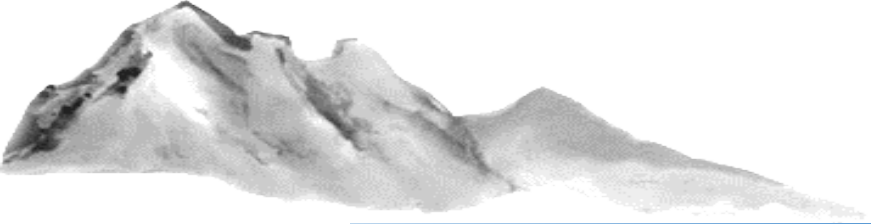




拿来主义

鲁迅



导入

文人多傲骨，也多心怀天下。当一个时代，被乌云所笼罩之时，心忧天下者，于殚精竭虑中，思索救亡图存的法门；于虎啸龙吟中，喊出时代的最强音。今天，就让我们一起走近鲁迅的《拿来主义》，听一听，那是个时代文人的声音。





学习目标

- 1、了解写作背景,明确“拿来主义”的含义
- 2、掌握先破后立的论证方式及类比论证比论证、比喻论证等常见的论证方法,
- 3、揣摩文中的重点词句,领悟本文犀利、幽默的语言风格。
- 4、体会“拿来主义”的现实意义,正确客观地看待传统文化和文化遗产。





了解作者

鲁迅(1881年9月25日-1936年10月19日)，原
周树人，浙江绍兴人。著名文学家、思想家
革命家。五四新文化运动的重要参与者，中国
现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，
就是中华民族新文化门方向。”





相关作品

小说集

《呐喊》 《彷徨》 《故事新编》

鲁迅的小说取材于当时病态的现实社会，旨在“**揭出病苦，引起疗救的注意**”。1921年创作的中篇小说**《阿Q正传》**是中国现代文学史上的不朽杰作。

散文、散文诗集

散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》

散文以追忆儿时往事为主，平易晓畅，风趣生动。

杂文

**《且介亭杂文》 《南腔北调集》 《坟》 《热风》
《华盖集》 《华盖集续编》**等。杂文数量极多，题材广泛，形象鲜明，论辩犀利，文风多变。





评价

◆王蒙说：“文坛上有一个鲁迅那是非常伟大的事。如果有五十个鲁迅呢？我的天！”

◆莫言说：“倘若我能写出《阿Q正传》，我宁愿我所有的作品都不要了。”

◆大江健三郎说：“在我有生之年，我希望向鲁迅先生靠近，哪怕只能挨近一点点。”





写作背景

鲁迅先生写作这篇文章时，正是中国现代史上政治极为黑暗、斗争极为复杂的时期。

第一、国民党反动派对革命根据地进行军事围剿的同时，也实行了反革命的文化围剿，使得各种错误思潮随之泛滥。

第二、封建残余势力的复古思想开始抬头。

第三、全盘西化，彻底否定中国本土文化。

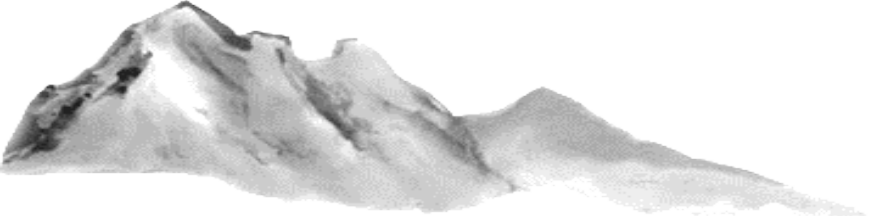




杂文

杂文是一种直接、迅速反映社会事件或动向的文艺性论文。特点是“杂而有文”，短小、锋利、隽永，具有独特的艺术感染力。在剧烈的社会斗争中杂文是战斗的利器；在和平建设年代，它也能起到针砭时弊的作用。





杂文特点

- 1、**战斗性、愉悦性的和谐统一**
- 2、**论辩性、形象性的有机结合。**
- 3、**幽默、讽刺与文采的巧妙运用。**
- 4、**短小精悍。**





分类

立论文：

以议论为主要表达方式，通过摆事实、讲道理，直接表达自己的观点和主张。（立）《劝学》《师说》

驳论文：

针对错误的观点加以批驳（破），在批驳的同时提出自己的观点（立）。先破后立《拿来主义》



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/148010025051007001>