

2019 版 湘艺版 高中音乐 必修 4 音乐编创 下篇《第八单元 歌曲的编创（3）》大单元整体教学设计[2020 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本次大单元教学设计的内容是高中音乐必修4音乐编创下篇的《第八单元歌曲的编创（3）》，主要围绕歌曲编创的基础知识和实践技能展开。这一单元的教学不仅要求学生掌握歌曲编创的基本理论和技巧，还要能够通过实践创作出自己的音乐作品。具体内容包括：

二段曲式：详细讲解二段曲式的结构特点，包括第一段（呈示段）和第二段（对比再现段或并置对比段）的构成及功能。通过具体案例分析，如《我和你》和《歌声与微笑》，使学生深入理解二段曲式的应用。

再现三段曲式：介绍再现三段曲式的结构，即呈示段、中段和再现段，并通过《祝愿歌》等案例展示其在歌曲创作中的应用。

歌曲的高潮：分析歌曲高潮的形成及其在歌曲中的重要性，包括高潮的位置和常见的形成手法，如“突然拔高”型和“层层推进”型。

歌曲的前奏：探讨前奏在歌曲中的作用，以及创作前奏的常见手法，包括提取歌曲旋律、塑造音乐形象等。

（二）单元内容分析

本单元的教学内容涵盖了歌曲编创的多个关键方面，旨在培养学生的音乐创作能力和审美能力。通过理论学习与实践操作相结合的方式，学生可以系统地掌握歌曲编创的基础知识，并在实践中运用这些知识进行创作。

二段曲式和再现三段曲式：这两种曲式是歌曲创作中常见的结构形式，具有广泛的应用价值。通过详细讲解和案例分析，学生可以深入理解曲式的构成原理，为后续的创作打下坚实的基础。

歌曲的高潮：高潮是歌曲中最能打动人心的部分，其位置和形成手法对于歌曲的整体效果具有重要影响。通过本部分的学习，学生可以掌握如何合理安排歌曲的高潮，提升作品的感染力。

歌曲的前奏：前奏作为歌曲的引入部分，对于吸引听众的注意力、营造音乐氛围具有重要作用。本部分的教学将引导学生探索前奏的创作技巧，使其能够创作出富有吸引力的前奏。

（三）单元内容整合

在整合单元内容时，我们注重知识的系统性和连贯性，将各个知识点有机地串联起来，形成一个完整的教学体系。具体整合思路如下：

理论学习与实践操作相结合：在讲解理论知识的同时，穿插实践操作环节，让学生及时将所学知识应用于实践中，加深理解和记忆。

案例分析贯穿始终：通过大量具体案例的分析，帮助学生理解抽象的音乐理论知识，提高其学习兴趣和积极性。

分层次推进教学：根据学生的学习进度和理解程度，分层次推进教学内容，确保每个学生都能跟上教学节奏，逐步掌握歌曲编创的技能。

强化综合应用能力培养：在单元教学的最后阶段，组织学生进行综合创作实践，将所学知识综合运用到实际创作中，提升其综合应用能力。

二、《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》分解

高中音乐核心素养

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》，高中音乐核心素养主要包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。在本单元的教学设计中，我们将围绕这三个方面展开教学，培养学生的音乐核心素养。

（一）审美感知

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。在本单元的教学中，我们将通过以下几个方面培养学生的审美感知能力：

感知音乐的基本要素：引导学生感知音乐的旋律、节奏、和声、音色等基本要素，体验这些要素在音乐表现中的作用。

领悟音乐的表现形式：通过分析不同曲式结构和歌曲高潮的形成手法，帮助学生领悟音乐的表现形式及其独特美感。

欣赏优秀音乐作品：组织学生欣赏优秀的音乐作品，引导其从音乐的角度去感受和欣赏作品的美，提升审美品味。

培养音乐想象力：通过音乐编创实践，激发学生的音乐想象力，使其在创作过程中能够自由地表达自己的审美感受。

（二）艺术表现

艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。在本单元的教学中，我们将通过以下几个方面培养学生的艺术表现能力：

掌握歌曲编创技巧：详细讲解歌曲编创的基本理论和技巧，包括曲式结构、旋律发展、和声配置等方面，使学生掌握歌曲编创的基本方法。

进行创作实践：组织学生进行歌曲编创实践，鼓励其将所学知识运用到实际创作中，提升创作能力。

展示与评价作品：为学生提供展示自己作品的机会，并引导学生进行相互评价，促进其艺术表现能力的不断提高。

参与综合艺术表演：鼓励学生参与综合艺术表演活动，如合唱、合奏等，通过集体表演的形式展现其艺术表现能力。

（三）文化理解

文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。在本单元的教学中，我们将通过以下几个方面培养学生的文化理解能力：

了解音乐与文化的关系：讲解音乐与文化之间的密切关系，引导学生理解音乐作品中所蕴含的文化内涵和历史背景。

探索不同文化中的音乐艺术：通过分析不同国家和民族的音乐作品，引导学生探索不同文化中的音乐艺术特点和发展脉络。

尊重文化多样性：培养学生的文化包容性和尊重多样性的意识，使其能够欣赏和理解不同文化背景下的音乐作品。

传承与弘扬中华优秀传统文化：结合教学内容，引导学生了解和传承中华优秀传统文化中的音乐艺术精华，增强其文化自信和民族自豪感。

通过以上三个方面的核心素养培养，旨在使学生具备扎实的音乐理论基础和创作能力，同时具备良好的审美感知、艺术表现和文化理解能力，为其未来的音乐学习和发展奠定坚实的基础。

三、学情分析

（一）已知内容分析

在高中音乐必修4的学习过程中，学生已经完成了对音乐基础理论的学习，并具备了一定的音乐鉴赏能力和基础的音乐创作技能。特别是在音乐鉴赏模块中，学生已经接触并欣赏了多种形式的音乐作品，对音乐的结构、旋律、和声等音乐要素有了初步的了解。在歌唱、演奏模块中，学生也积累了一定的表演经验，能够较为熟练地演唱或演奏简单的音乐作品。在之前的学习过程中，学生已经接触过一些简单的音乐编创活动，如即兴伴奏、旋律创编等，对音乐编创的基本流程和方法有了一定的认识。

（二）新知内容分析

本单元《第八单元 歌曲的编创（3）》将重点学习歌曲的编创技巧，特别是二段曲式和再现三段曲式的结构特点，以及歌曲高潮和前奏的编创方法。这些内容相对于学生之前所接触的音乐编创活动更为复杂和深入，要求学生不仅要理解这些曲式结构的理论知识，还要能够将其应用于实际的歌曲编创实践中。

二段曲式：学生需要掌握二段曲式的结构特点，包括呈示段和对比段或再现段的功能和关系，以及如何通过对比和再现来增强歌曲的表现力。

再现三段曲式：学生需要了解再现三段曲式的结构，包括呈示段、中段和再现段的功能和特点，以及如何通过再现来保持歌曲的统一性和完整性。

歌曲的高潮：学生需要学习如何合理安排歌曲的高潮位置，以及如何通过音区提高、力度增强等手法来营造歌曲的高潮，使歌曲的情感表达更为强烈和充分。

歌曲的前奏：学生需要掌握前奏的作用和编创方法，包括如何通过前奏来预示音乐主题、营造音乐气氛、酝酿音乐情绪等，以及如何通过提取歌曲旋律、创新旋律等手法来编创前奏。

（三）学生学习能力分析

高中学生已经具备了一定的逻辑思维能力和抽象思维能力，能够理解和分析较为复杂的音乐理论知识。学生也具备了一定的音乐实践能力和创新能力，能够在教师的指导下进行音乐编创活动。由于音乐编创活动需要学生具备一定的音乐素养和创作灵感，因此不同学生在音乐编创能力上可能存在较大差异。

音乐理论基础：学生已经掌握了音乐基础理论知识，能够理解和分析音乐作品的结构、旋律、和声等要素。这为学生学习歌曲的编创技巧提供了理论基础。

音乐实践能力：学生已经具备了一定的音乐实践能力，能够演唱或演奏简单

的音乐作品，并积累了一定的表演经验。这为学生将理论知识应用于实际编创活动提供了可能。

创新能力: 学生具备一定的创新能力,能够在教师的引导下进行音乐创作和编创活动。由于音乐编创需要灵感和创意,因此不同学生在创新能力上可能存在差异。

学习兴趣和动力: 学生对音乐编创活动表现出较高的兴趣和积极性,愿意参与音乐创作和表演活动。这为教师开展音乐教学提供了有利条件。

(四) 学习障碍突破策略

针对学生在学习过程中可能遇到的学习障碍,教师可以采取以下策略来帮助学生突破难点,提高学习效果。

加强理论讲解与示范

针对学生对二段曲式和再现三段曲式结构特点理解不透彻的问题,教师可以通过详细的理论讲解和示范来帮助学生掌握这些曲式结构的理论知识。教师可以结合具体的音乐作品进行分析,让学生直观地感受这些曲式结构的特点和表现力。教师还可以通过示范编创过程,让学生了解如何将理论知识应用于实际编创活动中。

提供多样化的编创练习

为了提高学生的音乐编创能力,教师可以提供多样化的编创练习,让学生在实践中掌握编创技巧。例如,教师可以让学生尝试为不同的歌词编创旋律,或者为已有的旋律编创前奏和间奏等。通过多样化的练习,学生可以更好地理解和掌握编创技巧,并提高自己的创作能力。

鼓励学生发挥创意和想象力

音乐编创活动需要学生具备一定的创意和想象力。为了激发学生的创意和想象力,教师可以鼓励学生多听不同类型的音乐作品,拓宽自己的音乐视野和审美经验。教师还可以为学生提供一些创作主题或情境,让学生根据这些主题或情境进行音乐创作。这样可以激发学生的创作灵感和想象力,提高他们的创作水平。

采用小组合作的学习方式

小组合作的学习方式可以帮助学生相互学习、相互启发,共同提高音乐编创能力。在小组活动中,学生可以分工合作,共同完成一首歌曲的编创任务。通过小组合作,学生可以互相交流想法和经验,共同探讨解决问题的方法,从而提高自己的编创能力和团队合作精神。

及时反馈与指导

在学生的学习过程中，教师应及时给予反馈和指导，帮助学生发现和解决问题。教师可以通过观察学生的编创过程、听取学生的作品展示等方式来了解学生的学习情况，并针对学生的问题和不足给予具体的指导和建议。教师还可以通过展示优秀作品、组织编创比赛等方式来激励学生的学习兴趣和积极性。

通过加强理论讲解与示范、提供多样化的编创练习、鼓励学生发挥创意和想象力、采用小组合作的学习方式以及及时反馈与指导等策略，教师可以有效地帮助学生突破学习障碍，提高音乐编创能力。

四、大主题或大概念设计

本单元的大主题设计为“深入探索歌曲编创的艺术：从二段曲式到再现三段曲式的结构之美”。通过本单元的学习，学生将深入理解并掌握二段曲式和再现三段曲式的基本结构与编创方法，学会如何巧妙运用歌曲高潮和前奏等关键元素，以提升歌曲的艺术表现力。学生还将通过编创实践，提升审美感知、艺术表现和文化理解等音乐核心素养。

五、大单元目标叙写

高中音乐核心素养：

（一）审美感知

学生能够通过分析不同曲式结构的歌曲，感知其音乐形式的多样性和美感，提高对音乐作品结构的审美鉴赏能力。

学生能够辨别并理解歌曲高潮部分的独特魅力，感知其在整首歌曲中的情感推动作用，增强对音乐情感的敏感度。

学生能够欣赏并理解歌曲前奏在营造氛围、预示主题方面的作用，提升对音乐意境和氛围的感知能力。

（二）艺术表现

学生能够掌握二段曲式和再现三段曲式的基本结构，学会在歌曲编创中灵活运用这些结构，提高歌曲的艺术表现力。

学生能够学会如何设计歌曲的高潮部分，通过音区提升、力度增强等手法，使歌曲情感达到顶点，增强艺术感染力。

学生能够创作出具有个性和创意的歌曲前奏,通过旋律、节奏和和声的运用,为歌曲奠定独特的情感基调。

(三) 文化理解

学生能够通过学习不同曲式结构的歌曲,理解不同文化背景下音乐创作的特点和风格,拓宽音乐文化视野。

学生能够通过分析歌曲中的高潮部分和前奏,理解这些元素在不同音乐文化中的表现和意义,增强对不同音乐文化的理解和尊重。

学生能够在歌曲编创实践中,尝试融入本土音乐元素和文化特色,创作具有民族风格和文化内涵的音乐作品。

六、大单元教学重点

二段曲式和再现三段曲式的结构理解与应用: 学生需深入理解二段曲式和再现三段曲式的基本结构特点,包括呈示段、对比段(或中段)和再现段的功能与作用,学会在歌曲编创中灵活运用这些结构形式。

歌曲高潮的设计与处理: 学生需掌握歌曲高潮的设计原则和处理手法,包括音区提升、力度增强、节奏变化等,使歌曲情感达到高潮,增强艺术表现力。

歌曲前奏的编创与运用: 学生需学会如何根据歌曲主题和情感需求,编创具有个性和创意的歌曲前奏,通过旋律、节奏和和声的运用,为歌曲奠定独特的情感基调。

七、大单元教学难点

曲式结构在歌曲编创中的灵活运用: 学生需将所学的曲式结构知识灵活运用到歌曲编创实践中,根据歌曲主题和情感需求,选择合适的曲式结构,并进行创新和变化。

歌曲高潮的精准把握与情感表达: 学生需精准把握歌曲高潮的位置和表现手法,使歌曲情感在达到高潮时能够自然流畅、感人至深。这要求学生具备较高的音乐素养和情感表达能力。

歌曲前奏的创意编创与氛围营造: 学生需充分发挥创意,编创出既符合歌曲主题又具有独特个性的前奏,通过旋律、节奏和和声的运用,营造出独特的音乐氛围。这要求学生具备较强的音乐创作能力和想象力。

教学策略与活动设计

一、二段曲式和再现三段曲式的教学

活动 1：曲式结构分析

内容：选取不同风格的二段曲式和再现三段曲式歌曲，引导学生分析其曲式结构，包括呈示段、对比段（或中段）和再现段的功能与作用。

目的：帮助学生深入理解曲式结构的特点和应用，为歌曲编创打下基础。

活动 2：曲式结构模仿与创作

内容：要求学生模仿所学曲式结构，创作一首简单的歌曲。教师可以提供歌曲主题或情感方向，引导学生根据主题选择合适的曲式结构进行创作。

目的：通过实践活动，加深学生对曲式结构的理解和应用能力，提升歌曲编创技能。

二、歌曲高潮的教学

活动 1：高潮部分分析

内容：选取具有明显高潮部分的经典歌曲，引导学生分析高潮部分的位置、表现手法和情感表达。

目的：帮助学生理解高潮部分在歌曲中的作用和重要性，掌握高潮部分的设计原则。

活动 2：高潮部分创作

内容：要求学生为自己创作的歌曲设计高潮部分，通过音区提升、力度增强、节奏变化等手法，使歌曲情感达到顶点。

目的：提升学生的音乐创作能力和情感表达能力，使歌曲更具艺术感染力。

三、歌曲前奏的教学

活动 1：前奏部分欣赏与分析

内容：选取具有特色前奏的歌曲，引导学生欣赏并分析前奏的旋律、节奏、和声等特点，以及其在歌曲中的作用。

目的：帮助学生理解前奏在歌曲中的重要性，掌握前奏的编创原则。

活动 2：前奏部分编创

内容：要求学生为自己创作的歌曲编创前奏，通过旋律、节奏和和声的运用，为歌曲奠定独特的情感基调。

目的：提升学生的音乐创作能力和想象力，使歌曲更加完整和具有个性。

评价与反馈

过程性评价:在曲式结构分析、高潮部分创作和前奏部分编创等活动中,教师应及时给予学生反馈,指出存在的问题并提出改进建议。

成果性评价:要求学生提交自己创作的歌曲作品,包括曲式结构分析、高潮部分设计说明和前奏部分乐谱等。教师根据作品的创意性、结构合理性、情感表达等方面进行评价,并给予相应的指导和建议。

自我评价与同伴评价:鼓励学生进行自我评价和同伴评价,通过相互交流和分享创作经验,提升学生的音乐创作能力和审美鉴赏能力。

八、大单元整体教学思路

一、教学目标设定

根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的要求,结合湘艺版高中音乐必修4《第八单元 歌曲的编创(3)》的教学内容,本大单元整体教学思路旨在通过系统的教学活动,培育和发展学生的音乐学科核心素养,包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。具体教学目标设定如下:

(一) 审美感知

音乐结构感知:学生能够通过分析不同歌曲的结构,特别是二段曲式和三段曲式的特点,感知音乐作品的内在逻辑和组织形式,理解乐段、乐句、乐节等音乐结构单位在音乐作品中的功能。

音乐风格辨识:通过聆听和分析不同风格的歌曲,学生能够辨识并描述歌曲的音乐风格、情感表达及艺术特色,提高对音乐作品审美特征的理解能力。

音乐高潮识别:学生能够识别歌曲中的高潮部分,理解高潮在音乐作品中的布局及其形成的多种手法,如“突然拔高”型和“层层推进”型,从而深化对音乐情感表达和结构安排的感知。

前奏功能理解:通过分析歌曲的前奏,学生能够理解前奏在音乐作品中的作用,包括预示音乐主题、营造音乐气氛、酝酿音乐情绪等,增强对音乐起始部分的审美感知。

(二) 艺术表现

歌曲编创实践:学生能够运用所学的歌曲编创知识,尝试创作具有二段曲式或三段曲式结构的歌曲,通过实践提升音乐创作能力,展现个人的艺术表现力。

音乐高潮设计: 学生能够根据歌曲的情感表达需要, 设计合理的音乐高潮部分, 通过旋律、节奏、力度等手段的运用, 增强歌曲的艺术感染力和表现力。

前奏创作: 学生能够尝试为自创歌曲编写前奏, 通过选择合适的音乐材料和表现手法, 营造出符合歌曲主题和风格的前奏, 提升音乐创作的综合能力。

演唱与演奏: 学生能够自信地演唱或演奏自己创作的歌曲, 通过艺术实践, 进一步巩固和提升音乐表现技能, 增强舞台表现力。

(三) 文化理解

多元文化认知: 通过学习和分析不同文化背景下的歌曲作品, 学生能够理解音乐与人类文化之间的紧密联系, 认识到音乐是文化的重要载体和表现形式。

民族音乐传承: 通过学习具有民族特色的歌曲作品, 学生能够了解我国民族音乐的多样性和丰富性, 增强对民族音乐的认同感和自豪感, 促进民族音乐的传承和发展。

音乐与社会关系: 学生能够理解音乐与社会生活、历史文化等方面的关系, 认识到音乐在反映社会现实、传递文化价值等方面的重要作用, 从而拓宽文化视野, 提升文化理解力。

二、教学重难点分析

教学重点

二段曲式和三段曲式的理解与应用: 通过详细讲解和实例分析, 使学生掌握二段曲式和三段曲式的基本结构和特点, 能够灵活运用这些曲式结构进行歌曲编创。

音乐高潮与前奏的设计: 引导学生深入理解音乐高潮和前奏在音乐作品中的作用和设计手法, 通过实践创作, 提升学生的音乐表现力和创作能力。

多元文化背景下的音乐认知: 通过分析不同文化背景下的歌曲作品, 拓宽学生的文化视野, 增强对多元文化的理解和尊重。

教学难点

歌曲编创的实践操作: 歌曲编创需要学生具备一定的音乐理论知识和创作技能, 对于部分学生来说可能存在一定的难度, 需要通过系统的指导和大量的实践练习来逐步提升。

音乐高潮与前奏的创新设计: 如何在保持歌曲整体风格和情感表达一致性的

基础上，创新性地设计音乐高潮和前奏，是学生在实践中需要克服的难点。

文化理解的深度与广度: 要使学生真正理解音乐与人类文化之间的紧密联系, 需要引导他们深入探究音乐作品背后的文化内涵和历史背景, 这需要学生具备一定的文化素养和探究能力。

三、教学策略与方法

(一) 教学策略

情境教学法: 通过创设与歌曲作品相关的情境, 激发学生的学习兴趣和积极性, 帮助他们更好地理解和感受音乐作品中的情感和意境。

任务驱动法: 以歌曲编创任务为驱动, 引导学生在完成任务的过程中学习相关的音乐知识和技能, 提升他们的实践能力和创新能力。

合作学习法: 通过小组合作的形式, 鼓励学生相互交流、共同探究, 培养他们的团队协作能力和集体荣誉感。

反思评价法: 引导学生对自己的学习和创作过程进行反思和评价, 帮助他们发现自己的不足并寻求改进的方法, 提升他们的自我学习能力和评价能力。

(二) 教学方法

讲授法: 通过教师的系统讲解, 使学生掌握歌曲编创的基本知识和方法。

示范法: 教师通过示范演唱或演奏自己创作的歌曲, 向学生展示歌曲编创的实践过程, 激发他们的创作灵感。

讨论法: 组织学生进行小组讨论或全班讨论, 鼓励他们发表自己的观点和看法, 培养他们的批判性思维和表达能力。

实践法: 通过大量的实践练习, 如歌曲创作、演唱、演奏等, 提升学生的音乐表现力和创作能力。

评价法: 采用多种评价方式, 如自我评价、同伴评价、教师评价等, 对学生的学习成果进行客观、全面的评价, 帮助他们发现不足并寻求改进的方法。

四、教学过程设计

(一) 导入阶段

情境创设: 通过播放一段具有鲜明特色的歌曲片段, 创设情境, 引发学生的兴趣和好奇心。

问题导入: 引导学生思考歌曲片段中的曲式结构、高潮部分、前奏设计等关键问题, 为后续学习做好铺垫。

（二）新知讲授阶段

二段曲式与三段曲式的讲解：通过PPT展示和实例分析，详细讲解二段曲式和三段曲式的基本结构和特点，引导学生理解它们在歌曲编创中的应用。

音乐高潮与前奏的设计：讲解音乐高潮和前奏在音乐作品中的作用和设计手法，通过实例分析，让学生深入理解并掌握相关知识。

多元文化背景下的音乐认知：通过分析不同文化背景下的歌曲作品，引导学生了解音乐与人类文化之间的紧密联系，拓宽他们的文化视野。

（三）实践操作阶段

歌曲编创实践：学生根据所学的歌曲编创知识，尝试创作具有二段曲式或三段曲式结构的歌曲。教师可提供一些创作素材和灵感来源，帮助学生克服创作难题。

演唱与演奏：学生自信地演唱或演奏自己创作的歌曲，通过实践进一步巩固和提升音乐表现技能。教师可提供必要的指导和反馈，帮助学生改进不足之处。

小组合作与展示：学生以小组为单位，共同创作一首歌曲并进行展示。通过小组合作，培养学生的团队协作能力和集体荣誉感。通过展示活动，让学生相互学习、相互借鉴，共同提升音乐创作水平。

（四）总结反思阶段

成果展示与评价：组织学生进行成果展示，通过自我评价、同伴评价和教师评价等多种方式，对学生的创作成果进行全面、客观的评价。

总结与反思：引导学生对本单元的学习过程进行总结和反思，发现自己在歌曲编创方面的进步与不足，明确后续学习的方向和目标。

拓展与延伸：鼓励学生继续关注音乐创作领域的新动态和新成果，不断拓展自己的音乐视野和创作思路。可推荐一些优秀的音乐创作书籍或网站供学生参考和学习。

五、学业评价设计

（一）评价原则

全面性原则：评价应涵盖学生的音乐审美感知、艺术表现和文化理解三个方面，全面反映学生的音乐学科核心素养水平。

客观性原则: 评价应基于学生的实际表现和学习成果,采用客观、公正的评价标准和方法,确保评价结果的准确性和可靠性。

发展性原则: 评价应注重学生的个体差异和发展需求,关注学生的进步和成长过程,鼓励学生在原有基础上不断提升音乐学科核心素养水平。

多元化原则: 评价应采用多种评价方式和方法,如自我评价、同伴评价、教师评价等,从不同角度和层面全面评价学生的学习表现和发展水平。

(二) 评价内容与方式

审美感知: 通过课堂表现、作业完成情况等方式评价学生对音乐结构、风格、高潮和前奏等方面的感知能力。可采用问答、讨论、测试等形式进行。

艺术表现: 通过演唱、演奏、创作等方式评价学生的音乐表现力和创作能力。可采用现场表演、作品展示、录音录像等形式进行。

文化理解: 通过课堂讨论、作品分析等方式评价学生对多元文化的认知和理解程度。可采用论文写作、小组讨论、口头汇报等形式进行。

综合评价: 结合学生的平时表现、期末测试、创作成果等多方面因素,对学生进行综合评价。可采用等级评定、评语描述等方式进行。鼓励学生进行自我反思和评价,培养他们的自我认知和自我提升能力。

九、学业评价

一、教学目标

根据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的要求,结合2019版湘艺版高中音乐必修4音乐编创下篇《第八单元 歌曲的编创(3)》的教学内容,本单元的教学目标旨在通过歌曲编创的学习与实践,培养学生在音乐学科核心素养方面的全面发展。具体目标包括:

审美感知: 学生能够深入理解并感知不同曲式结构(如二段曲式、再现三段曲式)在歌曲创作中的美学特点,能够辨别和欣赏歌曲高潮及前奏在情感表达与氛围营造上的独特作用。

艺术表现: 学生能够运用所学的歌曲编创技巧,创作或改编简单的歌曲段落,包括二段曲式、再现三段曲式,以及设计合理的高潮与前奏部分,展现音乐创作的基本能力和艺术表现力。

文化理解: 通过歌曲编创的学习, 学生能够理解音乐结构与文化背景、情感表达之间的关系, 能够在创作实践中融入个人对文化的理解和感悟, 展现跨文化交流的意识和能力。

二、学习目标

审美感知

理解并掌握二段曲式、再现三段曲式的基本结构特点及其在歌曲创作中的应用。

能够辨别并分析歌曲中高潮部分的位置及其形成手法, 感受高潮对歌曲情感表达的重要作用。

能够理解歌曲前奏在营造氛围、引入主题方面的功能, 欣赏不同风格前奏的独特魅力。

艺术表现

能够根据给定的歌词或主题, 运用二段曲式或再现三段曲式创作简单的歌曲段落。

能够为创作的歌曲设计合理的高潮部分, 运用“突然拔高”或“层层推进”等手法增强歌曲的情感表达。

能够为创作的歌曲编写前奏, 利用旋律、节奏等元素为歌曲营造独特的氛围和背景。

文化理解

通过分析不同文化背景下的歌曲编创实例, 理解音乐结构与文化传统、情感表达之间的内在联系。

在歌曲编创实践中, 能够融入个人对文化的理解和感悟, 展现跨文化的音乐创作视角。

能够欣赏并评价不同文化背景下的歌曲编创作品, 理解其艺术价值和文化意义。

三、评价目标设定

(一) 审美感知

评价内容: 学生对二段曲式、再现三段曲式结构的理解程度, 以及对歌曲高潮和前奏的审美能力。

评价标准:

能够准确描述二段曲式和再现三段曲式的基本结构特点及其在歌曲中的应用实例。

能够准确辨别歌曲中的高潮部分,并分析其形成手法及在情感表达上的作用。

能够欣赏并评价不同风格前奏在营造氛围、引入主题方面的效果。

评价方式:

课堂讨论:组织学生围绕歌曲编创的结构特点、高潮与前奏的设计等进行讨论,观察学生的发言质量和参与度。

作品分析:选取不同曲式结构的歌曲实例,让学生进行分析和评价,撰写分析报告或口头汇报。

审美测试:设计选择题或简答题,测试学生对歌曲编创结构、高潮与前奏的审美能力。

(二) 艺术表现

评价内容:学生运用所学歌曲编创技巧进行创作的能力,包括二段曲式、再现三段曲式的运用,高潮与前奏的设计等。

评价标准:

创作的歌曲段落结构清晰,符合二段曲式或再现三段曲式的要求。

高潮部分设计合理,能够有效增强歌曲的情感表达。

前奏部分能够营造独特的氛围,为歌曲引入做好铺垫。

整体作品具有一定的艺术性和表现力,能够体现学生的创作意图和情感。

评价方式:

作品创作:要求学生根据给定的歌词或主题,运用所学歌曲编创技巧创作歌曲段落,包括高潮与前奏的设计。

作品展示与评价:组织学生展示自己的创作作品,通过互评、师评等方式进行评价,注重作品的创意、结构、表现力和情感表达等方面。

创作反思:要求学生撰写创作反思,总结创作过程中的得失和经验教训,提出改进意见。

(三) 文化理解

评价内容:学生对音乐结构与文化背景、情感表达之间关系的理解程度,以及在歌曲编创实践中融入个人文化理解和感悟的能力。

评价标准:

能够理解不同文化背景下的歌曲编创实例，分析其结构特点与文化传统的联系。

在歌曲编创实践中，能够融入个人对文化的理解和感悟，展现出跨文化的音乐创作视角。

能够欣赏并评价不同文化背景下的歌曲编创作品，理解其艺术价值和文化意义。

评价方式：

文化背景分析：选取不同文化背景下的歌曲编创实例，让学生分析其结构特点与文化传统的联系，撰写分析报告或口头汇报。

跨文化创作：要求学生尝试进行跨文化的歌曲编创实践，如将中国传统音乐元素融入现代流行歌曲中，或创作具有地方特色的歌曲等。

作品评价与讨论：组织学生对不同文化背景下的歌曲编创作品进行评价和讨论，引导学生理解其艺术价值和文化意义，培养跨文化交流的意识和能力。

四、学业评价实施建议

过程性评价与终结性评价相结合：在教学过程中，注重对学生学习过程的观察和评价，如课堂参与度、作品创作过程等；在单元结束时进行终结性评价，如作品展示与评价、测试等。

多元化评价方式：采用多种评价方式相结合的方法，如课堂讨论、作品分析、审美测试、作品创作、作品展示与评价、创作反思等，以全面、客观地评价学生的学业水平。

注重实践与创新能力培养：鼓励学生积极参与歌曲编创实践活动，注重培养学生的创新意识和实践能力。通过作品创作、展示与评价等环节，激发学生的创作热情，提高学生的艺术表现力和创新能力。

强化文化理解与跨文化交流：在歌曲编创教学中，注重引导学生理解音乐结构与文化背景、情感表达之间的关系，培养学生的文化理解和跨文化交流能力。通过分析不同文化背景下的歌曲编创实例、进行跨文化创作实践等方式，拓宽学生的文化视野，提高学生的跨文化交流能力。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

1. 整体目标

本单元旨在通过歌曲编创的教学，使学生掌握基本的歌曲结构，包括二段曲式和再现三段曲式，理解歌曲高潮和前奏的设计，进而提升学生的音乐创作能力，培养他们的审美感知、艺术表现和文化理解能力。

2. 实施步骤

(1) 引入阶段

通过播放几首经典歌曲，让学生感受不同曲式的魅力，激发他们对歌曲编创的兴趣。引导学生思考歌曲的结构、高潮和前奏的特点，为后续学习做铺垫。

(2) 理论讲解

详细讲解二段曲式和再现三段曲式的定义、结构特点及分类，通过案例分析，让学生深入理解这些曲式的应用。介绍歌曲高潮和前奏的设计原则和方法。

(3) 实践创作

鼓励学生分组进行歌曲编创实践。学生可以选择自己喜欢的主题，尝试运用所学的曲式结构和设计原则，创作自己的歌曲。教师提供必要的指导和反馈，帮助学生不断完善作品。

(4) 展示与评价

组织学生进行歌曲展示，通过互评和师评，让学生了解自己的优点和不足，进一步提升创作能力。展示优秀作品，激发学生的创作热情。

(5) 总结与拓展

总结本单元的学习内容，强调歌曲编创的重要性。鼓励学生利用所学知识，继续进行音乐创作，探索更多曲式结构和设计手法。

二、教学目标设定

1. 高中音乐核心素养

(一) 审美感知

学生能够通过聆听和分析不同曲式的歌曲，感知歌曲结构的美感和情绪变化，提升对音乐作品的审美鉴赏能力。

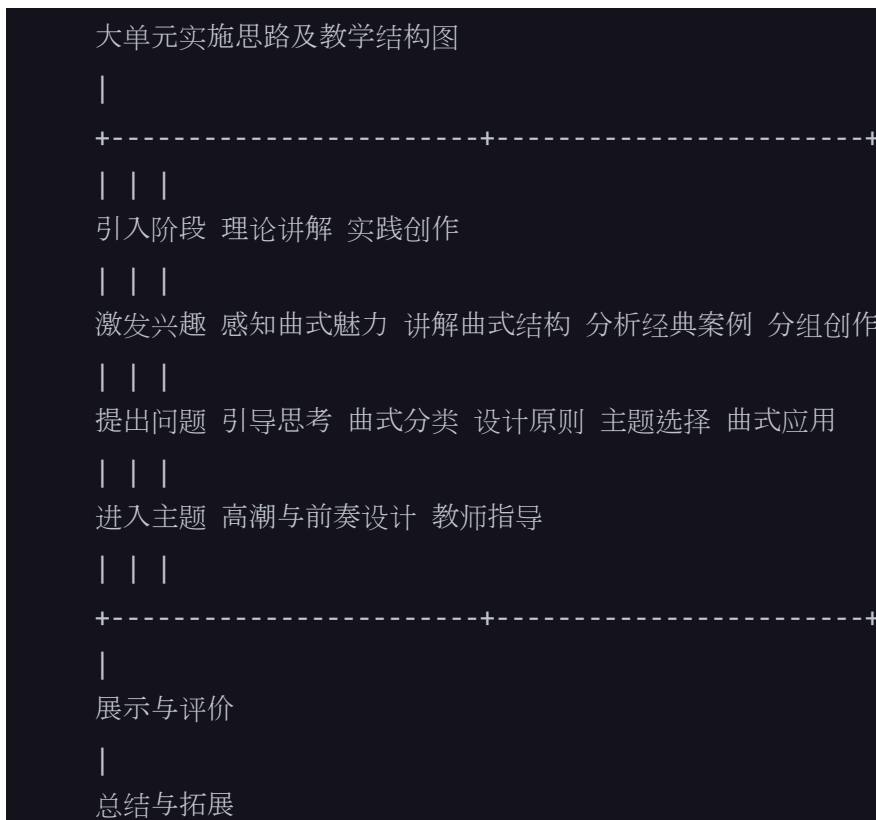
(二) 艺术表现

学生能够运用所学的曲式结构和设计原则，创作具有个人特色的歌曲，通过音乐表达自己的情感和思想，提升艺术表现能力。

（三）文化理解

学生能够理解不同文化背景下的音乐创作特点，尊重音乐文化的多样性，通过歌曲编创活动，增进对中华优秀传统文化的传承和创新意识。

三、教学结构图



四、具体教学实施步骤

1. 引入阶段（2 课时）

（1）激发兴趣（1 课时）

活动内容：播放不同曲式的经典歌曲，如《我和你》（再现二段曲式）、《歌声与微笑》（无再现二段曲式）、《祝愿歌》（再现三段曲式）等。

活动目的：通过聆听，让学生感受不同曲式的魅力，激发他们对歌曲编创的兴趣。

教师活动：引导学生思考这些歌曲的结构特点，提出“为什么这些歌曲听起来如此动人？”等问题，引发学生思考。

（2）感知曲式魅力（1 课时）

活动内容：选取几首具有代表性的歌曲，进行结构分析，让学生初步了解二段曲式和再现三段曲式。

活动目的: 通过案例分析, 使学生感知歌曲结构的美感和情绪变化, 为后续学习做铺垫。

教师活动: 详细讲解所选歌曲的结构特点, 引导学生关注歌曲的高潮和前奏部分, 提问“这些部分在歌曲中起到了什么作用?” 等问题。

2. 理论讲解 (4 课时)

(一) 二段曲式 (2 课时)

活动内容: 讲解二段曲式的定义、结构特点及分类, 通过案例分析, 让学生深入理解。

活动目的: 使学生掌握二段曲式的基本结构和应用方法。

教师活动:

定义讲解: 明确二段曲式由两个乐段构成, 第一段为呈示段, 第二段为对比或展开段。

结构分析: 通过《我和你》、《歌声与微笑》等案例分析, 展示二段曲式的不同形式。

分类讲解: 介绍对比再现型和并置对比型二段曲式, 分析各自的特点和应用场景。

提问互动: 提问“你觉得哪些歌曲可能采用了二段曲式? 为什么?” 等问题, 引导学生积极参与讨论。

(二) 再现三段曲式 (2 课时)

活动内容: 讲解再现三段曲式的定义、结构特点及分类, 通过案例分析, 让学生深入理解。

活动目的: 使学生掌握再现三段曲式的基本结构和应用方法。

教师活动:

定义讲解: 明确再现三段曲式由呈示段、中段和再现段构成。

结构分析: 通过《祝愿歌》、《乡间的小路》等案例分析, 展示再现三段曲式的结构特点。

分类讲解: 介绍有再现和无再现的三段曲式, 分析各自的特点和应用场景。

提问互动: 提问“你觉得再现段在歌曲中起到了什么作用?” 等问题, 引导学生深入思考。

3. 实践创作（6 课时）

（1）分组创作（4 课时）

活动内容：学生分组进行歌曲编创实践，每组选择一个主题，尝试运用所学的曲式结构和设计原则进行创作。

活动目的：通过实践创作，提升学生的音乐创作能力，培养他们的艺术表现能力。

教师活动：

分组指导：根据学生的兴趣和特长进行分组，每组分配一名指导教师。

创作指导：引导学生确定歌曲主题、选择曲式结构、设计高潮和前奏等。在创作过程中，提供必要的指导和反馈。

进度跟踪：定期检查各组的创作进度，鼓励学生相互交流和学习。

（2）教师指导（2 课时）

活动内容：教师对各组的创作进行集中指导，提出改进建议，帮助学生完善作品。

活动目的：通过教师的专业指导，提升学生的创作水平，确保作品质量。

教师活动：

作品分析：逐一分析各组的作品，指出优点和不足。

改进建议：针对每组作品的具体情况，提出具体的改进建议。

互动交流：鼓励学生相互学习和借鉴，形成良好的创作氛围。

4. 展示与评价（2 课时）

（1）作品展示（1 课时）

活动内容：组织学生进行歌曲展示，每组上台表演自己的作品，并简要介绍创作思路和过程。

活动目的：通过展示，让学生展示自己的创作成果，增强自信心和成就感。

教师活动：组织展示活动，确保展示过程有序进行。鼓励学生积极参与，提供必要的支持和帮助。

（2）评价反馈（1 课时）

活动内容：采用互评和师评的方式，对每组的作品进行评价，提出改进建议。

活动目的: 通过评价反馈, 让学生了解自己的优点和不足, 进一步提升创作能力。

教师活动:

评价标准: 明确评价标准, 包括曲式结构的合理性、高潮和前奏的设计、歌曲的整体表现等。

组织评价: 引导学生进行互评和师评, 确保评价过程公正、客观。

总结反馈: 总结评价结果, 对优秀作品进行表彰, 鼓励全体学生继续努力。

5. 总结与拓展 (2 课时)

(1) 总结学习内容 (1 课时)

活动内容: 回顾本单元的学习内容, 强调歌曲编创的重要性。

活动目的: 通过总结, 帮助学生巩固所学知识, 明确学习成果。

教师活动:

内容回顾: 逐一回顾本单元的重点内容, 包括二段曲式、再现三段曲式、歌曲高潮和前奏的设计等。

学习成果: 展示学生的学习成果, 包括创作的歌曲、课堂笔记、心得体会等。

学习反思: 引导学生反思学习过程中的收获和不足, 提出改进建议。

(2) 拓展延伸 (1 课时)

活动内容: 鼓励学生利用所学知识, 继续进行音乐创作, 探索更多曲式结构和设计手法。

活动目的: 通过拓展延伸, 激发学生的创作热情, 培养他们的创新精神和实践能力。

教师活动:

创作引导: 提供创作主题或方向, 引导学生进行拓展创作。

资源分享: 分享相关的音乐创作资源, 如创作软件、音乐素材库等。

展示平台: 为学生提供展示作品的平台, 如学校艺术节、音乐比赛等。

通过以上详细的教学实施步骤, 本单元旨在帮助学生掌握歌曲编创的基本知识和技能, 提升他们的音乐创作能力, 培养他们的审美感知、艺术表现和文化理解能力。通过实践创作和展示评价等环节, 激发学生的创作热情, 培养他们的创新精神和实践能力。

十一、大情境、大任务创设

教学设计：高中音乐必修4《第八单元 歌曲的编创（3）》大情境、大任务创设

一、教学目标设定

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，结合湘艺版高中音乐必修4《第八单元 歌曲的编创（3）》的教学内容，本单元的教学目标设定如下：

（一）审美感知

音乐结构美感体验：学生能够通过通过对不同曲式结构（二段曲式、再现三段曲式）的学习，感知并理解歌曲结构中的美感与逻辑，领悟曲式变化对音乐情绪发展的推动作用。

音乐高潮与前奏的鉴赏：学生能够识别和欣赏歌曲中的高潮部分和前奏部分，理解它们在歌曲中的重要作用，体验这些部分所带来的音乐美感和情绪变化。

多元文化音乐感知：通过对比和分析不同风格、不同文化背景下的歌曲，学生能够感知和理解不同音乐作品中蕴含的文化特色和审美差异，拓展音乐审美视野。

（二）艺术表现

曲式结构应用能力：学生能够掌握二段曲式和再现三段曲式的基本结构特点，学会在歌曲编创中灵活运用这些曲式结构，提升歌曲创作的逻辑性和表现力。

高潮与前奏设计能力：学生能够根据歌曲的主题和情感需求，设计合理的音乐高潮和前奏部分，通过旋律、节奏、力度等音乐要素的巧妙运用，增强歌曲的艺术感染力。

个性化创作实践：通过歌曲编创实践活动，学生能够发挥想象力和创造力，编写出具有个性和特色的音乐作品，展现自己的艺术表现能力。

（三）文化理解

音乐与文化的关系认知：学生能够理解音乐作品与其背后的文化语境之间的密切关系，认识到不同文化背景下的音乐创作具有不同的特点和风格。

多元文化的尊重与理解：通过学习和分析不同文化背景下的音乐作品，学生能够尊重并欣赏不同国家和民族的音乐文化，树立平等的文化价值观。

中华优秀传统文化的传承与创新：在歌曲编创过程中，学生能够深入挖掘和借鉴中华优秀传统文化的元素，同时结合现代音乐创作手法进行创新，展现出对传统文化的传承与发展。

二、大情境设计

情境主题：《音乐之旅：探索曲式结构的魅力》

在本单元的教学中，我们将围绕“音乐之旅：探索曲式结构的魅力”这一主题，创设一系列丰富多样的学习情境，引导学生深入探索和理解歌曲编创中的曲式结构、高潮设计、前奏安排等关键要素。通过这一情境设计，我们将激发学生的音乐学习兴趣，提升他们的音乐创作能力，并加深对音乐文化的理解和认知。

情境内容：

启程：音乐世界的初探

在教学之初，通过播放不同曲式结构的经典歌曲片段，引导学生初步感受不同曲式所带来的音乐美感和情绪变化，激发学生的好奇心和探索欲。

介绍曲式结构的基本概念和作用，为后续学习奠定基础。

探险：曲式结构的深度解析

分阶段详细讲解二段曲式和再现三段曲式的结构特点、分类及应用，通过案例分析让学生深入理解这些曲式结构的魅力所在。

引导学生分析歌曲中的高潮部分和前奏部分，理解它们在歌曲中的作用和设计原则。

实践：音乐创作的亲身体验

组织学生进行歌曲编创实践活动，鼓励他们运用所学的曲式结构、高潮设计、前奏安排等知识，创作出自己的音乐作品。

在创作过程中，提供必要的指导和反馈，帮助学生不断完善作品，提升创作能力。

分享：音乐成果的展示与交流

组织学生展示自己的音乐作品，分享创作过程中的心得体会和遇到的挑战及解决方案。

通过互评和师评的方式，对学生的作品进行客观评价，提出改进建议，促进学生之间的交流和学习。

回归：音乐文化的深度理解

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/148000142062007011>