

# 冀少版小学五年级音乐上册《第七单元 唱起来，跳起来》大单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

本单元《唱起来，跳起来》是冀少版小学五年级音乐上册的第七单元，内容围绕“唱”与“跳”两个核心元素展开，旨在通过多样化的音乐活动，让学生在欣赏、唱歌、舞蹈和音乐知识学习等方面获得全面的艺术体验。本单元的教学内容主要包括以下几个方面：

欣赏：包括柴科夫斯基的《那不勒斯舞曲》（选自舞剧《天鹅湖》）小号独奏曲、戈赛克的《加沃特舞曲》钢琴独奏曲，以及郑路、马洪业的《北京喜讯到边寨》管弦乐曲。这些作品旋律优美，风格各异，能够帮助学生拓宽音乐视野，提升音乐审美感知能力。

唱歌：学习巴赫的《我们大家跳起来》这首歌曲。歌曲旋律欢快，节奏明快，歌词富有童趣，适合五年级学生的年龄特点和认知水平，能够让学生在歌唱中感受音乐的魅力和表达情感。

活动：“踏歌起舞”音乐活动。通过模拟集体舞的场景，引导学生进行舞蹈表演和创作，培养他们的节奏感和表现力，同时增进团队合作意识。

音乐知识：介绍小号这种乐器，以及柴科夫斯基和巴赫两位著名作曲家的生平及代表作品。这些知识能够帮助学生更好地理解音乐作品，增强文化理解能力。

### （二）单元内容分析

本单元《唱起来，跳起来》以“唱”与“跳”为主题，通过多元化的音乐活动，旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。具体来说：

审美感知：通过欣赏《那不勒斯舞曲》、《加沃特舞曲》和《北京喜讯到边寨》等作品，学生能够感受到不同音乐作品的风格特点和情感表达，提升音乐审美感知能力。通过聆听和感受音乐的节奏、旋律和音色等要素，学生能够理解这些要素对音乐作品美感的影响。

艺术表现：通过学习《我们大家跳起来》这首歌曲，学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。在“踏歌起舞”活动中，学生能够结合音乐进行舞蹈表演，展现自己的艺术才能和表现力。

创意实践：在欣赏音乐作品的基础上，鼓励学生进行创意实践。例如，根据

《加沃特舞曲》的旋律特点编创舞蹈动作，或者为《我们大家跳起来》这首歌曲设计伴奏节奏等。这些活动能够激发学生的创造力和想象力，培养他们的创意实践能力。

文化理解：通过介绍柴科夫斯基和巴赫两位作曲家的生平及代表作品，学生能够了解不同文化背景下的音乐作品及其特点。通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够增进对多元文化的理解和尊重，拓宽文化视野。

### （三）单元内容整合

本单元的内容整合以“唱起来，跳起来”为主题，通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生在音乐的世界中畅游，感受音乐的魅力和力量。在教学过程中，应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。具体来说：

形式多样：通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生全方位感受音乐的魅力。例如，在欣赏《那不勒斯舞曲》时，可以结合舞蹈表演；在学习《我们大家跳起来》时，可以设计伴奏节奏等。

情境创设：通过创设与主题相关的情境，激发学生的学习兴趣 and 参与度。例如，在“踏歌起舞”活动中，可以模拟集体舞的场景，让学生身临其境地感受音乐的节奏和氛围。

跨学科融合：鼓励学生将音乐与其他学科相结合，进行跨学科的学习和实践。例如，在欣赏《北京喜讯到边寨》时，可以结合地理知识介绍边寨的风土人情；在编创舞蹈动作时，可以结合美术知识设计舞蹈造型等。

文化理解：在介绍音乐知识时，注重文化的渗透和融合。例如，在介绍柴科夫斯基和巴赫时，可以讲述他们的生平故事和创作背景，让学生更好地理解音乐作品的文化内涵和历史背景。

通过以上内容的整合，本单元旨在为学生提供一个全面、系统的音乐学习体验，让他们在音乐的世界中感受美、创造美、表达美。

## 二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

### （一）审美感知

音乐情绪的感知

内容要求：通过欣赏《那不勒斯舞曲》、《加沃特舞曲》和《北京喜讯到边

寨》等作品，引导学生感知音乐中的欢快、优美、激昂等情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

教学策略：利用多媒体设备播放音乐作品，创设与歌曲内容相关的情境，引导学生深入体验音乐的情感和意境。可以组织学生进行小组讨论和分享，让他们表达自己对音乐作品的感受和理解。

#### 音乐要素的感知

内容要求：通过学习音乐知识，引导学生感知音乐中的旋律、节奏、音色等要素，理解这些要素对音乐美感的影响。

教学策略：结合具体的音乐作品，讲解音乐要素的概念和作用，引导学生通过聆听和模仿等方式感受音乐要素的变化。可以设计一些简单的音乐游戏或活动，让学生在游戏中掌握音乐要素的知识。

#### 音乐与生活的联系

内容要求：通过将音乐与生活实际相结合，引导学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。

教学策略：结合学生的生活经验，选取一些与日常生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。可以组织学生进行音乐创作活动，让他们尝试用音乐表达自己的情感和想法。

## （二）艺术表现

### 歌唱与演奏

内容要求：通过学习《我们大家跳起来》这首歌曲，引导学生用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。鼓励学生尝试使用打击乐器为歌曲伴奏。

教学策略：教师可以先范唱歌曲，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。然后让学生跟唱歌曲，教师及时纠正发音和节奏。可以组织学生进行小组合唱或伴奏表演，提高他们的演唱和演奏能力。

### 动作与表演

内容要求：结合“踏歌起舞”音乐活动，引导学生按节奏进行舞蹈表演，培养他们的节奏感和表现力。

教学策略：教师可以先示范舞蹈动作，讲解动作要领和节奏要求。然后让学

生跟随教师学习舞蹈动作，注意节奏的准确性。可以组织学生进行小组舞蹈表演或集体舞表演，展示他们的学习成果。

#### 综合性艺术实践

内容要求：通过组织班级音乐会等活动，让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华，提升他们的舞台表现力和自信心。

教学策略：教师可以提前制定详细的音乐会计划和流程，组织学生进行节目排练和彩排。可以邀请家长和其他班级的同学参加音乐会，为学生营造一个良好的展示氛围。在音乐会结束后，及时进行总结和反思，肯定学生的努力和进步。

### （三）创意实践

#### 音乐编创

内容要求：结合所学歌曲和音乐知识，引导学生尝试进行简单的音乐编创活动，如改编歌词、创作旋律等。

教学策略：教师可以提供一些简单的编创素材和工具，如节奏卡片、旋律线条等，引导学生发挥想象力进行编创。可以组织学生进行小组合作编创和分享展示等活动，激发他们的创造力和想象力。

#### 乐器制作与演奏

内容要求：鼓励学生利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并尝试用自制乐器进行演奏。

教学策略：教师可以展示如何制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等，并引导学生尝试制作。然后让学生使用自制乐器进行演奏练习，体验创作的乐趣。可以组织学生进行乐器展示和演奏会等活动，展示他们的制作成果和演奏才华。

#### 跨学科融合

内容要求：鼓励学生将音乐与其他学科相结合，进行跨学科的创意实践活动。如结合美术知识设计舞蹈造型、结合语文知识创作音乐剧本等。

教学策略：教师可以与其他学科教师合作开展跨学科教学活动。如与美术教师合作设计音乐海报、与语文教师合作编创音乐诗歌等。可以组织学生进行跨学科作品展示和交流活动，拓宽他们的知识视野和创作思路。

### （四）文化理解

#### 多元音乐文化的认识

内容要求：通过欣赏不同风格的音乐作品，引导学生了解多元音乐文化的特点和魅力，增进对多元文化的理解和尊重。

教学策略：教师可以选取一些具有代表性的多元音乐作品进行欣赏和学习，如不同国家的儿童歌曲、民间音乐等。可以组织学生进行多元文化主题的音乐会或展览等活动，让他们更直观地感受多元音乐文化的魅力。

#### 中华优秀传统文化的传承

内容要求：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，引导学生感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

教学策略：教师可以选取一些具有中国传统文化特色的音乐作品进行学习和欣赏，如京剧唱腔、民乐合奏等。可以组织学生进行相关主题的文化活动或比赛等，让他们更深入地了解 and 传承中华优秀传统文化。

#### 音乐与社会生活的联系

内容要求：通过将音乐与社会生活相结合，引导学生理解音乐在社会发展中的作用和意义。

教学策略：教师可以结合学生的生活实际和社会热点话题，选取一些与社会生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。可以组织学生进行社会调查或实践活动等，让他们更深入地了解音乐在社会生活中的应用和价值。例如，可以引导学生调查当地的音乐文化活动或音乐产业现状等，撰写调查报告并进行分享和交流。

### 三、学情分析

#### （一）已知内容分析

在小学五年级阶段，学生已经通过四年的音乐学习，积累了较为丰富的音乐知识和经验。根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，学生应具备基本的音乐感知能力，能够识别和模仿简单的音乐元素，如节奏、旋律和音色。学生也应具备一定的歌唱和演奏基础，能够用自然的聲音演唱简单的歌曲，并初步掌握一些简单的乐器演奏技巧。

具体来说，在已知内容方面，五年级学生已经：

音乐基础知识：了解了音的高低、长短、强弱等基本概念，能够识别并模仿简单的节奏和旋律。

歌唱能力：能够用自然的聲音演唱简单的儿童歌曲，掌握了一定的呼吸控制

和发声技巧。

乐器演奏：初步接触了一些常见的儿童乐器，如口琴、竖笛等，能够进行简单的演奏。

音乐欣赏：欣赏过多种风格的音乐作品，包括古典音乐、民族音乐、流行音乐等，对不同的音乐风格有了一定的感知和认识。

音乐活动：参与过多种音乐活动，如合唱、乐器合奏、音乐剧表演等，积累了一定的表演经验。

## （二）新知内容分析

本单元《第七单元 唱起来，跳起来》围绕“音乐与舞蹈”的主题，旨在通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生进一步感受音乐的魅力，提升音乐素养和审美能力。新知内容主要包括：

音乐欣赏：欣赏《那不勒斯舞曲》选自舞剧《天鹅湖》的小号独奏曲、《加沃特舞曲》钢琴独奏曲和《北京喜讯到边寨》管弦乐曲。通过欣赏这些作品，学生能够感受不同音乐风格的特点，理解音乐与舞蹈之间的紧密联系。

唱歌：学习歌曲《我们大家跳起来》，这首歌曲旋律欢快、节奏明快，适合学生集体演唱和舞蹈表演。

音乐活动：参与“踏歌起舞”活动，通过集体舞的形式感受音乐的节奏和韵律，培养团队合作能力和身体协调能力。

音乐知识：了解小号这种乐器的特点和演奏技巧，以及柴科夫斯基和巴赫两位著名音乐家的生平和作品。

通过这些新知内容的学习，学生将进一步拓展音乐视野，提升音乐感知和表现能力，同时加深对音乐与舞蹈之间关系的理解。

## （三）学生学习能力分析

五年级的学生在学习能力上表现出以下特点：

认知能力增强：随着年龄的增长，学生的认知能力逐渐增强，能够理解和接受较为复杂的音乐知识和技巧。

注意力集中时间延长：相比低年级学生，五年级学生的注意力集中时间有所延长，能够更好地专注于音乐学习和表演活动。

合作意识初步形成：学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务，但

合作能力仍需进一步培养。

**想象力和创造力丰富：**五年级学生具有丰富的想象力和创造力，能够积极参与音乐编创和表演活动，展现个人才华。

学生之间在学习能力上仍存在差异。部分学生在音乐感知和表现方面表现出色，能够迅速掌握新的音乐知识和技巧；而部分学生则可能在这些方面存在困难，需要更多的指导和帮助。

#### （四）学习障碍突破策略

针对五年级学生在学习《第七单元 唱起来，跳起来》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

##### 多样化教学手段

**多媒体辅助教学：**利用多媒体设备播放音乐作品和舞蹈视频，为学生提供直观、生动的音乐体验。通过视觉和听觉的双重刺激，加深学生对音乐作品的理解和感受。

**实物演示：**利用小号等乐器实物进行演示和教学，让学生亲身体会乐器的声音和演奏方法。可以邀请专业音乐家或教师进行现场演奏和讲解，激发学生的学习兴趣 and 积极性。

##### 情境化教学

**创设音乐情境：**通过创设与音乐作品相关的情境，如舞剧《天鹅湖》的舞台背景、节日庆典的欢乐氛围等，引导学生深入体验音乐作品中的情感和意境。

**角色扮演：**组织学生进行角色扮演活动，如让学生扮演舞剧中的角色进行舞蹈表演，或扮演乐器演奏家进行模拟演奏等。通过角色扮演的方式增强学生的参与感和体验感。

##### 分层教学

**个性化指导：**针对学生在音乐感知和表现方面的差异，采取个性化指导的方式进行教学。对于音乐感知能力较强的学生，可以提供更具挑战性的学习任务；对于音乐感知能力较弱的学生，则给予更多的关注和辅导，帮助他们逐步提高。

**小组合作学习：**将学生分成若干小组进行合作学习，鼓励学生在小组内相互帮助、共同进步。通过小组合作学习的方式培养学生的团队合作精神和沟通能力。

##### 实践与反思相结合

**实践活动：**组织学生进行丰富的音乐实践活动，如集体舞表演、乐器合奏、音乐剧表演等。通过实践活动让学生将所学的音乐知识和技巧应用于实际表演中，提高音乐表现能力。

**反思总结：**在活动结束后组织学生进行反思总结，让学生分享自己的学习体验和感受，讨论存在的问题和改进的方法。通过反思总结的方式帮助学生巩固所学知识，提高学习效果。

#### 家校合作

**家长参与：**鼓励家长参与孩子的音乐学习和表演活动，如观看孩子的音乐表演、与孩子一起欣赏音乐作品等。通过家长的参与和支持增强孩子的学习动力和自信心。

**资源共享：**利用家校资源共享的方式为学生提供更多的学习机会和资源。如邀请家长中的音乐爱好者为孩子进行音乐辅导、组织家校联合音乐会等。

通过多样化教学手段、情境化教学、分层教学、实践与反思相结合以及家校合作等策略，我们可以有效突破五年级学生在学习《第七单元 唱起来，跳起来》这一单元时可能遇到的学习障碍，提升他们的音乐素养和审美能力。这些策略也有助于培养学生的团队合作精神、沟通能力和创造力，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

### 四、大主题或大概念设计

本单元以“音乐的多彩世界”为大主题，旨在通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，引导学生全面探索音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。通过欣赏不同风格、不同时期的经典音乐作品，让学生感受音乐的多样性和丰富性，理解音乐与社会、文化、自然的紧密联系。通过唱歌、舞蹈和乐器演奏等活动，培养学生的艺术表现力和创造力，激发他们对音乐艺术的热爱和探索欲。

### 五、大单元目标叙写

#### （一）审美感知

**音乐情绪的感知：**学生能够聆听并感知《那不勒斯舞曲》、《加沃特舞曲》和《北京喜讯到边寨》等音乐作品中的欢快、活泼、庄重等情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

音乐风格的辨识：通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够分辨古典音乐、民间音乐和现代音乐的特点，感受不同音乐风格带来的审美享受。

音乐要素的感知：学生能够感知音乐中的旋律、节奏、音色、力度等要素，理解这些要素对音乐美感和情感表达的作用。

## （二）艺术表现

歌曲演唱：学生能够用自然、流畅的声音演唱《我们大家跳起来》，准确表达歌曲中的情感和意境，展现良好的歌唱技巧和艺术表现力。

舞蹈表演：通过“踏歌起舞”活动，学生能够结合音乐进行舞蹈表演，用身体语言展现音乐的节奏和韵律，增强身体协调性和舞蹈表现力。

乐器演奏：学生能够了解并尝试演奏小号等乐器，感受不同乐器的音色和表现力，增强乐器演奏的兴趣和技能。

## （三）创意实践

音乐编创：鼓励学生尝试对《我们大家跳起来》进行简单的歌词改编或旋律创作，展现个人创意和想象力。

舞蹈编创：在“踏歌起舞”活动中，学生能够结合所学音乐知识，设计简单的舞蹈动作和队形变换，进行舞蹈编创和表演。

乐器制作：引导学生利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等，并进行演奏和创作。

## （四）文化理解

多元音乐文化的认识：通过欣赏不同地域、不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用，如节日庆典、婚礼、葬礼等场合的音乐，感受音乐与生活的紧密联系。

音乐历史与背景的了解：通过介绍柴科夫斯基、巴赫等音乐家的生平和作品背景，学生能够了解音乐发展的历史脉络，增进对音乐文化的理解和尊重。

## 六、大单元教学重点

音乐情绪的感知与表达：通过欣赏不同风格的音乐作品，引导学生准确感知音乐中的情绪变化，并能够用语言或身体语言进行表达。

歌曲演唱与舞蹈表演的技巧：重点训练学生的歌唱技巧和舞蹈表演能力，确

保他们能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，用协调的身体语言进行舞蹈表演。

**创意实践能力的培养：**通过音乐编创、舞蹈编创和乐器制作等活动，激发学生的创造力和想象力，培养他们的创意实践能力。

**文化理解的深化：**通过介绍音乐家的生平和作品背景，以及不同地域、不同风格的音乐作品，引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重。

## 七、大单元教学难点

**音乐情绪的准确表达：**由于学生年龄较小，对音乐情绪的理解和表达能力有限，如何引导他们准确表达音乐作品中的情绪是一个难点。需要通过情境创设、示范引导等方式，帮助学生理解和表达音乐情绪。

**艺术表现力的提升：**在歌曲演唱和舞蹈表演中，如何提升学生的艺术表现力，使他们能够更好地展现音乐的情感和意境，也是一个难点。需要通过反复练习和个性化指导，帮助学生提高艺术表现力。

**创意实践活动的有效开展：**创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力，同时还需要综合运用多学科的知识和技能。如何有效开展创意实践活动，让学生在实践中得到提升，是一个挑战。需要教师提供丰富的资源和指导，激发学生的创造力和实践能力。

**文化理解的深化：**学生来自不同的文化背景，对多元音乐文化的理解和尊重程度不同。如何引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重，培养开放包容的文化心态，也是一个难点。需要教师通过多元文化交流活动、文化背景介绍等方式，拓宽学生的文化视野，增进对不同音乐文化的理解和尊重。

针对以上教学难点，我们将采取以下策略进行突破：

**情境创设：**通过创设丰富的音乐情境，如模拟音乐会、舞蹈比赛等，引导学生深入体验音乐作品中的情感与意境，帮助他们准确表达音乐情绪。

**示范引导：**在歌曲演唱和舞蹈表演中，教师将进行示范演唱和表演，引导学生模仿和学习，同时给予个性化的指导和反馈，帮助他们提升艺术表现力。

**资源提供与指导：**在创意实践活动中，教师将提供丰富的资源和指导，如音乐编创的素材、舞蹈编创的视频教程、乐器制作的材料清单等，激发学生的创造力和实践能力。

**多元文化交流：**通过组织多元音乐文化交流活动，如音乐会、讲座、展览等，

让学生了解不同国家和地区的音乐文化，增进对多元文化的理解和尊重。结合学生的文化背景，设计具有针对性的教学活动，提高教学效果。

## 八、大单元整体教学思路

### 教学目标设定

本单元以冀少版小学五年级音乐上册《第七单元 唱起来，跳起来》的教材内容为基础，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，通过一系列丰富多彩的音乐活动，旨在引导学生全面感知音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体教学目标设定如下：

#### （一）审美感知

音乐情绪的感知：学生能够聆听并分辨不同音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素，理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。通过欣赏《那不勒斯舞曲》、《加沃特舞曲》和《北京喜讯到边寨》等作品，学生能够体验到欢快、活泼、优雅以及喜庆等不同的音乐情绪。

音乐风格的辨识：学生能够分辨不同音乐风格的特点，如古典音乐的庄重、舞曲的欢快、民族音乐的独特韵味等。通过对比欣赏不同风格的音乐作品，学生能够增强对音乐风格多样性的认识和理解。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用，如节日庆典、婚礼、葬礼等场合的音乐选择。通过讨论和分析音乐在社会生活中的实际应用，学生能够感受音乐与生活的紧密联系。

#### （二）艺术表现

声音的表现与模仿：学生能够运用自己的嗓音模仿和表现不同的声音，如动物叫声、自然现象声等。通过模仿《那不勒斯舞曲》中的舞蹈旋律和节奏，学生能够用声音展现音乐的动感和活力。

音乐作品的演唱与演奏：学生能够积极参与音乐作品的演唱与演奏活动，准确表达音乐作品中的情感和意境。通过学唱《我们大家跳起来》和踏歌起舞等活动，学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，并通过身体动作展现音乐的节奏和韵律。

情境表演与音乐融合：学生能够结合音乐进行情境表演，通过音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式的融合，展现声音与艺术的魅力。通过“踏歌起舞”活动，

学生能够设计并表演与音乐相匹配的舞蹈动作，展现音乐的情境和情感。

### （三）创意实践

**声音的创新与创造：**学生能够发挥想象力，运用各种材料和工具创造新的声音效果，如自制乐器、声音装置等。通过制作简易打击乐器并为《加沃特舞曲》伴奏，学生能够体验声音创造的乐趣，培养创新意识和实践能力。

**音乐作品的编创：**学生能够尝试编创简单的音乐作品，如旋律、节奏等，运用音乐语言表达自己的创意和想法。通过为《我们大家跳起来》编写新的歌词或旋律，学生能够展现自己的音乐创作才能。

**跨学科融合：**学生能够结合其他学科的知识进行音乐创作和表演，如将音乐与美术、语文等学科相融合，创作出具有综合性的艺术作品。通过设计音乐海报、编写音乐故事等活动，学生能够拓宽艺术创作的视野和思路。

### （四）文化理解

**多元音乐文化的认识：**通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。通过欣赏《那不勒斯舞曲》和《加沃特舞曲》等作品，学生能够感受不同国家和地区音乐文化的独特魅力。

**中华优秀传统文化的传承：**通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。通过学唱《我们大家跳起来》等歌曲，学生能够了解歌曲背后的文化背景和历史故事，传承和弘扬中华优秀传统文化。

**音乐与社会发展的关系：**学生能够理解音乐在社会发展中的作用和意义，如音乐如何反映时代精神、促进社会和谐等。通过讨论和分析音乐与社会发展的关系，学生能够认识到音乐在社会进步中的重要作用。

#### 具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——体验音乐情绪与风格

活动一：欣赏《那不勒斯舞曲》

**教学目标：**通过欣赏《那不勒斯舞曲》，引导学生感受舞曲的欢快情绪和独特风格。

**活动过程：**

教师播放《那不勒斯舞曲》，引导学生聆听并感受舞曲的欢快节奏和旋律。

学生跟随音乐轻轻拍手或踏步，体验舞曲的动感。

学生分组讨论舞曲中的音乐要素，如节奏、旋律和音色，并分享自己的感受。

活动二：对比欣赏《加沃特舞曲》

教学目标：通过对比欣赏《加沃特舞曲》，引导学生分辨不同舞曲风格的特点。

活动过程：

教师播放《加沃特舞曲》，介绍舞曲的背景和风格特点。

学生聆听音乐，感受其优雅、轻快的节奏和旋律。

学生对比《那不勒斯舞曲》和《加沃特舞曲》的风格差异，讨论不同舞曲风格对音乐表达的影响。

活动三：讨论音乐与社会生活的关系

教学目标：通过讨论音乐在社会生活中的应用，引导学生理解音乐与生活的紧密联系。

活动过程：

教师引导学生思考音乐在节日庆典、婚礼、葬礼等场合的应用。

学生分享自己在生活中听到的不同场合的音乐，并讨论音乐如何营造氛围、表达情感。

教师总结音乐在社会生活中的重要作用和意义。

第二课时：艺术表现——学唱与演奏

活动一：学唱《我们大家跳起来》

教学目标：通过学唱《我们大家跳起来》，引导学生用自然、流畅的声音演唱歌曲。

活动过程：

教师范唱歌曲，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

活动二：踏歌起舞

教学目标：通过“踏歌起舞”活动，引导学生结合音乐进行舞蹈表演。

活动过程：

教师播放《我们大家跳起来》的音乐，介绍舞蹈的基本动作和节奏。

学生跟随音乐学习舞蹈动作，注意节奏的准确性。

学生分组进行舞蹈表演，展示学习成果。

活动三：自制打击乐器

教学目标：通过制作简易打击乐器，培养学生的创新意识和实践能力。

活动过程：

教师展示如何制作简易打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《我们大家跳起来》伴奏，体验演奏的乐趣。

第三课时：创意实践——音乐编创与跨学科融合

活动一：为《我们大家跳起来》编写新歌词

教学目标：通过为歌曲编写新歌词，培养学生的音乐创作能力。

活动过程：

教师引导学生讨论歌曲的主题和情感表达，激发学生的创作灵感。

学生分组为《我们大家跳起来》编写新歌词，教师给予指导和建议。

学生分享自己创作的歌词，并演唱改编后的歌曲。

活动二：设计音乐海报

教学目标：通过设计音乐海报，培养学生的跨学科融合能力。

活动过程：

教师介绍音乐海报的设计要素和风格特点。

学生分组设计《我们大家跳起来》的音乐海报，结合美术知识进行创作。

学生展示自己设计的海报，并分享设计思路和创作过程。

活动三：编写音乐故事

教学目标：通过编写音乐故事，培养学生的想象力和表达能力。

活动过程：

教师引导学生思考歌曲背后的故事和情感表达。

学生分组为《我们大家跳起来》编写音乐故事，结合语文知识进行创作。

学生分享自己编写的音乐故事，并进行交流和讨论。

第四课时：文化理解——多元音乐文化的探索

活动一：欣赏不同风格的音乐作品

教学目标：通过欣赏不同风格的音乐作品，拓宽学生的音乐视野。

活动过程：

教师播放不同风格的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论并分享自己对不同音乐文化的理解和尊重。

活动二：了解中华优秀传统文化音乐文化

教学目标：通过学习中华优秀传统文化音乐文化，增强学生的文化自信。

活动过程：

教师介绍中华优秀传统文化音乐文化的特点和代表作品。

学生分享自己了解的中华优秀传统文化音乐作品和音乐家。

教师引导学生讨论中华优秀传统文化文化在当代的传承和发展。

活动三：设计音乐文化交流活动

教学目标：通过设计音乐文化交流活动，培养学生的跨文化交流能力。

活动过程：

教师引导学生思考如何在学校或社区举办音乐文化交流活动。

学生分组设计音乐文化交流活动的方案，包括活动内容、形式和宣传方式等。

学生分享自己设计的活动方案，并进行交流和讨论。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过准备班级音乐会，让学生综合运用所学知识和技能。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行节目排练，注意演唱、演奏和表演的技巧和情感表达。

学生分组设计音乐会海报和节目单，增强团队合作和创意实践能力。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会展示，让学生体验成功的喜悦和自信。

活动过程：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

#### 教学反思

通过本单元的教学实践，我深刻体会到《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对艺术教育的深刻指导意义。在教学过程中，我注重培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，通过多样化的教学活动和丰富的教学资源，激发学生的学习兴趣 and 创造力。我也注意到学生在音乐学习过程中的个体差异，努力为不同能力的学生提供适宜的学习支持和挑战。在未来的教学中，我将继续探索更多有效的教学方法和策略，不断提升自己的教学水平和学生的艺术素养。

## 九、学业评价

#### 教学目标

通过本单元《唱起来，跳起来》的教学，旨在引导学生全面感知音乐的魅力，提升审美感知能力；通过多样化的音乐实践活动，增强艺术表现能力；鼓励学生在游戏中探索和创新，发展创意实践能力；通过欣赏不同风格的音乐作品，增进文化理解，培养开放包容的文化心态。具体教学目标设定如下：

**审美感知：**学生能够聆听并感知不同风格的音乐作品，理解音乐中的节奏、旋律和情绪变化，体验音乐的多样性和美感。

**艺术表现：**学生能够积极参与演唱、表演等艺术活动，用自然、自信的声音演唱歌曲，表现出歌曲的情感与意境。

**创意实践：**学生能够发挥想象力，尝试对歌曲进行简单的改编或创作，如改变歌词、节奏等，展现个人创意。

**文化理解：**学生能够了解不同地域和民族的音乐文化，感受其独特魅力和风格特点，增进对多元文化的理解和尊重。

#### 学习目标

##### 审美感知

学生能够聆听并分辨《那不勒斯舞曲》、《加沃特舞曲》和《北京喜讯到边寨》等乐曲中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现音乐情境的作用。

学生能够欣赏《我们大家跳起来》这首歌曲，感受歌曲中的欢快情绪和旋律特点，体验歌曲带来的审美享受。

#### 艺术表现

学生能够用自然、自信的声音演唱《我们大家跳起来》这首歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。

学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和氛围。

#### 创意实践

学生能够发挥想象力，尝试对《我们大家跳起来》这首歌曲进行简单的歌词改编，展现个人创意。

学生能够利用生活中的物品（如纸杯、沙子等）制作简单的乐器，如沙锤、纸杯鼓等，并进行简单的演奏。

#### 文化理解

学生能够了解《那不勒斯舞曲》和《加沃特舞曲》背后的文化背景和寓意，感受不同音乐文化的独特魅力。

学生能够通过欣赏《北京喜讯到边寨》，理解音乐作品与社会生活、历史事件之间的联系，增进对中华优秀传统文化的认识和传承。

#### 评价目标设定

##### （一）审美感知

##### 评价目标：

学生能够聆听并分辨《那不勒斯舞曲》、《加沃特舞曲》和《北京喜讯到边寨》等乐曲中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现音乐情境的作用。学生能够欣赏《我们大家跳起来》这首歌曲，感受歌曲中的欢快情绪和旋律特点，体验歌曲带来的审美享受，并能用简单的语言描述自己的感受。

##### 评价方式：

课堂观察：观察学生在聆听音乐时的反应和表现，如面部表情、身体动作等，评估其对音乐要素的感知能力。

口头测试：通过提问的方式，了解学生对所听音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力。

评价标准：

学生能够准确分辨乐曲中的不同节奏、旋律和音色，并能用简单的语言描述这些音乐要素对表现音乐情境的作用。

学生能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解，表现出一定的审美情趣。

## （二）艺术表现

评价目标：

学生能够用自然、自信的声音演唱《我们大家跳起来》这首歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和氛围。

评价方式：

演唱表演：组织学生进行歌曲演唱表演，评估其演唱的声音、表情、动作等方面的表现。

舞蹈表演：观察学生在舞蹈或动作表演中的表现，评估其肢体语言的协调性、创造性和表现力。

评价标准：

学生演唱时声音自然、自信，能够准确表达歌曲的情感与意境，表现出一定的艺术感染力。

学生在舞蹈或动作表演中能够协调地运用肢体语言，展现出歌曲的主题和氛围，动作设计具有创意和表现力，能够吸引观众的注意力。

## （三）创意实践

评价目标：

学生能够发挥想象力，尝试对《我们大家跳起来》这首歌曲进行简单的歌词改编，展现个人创意。学生能够利用生活中的物品（如纸杯、沙子等）制作简单的乐器，如沙锤、纸杯鼓等，并进行简单的演奏。

评价方式：

作品展示：展示学生改编的歌曲或制作的乐器，评估其创意性和实用性。

演奏表演：观察学生使用自制乐器进行演奏的表现，评估其演奏技巧和创意实践能力。

评价标准：

改编的歌曲具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性理解，歌词或节奏的改变合理且有趣。

制作的乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细，能够体现出学生的创意和实践能力。

#### （四）文化理解

评价目标：

学生能够了解《那不勒斯舞曲》和《加沃特舞曲》背后的文化背景和寓意，感受不同音乐文化的独特魅力。学生能够通过欣赏《北京喜讯到边寨》，理解音乐作品与社会生活、历史事件之间的联系，增进对中华优秀传统文化的认识和传承。

评价方式：

口头报告：要求学生就所学音乐作品进行口头报告，介绍其文化背景和寓意。

小组讨论：组织学生进行小组讨论，分享对不同国家音乐文化的理解和尊重。

评价标准：

学生能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，表现出对多元文化的理解和尊重。

学生能够积极参与小组讨论，分享对不同国家音乐文化的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态，尊重多元文化的差异性和多样性。

具体评价内容与标准

#### （一）审美感知

评价内容：

学生对《那不勒斯舞曲》、《加沃特舞曲》和《北京喜讯到边寨》等乐曲中节奏、旋律和音色的感知能力。

学生对《我们大家跳起来》这首歌曲中欢快情绪和旋律特点的欣赏能力。

评价标准：

能够准确分辨乐曲中的不同节奏、旋律和音色，并用简单的语言描述这些音乐要素对表现音乐情境的作用。

能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解，如描述作品的节

奏特点、旋律走向、音色变化等，表现出一定的审美情趣。

## （二）艺术表现

评价内容：

学生演唱《我们大家跳起来》这首歌曲时的声音、表情和动作表现。

学生结合歌曲内容进行舞蹈或动作表演时的肢体语言协调性、创造性和表现力。

评价标准：

演唱时声音自然、自信，能够准确表达歌曲的情感与意境，表情丰富，动作协调，具有一定的艺术感染力。

舞蹈或动作表演时能够协调地运用肢体语言，展现出歌曲的主题和氛围，动作设计具有创意和表现力，能够吸引观众的注意力。

## （三）创意实践

评价内容：

学生对《我们大家跳起来》这首歌曲进行改编的创意性和合理性。

学生制作简单乐器的创意、实用性和美观性。

评价标准：

改编的歌曲具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性化理解，歌词或节奏的改变合理且有趣。

制作的乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细，能够体现出学生的创意和实践能力。

## （四）文化理解

评价内容：

学生对《那不勒斯舞曲》和《加沃特舞曲》文化背景和寓意的了解程度。

学生对《北京喜讯到边寨》音乐作品与社会生活、历史事件之间联系的理解。

评价标准：

能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，如作品的创作背景、历史意义、文化内涵等，表现出对多元文化的了解和尊重。

能够通过音乐作品理解其与社会生活、历史事件之间的联系，增进对中华优秀传统文化的认识和传承，展现出开放包容的文化心态。

通过以上学业评价的设计与实施，旨在全面、客观地评估学生在《唱起来，跳起来》这一单元学习中的表现，促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升。通过评价结果的反馈与指导，帮助学生明确自己的优点与不足，为后续的学习提供有针对性的改进建议。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本单元以“唱起来，跳起来”为主题，围绕冀少版小学五年级音乐上册《第七单元 唱起来，跳起来》的教材内容，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，旨在通过丰富多样的音乐活动，让学生在欣赏、唱歌、舞蹈、创作等艺术实践中，感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体实施思路如下：

**情境创设与激发兴趣：**通过创设与音乐内容相关的情境，如舞会、音乐会等，激发学生的学习兴趣和好奇心，引导他们积极参与音乐活动。

**多感官体验与感知：**结合听觉、视觉等多种感官体验，让学生全方位感受音乐的节奏、旋律和情绪，提高审美感知能力。

**实践操作与艺术创作：**通过唱歌、舞蹈、乐器演奏等艺术实践活动，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。

**跨学科融合与文化理解：**结合其他学科的知识，如语文、历史等，加深对音乐作品的理解和欣赏，增进文化理解。

**展示分享与评价反思：**通过班级音乐会等形式，展示学生的学习成果，同时进行教学评价与反思，促进持续进步。

### 二、教学目标设定

#### （一）审美感知

学生能够聆听并感知不同音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素，理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够分辨不同音乐风格的特点，如古典、民族等，并体验不同风格音乐带来的审美享受。

学生能够通过欣赏音乐作品，理解音乐所表达的情感和意境，提升审美情趣。

#### （二）艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过舞蹈和动作表演，展现音乐的节奏和旋律，提升身体协调性和表现力。

学生能够使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

### （三）创意实践

学生能够发挥想象力，尝试对歌曲进行简单的改编或创作，如改变歌词、节奏等，展现个人创意。

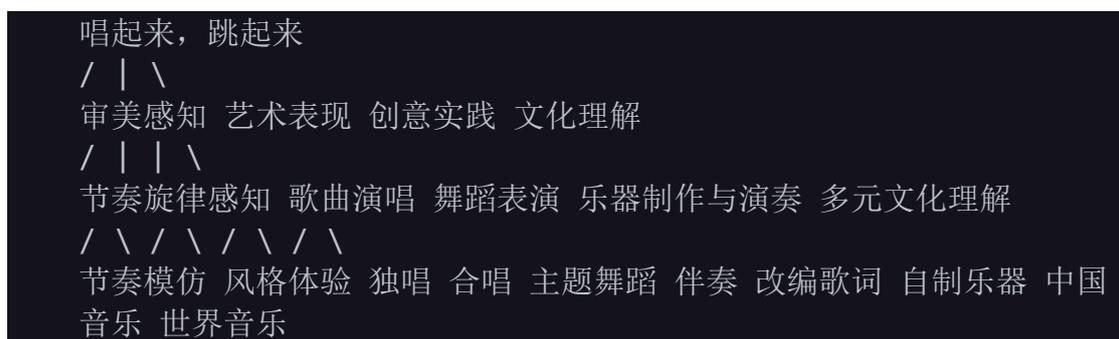
学生能够运用生活中的物品制作简单的乐器，并进行演奏，体验创作的乐趣。

### （四）文化理解

学生能够了解不同地域、民族的音乐文化，感受其独特魅力和风格特点，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过欣赏具有中国传统文化特色的音乐作品，感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

## 三、教学结构图



## 四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——节奏旋律感知与风格体验

教学目标：

学生能够聆听并感知音乐作品中的节奏和旋律特点。

学生能够分辨不同音乐风格的特点，并体验其带来的审美享受。

活动过程：

导入新课：播放一段欢快的音乐，引导学生进入音乐课堂的气氛。

节奏模仿：

教师播放《那不勒斯舞曲》的片段，让学生聆听并模仿其中的节奏。

学生分组进行节奏模仿比赛，看谁模仿得最准确。

旋律感知：

教师播放《加沃特舞曲》的片段，引导学生感受旋律的起伏和变化。

学生尝试用“啦”音哼唱旋律，感受旋律的优美。

风格体验：

教师介绍古典音乐和民族音乐的风格特点，并播放相关音乐片段。

学生聆听并讨论不同风格音乐的特点和感受。

课堂小结：学生分享本节课的收获和感受，教师进行总结和评价。

第二课时：艺术表现——歌曲演唱与舞蹈表演

教学目标：

学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲。

学生能够通过舞蹈和动作表演，展现音乐的节奏和旋律。

活动过程：

复习旧知：回顾上节课学习的节奏和旋律知识。

歌曲演唱：

教师范唱《我们大家跳起来》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

舞蹈表演：

教师教授与歌曲相匹配的舞蹈动作，讲解动作要领。

学生跟随教师学习舞蹈动作，注意节奏的准确性。

学生分组进行舞蹈表演，展示学习成果。

综合评价：教师对学生的演唱和舞蹈表演进行评价，指出优点和不足，提出改进建议。

第三课时：创意实践——改编歌词与自制乐器

教学目标：

学生能够发挥想象力，尝试对歌曲进行简单的改编。

学生能够运用生活中的物品制作简单的乐器，并进行演奏。

活动过程：

改编歌词：

教师引导学生讨论《我们大家跳起来》的歌词内容，激发学生的改编灵感。

学生分组进行歌词改编，教师给予指导和建议。

学生分享改编后的歌词，并演唱改编后的歌曲。

自制乐器：

教师展示如何制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

创意展示：学生展示自己改编的歌词和自制的乐器，分享创作过程和感受。

教师点评：教师对学生的创意实践成果进行评价，鼓励学生的创新精神和实践能力。

第四课时：文化理解——多元音乐文化与中国音乐特色

教学目标：

学生能够了解不同地域、民族的音乐文化，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过欣赏具有中国传统文化特色的音乐作品，感受中华优秀传统文化的魅力。

活动过程：

多元音乐文化介绍：

教师介绍不同地域、民族的音乐文化特点，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听不同风格的音乐作品，感受其独特魅力。

中国音乐特色欣赏：

教师播放具有中国传统文化特色的音乐作品，如京剧唱腔、民乐合奏等。

学生聆听并讨论这些音乐作品的特点和文化内涵。

文化交流：

学生分组进行文化交流活动，分享自己对不同音乐文化的理解和感受。

教师引导学生尊重和理解多元文化，培养开放包容的文化心态。

课堂总结：学生分享本节课的收获和感受，教师进行总结和评价。

第五课时：综合表现——班级音乐会

教学目标：

学生能够通过班级音乐会展示自己的音乐学习成果。

学生能够体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

活动过程：

音乐会准备：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行节目排练，确保节目质量。

音乐会布置：学生共同布置音乐会现场，营造欢乐的氛围。

音乐会展示：

学生按照节目单顺序进行表演，观众给予掌声和鼓励。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

互动环节：设置观众投票环节，选出最受欢迎的节目，并给予奖励。

音乐会总结：学生分享自己在音乐会中的感受和收获，教师进行总结和评价。

通过以上五个课时的教学实施，学生将全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，享受音乐带来的快乐和成就感。

## 十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

### （一）审美感知

音乐情绪的感知：学生能够聆听并感知《那不勒斯舞曲》（选自舞剧《天鹅湖》）、《加沃特舞曲》（钢琴独奏曲）、《北京喜讯到边寨》（管弦乐曲）等作品的音乐情绪，如欢快、活泼、激昂等，理解这些情绪与作品内容之间的联系。

音乐要素的感知：通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够分辨音乐中的旋律、节奏、音色等要素，理解这些要素对表现音乐作品情感和氛围的作用。

音乐风格与特色的辨识：学生能够分辨不同音乐风格的特点，如古典舞剧的优雅、钢琴独奏的细腻、管弦乐的丰富等，拓宽音乐视野，提升审美情趣。

### （二）艺术表现

声音的表现与模仿：学生能够运用自己的嗓音模仿《我们大家跳起来》等歌曲中的旋律和节奏，通过模仿和表现，提升声音的表现力和艺术感染力。

音乐作品的演唱与演奏：学生能够积极参与《我们大家跳起来》等歌曲的演唱活动，用自然、流畅的声音准确表达歌曲的情感和内容，展现良好的演唱技巧和艺术表现力。

情境表演与音乐融合：通过“踏歌起舞”等活动，学生能够结合音乐进行情境表演，运用身体语言和声音表达音乐作品中的情境和情感，展现音乐与舞蹈的融合之美。

### （三）创意实践

音乐编创：学生能够尝试对《我们大家跳起来》等歌曲进行简单的歌词改编或旋律创作，运用音乐语言表达自己的创意和想法，展现个人创意和实践能力。

自制乐器与演奏：学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等，并为《加沃特舞曲》等乐曲伴奏，体验音乐创作的乐趣和成就感。

跨学科融合创作：学生能够结合其他学科的知识，如语文、美术等，进行跨学科的音乐实践活动，如为音乐作品绘制插画、编写与音乐相关的故事等，展现跨学科融合的能力。

### （四）文化理解

多元音乐文化的认识：通过欣赏《那不勒斯舞曲》（选自舞剧《天鹅湖》）、《加沃特舞曲》（钢琴独奏曲）等作品，学生能够了解不同国家和地区的音乐文化，拓宽音乐视野，增进对多元音乐文化的理解和尊重。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在社会生活中的广泛应用和重要作用，如节日庆典、婚礼、葬礼等场合的音乐，感受音乐与生活的紧密联系。

中华优秀传统文化的传承：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，如《我们大家跳起来》，学生能够感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信和民族自豪感。

大任务设计：《音乐之旅——探索多元音乐文化》

任务目标

审美感知：通过参与“音乐之旅”的探索活动，学生能够感知并分辨不同音乐作品所表达的情绪和风格，提升音乐审美情趣。

艺术表现：学生能够自信地演唱歌曲、表演舞蹈，并使用自制乐器为音乐伴奏，展现自己的艺术才能。

创意实践：学生能够发挥想象力，尝试改编歌曲、制作乐器，进行跨学科的创意实践活动，展现个人创意和团队合作精神。

文化理解：通过欣赏和表演不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元

音乐文化，增进对中华优秀传统文化的认识和传承。

具体活动安排

第一站：启程——音乐情绪的感知

活动目标：

审美感知：通过欣赏《那不勒斯舞曲》（选自舞剧《天鹅湖》），感受音乐的欢快情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

艺术表现：引导学生跟随音乐进行简单的律动或舞蹈，初步体验音乐与动作的结合。

活动过程：

情境创设：教师播放《那不勒斯舞曲》的视频片段，引导学生进入舞剧《天鹅湖》的情境。

聆听与感受：学生聆听乐曲，感受其欢快、活泼的情绪，并讨论乐曲所表现的内容。

动作表现：教师引导学生跟随音乐进行简单的律动或舞蹈，如拍手、踏步、旋转等，表现音乐的节奏和情绪。

分享与交流：学生分享自己对乐曲的理解和感受，教师进行总结和评价。

第二站：漫步——音乐要素的辨识

活动目标：

审美感知：通过欣赏《加沃特舞曲》（钢琴独奏曲），分辨音乐中的旋律、节奏、音色等要素，理解这些要素对表现音乐作品情感和氛围的作用。

艺术表现：学生尝试模仿乐曲中的旋律和节奏，提升声音的表现力。

活动过程：

情境创设：教师介绍《加沃特舞曲》的背景和作曲家巴赫，引导学生进入古典音乐的情境。

聆听与分析：学生聆听乐曲，分辨其中的旋律、节奏、音色等要素，并讨论这些要素如何表现音乐的情感和氛围。

模仿与表现：学生尝试模仿乐曲中的旋律和节奏，可以用哼唱或打击乐器伴奏的方式表现。

创作与分享：学生尝试创作简单的旋律或节奏，并分享自己的作品，教师给

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/148043003060007010>