

北京建筑工程学院 1992 年

中国建筑史部分

一，绘图或用文字说明下列术语：（每题 4 分 共 20 分）

1，密檐式塔

2，梭柱

3，覆盆和鼓镜

4，阙

5，旋子彩画

二，从下列三座古建筑中，任选两座，分别绘出其透视图或主要立面图，并注明其建造朝代和地点。（每题 5 分 共 10 分）

1，佛光寺大殿

2，晋祠圣母殿

3，佛宫寺释迦塔

三，列举三种我国有关建筑方面的古代著作，分别说明其成书时代，主要内容和作者。（十分）

四，从下列两座城市中任选一个绘出其平面示意图，并分析其城市规划布局的特点。（10 分）

1，唐长安城

2, 明清北京城

外国建筑史部分

五, 填空题 (每空 0.5分 共 20 分)

- 1, 古埃及第一座石头的多层金字塔是在_____的_____金字塔, 以后金字塔的形制不断探索, 终于在_____建造了代表性的三大金字塔_____, _____, _____。
- 2, 古罗马公共浴场的主要成就表现在_____。
- 3, 中世纪西欧和东欧的宗教建筑在型制, 结构, 艺术上分为两个建筑体系, 在东欧发展了_____的_____结构和_____型制。在西欧发展了_____的_____型制和结构,
- 4, 《建筑十书》《论建筑》《建筑四书》《五种柱式规范》的作者分别为_____, _____, _____和_____。
- 5, 英国杰出的古典主义者_____设计的在_____的成为英国资产阶级革命的纪念碑。
- 6, 芝加哥学派的得力支柱是_____, 他最先提出_____的口号, 其代表作品是_____, 其建筑立面上采用了典型的处理手法。
- 7, “德意志制造联盟”中最有威望的建筑师是_____, 他在_____为_____设计的_____是现代建筑史中的一个里程碑。
- 8, 一次大战后的初期, 各种造型艺术家及建筑师对新建筑形式进行多方探索, 较重要的流派有_____, _____, _____, _____。
- 9, 新陈代谢派的主要成员有_____, _____体现其观点的代表作是_____。
- 10, 二次世界大战后的建筑思潮之一是讲求“个性”与“象征”的倾向, 究其手段, 大致有三: _____, _____, _____。

六，徒手绘图，并注明主要组成部分。（每题 5 分 共 10 分）

1，巴塞罗那世界博览会德国馆平面。

2，古罗马图拉真广场平面简图。

七，回答问题（每题 10 分 共 20 分）

1，法国资产阶级革命时启蒙主义的“理性”同 17 世纪唯理主义的“理性”有何区别。

2，说明印度泰姬陵的建筑艺术成就表现有哪些。

北京建筑工程学院 1993 年

中国建筑史部分

一，名词解释（除文字说明外，配合示意图）（每题 3 分 共 15 分）

1，旋子彩画

2，月梁

3，侧脚

4，须弥座

5，补间铺作

二，绘图简要说明下列都城规划布局的特点。（三题选两题，每题 5 分 共 10 分）

1，唐长安

2，宋汴京

3，元大都

三，简要回答下列问题（每题 5 分 共 15 分）

1，我国现存最古的木塔是哪座？说明其结构特征。

2，《营造法式》的作者是谁？成于何时？简述其成就。

3，举例说明什么是密檐塔，什么是喇嘛塔。

四，徒手画出下列建筑物的立面或透视图形，并说明其建筑年代和结构，外形特征。（三题
任选两题，每题 5 分，其中图 3 分，说明 2 分，共 10 分）

1，五台山佛光寺大殿。

2，蓟县独乐寺观音阁。

3，太原晋祠圣母殿。

外国建筑史部分

五，填空题（每题 0.5分 共 15 分）

- 1，古代希腊晚期，纪念性建筑中产生集中式构图型制，其代表是在_____的_____和在_____的_____。
- 2，古罗马建筑类型很多，按作用说主要分为两类：
1：_____ 2：_____
- 3，西班牙的阿尔罕不拉宫，它以两个互相垂直的院子为中心，从方向说，_____向的叫_____其用途是以_____为主；_____向的叫_____，是_____的地方。
- 4，工业革命后，欧美资本主义城市的种种矛盾日益尖锐，为缓和社会矛盾，实施过一些有益的探索，其中著名的如_____，_____，_____。
- 5，意大利文艺复兴后，出现了_____风格，而法国古典主义之后，则出现了_____风格。
- 6，一次大战后“风格派”在建筑方面有代表性的是里特维德设计的在_____的_____地方的一所_____。
- 7，“表现派”的代表性作品爱因斯坦天文台是_____建筑师_____的作品。
- 8，法国资产阶级革命时期出现了一批激进的建筑师，力图标新立异，王室建筑师_____和院士_____是最突出的，其建筑方案多采用_____。
- 9，从格罗皮乌斯与梅耶设计的法古斯工厂可以看到一些新的建筑形式美，表现在
1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____
5 _____。

六，解释名词（每题 5 分 共 20 分）

1，穆达迦风格（Mudajar Style）

2，钟乳体（Stalactite）

3，典雅主义（Formalism）

4，新陈代谢派（Metabolism）

七，绘图（每题 5 分 共 15 分）

1，罗马券柱式

2，圆厅别墅

3，帕提农神庙东立面

北京建筑工程学院 1994 年

中国建筑史部分

一，绘图或用文字说明下列建筑术语（每题 3 分 共 15 分）

1，密檐式塔

2，侧脚

3，旋子彩画

4，斗口

5，无梁殿

绘出唐长安城和明清北京城的平面草图，分别说明其规划布局的特点，并比较两者的异同。（ 分）

三，徒手画出下列建筑的立面图（或透视图），分别说明其建造年代或朝代，结构和外形上的特点。（四选三，每题 5 分 共 15 分）

1，山西五台佛光寺大殿。

3，太原晋祠圣母殿。

4，北京故宫太和殿

(分)

外国建筑史部分

五，填空题（每题 0.5分 共 20 分）

- 1，古希腊雅典卫城的主要建筑是_____，_____，_____，
_____，还有_____的雕像，卫城建筑的总负责人是_____。
- 2，古罗马公共浴场的建筑水平很高，他们的主要成就是：_____。
- 3，拜占庭建筑最光辉的代表是在_____的_____。
- 4，随着封建制度的发展，12-15世纪，西欧出现了以_____为中心的_____建筑，其早期的典型代表是_____。
- 5，巴洛克时期的著名建筑师之一是_____，典型的教堂之一是_____，著名的广场之一是_____。
- 6，18 世纪六十年代至 19 世纪末，在欧美建筑创作中流行古典复兴思潮，在法国是以_____为主，像拿破仑帝国时代巴黎的_____是个代表的例子，英国式以_____为主，典型的例子是_____。
- 7，“芝加哥学派”的得力支柱是_____，他最早提出_____的口号，他的代表作品是_____，它的立面采用了典型的_____处理手法。
- 8，芬兰的奥托（A. Aalto）在两次世界大战间的代表作品是_____反映出其地方性与民族性，二战后他被认为是北欧讲究_____的代表，代表性作品之一为_____。
- 9，典雅主义（Formalism）建筑的主要代表人物有_____和_____。
- 10，二战后，日本新陈代谢派的主要成员有_____，_____。他们强调事物的_____，主张采用_____来解决问题。其建筑实例之一为_____。
- 11，后现代建筑派的主要发言人_____把该流派的主要特征归结为三点

_____，在新奥尔良的_____为其代表作品之一。

六，徒手绘图，并按要求注明文字（每题 7.5分 共 15 分）

- 1，绘出西方古典柱式的基本组成简图，写出相应组成部分名称。

七，回答问题（每题 7.5分 共 15 分）

1，17 世纪巴洛克建筑形式的主要特征表现在哪几个方面？

2，“现代建筑”的设计原则可概括的归结为哪些方面？

1995 年

中国建筑史部分

一，解释下列术语，应附以必要的示意图（每题 3 分 共 18 分）

1，梭柱

2，鸱尾

3，和玺彩画

4，金箱斗底槽

5，材契

6，柱顶石

二，徒手画出下列建筑的主要立面图（或透视图）分别说明其建造年代，结构外形上的特点
（四选三，每题 4 分 共 12 分）

1，河北正定隆兴寺摩尼殿

2

3，太原晋祠圣母殿

4，五台山佛光寺大殿

三，中国佛塔有那几种类型？分别举例并说明其特点（需注明建造年代）

四，说明下列三部著作的作者，成书朝代和基本内容。

1，《营造法式》

2，《洛阳伽蓝记》

3，《园冶》

外国建筑史部分

五，填空题（每空 0.5分 共 20 分）

1，雅典卫城上的主要建筑物_____，_____，_____还有_____的雕像。卫城建筑群的布局体现了_____的构图原则。

2，曾在欧洲流行过的一套拜占庭的结构方式和艺术形式是_____，_____，_____。其代表性的著名建筑是_____的_____。

3，以教堂为代表的西欧中世纪建筑可划分为两种主要的建筑风格_____世纪的_____建筑，其进一步发展为_____世纪的_____建筑。

4，西方建筑史上的著名建筑著作：《建筑十书》的作者_____，《论建筑》的作者_____，《建筑四书》的作者_____，《五种柱式规范》的作者_____。

5，法国古典主义时期最完整的纪念性建筑是在_____的_____，设计者是_____。

6，克里斯道佛 伦（Christopher Wren）是_____国人，_____时期的王室建筑师，他最重要的代表作是在_____的_____。

7，18 世纪 60 年代到 19 世纪末，欧美盛行古典复兴建筑，在法国以_____为主，其代表性例子是_____；在英国以_____为主，其代表性例子是_____；在德国以_____为主，以_____为代表；在美国以_____为主，其实例是_____。

8，第一次世界大战后至二次大战前，建筑师对建筑的形式进行了多方面的探索，较重要的流派，如_____，_____，_____等。

9，芬兰建筑师奥托（A. Aalto）在两次世界大战间的代表作_____和_____表现出现代建筑的特点，二战后被认为是北欧地方性建筑的代表，其代表作是_____。

六，徒手绘图，并注明主要组成部分（每题 5 分 共 10 分）

1，古罗马图拉真广场平面图。

2，巴塞罗那世界博览会德国馆平面。

七，回答问题（每题 10 分 共 20 分）

1，印度著名建筑泰姬陵的艺术成就表现在哪些方面。

2 勒柯布西耶在二次世界大战后时期同二十和三十年代相比，在建筑创作思路和风格上有什么明显的改变？结合实例说明。

北京建筑工程学院 1996 年

中国建筑史部分

一，填空题（每题 0.5分 共 10 分）

- 1，我国已挖掘的公元前四至五千年遗址中，有代表性的房屋有两种主要形式：
_____和_____。
- 2，目前已知我国最早的四合院实例是_____。
- 3，春秋时期中国建筑的重要发展是_____和_____的出现。
- 4，作为中国古代建筑特色之一的屋顶，在_____代其形式已经丰富起来，并以_____，
_____最为普遍。
- 5，石窟是在山崖上开凿的洞窟型佛寺，在我国主要有三种布局_____， _____，
_____。
- 6，唐代中国建筑艺术与技术有巨大的发展，其主要成就是_____，
_____， _____， _____，
_____。
- 7，北宋，政府公共了_____，把_____作为造屋的标准，著书人是将作监丞_____，这种模数办法，沿至清代。
- 8，明清北京城是利用元大都原有的城市改建的和《考工记》_____的布局方式是一致的。

二，名词解释（绘图并说明）

1，礲墩

2，木质

3，都料

4，推山

5，签肩

6，合角吻

三，简要讲评下列建筑（绘图说明，透视，平立剖均可）（12 分）

1，山西应县佛宫寺释迦塔

2，北京天坛

3，西藏布达拉宫

四，试简述我国传统园林中帝王园囿和私家园林的各自特色（各举一例）（十分）

五，名词解释（辅以必要的简图）（每题 2 分 共 12 分）

1，帕拉第奥母题(Palladian motive)

2，都铎风格(Tudor style)

3，券柱式

4，帝国风格

5，洛可可风格

6，草原式住宅

六，徒手绘图（每题 4 分 共 8 分）

1，圣马可广场平面图（注明其周围主要建筑）

2，意大利维晋寨的圆厅别墅平立面图

七，问答题（每题 10 分 共 30 分）

1，说明法国古典主义建筑的特点，其建筑理论的意义与局限性。

2，试分析 Bauhaus 新校舍中体现出现代主义建筑的特点。

3 举例说明二战后 50--60年代“象征”倾向的几种设计手法。

北京建筑工程学院 1997 年

一、选择题（每题 1 分 共 10 分）

- 1, 在_____, 我国初步形成了以夯土墙和木构架为主体的建筑构造方法。
A 原始社会 B 奴隶社会 C 战国时期 D 秦汉时期
- 2, 我国自然山水风景园林在_____时期开始兴起, 到_____时期为转折期。
A 商周 战国 B 战国 南北朝 C 秦汉 魏晋南北朝 D 魏晋南北朝 隋唐
- 3, 唐长安城在隋大兴城的基础上发展起来, 但与隋时不同的是_____成为它的特点。
A 里坊制度 B 城市中心向东偏移 C 分别设东西两市 D 佛寺很多
- 4, 宋代我国建筑水平有了新的发展, 主要表现为_____。
A 城市结构和布局的根本变化 B 城市实行夜禁制度 C 木构架采用模数制 D 砖石建筑的水平达到新高度
- 5, 辽时, 河北, 山西北部的木构架建筑较多保留 _____的做法特征。
A 唐代建筑 B 宋代建筑 C 游牧民族建筑 D 唐宋建筑
- 6, 河北蓟县独乐寺观音阁建筑_____朝代, 面阔_____, 外观_____, 内部_____, 屋顶用_____。
A 金代, 五间, 两层, 两层, 四阿式
B 金代, 三间, 两层, 三层, 九脊殿式
C 辽代, 五间, 两层, 三层, 九脊殿式
D 辽代, 三间, 两层, 三层, 四阿式
- 7, 明十三陵基本遵循_____形制, 结合地形, 各陵_____彼此呼应, 成为气象宏伟而肃穆的整体。
A 唐乾陵, 有自己的神道 石像生 碑亭
B 明孝陵, 共用神道 石像生 碑亭
C 宋陵, 设双阙
D 汉陵, 共用神道 石像生 碑亭
- 8, 北京故宫的布局是_____形成, _____, 作重修补充的。
A 元代 B 金代 C 明代 D 清代
- 9, 徽州民居以_____著称, 皖南土楼以_____令人赞叹。
A 精美的雕刻 B 曲折的空间 C 夯土技术 D 强烈的宗法制度
- 10, 北京颐和园是以_____为蓝本的一处 _____ 园林。
A 苏州拙政园 大型人工山水
B 无锡寄畅园 大型自然山水
C 北京北海 大型人工山水
D 杭州西湖 大型自然山水

二、名词解释绘图说明（8 分）

1, 叉手

2, 抱头梁

3，六椽木伏椽

4，大木做

三，绘图并评述下列建筑（建造年代 地点 特征）

1，永乐宫三清殿

2，嵩岳寺塔

3，四合院

4，明清北京城

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/14807301210006035>