

名著读后感 50 篇

名著读后感 50 篇

一、名著的含义

名著就是指具有较高艺术价值和知名度，且包含永恒主题和经典的人物形象，能够经过时间考验经久不衰，被广泛认识以及流传的文字作品。能给人们以警示和深远影响的著作，以及对世人生存环境的感悟。

名著可以使人陶冶情操，在经典的名著里去探索、去挖掘那些潜在的文学风格。

二、名著读后感（精选 50 篇）

古今中外有很多名著，中国的四大名著是：《水浒传》《西游记》《三国演义》《红楼梦》。以下是小编精心整理的名著读后感（精选 50 篇），欢迎大家分享。

名著读后感 1

《骆驼祥子》我想大家都十分熟悉了，讲述的是一个普通的人力车夫的故事。这个车夫叫祥子，之所以书名在祥子前加了个“骆驼”两字，是因为是骆驼救了他的命，使他拉上了人力车，所以因此得名，可见起名也有个技巧呀！如果此书定名《祥子的生活》则显得过于直白，毫无生趣了。

“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着描写着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，向民歌似的由一处传到一处……这一段文字便把祥子的性格与生活的环境介绍的清清楚楚，语言平实，但又不似白描手法干燥无味，正是文章的精妙所在。

名著读后感 2

鲁迅先生的《朝花夕拾》这本书，记叙了其童年生活和青年生活的求学经历，追忆难于忘怀的人和事，抒发对于往日亲友的怀念之情。

记录鲁迅青少年期的生活经历，生动的描绘了散文的经典之面，在生命的长河里，露曦与朝暮更替交织，在看不清前方的时候，拾起脚边下路边的野花，装进思想的背篓。

其中最触动我的是《父亲的病》这篇文章，描写了几位“名医”所引用的药均是稀奇古怪，一些罕见而又充满迷信色彩的东西。如什么“原本蟋蟀一对，经霜三年的蔗，败鼓皮丸”等。这些名医实质是巫师医道不分，故弄玄虚，草菅人命。骗取钱财是他们的主要目的。在他们身上，作者清醒地揭穿了医学医道的虚假，荒诞乃至罪恶的本质。

我们要像孙悟空那样，拥有火眼金睛，看清所有事物的正反两面，不要心急看病，这样只会适得其反。

名著读后感 3

《儒林外史》主要说了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不同表现。描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时不良的世俗风气。

在《儒林外史》中我印象最深的就是吝啬鬼——严监生。他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现严监生吝啬，爱钱如命，我觉得这样的人不值得我们去学习。相反，我们在生活中学会大方，如果不大方，下场就是和严监生一样。而严监生的另外一件事——悼念亡妻中知道，严监生吝啬到连给亲人花一点钱都不肯，充分得体现出严监生爱钱如命。而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因家里没钱，就去放牛。但他喜欢读书，所以每天赚的钱都去买书看。最后功夫不负有心人，成了县内的名人，许多人聘他做官，他都不接受，他逃到山中，过着隐居的生活。说明他讨厌做官的昏晦的生活。

《儒林外史》教会了我要大方，不能贪小便宜。

名著读后感 4

暑假里，我读了四大名著之一——《红楼梦》，不愧是中国古典文学一座难以逾越的艺术高峰。同时它也代表了古典文学创作的最高成就。

《红楼梦》的作者曹雪芹的家史和《红楼梦》中所写的贾家一样，是个“钟鸣鼎食”之家，曹雪芹身经荣华富贵到贫困潦倒的大悲欢，使他对社会和人生有着清醒透彻的理解！

书中讲述了从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，与公子贾宝玉相恋，本来是一段完美的姻缘，却又因为王熙凤从中使用调包计，让贾宝玉娶了薛宝钗，以至林黛玉吐血身亡，贾宝玉心灰意冷，看破红尘，看到此处，我为他们感到痛心！

曹雪芹通过《红楼梦》贾家在政治上的衰落，道德上的腐败，经济上的崩溃，预示着旧制度必将走向没落的趋势。

曹雪芹从真实出发，写出人物的真实性，复杂性，他书中刻画的贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等形象，每个人都有着鲜明的个性

名著读后感 5

《三国演义》是我国著名长篇历史小说，写的是三国时期魏蜀吴的故事，其中许多故事深受大家喜爱，如“桃园三结义”、“三顾茅庐”、“火烧赤壁”等，我最喜欢“三顾茅庐”。它讲的是刘备仰望诸葛亮仁慈忠义，有德有才，希望诸葛亮能帮助自己成就大业，曾三次去诸葛亮隐居的地方请其出山。说明刘备为人十分谦虚，广纳人才，以及可以放下架子不厌其烦去请诸葛亮。更体现出他的求贤若渴和对高人的尊重。

看完这篇文章，我觉得我有很多地方应该向刘备学习，首先我没有刘备那样对一件事情很执着，尤其是遇到挫折时，常常就忘记了目标，老盯着眼前的困难，甚至打了退堂鼓，所以常常是半途而废。平时学习时，也是不踏实，有不会的也不虚心请教，还动不动跟人发脾气，所以我要学习他的那种谦虚执着的心向别人请教，我相信这样一定会改正坏毛病的。

《三国演义》这本书不仅可以丰富我们的知识，也能让我们明白一些道理，有时间你一定要读！

名著读后感 6

寒假里，我读了《西游记》这本故事书。故事讲述了唐僧和他的三个徒弟一起去西天取经。他们经历了九九八十一难，历尽了千辛万苦，战胜了许多妖魔鬼怪，终于到达西天，取得了真经。

故事中的唐僧遇到麻烦的事情不动脑，没主见，妖怪的话他也听，好多次被妖怪抓去，都是他三个徒弟救了他。孙悟空机智勇敢，会七

十二变，有一根非常厉害的金箍棒，一双火眼金睛，许多妖魔鬼怪听到他的名字，都吓得缩成一团。沙僧非常老实、猪八戒好吃懒做，他们遇到事情都不愿动脑筋，但他们都有正义感，对师傅很忠心，师傅有危险，他们会奋不顾身地去保护师傅。要是他们遇到事情，能多动动脑子就好了。

唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧四个人中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他神通广大，聪明，爱动脑子，不怕困难，喜欢帮助别人、能分辨好人与坏人，很值得我们学习。以后我做事情的时候，要像他们一样坚持到底，不半途而废。

名著读后感 7

一点一点读着部耐人寻味的小说《朝花夕拾》，全书行文既不遮遮掩掩，又不追求好词佳句的华丽。讽刺，热爱，亲切、叹惋等情绪都容于书中。作者把这个社会的“吃人礼教”表现得淋漓尽致。

《从百草园到三味书屋》让我们看到了孩子们的童真童趣。逗油蛉、捉蟋蟀、遇蜈蚣、拔何手乌、摘覆盆子。呵呵，想起这些就有无限乐趣，到了三味书屋，作者认识了为人方正、质朴、博学的老师，就连书屋后的小园作者也不放过，折腊梅，寻蝉蜕，这些都让我觉得离童年好近。

就拿《阿长与〈山海经〉》里的长妈妈来说吧！她喜欢切切察察，睡觉摆‘大’字，迷信，不拘小节，而且还没文化，就是这样一位不被人所知的阿长，称她回家那几天，给迅哥儿买了她朝思暮想的《山海经》，为我们表现出了一位善良、可爱、真诚、热爱和关心孩子的长妈妈。

藤野先生的正直与善良，他没有民族偏见，更没有歧视来自中国“我”，他尽职尽责地履行了一个教师的责任。

从这本书中，我们随着作者的笔迹，感受到了童年的天真烂漫，真实，张总这自然，给人一种亲切、自然的感觉。

名著读后感 8

《三国演义》、《水浒传》皆为我国古典四大名著之一，皆是乱世英雄的故事，但两者却有根本上的不同。

首先，两书所崇尚之物就不同。《三国演义》更注重对谋士的刻画，武将只是谋士的棋子，皆由谋士支配。而《水浒传》完全是尚武书生“没本事”，而粗鲁的莽汉被称为“好汉”，此乃何理？

再说两书中的君主形象，就拿刘备与宋江来说。两人皆是自己没多大本事，却极能笼络人心。两人对于自己的手下，却极为不同。刘备对自己的手下真心实意；而宋江却恰好相反，好几个梁山好汉都死于他之手。

最重要的是两书对英雄的理解完全不一样。《三国演义》中的英雄，谋略相当聊了得，勇武无人可及，一心为主，匡扶江山社稷；《水浒传》中的英雄，鱼龙混杂，多乃被刺配边疆之人，更有逃犯、赌徒一类，杀人放火不眨眼，完全就是一伙强盗，竟还以忠义为教义，自称“好汉”，实在可笑！那么，何乃真英雄？自然由大家自己判断。

名著读后感 9

《假如给我三天光明》这本书记录的是海伦·凯勒一生的事。书中感人心腑的故事，总是在我遇到困难和挫折是鼓励我，不要后退。

海伦·凯勒从小就失去了听觉、视觉和甜美的声音。她也曾因自己的条件而放弃过，可她又很快振作起来。这位美国女孩，在莎莉文老师的帮助下，凭着超人的毅力，不但学会了说话，还学会了五种语言文字！她一生共度过了八十八个春秋，却熬过了八十七个无声、无语、无光的孤独岁月！

看完这本书后，我的心里有一个疑惑：我们是独生子女，从小，爸爸妈妈就把我们看成掌上明珠，整天饭来张口，衣来伸手，像个“小皇帝”。稍遇困难、挫折就会一蹶不振，而海伦·凯勒所受到的困难与挫折是我们常人无法忍受的！

一个人只要胸怀大志，并不懈向着目标努力奋斗，就不会被一些客观条件束缚，你就会拥有无限的力量去实现它！

坚贞不屈、不断进取的精神是海伦·凯勒所拥有的，我们——祖国的接班人更应该拥有这种美好的精神品质！

名著读后感 10

寒假里看了《童年的秘密》这本书，让我对孩子的很多问题恍然

大悟，我明白了很多孩子身上存在的问题并不是现在造成的，而是在敏感期时造成的。童年的秘密是什么？蒙台梭利认为体现在：儿童是一个“精神（心理）的胚胎”，只有通过人的教育，这种胚胎才能发育成一个健全健康的“精神世界”；儿童心理的发展有各种“敏感期”。

本书一共分成三大部分：第一部分：精神胚胎；第二部分：新教育；第三部分：儿童与社会。

译者的话里里这样说：“儿童观是对儿童的本质看法，它是建构教育理论的基础，是开展教育实践的前提。蒙台梭利总结了卢梭等人的自然主义教育思想，集当时世界上先进的医学。生物学。心理学。人类学和教育学科之大成，结合自己在儿童之家对儿童的观察和研究，提出了自己对儿童的独特看法，形成了独具特色的蒙台梭利儿童观，从而奠定了蒙台梭利教育法的理论基础。”建构教育理论曾经听说过并且自己在课堂中实际应用过，这个敏感期和其他专家不谋而合。

在第一部分精神胚胎中，作者认为再小的孩子都是有思想和独特的感受的，只是我们没有发现。而作者经过试验和研究发现了孩子的敏感期，原来在几十年前国外的教育已经进行到了科学的时代。

在第二部分新教育中，作者重点介绍了蒙台梭利学校是怎样培养孩子的，以及培养的成果，让我在其中收获不小。“爱”是人类永恒的话题，我们总能感觉到它的存在，但要给爱下一个定义却是非常困难的。因为我们每个人对爱的理解不尽相同，蒙台梭利关于爱的理解是：爱不是原因，而是结果，它的动力就是本能，是生命的创造力量，在创造过程中，他产生了爱，这种爱充满了儿童的意识，并影响着儿童的自我实现。

名著读后感 11

这个寒假我读了许多对我成长有意义的书，如：《给你的成长加点活力》、《阳光姐姐小说派全套》、《夏日历险》、《夏洛的网》等。但我却最喜欢四大名著之一《红楼梦》这本书。

这本书是悲剧，客观存在告诉我们，人的生命是脆弱的、心灵也是脆弱的。就如苏州的林黛玉因体弱多病，去了自己的外祖母家，与

贾府的公子贾宝玉一见钟情，但贾府中来了一个能书善画的薛宝钗，又因凤姐从中作梗，让宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗。在结婚的那天，林黛玉本来就有病、再加上知道宝玉要结婚，就死去了。宝玉从此心灰意冷，看破红尘出家做了和尚的故事。

红楼梦中的一切都是那么让人心酸。合上书本，我觉得人生活在世上，虽然有许多的烦恼和痛苦，但是我却从没有放弃过追求理想，曹雪芹的这样，我们要向曹雪芹学习，也应试是这样。

自从我读了这本书，我就明白了许多道理，作文也提高了不少，真是“读书破万卷，下笔如有有神”！大家有机会也找来看一看吧！

名著读后感 12

几百年后的今天，我捧起《儒林外史》细细品读。它是我国文学史上一部杰出的现实主义长篇讽刺小说。我时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为官员污吏的卑鄙丑恶而愤怒。作者吴敬梓在文中借一些追求功名、思想迂腐的文人儒士，极力揭露和批判封建科举制度的昏暗及大批读书人灵魂的玷污、人格的堕落。

《儒林外史》开篇描写了诸暨县一个乡村少年王冕，因家境贫寒，自小替秦老放牛，但他却勤奋好学，用每日攒下的点心钱买书看。由于王冕聪明勤勉，又博览群书，还画得一手好荷花，不到二十岁，便成了县内的名人。他不愿意求取功名利禄，县令登门拜访，他躲避不见；朱元璋授他咨议参军之职，他也不接受。王冕怕再有人聘他做官，就逃到会稽山中，过着隐居的生活。像这样淡泊名利的读书人，在作者生活的年代真是少之又少。

在今后，我们也应该像王冕一样，不要追求名利，而我们读书是要报效国家，不是去满足自己的野心。

名著读后感 13

首次捧起鲁迅先生的《朝花夕拾》，我从目录开始细细品读……这本书真实地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，其中给我印象最深的是《藤野先生》这篇文章。

藤野先生是鲁迅在日本的医学导师，他是一位穿着不拘小节的人，但是对工作十分认真，他会用红笔将该改正的地方一一批注。

书中有一句话是这么说的——中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……真是屈辱的一句话，让人看后气愤不已。在日本人的眼里，中国是一个弱国。但是藤野先生却从不歧视来自中国的学生。藤野先生与一般的日本人不同，他在教导学生方面都一视同仁。他希望将医术教给鲁迅先生，然后将医术传到中国，为中国的人们治好病。

在文章的最后，作者写他至今都受到藤野先生的影子的鞭策，不断地写“为‘正人君子’所厌恶的文字”，从中我们可以见到作者对藤野先生深深的怀念之情。

这本书中，我不仅看到了鲁迅童年的生活与当时的社会情景，也看到了旧中国的一些弊端。我很庆幸自己生活在这样的一个时代，能够享受这来之不易的美好生活。当然，我不能只顾享受，而忘了当年那些为我们的美好生活而奋斗的人们，也不能只贪图安逸。从现在起，我要为中国的明天而努力。

名著读后感 14

这个暑假看了一本童话书，叫格林童话。《格林童话》是格林兄弟从民间搜集的童话故事，再把它们进行整理加工，1814年—1822年陆续出版了三卷《德国儿童与家庭童话集》，俗称《格林童话》。

因为童话里的天空永远是蔚蓝的，那里阳光灿烂，白云悠悠；童话世界里到处是孩子们的欢声笑语；童话世界里到处是鸟语花香，飞蝶漫舞；一切都是那样清新可爱。格林童话里的世界，永远都有公主、王子、巫师、王后和小动物，公主是善良单纯的，王子是正义帅气的，王后是爱美狠毒的，小动物是可爱善良的，巫师是时好时坏的，在这样的世界里生活着会有许多奇思妙想。在书中我们可以穿越时空隧道，看看这世界的过去；也可以化身成小动物，走进大自然；可以做一颗四叶草，去实现童话里人们美好的愿望。

格林童话为我们呈现的是一个奇幻莫测的世界，是一个新奇美妙的乐园，是一个智慧博学的课堂。

名著读后感 15

今天，我无意中在书柜里发现了一本旧书，书的名称《唐·吉珂德》深深吸引了我的注意。以是我就开始看这本书。

故事中的“唐·吉诃德”住在曼查，虽然是位贵族，可是他却并不富有，吃饭就用去了四分之三的收入。他没别的爱好，就爱读骑士小说。他白天没黑夜地读，他甚至想入非非，打斗，战争，挑战，负伤，爱情，暴风雨等等。一天，他突然产生了一个怪念头，要是我也能像书上描写的骑士就好了。于是他拿出了曾祖父留下的盔甲，他又有了—匹马叫驽西难得，这是他的好伙伴。七月的一天，他踏上了征程，可是，走到一半，他被一位商人打了一顿。老天真有眼，走过一个农夫是他的邻居，农夫发现了他并带他回家了。在治疗好伤势后，那天深夜，他又骑上驽西难得去探险了……

我们要学习“唐·吉诃德”永不放弃的精神。

名著读后感 16

西游记是中国古典四大著名之一，与《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》共同代表了古代白话长篇小说最高成就，它的作者就是吴承恩。

主要内容是：他是一快石头里变出来的一只猴子，机灵、顽皮，充满了乐观的精神，大闹天宫时，显得那么顽皮，但他也敢作敢为，后来护送唐僧去西方取经，对师傅忠心耿耿，和同伴团结友爱，唐三藏在他的保护下，顺利到达西方，完成了取经任务。

我看完这本《西游记》我觉得孙悟空和别人战争用的不是武力，而是勇气、信心和智慧来打败那些妖怪，战斗越困难，他表现得越好，他的精神启发我在学习上也要用信心和坚持不懈的毅力来克服困难、解决难题。小猴子、孙悟空是一个品质很好的人，我们大家要向他学习这种品质。

名著读后感 17

《红楼梦》人物众多，关系复杂，剧情严谨，前后呼应，字字镀金，作者惜字如金，能少一笔的绝不多一笔，以致给读者产生联想，这或许是“红学”产生的一个原因。本文绝不是对《红楼梦》的评价之文，也不是对剧情的解析，而是愚者阅读之后的些许感想，这样一篇巨著，如果不写个拙感劣想的，倒觉得有些雁过无留痕的遗憾。

全书从头到尾离不开一个“缘”字，“缘”字真正体现了一种豁

达的态度，因为不管是书中人物，还是现实中人很多事情都不能自己掌控，有的归缘，有的结缘，有的随缘，有的释缘，缘起缘灭，花开花落，用很理性地语言：缘字是人与人之间，人与物之间的发生联系可能性的。人们讲的'最多的诸如姻缘，财缘，行缘，眼缘……想来，这诸多缘分又有多少是人的能自主把握。作者很好把握了读者对“姻缘”是人注定还是天注定这一永远没有答案的疑问，描写了在封建大家族的姻缘，以描写封建大家族之所以必然走向灭亡的原因。

名著读后感 18

《朝花夕拾》是鲁迅写的一本，散文诗集，里面主要分为朝花夕拾和野草。

而我最喜欢的就是野草，告诉分东西了作者感到苦恼和失望的时候，写的一本散文诗集小说，我最喜欢的就是希望，其中主要讲的是，

我的心中已经寂寞，而我的心中很平安，没有爱憎，没有变化，也没有颜色和声音，我大概是老了，我的头发已经苍白，不是很明白的事吗？我的手颤抖着，这也不是很明白的事吗？

那么，我的魂灵得手一定也颤抖着，头发也一定是苍白的。

然而这已经是许多年前的事了，在这以前，我的心中血腥的歌声，希望，虽然盾牌后面也依然是空气中的暗夜，但是，即使如此陆续地消耗了我的青春。

但是十分惨的人生啊！也终于对了暗夜止步，回顾这茫茫的东方的，我就还有失去的青春，因为现在没有星和月光，没有尖锐的蝴蝶已经笑得迷茫，爱得飞翔而青年们十分的平安。

绝望之希望，正与希望相同。

在这一本书中，我感触十分巨大，因为在许多实际中，我都感受到了生活的痛苦，以及无奈，但只要笑着去面对。

名著读后感 19

寒假期间，我认真阅读了《绿野仙踪》这本书，它主要讲述了一个美丽善良的小姑娘多萝茜的故事：她原本和她的叔叔婶婶住在堪萨斯大草原上，被一场龙卷风刮到了一个陌生而神奇的国度——奥兹国。在那里，她结识了稻草人，樵夫和胆小狮，他们为了实现各自的心愿，

互相帮助，共同协作，历尽艰险，遇到了许多稀奇古怪的事，最终，凭借自己非凡的智慧和顽强的毅力，都如愿以偿。

读完这本书，我被主人公多萝茜深深地吸引着，因为她不但勇敢而且机智！既善良又可爱！不怕困难，合同伴一起勇闯森林，再艰险的路都陪同伴一起走过，合同伴经历了开心的时光和坚苦的路程，最后实现了各自心愿。

从主人公的身上，我学到了：当别人遇到困难时，我们要主动伸出援助之手，成为一个助人为乐的好少年！当自己遇到困难时，先沉着冷静，再勇敢地面对，解决不了就请朋友帮助。对待朋友要真诚，要友善！有快乐和朋友一起分享。

名著读后感 20

寒假里，我读了几本书，其中《夏洛的网》给我的印象最深。

书中的主人公之一是一只小猪，这只小猪是落脚猪。一开始主人家就想把它杀掉，可是他们的女儿阻止了他们。小猪被取名为威尔伯，在小姑娘的精心喂养下一天天长大。在威尔伯长大后，又被送到了小姑娘的舅舅家，在那里，小猪认识了蜘蛛夏洛。有一天，威尔伯听到这家人也打算把它杀掉，它问夏洛怎么办，夏洛说：我有办法。蜘蛛夏洛陆续在它的网上织出王牌猪、光彩照人、了不起等字词，让别人觉得威尔伯是一只不同寻常的猪，并帮助威尔伯在选美比赛中拿了冠军。不过，威尔伯拿了冠军以后，夏洛就累死了，只留下了五百十四只卵。

在这本书中，蜘蛛夏洛是我最喜欢的主人公，它不仅非常有爱心，而且它无私奉献的精神也让人感动。当然，小猪威尔伯也非常可爱。

我们要向夏洛学习，做一个有爱心，有无私奉献精神的人。

名著读后感 21

《海底两万里》的作者儒勒·凡尔纳，他的惊人之处不但只是他写的夸张，动人而富有科学意义的小说，更惊人的的是他在书中所写的故事，尽管在二十一世纪的今天已不足为奇，但是在凡尔纳的时代，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有出现，在这样的背景下，凡尔纳在《海底两万里》中成功的塑造出鹦鹉螺号

潜水艇，并在小说发表 25 年后，人们制造出的真实的潜水艇，与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力，所以说凡尔纳作品中的幻想都以科学为依据。

他的许多作品中所描绘的科学幻想在今天都得以实现。更重要的是他作品中的幻想大胆新奇，并以其逼真、生动、美丽如画令人读来趣味盎然。他的作品情节惊险曲折、人物栩栩如生、结局出人意料。所有这些使他的作品具有永恒的魅力。

名著读后感 22

暑假，我读了一本《城南旧事》，这本书是 20 世纪林海音写的，由五个短篇组成。透过小主人公英子童稚的眼睛，看成人世界的悲欢离合，温馨动人。

文中，我最喜欢的是小主人公林英子，她是个善良、天真，富有同情心的孩子。英子是善良的，富有同情心的。她并没有因为秀贞的“疯”而害怕她，反而和她成为了好朋友，并用她的方式让秀贞和妞儿相认，还偷了妈妈的金镯子给她做盘缠。

我最喜欢的一个短篇是《爸爸的花儿落了》。面对病逝的爸爸，作为自己，你会有何感想？书中虽然没有明写失去爸爸的痛苦，但却让我的心揪得紧紧的。

花儿谢了还会开，太阳明天还会爬上来，但我的童年会一去无踪影。可是，《城南旧事》将会永远留在我的心中。它就像夏夜里的一缕清风，让我知道不能错过美好纯真的童年。

名著读后感 23

这个暑假我看了四大外著之一的《西游记》，的作者是吴承恩。讲的是唐僧、孙悟空、白龙马、猪八戒、沙僧五人去西天取经。

其中让我记忆最深刻地是收服红孩儿和三借芭蕉扇。讲的是有一天，五人在西天取经的路上，遇见了一个小孩名叫红孩儿，她是铁扇公主和牛魔王的孩子。唐僧可怜他，就叫八戒把他放下来让悟空背着上路。不料，红孩儿用了重身法，悟空感觉背上有千斤万斤重，使劲往路边的石头上摔去。红孩儿变成了一道红光把唐僧卷走了。孙悟空去火云洞找红孩儿，红孩儿把周边变成了火，熏得悟空直流眼泪。

孙悟空跑去找观音菩萨，观音菩萨给了红孩儿一个莲花宝座，红孩儿学着菩萨的样子，宝座瞬间成了刀丛，红孩儿连忙求饶，观音菩萨就收他做了童子。

我们应该学习孙悟空的聪明勇敢，沙僧的诚实，不要学习猪八戒的好吃懒做，这是一个非常不好的习惯。

名著读后感 24

舍己为人的精神，人与人之间互相帮助。以下是小编整理的《爱的教育》有感，欢迎参考，更多详细内容请。

今天我读了《爱的教育》里的小片段，里面的内容令我十分感动。这个小片段的名称是意外事故，讲的是一名叫洛佩蒂的三年级学生，在路旁看见一名新生在马路上跌倒了，这时一辆车飞快地驶来。洛佩蒂见状就冲上前把他救了上来，可他自己却被车轮轧伤了。

洛佩蒂见义勇为，舍己为人的精神使我很感动。这正是很多人所缺少的，见到别人摔倒了，大多数人会站在旁边看热闹，只有少数的人会把摔倒的人扶起来，送到医院去治疗。

在我们的生活中，就缺少像洛佩蒂这样见义勇为，舍己为人的，该怎么办呢？其实很简单，只要我们每个人都有着他那见义勇为，舍己为人的精神，人与人之间互相帮助，那么小偷，扒手以及各种犯法的人就会越来越好，我们的生活就会更安全，更幸福，我们的社会也会变的更加美好。

让我们每个人都学洛佩蒂吧！

名著读后感 25

读了《三国演义》，我又见识了三国时代的诸葛亮等一大批足智多谋人物。

《三国演义》通过波澜壮阔的历史背景、错综复杂的政治和军事斗争、叱咤风云的英雄人物，演绎了三国时期各种社会矛盾的渗透与转化。其中，忠义与奸佞的冲突、豪杰与奸雄的较量、谋略与武力的斗争……一场场刀光剑影的生死悲欢，一幅幅风云变幻的历史画卷，留下了数不胜数、品味不尽的美谈佳话！而“桃园结义”、“三顾茅庐”、“草船借箭”、“借东风”、“空城计”等精彩生动的故事，

更是让我爱不释手。

《三国演义》让我领略了足智多谋的无尽魅力，也让我进一步懂得了智慧来源于知识、知识来源于勤奋的道理。在任何时代，只有掌握了知识，才能掌握话语权，也才能掌握未来。尤其是在科技日新月异的今天，更是如此。我深知自己身上肩负的责任，从现在开始，我一定努力学习各种知识。只有这样，才能成就大事，才能成为国家的栋梁之材。

名著读后感 26

《朝花夕拾》是鲁迅先生写他童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念。

其中，令我印象最深刻的是《从百草园到三味书屋》一文。本文主要描述了鲁迅先生儿时在百草园中得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

读着这篇文章时，我觉得鲁迅先生的儿时是快乐无忧的，读着读着，我仿佛回到了小时候。我儿时住在乡下，每到春季或秋季，我常喜欢在小路上奔跑，在家门口和小伙伴们一起玩“老鹰捉小鸡”这种看似无聊的游戏。可是我们很快乐，因为曾经的我们感觉只要有朋友的陪伴就是快乐，就会感到幸福。

但是从我离开故乡上小学后，这样的日子就彻底结束了。我进了小学之后，周末就很少和朋友们一起玩了。一是因为离得远，二是因为没时间。其实一二年级的作业也不算多，只是那时的我不想写罢了。每到周末我先看电视，然后吃吃东西，玩玩手机，直到第二天才开始写作业。现在回想起来和鲁迅先生对比一下，也真是惭愧极了。我决心学习鲁迅先生勤学好问的精神。

鲁迅先生的儿时是充满欢声笑语的，他一生都在追求知识，寻求真理，我要向先辈学习。

名著读后感 27

一个周末，我读了罗广斌和杨益言共同创作的《红岩》。合上书，眼前呈现的是英雄众生相：许云峰英勇斗敌，舍己为人；刘思扬出身豪门却投身革命；白公馆志士奋勇突围，迎来黎明；江姐受尽酷刑，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/147160141006010001>