评论，不与你们相干，再有多说者必罚。”宝玉听说，只得罢了。

（选自《红楼梦》第三十七回“秋爽斋偶结海棠社　蘅芜院夜拟菊花题”，有删改）

6．下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（　）

A．黛玉引经据典说探春是一只鹿，要让人“炖了脯子吃酒”，而探春毫不放在心上，反而给黛玉起了“潇湘妃子”的美号。

B．从众人给宝玉起别号这一情节中，可以看出宝玉多样的形象特点，也可以看出宝玉与众姊妹的关系融洽。

C．“原系我起的意”“须得”“方不负”“明日不如今日，此刻就很好”等词句，表现出探春思虑周全、谦和有礼的性格。

D．四首咏白海棠的诗，探春的诗排名第三，宝玉的最次，薛宝钗和林黛玉的虽然风格比较接近，但是难分伯仲。

7．对文中画线句子的理解与分析，不正确的一项是（　）

A．句子①中黛玉提议大家起别号来彼此称呼，这样才不俗气，才符合诗人的身份特点，得到了众人的一致响应。

B．句子②是薛宝钗对古人诗赋创作的评价，也表现了宝钗关于诗歌创作要“寄兴写情”的观点。

C．句子③是宝玉提醒黛玉交稿时间快到了，要抓紧时间完成诗稿，不要蹲在“潮地上”，体现了对黛玉的关心。

D．句子④写出了黛玉书写诗稿的情景，其中“一挥而就”“掷与众人”，形象地表现了黛玉的才思和自信。

8．对文中“果然比别人又是一样心肠”这句话，你是如何理解的？请结合文本分析。

9．选文中李纨具有怎样的形象特点？在情节发展上有何作用？

江西省上饶市广丰区新实中学 2023-2024 学年高三上学期 1 月考试语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，共 17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

凤姐听说，便回身同了探春、李纨、鸳鸯、琥珀带着端饭的人等，抄着近路到了秋爽斋，就在晓翠堂上调开桌案。鸳鸯笑道：“天天咱们说外头老爷们吃酒吃饭都有一个篾片相公，拿他取笑儿。咱们今儿也得了一个女篾片了。”李纨是个厚道人，听了不解。凤姐儿却知说的是刘姥姥，也笑说道：“咱们今儿就拿他取个笑儿。”二人便如此这般的商议。李纨笑劝道：“你

们一点好事也不做，又不是个小孩儿，还这么淘气，仔细老太太说。”鸳鸯笑道：“很不与你相干，有我呢。”

正说着，只见贾母等来了，各自随便坐下。先着丫鬟端过两盘茶来，大家吃毕。凤姐手里拿着西洋布手巾，裹着一把乌木三镶银箸，战兢人位，按席摆下。贾母因说：“把那一张小楠木桌子抬过来，让刘亲家近我这边坐着。”众人听说，忙抬了过来。凤姐一面递眼色与鸳鸯，鸳鸯便拉了刘姥姥出去，悄悄的嘱咐了刘姥姥一席话，又说：“这是我们家的规矩，若错了我们就笑话呢。”调停已毕，然后归坐。

薛姨妈是吃过饭来的，不吃，只坐在一边吃茶。贾母带着宝玉、湘云、黛玉、宝钗一桌，王夫人带着迎春姊妹三个人一桌，刘姥姥傍着贾母一桌。贾母素日吃饭，皆有小丫鬟在旁边，拿着漱盂、麈尾、巾帕等物。如今鸳鸯是不当这差的了，今日鸳鸯偏接过麈尾来拂着。丫鬟们知道他要撮弄刘姥姥，便躲开让他。鸳鸯一面侍立，一面悄问刘姥姥说道：“别忘了。”刘姥姥道：“姑娘放心。”那刘姥姥入了坐，拿起箸来，沉甸甸的不伏手。原是凤姐和鸳鸯商议定了，单拿一双老年四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥。刘姥姥见了，说道：“这叉爬子比俺那里铁锹还沉，那里犟的过他。”说得众人都笑起来。

只见一个媳妇端了一个盒子站在当地，一个丫鬟上来揭去盒盖，里面盛着两碗菜，李纨端了一碗放在贾母桌上。凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。

众人先是发怔，后来一想，上上下下都哈哈的大笑起来。史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子叫“嗳哟”；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。

（节选自《红楼梦·第四十回》）

文本二：

一提起刘姥姥，我们眼前就呈现出一个“村气”十足的老妈妈，插了满头的花朵，喝得酩酊大醉，层出不穷地闹笑话。“刘姥姥进大观园”久已成为人们常常引用的语言。

那么刘姥姥是不是一个大傻瓜呢？作者一入手就说她是一个“久经世故的老寡妇”。她初次见到贾母，立刻想出一种奇特的称呼，她说：“请老寿星安！”多么巧妙而恰当。此后，和贾母的许多对话又多么得体。鸳鸯和凤姐设计取笑她，引起全场狂笑。但事后她对凤姐和鸳鸯说明：“你先嘱咐我，我就明白了，不过大家取笑儿！”她为贾母和众姐妹讲乡村故事，什么下雪天一个红衣女孩儿抽柴草，什么九十多岁老奶奶抱孙子等等，完全为了迎合宝玉和贾母诸人的好奇心理。像这样见风转舵、信口开河、投其所好，叫人怀疑她是不是纯粹的农民

老妇人所能擅长！

按照性格，刘姥姥也许是出身于城市居民，她曾有都市生活见闻与磨炼。小市民固然常是身居下层的，但也常会具备庸俗、投机、狡猾、向上爬的品质，否则怎么有胆量到那“天堂”式的贾府去探险？她所谓到城里去“闯运气”“丢老脸”，总是多少有些估计的。当她初闯进大观园，必然有眼花缭乱手足失措的过程，可是略经摸索，就窥见了一些门径。自己目的是明确的，内心是沉重的。作者写刘姥姥一进荣国府目的在于“告帮”，只是战战兢兢，十分紧张。第二次再来目的本是为了道谢，却不料受到人家的特别“欣赏”和“优待”，要她充当一个鼻子上抹着白粉的“女清客”，结果见机而作的刘姥姥不但大吃大喝，酒足饭饱，还得到许多恩赐的礼物，满载而归。从这方面看来她是的确具有丑角条件的。

但这并不在于贾府上对一个乡下老太婆“出洋相”的嘲笑。当时林黛玉就不欣赏刘姥姥那一套粗俗的表演，而且一针见血地指出刘姥姥来此大吃大喝的本质，曾讽刺她为“母蝗虫”，黛玉又叫惜春画一张“携蝗大嚼图”，嘲笑贾府贵人们兴趣之卑俗。从我们读者看来，刘姥姥既不是一个油嘴滑舌的骗子，也没有像某些贪利受辱的人们在王凤姐面前“跪着打磨旋儿”。二进荣国府的时候，王熙凤要刘姥姥为自己女儿取个名字，说要靠靠老人家的福。这是作者预先安排下将来荣国府溃败时巧姐被卖出去投靠了她的故事。到那时，只有一个刘姥姥是有义气，敢担当的。到那时，刘姥姥的面貌就一点也不滑稽了。这足见作者既揭出了刘姥姥的自觉扮丑角为人帮闲凑趣的一面，也指出刘姥姥平日生活并非丑角的一面。

刘姥姥在《红楼梦》主题中看来不重要，就是不写这个人物，对于整部故事的发展也并不生什么影响。是不是作者出生贵胄，享惯荣华，后来又受尽贫穷无援之苦，既知深锁朱门的生活空虚，也深知一切小人物的哀愁。于是让读者从刘姥姥的眼中看到了富贵豪门之奢侈浪费，饱暖无聊，不自知惭愧，反以穷人开心。试看贾府那些高贵的老太太、太太们以及那些有权有势的管家奶奶们，又谁能像刘姥姥这样心底淳厚？作者用这样一个乡村老妇人和那么多的城市贵妇人来对照，刘姥姥就成为贾府的一面镜子。

（摘编自王昆仑《刘姥姥是丑角吗》）

6．下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．凤姐与鸳鸯定计捉弄刘姥姥，既反映了凤姐善于逢迎、讨好贾母的一面，又突出了她的阴险狡猾。

B．文本一在细节处彰显匠心独运，通过箸、桌、漱盂、麈尾等餐饮用具，反映了贾府奢华、排场的生活。

C．刘姥姥进荣国府，给生活沉闷空虚的贾府带来些许生气，也在一定程度上体现了刘姥姥的聪明能干。

D．曹雪芹用白描手法绘了一幅“群笑图”，八位主子各具笑态，展现了人物的不同的处境、身份和性格。

7．下列与文本有关的说法，正确的一项是（　）

A．“刘姥姥进大观园”指没见过世面的人来到陌生的花花世界，以讽刺人的见识短浅，与文本二观点一致。

B．城市居民出身的刘姥姥，具备了小市民庸俗、投机、狡猾、向上爬的品质，所以才敢去贾府“告帮”。

C．刘姥姥在荣国府看似滑稽的表演，与贾府溃败时收留巧姐的情节相得益彰，使刘姥姥的形象丰满动人。

D．曹雪芹借刘姥姥这个人物，表达自己的人生感慨，即使不写刘姥姥，对《红楼梦》的主题也没有影响。

8．请从文本—最后一段选取两人，结合其“笑”辨析人物特点。

9．王昆仑认为刘姥姥具备丑角条件，赢得了贾府的欣赏和优待，请结合两则文本概括其理由。

文学类文本阅读

江西省五市九校协作体 2024 届第一次联考语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

白兰花

戴涛

每次我走过街边的花店，总免不了朝里面的鲜花看上几眼，心想会不会有白兰花呢？可每次都会很失望。其实我也知道，白兰花是不会出现在花店里的，而且我也不是在花店里认识她的。

那是大约在二十多年前的一个黄昏，我下班后去一家百货公司买东西，这家公司坐落在已经繁华了百年的淮海路（它旧名霞飞路）上。当我经过一个弄堂口时，感觉有一缕香气飘来，香气自然清幽。还夹带了一丝暖暖的甜味，这显然不同于平日里空气中弥漫着的各类人造香精。

于是我开始寻找，在弄堂口我看到了一个六十来岁的妇人，她坐在一个小板凳上，她的跟前放着一只竹子编织的篮子，篮子里铺着一块蓝条白底的湿毛巾，在毛巾的上面排着十几朵奶白色的小花，它两三厘米长，体型纤细，却散发出一股沁人心脾的香味。

阿婆，这是什么花？

白兰花。

哦，白兰花，这花真好闻。

嗯，这可是最迷人的花香。

老妇人说话的声音还有她的笑容都显得特别的优雅，完全颠覆了我平日里对街头摆摊者或者一般市民的印象，我被她所吸引，便站在一旁默默地看着她卖花。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/147112015012006035