

## 2024 届安徽省安庆市潜山第二中学高三下学期第六次检测语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 岑参《白雪歌送武判官归京》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写了黄昏之景，但景中使用了暖色调。
- (2) 《离骚》屈原控诉当时人们的行为没有准则，一味投机钻营。对此作者忧愁烦闷，不由爆发出痛苦而无奈的悲叹：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- (3) 杜甫在《登高》中发出“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的感慨，抒发了漂泊异乡，年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。

2、阅读下面的文字，完成各题。

党的十八大以来，总书记多次在不同场合强调学习王阳明思想的重要性。王阳明的一生很短暂，仅有五十七年，但他留给世人的财富却是无穷的。阳明心学是一个博大精深的思想体系，四百年以来影响深远，有着强烈的现实意义。

挺立道德主体。阳明心学的当代意义，其实是由其本身的特质决定的。阳明心学本身就是自由活泼、积极主动的，极具创造性。它的第一个根本特点，就是强调人的道德主体性，即道德自由。阳明心学告诉我们，良知是心之本体，知行的本体。人是有良知的，人应该不断地发明良知、实践良知，振起人的精神生命。“致良知”是学问修养的灵魂与第一原则。他告诉了我们一条道德人格的上升通道，彰显了人性本来的光辉，强调人性的光辉不仅要照亮我们自身，甚至还要照亮他人。人不应该向下沉沦，不能为物欲所遮蔽，不能陷入异化之中而否定自我的人性。这一点，可以唤醒现代人冷漠的、功利的、庸俗化的心灵，反抗当下社会拜金主义、权力崇拜、享乐主义、虚无主义，拯救当下的生态危机、信仰危机、道德伦理危机。

提供生态智慧。王阳明对自然万物，包括草木、鸟兽、山水、瓦石等，都有一种深厚的生命关怀，强调“仁者以天地万物为一体”。他发挥了孔子的“仁爱”与孟子的“仁民爱物”思想，在他看来，不仅是动植物等自然之物，甚至人造之物(如瓦)，因其源于自然，又是人生存的不可或缺的物品，也都有生命，都有存在权利，都要顾惜。天地万物是一个生命整体，虽然人类必须取用动植物，但动植物仍有自身的价值，体现了一种普遍的道德关怀。王阳明的“致良知”，就是把“真诚恻怛”的仁爱之心发挥、扩充、实现出来，去应对万物，使万物各安其位，各遂其性。

赋予今人实践道德、完善自我的勇气。大众普遍存在这样的问题：认可书本上、讲堂上的道理，但离开书本和讲堂后却难以躬行践履。“知行合一”其实正是针对这个问题而来的。做不到是因为还没能理会得透，理会透了自然做得到。阳明心学告诉我们，要在日用伦常之间，在礼乐刑政之间，将天地万物一体之仁发用出来，用来敬老爱亲，用来修身齐家，用来尽伦尽职，为政理事。做一分，就体认一分良知，体认一分良知，就要行一分。这一点，可以赋予今人实践道德、完善自我的勇气。

涵养官德。阳明的亲身经历也提醒我们，为政之道在于明德、亲民。社会风气不好，首先在于官德不好。阳明在解释“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”时，特别强调在明明德的基础上亲民。孔子说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”为政者要修身以德，以仁德为核心价值，引领和实现政治的正义。官德不仅仅是一种职业道德，更是人的良知在政府事业上的直接运用。为官不讲官德，就是违背良知。进一步说，亲民就是要以民为本，视百姓为骨肉亲人，尊重民心民意，体察民间疾苦。在具体的政治实践中，阳明以高超的政治智慧，将社会教化、社会治理以及具体的行政手段结合起来，治理了很多难治之地，实现了民不骇政、四方咸宁。阳明的为官之道，对于今天加强党员干部修养、化解社会矛盾、转变政府职能等均有一定的借鉴意义。阳明心学要旨主要包括：心即理、知行合一、致良知、生态智慧。这些都是人类的宝贵精神遗产，值得我们慢慢品味、躬身实践。

（摘编自郭齐勇《阳明心学的世界影响与当代价值》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 人的道德主体性即人的良知，良知具有提升道德人格、彰显人性光辉的道德自由。
- B. “仁者以天地万物为一体”体现出了仁者使万物安其位、遂其性的普遍的道德关怀。
- C. “知行合一”强调的是道理需要躬行才能理会透彻，践履才能真正体认心中的良知。
- D. “明德、亲民”是指官员发挥良知、亲爱百姓，从而引领政治正义、从事政治实践。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用总分总的方式，从四个方面论述了阳明心学的世界影响与当代价值。
- B. 文章主体部分采用层递式结构，前半部分属理论层面，后半部分属践行层面。
- C. 文章既分析了心学的理论，也结合了当代的某些问题，简明扼要，深入浅出。
- D. 作者在肯定阳明心学的现实意义时，措辞有分寸感，体现出理性的行文态度。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 强调学习王阳明思想，是因为当下社会异化，存在各种危机，需要拯救。
- B. 如果现代人对万物有深厚的生命关怀和扩充仁爱的践行，社会风气应该会好转。
- C. 只要践行在明明德的基础上亲民的为政之道，就可以实现民不骇政、四方咸宁。
- D. 对阳明心学等优秀传统文化的品味与躬行，是现代人延续民族文化根脉的保证。

3. 阅读下面的文字，完成下列小题。

每在电商促销节期间，各式平台、商家的促销短信就会接踵而至，令用户应接不暇。特别是在“618”“双十一

"大促的临界日，促销短信更是狂轰滥炸，不断地向手机用户推送，有时用户一天能收到几十条短信。尽管短信业务早已\_\_\_\_，可这样的场景每年都在上演，平台、商家\_\_\_\_。目前，平台、商家的宣传推广渠道以网络为主，辅之以电视、报纸、路牌等，短信只是其中之一，总量占比并不大。但是，短信对应的则是实名制手机用户，具有信息直达、受众面广、打开率高、成本低廉等优势，备受商家青睐。



促销短信虽然让用户更及时的了解了商家的活动信息，但是促销短信泛滥也产生很大的社会负面影响，侵犯到短信用户的权益。“双十一”促销短信，是“馅饼”还是“陷阱”？消费者需注意\_\_\_\_\_。目前很多电商平台、商家的促销短信，都是以默认选项的方式，骗取消费者的同意，本质上属于“霸王条款”，而且退订也往往无效，造成实质违规，沦为人见人厌的垃圾短信。所以，\_\_\_\_\_加强对短信业务的监管力度，由电信运营商承担内容审核、管理的责任，防范促销短信泛滥成灾。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 江河日下 乐此不疲 甄别 必须
- B. 日暮途穷 甘之如饴 辨别 必须
- C. 江河日下 乐此不疲 辨别 必需
- D. 日暮途穷 甘之如饴 甄别 必需

2. 下列各句中的引号和文中“陷阱”的引号，作用相同的一项是

- A. “袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，这落下的是窸窣飘零透些微黄的叶子，我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊。
- B. 即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会讲假话，何况在今天，我不怕大家笑话，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。
- C. 一事物发生时立即使你联想到一些套语滥调，而你也毫不斟酌地使用它们，这就是近代文艺心理学家所说的“套板反应”。
- D. 近来就先送一批古董到巴黎去展览，还有几位大师们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 虽然促销短信会让用户及时了解商家的活动信息，但随着促销短信的泛滥，使短信用户的权益受到损害，并带来很大的社会负面影响。
- B. 促销短信虽然可以让用户及时知道商家的活动信息，但会侵害用户的权益并带来很大的社会负面影响，主要原因是促销短信泛滥所致。
- C. 虽然促销短信会让用户及时了解商家的活动信息，但如果泛滥，会产生极大的社会负面影响，并让短信用户的权益受到损害。
- D. 促销短信虽然可以让用户及时了解商家的活动信息，但如果泛滥，就会侵犯到短信用户的权益，给社会带来极大的负面影响。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

大家都知道，获得银牌的选手的成绩肯定比获铜牌选手的更好——第二名当然强过第三名。那么，第二名的选手应该比第三名的选手更加开心吧？研究结果却给出相反的答案：银牌得主往往并不满意。戴维·松本和鲍勃·威林厄姆分析了2004年雅典夏季奥运会柔道选手的面表情，最终结果发现，几乎所有（93%）金牌得主都露出了笑容，大部分（70%）铜牌得主也露出了笑容，但是没有一名银牌得主露出笑容。研究人员将研究结果命名为“银牌脸现象”。为什么铜牌得主比银牌得主更高兴呢？和普通人一样，运动员会把自己与最相近的人做对比。对于银牌得主，最\_\_\_\_\_的比较对象就是金牌得主。人人梦寐以求的是金牌，而不是银牌。但是从客观上来说，银牌也代表着巨大的成就，所以银牌得主在与金牌得主相比时，只会感到深深地自卑。领奖台上与金牌得主\_\_\_\_\_，银牌得主会情不自禁地联想自己若能再往上走一步的情形。而对铜牌得主来说，情况又不一样了。铜牌得主更\_\_\_\_\_于下行的对比，也就是和第四名进行比较。第四名没有任何奖励，在领奖台上也没有位置。所以铜牌得主觉得自己是\_\_\_\_\_的，挤进了前三也就意味着他不仅是“参赛者”，更是一名“奖牌得主”。能够获得银牌当然更好，但是第二名和第三名都能够获得奖牌，也很不错。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（）

- A. 显而易见 近在咫尺 倾向幸运
- B. 显而易见 近在咫尺 偏向庆幸
- C. 有目共睹 触手可及 偏向幸运
- D. 有目共睹 触手可及 倾向庆幸

2. 下列各句中的破折号和文中“——第二名当然强过第三名”的破折号，作用相同的一项是（）

- A. “画的真好。——你为什么这样勇敢，不怕他？”
- B. 在这一刻满屋子人的心都是相同的，都有一样东西，这就是——对死者的纪念。
- C. 鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。
- D. “可慌哩！比什么也慌，比过新年，取新一一也没有见他这么慌过！”

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（）

- A. 虽然从客观上来说，银牌也代表着巨大的成就，但是银牌得主在与金牌得主相比时，只会感到深深的自卑。
- B. 即便从客观上来说，银牌也代表着巨大的成就，但是银牌得主在与金牌得主相比时，只会感到深深的自卑。
- C. 但是从客观上来说，银牌也代表着巨大的成就，即便银牌得主在与金牌得主相比时，只会感到深深的自卑。
- D. 所以银牌得主在与金牌得主相比时，只会感到深深的自果，但是从客观上来说，银牌也代表着巨大的成就。

5. 阅读下面这首宋词，完成各题。

西江月·示儿曹以家事付之

辛弃疾

万事云烟忽过，一身蒲柳先衰。而今何事最相宜。宜醉宜游宜睡。

早趁催科了纳，更量出入收支。乃翁依旧管些儿。管竹管山管水。

[注]词人一生为了恢复祖国的统一，屡建奇功，毕生坚持抗战，为主和派所不容。催科：官府催交的租税。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）



- A. 首句“云烟”二字给人轻淡之感，其实轻淡中包含着词人对往事如烟的感叹。
- B. 上阙次句将自己比作入秋蒲柳，意思是说自己身体非常孱弱，过早地衰老了。
- C. “早趁催科了纳”既照应题中“以家事付之”，同时揭示了当时赋税的繁重。
- D. 结尾两句词人以“乃翁”自称，说自己依然还可以管管竹林、青山、绿水。

2. 词中蕴含着作者怎样的情感？请结合词句作简要分析。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

第一组

- (1) 斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，\_\_\_\_\_。（《过秦论》贾谊）
- (2) 人知从太守游而乐，\_\_\_\_\_。（《醉翁亭记》欧阳修）
- (3) 元嘉草草，封狼居胥，\_\_\_\_\_。（《永遇乐·京口北固亭怀古》辛弃疾）
- (4) \_\_\_\_\_，齐彭殤为妄作。（《兰亭集序》王羲之）
- (5) 舞幽壑之潜蛟，\_\_\_\_\_。（《赤壁赋》苏轼）
- (6) \_\_\_\_\_，乐夫天命复奚疑？（《归去来兮辞》陶潜）
- (7) 庭下如积水空明，\_\_\_\_\_，盖竹柏影也。（《记承天寺夜游》苏轼）
- (8) 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，\_\_\_\_\_。（《关雎·诗经》）

第二组

- (1) 风急天高猿啸哀，\_\_\_\_\_。（杜甫《登高》）
- (2) 有志与力，而又不随以怠，\_\_\_\_，亦不能至也。（王安石《游褒禅山记》）
- (3) \_\_\_\_\_，枯松倒挂倚绝壁。（李白《蜀道难》）
- (4) 渔舟唱晚，\_\_\_\_\_；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。（王勃《滕王阁序》）
- (5) \_\_\_\_\_，到黄昏、点点滴滴。（李清照《声声慢》）
- (6) \_\_\_\_\_，何似在人间！（苏轼《水调歌头》）
- (7) 浩荡离愁白日斜，\_\_\_\_\_。（龚自珍《己亥杂诗》>）
- (8) 日月之行，若出其中；\_\_\_\_\_，若出其里。（曹操《观沧海》）

7. 阅读下面的文字，完成后面各题。

材料一：

网络在线学习，因为少了在途时间，获得知识更便捷、省时、省钱，赢得了学生和家长的厚爱。再加上通过前沿技术的使用带来更好的教学互动与体验，使教师授课效果更好。但是，由于在线教育具有网络所具有的特点，也带来了一定的问题，有的甚至很令人担忧。在线教育不应仅仅是将线下教育通过录像、录音简单上传至网络，而且要根据在线教育的内容和受教育者的年龄特征等，采取受教育者喜欢又能够接受的方式方法，满足受教育者的求知欲。在线教育者眼里有学生，心里有分寸，做到想学生所想，在线教育才会更上一个台阶。不要把在线教育变成冰冷的机器人教学，也不要吸收网络隔空对话油腔滑调、想当然的手法，甚至把低俗当有趣。另外，在线教育“名师”掺假注水，技术控制不过关，会误人子弟，影响在线教育的效果。

(摘编自卞广春等《在线教育要多点温度和责任》)

材料二：



材料三：

在线教育的关键词仍是教育，而不是商业。教育是非常严肃的一个话题，它关系个体和国家的前途命运。一种教育模式要行稳致远，其核心要件当然是人才。只有优秀的教师，才能上好课。好的课程一般都有好的教学体验。然而，好的教学体验不同于受学生欢迎。我们希望寓教于乐，可是别忘了，寓教于乐必须重视内容与形式的关系。教应该是内容，乐应该是形式。内容决定形式，形式服务于内容，二者既不可偏废，其地位也不可颠倒。现在，我们有些教育机构，商业铜臭味太重，眼睛里只有人民币，没有人民和底线。它们不是在诲人不倦，而是在“毁”人不倦。这一现象尤其值得注意。

(摘编自文峰等《给教育产业戴上质量“紧箍咒”》)

材料四：

除了中国大学慕课、网易公开课等免费通识类教育课程之外，越来越多专业细分的教育平台也涌现出来，如专注于从幼儿园到高中阶段的基础教育，应对雅思、托福、公务员等专门考试的线上培训等。

互联网给教育带来了显著的变化，这种变化不仅表现在时间空间上的突破，更体现在教育的教、学、评、测等多个环节。在互联网模式下，学习不再只是呈现、接收、反馈的过程，而是一种全新的认知过程。课程的建设也不再只

是师生传授，需要更加关注进度设计、用户感受、社会参与等。比如，当课程后台大数据显示，在课程进行到某一时段时，有超过一半的学员做出了暂停或回放的动作，那么可以就此了解课程难点所在，并有针对性地优化教学内容。

(摘编自丁雅诵等《在线教育，打开你的知识空间》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ( )



- A. 网络在线学习，有着获得知识更便捷、省时、省钱等特点，因此赢得了学生和家长的厚爱，自身也获得了长足的发展。
- B. 在线教育如果想更上一个台阶，需要根据在线教育的内容和受教育者的年龄特征等，来采取更恰当的方式进行教学。
- C. 在线教育不是商业，那些一味追求金钱的教育机构，可能会给学生好的体验，但由于教育底线的缺失，也在毁掉学生。
- D. 在线教育借助于互联网模式，使学习呈现出了全新的认知过程，可以更好地关注教学进度，有针对性地优化教学内容。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 分析材料二，可看到在线教育市场发展规模逐年扩大，到 2017 年突破了 2000 亿元大关，可推断出在线教育发展趋势良好。
- B. 从材料二提供的数据来看，增长率在 2012—2014 年增长幅度较大，且在 2014 年达到高峰，2014 年后则较平稳增长。
- C. 寓教于乐中的“教”和“乐”是内容和形式的关系，如果不能正确处理二者关系，就会出现不和谐现象，出现教育问题。
- D. 在线教育有着越来越多专业细分的教育平台，如基础教育、公务员考试的线上培训，给教育带来了显著的变化。

3. 根据材料，简要分析怎样更好地发展中小学在线教育。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文化需要创造，创造文化并做出卓越贡献的人，是我们最为景仰的文化名人；而文化的载体是作品，尤其是传诵不衰的不朽名篇。翻开中国思想史、文学史等，无论是战国时的诸子百家、魏晋玄学、宋明理学，还是楚辞汉赋唐诗宋词元曲明清小说，都有一连串永不忘怀的文化名人和光耀夺目的名篇巨著。在当代，同样需要培养文化名人，需要名篇巨著，为子孙后代留下宝贵的精神财富。

中国传统的士，主要是儒家讲的君子，应该是在道德上有标准，在文化上有贡献，是立德、立功、立言之人。无论是论语中的“士不可以不弘毅，任重而道远”，还是吕氏春秋中的“士之为人，当理不避其难，临患忘利，遗生行义，视死如归”，都是对士的要求。这种要求表现在范仲淹的“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的名言中。一篇《岳阳楼记》，文以人传，人以文传，无论在文化上和人格上都足以垂范后世。而张载的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，则把读书人的责任提高到了无以复加的地步。这些是值得我们学习和继承的。

创造性，是人类活动的本质特征，但不同领域各有特点。技术领域，创造性表现为发明，新工具取代旧工具，新技术取代旧技术；科学领域，表现为发现，发现新的规律，提出新的原理。其进步方式不是取代，而是新领域的拓展和新原理新规律的发现。文化的创造性，既不是取代，也不是新规律的发现，而是原有传统文化的不断积累和创造性转化。恩格斯充分理解文化遗产的这个特点，他说，“在希腊哲学的多种多样的形式中，差不多可以发现以后的所有观点的胚胎，萌芽。”当然胚胎、萌芽终究是胚胎、萌芽，还必须不断地积累新的思想和进行创造性转化。在当代世界，完全停留在胚胎、萌芽阶段，重复希腊哲学的命题和思想是不可想象的。在当代中国，完全停留在先人智慧中包含的胚胎和萌芽中，只是“拿来主义”，同样是不可想象的。

取其精华，去其糟粕是根本原则。不能认为凡是能传下来的都是精华，糟粕都被历史淘汰掉了。这种看法说对了一半。留下来的是精华，但也会留下糟粕。因为传统文化的流传和继承并非只决定于文化自身，还在于人的选择，尤其是统治者，他们按照自己的标准进行文化遗产和选择。因而文化传统的演变并非与社会无关的文化自身的演变，必然同时会经历一个过滤和筛选的过程。传统文化是一个复杂的机体，精华与糟粕如水入泥，混在一起。因此继承传统文化不可能是简单的拿来主义，而必须经过自己的嘴咀嚼，经过肠胃的消化，即阅读和理解。传统文化中具有民族性、科学性、人民性因素的属于精华，而一切封建的、迷信的、落后的东西是糟粕。

（摘编自陈先达《文化自信中的传统与当代》）

1. 下列关于原文的理解和分析，不正确的项是

- A. 我们敬仰的文化名人创造了文化，并做出了卓越的贡献：他们传诵不衰的名篇，成了文化的载体。
- B. 中国思想史和文学史中包含的令人永不忘怀的文化名人和名篇巨著，是后代子孙宝贵的精神财富。
- C. 中国传统的士，即君子，在道德上有标准，在文化上有贡献，将立德、立功、立言作为人生准则。
- D. 古人在文章中，多次对知识分子的社会责任提出了要求，这种人格精神和文化精神值得我们学习。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的项是

- A. 文章先总后分，论证了知识分子应承担的社会责任、文化的创造性、以及对传统文化的继承原则。
- B. 文章第二段举例论证了中国传统的士在道德上的标准和在文化上的贡献，及其高度的社会责任感。
- C. 文章论证创造性活动的特点时，将创造性在文化领域的表现与在技术领域和科学领域进行了对比。
- D. 文章认为文化需要创造，这是因为传统文化是一个复杂的机体，精华与糟粕如水入泥，难以区分。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 恩格斯理解文化遗产的特点，所以说在希腊哲学的多种形式中，能发现以后所有观点的胚胎、萌芽。
- B. 文化的创造性需要对传统文化的不断积累和创造性地转化，因此停留在先人智慧中是不可想象的。
- C. 传统文化的流传和继承，不在于文化自身，而在于人的选择，由统治者按照自己的标准进行扬弃。
- D. 对待传统文化需要取其精华，去其糟粕，这说明糟粕都被历史淘汰了，而能流传下来的都是精华。

9. 阅读下面的诗歌，完成下面小题。

小精灵和小商人

[丹麦]安徒生

从前有一个学生，住在一间顶楼里，什么也没有；同时有一个小商人，住在第一层楼上，拥有整幢房子。一个小精灵就跟这个小商人住在一起，因为在这儿，在每个圣诞节的前夕，他总能得到一盘麦片粥吃，里面还有一大块黄油。



一天晚上，学生从后门走进来，给自己买了黄油面包和干奶酪。小商人和他的太太对他点点头，表示祝他晚安。这位太太能干的事情并不止点头这一项——她还有会讲话的天才！

学生也点了点头。接着他忽然站着不动，读起包干奶酪的那张纸上的字来了。这是从一本旧书上撕下的一页纸。这页纸本来是不应该撕掉的，因为这是一部很旧的诗集。

“这样的书多得是！”小商人说，“我用几粒咖啡豆从一个老太婆那儿换来的。你只要给我三个铜板，就可以把剩下的全部拿去。”

“谢谢，”学生说，“请你给我这本书，把干奶酪收回去吧，我只吃黄油面包就够了。把一整本书撕得乱七八糟，真是一桩罪过。你是一个能干的人，一个讲究实际的人，不过就诗说来，你不会比那个盒子懂得更多。”

这句话说得很没有礼貌，特别是用那个盒子作比喻；但是小商人大笑起来，学生也大笑起来，因为这句话不过是开玩笑罢了。但是那个小精灵却生了气：居然有人敢对一个卖最好的黄油的小商人兼房东说出这样的话来。

黑夜到来了，店铺关上了门，除了学生，所有的人都上床去睡了。这时小精灵就走进来，拿起小商人的太太的舌头，因为她在睡觉的时候并不需要它。只要他把这舌头放在屋子里的任何物件上，这物件就能发出声音，讲起话来，而且还可以像太太一样，表示出它的思想和感情。

小精灵把舌头放在那个盒子里：“有人说你不懂得诗是什么东西，这是真的吗？”

“我当然懂得，”盒子说，“诗是一种印在报纸上补白的东西，可以随便剪掉不要。我相信，我身体里的诗要比那个学生多得多；但是对小商人说来，我不过是一个没有价值的盒子罢了。”

小精灵再把舌头放在一个咖啡磨上。哎唷！咖啡磨简直成了一个话匣子了！他又把舌头放在一个黄油桶上，然后又放到钱匣子上——它们的意见都跟盒子的意见一样，而多数人的意见是必须尊重的。

“好吧，我要把这意见告诉那个学生！”

小精灵把舌头还给了太太，然后静悄悄地走上学生所住的那间顶楼。房里还点着蜡烛，小精灵从门锁孔里朝里面偷看，他瞧见学生正在读他从楼下拿去的那本破书。

但是这房间里是多么亮啊！那本书里冒出一根亮晶晶的光柱，它扩大成为一根树干，变成了一株大树。它长得非常高，而且它的枝丫还在学生的头，上向四面伸展开来。每片叶子都很新鲜，每朵花儿都是一个美女的面孔：脸上的眼睛有的乌黑发亮，有的蓝得分外晶莹。每一个果子都是一颗明亮的星。房里还有美妙的歌声和音乐。

“这真是美丽极了！”小精灵说，“这真是出乎我的想象。”他胸中起了一种豪迈的感觉，就像站在波涛汹涌的、正受暴风雨袭击的大海旁边一样。他竟然在不知不觉中潸然泪下，他自己也不知道为什么要流泪，不过他在流泪的时候却有一种幸福之感：跟学生一起坐在那株树下该是多么幸福啊！

秋风从阁楼的圆窗吹进来，天气已非常冷了。不过，直到学生把灯吹熄上床睡觉，美妙的景象和音乐都消失了的时候，这个小矮子才开始感觉到冷。他颤抖起来，叹了一口气：“这学生可没有粥给我吃！”他爬下楼梯，回到他那个温暖的角落去了，那儿有圣诞节的粥和黄油，非常舒服和安适。

半夜的时候，小精灵被一阵可怕的敲击声惊醒了。外面有人在大喊大叫，守夜人在吹号角，因为发生了火灾——整

条街上都是一片火焰。



大家都陷入恐惧中。小商人的太太连忙扯下耳朵上的金耳环，塞进衣袋，以为这样总算救出了一点东西；小商人则忙着去找他的股票；女佣跑去找她的黑绸披风——因为她没有钱再买这样一件衣服。每个人都想救出自己最好的东西。小精灵当然也是这样，他几步就跑到楼上，一直跑进学生的房里。学生正站在一个开着的窗子面前，眺望着对面那幢房子里的火焰。小精灵把放在桌上的那本奇书抢过来，塞进自己的小红帽里，同时用双手捧着帽子。

现在最好的宝物总算救出来了！他赶快逃跑，一直跑到屋顶上，跑到烟囱上去。他坐在那儿，对面那幢房子的火光照着他——他双手抱着那顶藏有宝贝的帽子。现在他知道他心里的真正感情，知道他的心真正向着谁了。

不过等到火被救熄以后，等到他的头脑冷静下来以后——嗨……“我得把我分给两个人，”他说，“为了那碗粥，我不能舍弃那个小商人。”

这话说得很近人情。我们大家也到小商人那儿去——为了我们的粥。

(有删改)

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 学生为从小商人手中得到一本旧诗集，只能退掉作为食物的干奶酪，这一情节显示了学生生活上的极端穷困，更突出了他对诗歌艺术的挚爱。
- B. 学生讽刺小商人对于诗歌“不会比那个盆子懂得更多”，小商人听了大笑而小精灵却生了气，对比描写中表现了小商人的大度和小精灵的天真。
- C. 盆子、咖啡磨、黄油桶等器物借助商人太太的舌头发表观点，作者通过这类看似荒诞可笑的情节，对世俗之人的浅薄无知作了辛辣的嘲讽。
- D. 半夜火灾的情节是作品的高潮，各色人等面对火灾纷纷抢救他们最为珍视的物品，从这些物品不同的特性中可以看出他们不同的性格特征。

2. 文中画线的语句表达了怎样的内容？从全文看有哪些作用？

3. 通过小精灵，作者寄寓了怎样的情感态度？

10. 阅读下面的文言文，完成各题。

真宗，讳恒。太宗第三子也。幼英睿，姿表特异。与诸王嬉戏，好作战阵之状，自称元帅。比就学受经，一览成诵。太祖爱之，育于宫中。故事，殿庐幄次在宰相上，官僚称臣，皆推让弗受。见宾客李至、李沆，必先拜，迎送降阶及门。开封政务填委，帝留心狱论，裁决轻重，靡不称恨。故京狱屡空，太宗屡诏嘉美。其初践位，相臣李沆虑其聪明，必多作为，数奏灾异以杜其侈心，盖有所见也。吕端等言替出之应当在齐、鲁分，帝曰：“朕以天下为忧，岂直一方耶？”诏群臣迎养父母，蠲天下逋负，释系囚。作《文武七条》，戒百官比周奔竞，有弗率者，御史台纠之。诏近臣举常参官才堪转运使者，诸路官吏蠹政害民，转运使、提点刑狱官不举察者坐之。定江淮盐酒价有司虑失岁课帝曰苟便于民何顾岁入也除通泰楚州盐户积负丁额课盐麟府言社庆族依唐龙镇为援，数扰别部，请出兵袭之。帝曰：“均吾民也。”不许。以赵保吉归顺，遣使谕陕西，纵绶、银流民还乡，家给米一斛，赵保吉遣弟继瑗入谢。车驾北巡，司天

言：日抱耳，黄气充塞，宜不战而却。驻蹕韦城县，寒甚，左右进貂帽毳裘，却之曰：“臣下皆苦寒，朕安用此？”王继忠敏驰奏请和，帝谓宰相曰：“继忠言契丹请和，虽许之，然河冰已合，且其情多诈，不可不为之备。”郢州得契丹谍者，斩之。契丹兵至澶州北，直犯前军西阵，其大帅挾览耀兵出阵，俄中伏弩死。契丹使丁派以誓书来，录契丹誓书颁河北、河东诸州，以契丹讲和，大赦天下。交州、西凉府、西、高、丰、甘、沙州、占城、大食、蒲端、龟兹国来贡。帝不豫增剧，禱于山川神祇。大渐，透诏皇太子于枢前即皇帝位，尊皇后为皇太后，权处分军国事。帝是日崩于延庆殿，年五十五，在位二十六年。

（节选自《宋史·真宗本纪》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 定江淮盐酒价/有司虑失岁课/帝曰/苟便于民/何顾岁人也/除通泰楚州盐户积负丁额课盐/
- B. 定江淮盐酒价/有司虑失岁课/帝曰/苟便于民/何顾为人也/除通泰楚州盐户/积负丁额课盐/
- C. 定江淮/盐酒价有司/虑失岁课/帝曰/苟便于民/何顾岁人也/除通泰楚州盐户积负丁额课盐/
- D. 定江淮盐/酒价有司虑/失岁课/帝曰/苟便于民/何顾岁入/也除通泰楚州盐户积负丁额课盐/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 殿庐指殿旁庐幕，为朝臣候朝及值宿之所，大臣在此等候皇帝上朝。
- B. 司天在文中指负责观察天象等自然现象来占卜并判断吉凶的官员。
- C. 驻蹕指皇帝外出途中暂停小住或帝王由行时，开路清道，禁止通行。
- D. 背书即誓券，指皇帝特别给某个人或某个家族的承诺，如丹书铁券。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 宋真宗自幼英武，深受宠爱。他聪慧异常，姿态、仪容出众；与人游戏时，喜欢安排战斗排阵的场面；学习经书时，看一遍就能够记下来；太祖很喜爱他，在宫内抚育他。
- B. 宋真宗以礼待人，精通刑律。登基后，看到宾客李至、李沆，他一定先行礼，走下台阶到门前迎送；开封府案件堆积，他留心各种诉讼案，判决有轻有重，没有不恰当的。
- C. 宋真宗恪尽职责，心怀天下。上到官员的任命与督察，下到百姓赋税、债务的征收与免除，迎接尊亲，孝养父母，包括异族、归顺的人甚至在押的囚犯，都是他所忧虑的。
- D. 宋真宗同甘共苦，思虑深远。他北巡时和臣下同甘共苦；面对契丹的议和请求，他虽然表面上答应，但仍告诫臣下要积极防备，在前方杀敌，在后方抓间谍，多措并举。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 作《文武七条》，戒百官比周奔竞，有弗率者，御史台纠之。
- (2) 大渐，透诏皇太子于枢前即皇帝位，尊皇后为皇太后，权处分军国事。

11. 阅读下面的文言文，完成各题。

江宁典史高君墓志铭

袁枚

高氏世居铁岭，为镶黄旗著姓。一门印绶荣戟，布列中外。其官于南者，文良公其倬，总督两江；相国公其位，提督松江。君为两公犹子。初任吴塔司巡检，调江宁典史，五年而卒。卒时年四十三。于诸高氏子弟中，官最卑，禄最微，寿最夭。然邦之人闻君死，自执法以下，至于长挽者，丈夫女子，靡不发胸击心，殷殷田田，若有所穷故，何也？君性沉厚，虽不说学，不践迹，而含舒宪章，德正应和。与人交，坦中而肃，无贤不肖皆好之。家无宛财，戚里之贫者，幞囊抱釜至君家而炊焉。故事：游徼薄尉，流外职也。俯项供翼，趋走于下风。居是职者，知无所表著，辄不自重，怵以利，无所不可为。君独巖巖自立，遇事必问于义当否。虽享钱万，不妄啜一笞。大府记下，可者诺，不可者争。争不得，必委蛇骹骹于其身以济之。以故死之日，哀声嗷嗷，赠赙祔引费者接于衢。

嗟乎！人，器也；官，水也。以君而为尉，犹以五石之匏盛杯水也，见之者皆知其不称也。虽然，君不肯以不称之故，而自贬以称之。故一切庸力行务，精心帖妥，而恢恢之量乃愈不可以测穷。然后知一命之士，原可济时孚物，而禄位之不足以格人昭昭也。世之荣贵炫赫，十百倍于君者，其相悬亦可睹矣。然则虽以君之官、之禄、之年，而见君家之诸勋臣、诸侯伯子男子于地下，诚足以抗颜而无惭焉。呜呼，其可铭也已。

君为奉直大夫、銮仪卫治仪其僚公之子，名慧，字睿功，行十一。娶某氏，子四人，某，俱幼。以某年月日葬于某。铭曰：有干有体，压百僚底。人以为必起，而竟已矣。呜呼！此之谓有命无理。振古如此，莫谅天只！

（选自《小仓山房文集》，有删改）

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 布列中外                      中外：朝廷内外
- B. 辄不自重，怵以利              怵：诱惑
- C. 委蛇骹骹于其身以济之          济：救助
- D. 见之者皆知其不称也              称：赞扬

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 文良公高其倬总督两江，相国公高其位提督松江，都在南方做官，高君是他俩的侄子。
- B. 高君可以的就答应，不可以的就去力争；力争不得，必定会屈身逢迎权贵来助人。
- C. 高君虽官位不高、俸禄不丰，但一切尽力行事，精心安排，处理事情合适妥当。
- D. 高君去世时，一片嗷嗷的哀号声，为丧事送来钱财衣物拿来费用的人络绎不绝。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 家无宛财，戚里之贫者，幞囊抱釜至君家而炊焉。
- (2) 然后知一命之士，原可济时孚物，而禄位之不足以格人昭昭也。

4. 请简要概括高君的形象特点。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/148034051000007046>