部编版·九年级语文上册

# 课外古诗词诵读

诗词课题总览

《月夜忆舍弟》/杜甫

《长沙过贾谊宅》/刘长卿

《左迁至蓝关示侄孙湘》/韩愈

《商山早行》/温庭筠

# 月夜忆合养 杜甫

## 月夜忆舍弟

#### 【唐】杜甫

戍鼓断人行, 秋边一雁声。

露从今夜白, 月是故乡明。

有弟皆分散, 无家问死生。

寄书长不达, 况乃未休兵。



杜甫(712-770),字子美,自号少陵野老, 世称"杜工部"、"杜少陵"等, 唐代伟大的现实 主义诗人。杜甫忧国忧民,人格高尚,诗艺精湛, 被世人尊为"诗圣"。他的诗具有丰富的社会内容, 广泛而深刻地反映了当时的历史面貌。因此被称为 "诗史"。有《杜工部集》传世。

#### 代表作:

"三吏"(《石壕吏》)《新安吏》《漟关吏》

"三别"(《新婚别》《垂老别》《无家别》)

《茅屋为秋风所破歌》《春望》等。



对人谦称自己的弟弟。 月夜忆舍弟 杜甫

边防驻军 的鼓声。 <mark>戍</mark>, 戍,驻防。

戍鼓断人行,边秋一雁声。 指实行宵禁,禁止人行走。

露从今夜白,月是故乡明。 恰逢白露时节。

有弟皆分散, 无家问死生。

一直,老是。何况,况且。战争还没寄书长不达,况乃未休兵。有结束。

一作"秋边", 秋天的边地,边 塞的秋天。



成鼓断人行,边秋一雁声。 露从今夜白,月是故乡明。

边防驻军的鼓声禁止人行走,边塞的 秋天里有孤雁在鸣叫。恰逢白露时节,月 亮还是故乡的最明亮。 有弟皆分散,无家问死生。 寄书长不达,况乃未休兵。

有兄弟却都分散了,没有家无法探问 生死。寄往洛阳城的家书常常不能送到, 何况战乱没有停止。



本诗通过写兄弟因战乱而离散, 杳无音信, 而自己只能在异乡的戍鼓和孤雁声中观赏秋夜 月露。表达了诗人对兄弟深深的思念,以及对 国家处于战乱之中的现状的悲痛之情。



本诗首联描绘了一幅边塞秋夜的图景,渲染了 浓重悲凉的气氛,点明月夜的背景。颔联点题... 露从今夜白",既写景,也点明时令。颈联由望月 转入抒情,过渡自然。尾联紧承颈联,亲人们四处 流散,平时寄书尚且常常不达,更何况战事频频, 生死茫茫当更难预料。抒发了作者对兄弟的思念之 情以及无限的人生感慨。



# 长沙过贾谊宅 刘长卿

三年谪宦此栖迟,万古惟留楚客悲。 秋草独寻人去后,寒林空见日斜时。 汉文有道恩犹薄,湘水无情吊岂知? 寂寂江山摇落处,怜君何事到天涯!



刘长卿(? - 786),字文房,汉族,宣城(今属安徽)人,唐代诗人。德宗建中年间,官终随州刺史,世称刘随州。



### 长沙过贾谊宅 刘长卿

贾谊被贬至长沙三年。

三年谪宦此栖迟,万古惟留楚客悲。 居留。 指客居楚地的贾谊。

秋草独寻人去后, 寒林空见日斜时。

一作"渐"。



三年谪宦此栖迟,万古惟留楚客悲。 秋草独寻人去后,寒林空见日斜时。

贾谊被贬至长沙居住了三年,千年万 代只留下贾谊的悲哀。人离去之后,满院 秋草衰枯,寒林里只见夕阳缓缓斜倾。 汉文有道恩犹薄,湘水无情吊岂知。 寂寂江山摇落处,怜君何事到天涯!

汉文帝重才恩德尚且淡薄,湘江水无情凭吊又有谁知道?寂寞的深山里落叶纷 纷,可怜你不知因何天涯飘零!



作者通过对贾谊不幸遭遇的凭吊和 痛惜,抒发了自己被贬的悲愤和痛苦以 及对当时社会现实的愤懑之情。



首联写贾谊三年谪官,落得"万古"留悲,一个 "悲"字,直贯篇末,奠定了全诗凄怆忧愤的基调。 作者明写贾谊,实则是在暗寓自身迁谪。颔联描绘出 了一幅古宅萧条冷落, 秋草衰枯, 寒林空寂, 日斜人 去的凄凉之景。颈联以"汉文有道"反衬贾谊被贬的 凄凉,同时借用贾谊写赋吊屈原的典故,用湘水无情

以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文,请访

问: https://d.book118.com/148074105021006060