

关于高考散文阅读 表达技巧

在现代文阅读中，评价和鉴赏能力是阅读能力的最高层次，属创造思维。对文章的思想内容进行评价鉴赏，就是要求能够判断文章观点是否正确，认识是否全面，论述是否透彻，感情是否健康。要能正确评价鉴赏作品的思想内容关键是要有较高的思想理论素质。

分析鉴赏表达技巧

表达技巧是指文章运用了哪些写作原理、规律和方法来表现文章内容的。对表达技巧的评价鉴赏，就是分析文章运用了哪些表达技巧，表达了什么内容，达到了什么艺术效果等。

①从表达方式角度：

表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

- 1、各种表达方式是否运用自如，灵活多变；
- 2、叙述人称的选择，第一人称第二人称的好处；
- 3、叙述顺序的安排，倒插叙手法的运用及作用；
- 4、描写的特点（白描细描、细腻生动），心理描写、细节描写、景物描写等的作用。

叙述人称的选择

| | |
|-------------|---------------------|
| 第一人称 | 便于直接抒情 |
| 第二人称 | 亲切，更强烈感人 拟人化 |
| 第三人称 | 不受时空限制，灵活自由 |

记叙

| | |
|----|----------------|
| 顺叙 | 交代清楚明白 |
| 倒叙 | 设置悬念，吸引兴趣，波澜起伏 |
| 插叙 | 丰富内容，深化主题，曲折有致 |
| 补叙 | 对前面的叙述加以补充和解释 |

记叙文六要素：时间、地点、人物、
事情的起因、经过、结果

抒情

| | |
|------|-----------|
| 直接抒情 | 直抒胸臆，淋漓尽致 |
| 间接抒情 | 寓情于景，物事含蓄 |

小说

小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

有些还有：序幕、尾声

小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

环境描写分为：

自然环境

社会环境

- 一、是交代故事的时代背景
- 二、是渲染气氛
- 三、是烘托人物性格
- 四、是推动故事情节的发展

议论

叙后议论 画龙点睛，点明主旨
比喻论证 生动形象，通俗易懂

1. 开头或结尾的议论往往是文章的主旨，在开头有时是引起话题，在结尾是对主题总结。在段落的开头或结尾，往往是段落的中心。
2. 文章中间的议论，常起过渡、引出主旨的作用。

议论文

议论文三要素：论点、论据、论证

论据分类为：事实论据、道理论据

论证方法：举例（或事实）论证、道理论证（有时也叫引用论证）、对比（或正反对比）论证、比喻论证

论证方式：立论、驳论（可反驳论点、论据、论证）

议论文的文章的结构：总分总、总分、分总；分的部分常常有并列式、递进式。

描写

描写角度：正面描写、侧面描写

描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉

描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、声色结合

描

肖像描写

以形传神

动作描写

表现人物性格特点

语言描写

言为心声，表现人物性格

心理描写

揭示人物内心世界

景物描写

渲染气氛，烘托人物，寄托感情

白描

简笔勾勒，简洁准确传神

工笔描写

精雕细刻，纤毫毕见，具体生动

细节描写

准确传神鲜明

写

说明

说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

**说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、
下定义、分类别、作诠释、摹状貌、
引用**

②从选材剪裁角度：

看材料和中心的关系的处理，主次详略是否得当；材料是否典型、真实、新颖、有力。

③从结构安排角度：

是否开头结尾，各有特色；结构严密，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致；行文线索的贯穿。

开门见山，起承转合，卒章显志，首尾照应，画龙点睛，以小见大，先总后分，先分后总，层层深入，过渡照应，伏笔铺垫，欲扬先抑，欲抑先扬，详略得当，情节起伏，构思精巧，别具一格，不落窠臼，不落俗套，自出机杼，匠心独运，浑然天成，结构严谨，思维严密等。

常见表现手法和篇章结构技巧

开门见山：文章开头就进入正题，不拐弯抹角。

卒章显志：在文章末尾点明主旨。

画龙点睛：用一两句精彩的话点明主旨。

过渡照应：承上启下；前后呼应；

以小见大：由平凡细微的事情反映重大的主题。

托物言志，借助某种事物抒发感情表达见解。

借景抒情：以景衬情·融情入景。

欲扬先抑：先贬抑，后褒扬；

虚实结合：有实写，有虚写；

行文段落类

| | |
|-----|-------------------------|
| 开头段 | 统摄全篇，领起下文， 渲染气氛，奠定基调 |
| 过渡段 | 承上启下 |
| 结尾段 | 呼应前文，深化升华主旨， 卒章显志 |

④从表现手法角度：

象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托（正衬、反衬）

| 表现手法 | 作用 | 备注及举例 |
|--------------|---------------------------------------|---|
| 象征 | 具有暗示的作用,运用象征能够引起读者联想,加深读者对文章情感和哲理的理解. | 比喻系字句修辞 象征系篇章修辞 |
| 联想 | 联想和想象可以使文章写得具体、生动、形象. | 联想比较实在;想象比较虚幻.联想,想到就可以;想象要塑造具体形象. |
| 想象 | | |
| 铺垫与照应 | 引出后文,曲径通幽.照应能使结构显得紧凑、严谨. | |
| 对比与对照 | 能够有力地显示事物的差异,突出事物的特点. | 1.对比,不分主次,彼此并重.衬托,主次分明,被衬托的事物是主体,是作者主要描述的人或事. 2.对比与衬托都是两个事物之间的关系,而抑扬是对一个事物的两种态度. |
| 衬托或烘托 | 可以强调作者要表达的情感,增强语气,使意义明显. | |
| 抑扬 | 突出强调作者肯定(先抑后扬)或否定(先扬后抑)的观点. | |

| 表现手法 | 作用 | 备注及举例 |
|--------------|---|------------------------------|
| 借景抒情 融情于景 | 可以使情感的抒发含蓄蕴藉,意味悠长 | 文章主旨是景与人的相通处 |
| 借物抒情 | 借物抒情的方法,使外物与感情相统一,使感情有所依托 | 外物的特点与作者的感情引起共鸣的地方,往往就是文章的主旨 |
| 托物言志 | 借物说理能够把不容易讲清楚的抽象道理深入浅出的说明,使道理说得生动而具体,更有说服力 | 如《我的空中楼阁》 |
| 夹叙夹议 | 夹叙夹议在写法上灵活多变,作者可以自由自在表情达意。“记叙”是“议论”的基础,“议论”是“记叙”的深化、升华,是文章的点睛之笔 | 如《灯下漫笔》 |
| 动静结合 | 是一种“动”与“静”之间的衬托,用“动”衬“静”,或用“静”衬“动” | 如《雨中登泰山》 |

⑤从语言运用角度：

语言是否准确、简练、生动、形象；

具有怎样独特的语言风格（幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、含蓄深沉等）；

运用了什么独特的修辞手法（比喻、拟人、排比、夸张、通感等）

常见语言特点：

- (1)浓墨重彩：描写详尽、细腻。
- (2)惟妙惟肖：描写逼真，多指人或动物。
- (3)体物入微：描写细致入微、刻画细致生动。
- (4)行云流水：语言自然流畅。
- (5)言近旨远：语言浅近易懂，主旨深远。
- (6)言简意丰：语言简洁，内容丰富。
- (7)意在言外：言在此而意在彼，言有尽而意无穷
- (8)含蓄蕴藉：语意含而不露，耐人寻味。
- (9)整散结合：既匀称整齐，又有错综变化。

诗情画意、富有哲理、情韵悠长、耐人咀嚼、引人回味

常用修辞方法的基本作用

- ①比喻——使语言形象生动，增加语言色彩。
- ②拟人——把事物当人写，使语言形象生动。
- ③夸张——为突出某一事物或强调某一感受。
- ④排比——增强语言气势，加强表达效果。
- ⑤对偶——使语言简练工整。
- ⑥引用——增强语言说服力。
- ⑦设问——引起读者注意、思考。
- ⑧反问——起强调作用，增强肯定（否定）语气。
- ⑨对比——突出其中一种事物或其特点。
- ⑩反复——突出思想，强调感情，分清层次，加强节奏感，增强旋律美
- (11)反语——表示人与人之间的亲昵感情；揭露批判，辛辣讽刺，幽默有趣，使文章富有战斗性
- (12)顶真——环环紧扣，引人入胜
- (13)通感——启人联想，耐人寻味
- (14)双关——使表达含蓄曲折，生活活泼，增强文章的表现力

• 一. 阅读下面文段，回答文后问题。

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。

- 不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一世纪的世纪，即使是雨，也隔着千山万山，千伞万伞。二十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起。大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裾边扫一扫吧，也算是安慰孺慕之情。（余秋雨《听听那冷雨》）
大量使用叠词叠句是本文语言运用的一大特色，请你举出实例赏析其妙处。（4分）

- 文中大量使用叠音词写雨，如：“先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿”“点点滴滴，滂滂沱沱，滴滴点点滴滴”等，不仅把春雨细密飘洒的特点写得淋漓尽致，渲染了环境气氛，更便于表达作者心中那连绵不尽的缕缕情思，而且使文章的语言具有一种和谐的韵律美。

- 二. 阅读下面文段，回答文后问题。

静夜听雨，仅仅这几个字，就赋予我们多少诗意！最是那温馨的春夜，淅淅沥沥的细雨，抚着恬怡的春梦、绿肥红瘦的江南，是何等美妙意境？

静夜听风可就大不同了。如果说前者宛如丝竹悠悠、清泉淙淙，后者则浑似江河破堤、大漠飞沙。尤其是无雨的冬夜，听虎啸龙吟般朔风动地而来，门窗劈啪，雨蓬呻吟，耳畔嗖嗖如有利箭飞掠。心头瑟缩似万马狂踏，落英狼籍。那心境，无论如何是找不到一丝美感来的。何况晚采的风总给人以凄凉的暗示，静夜的喧嚣声不免让人心惊肉跳。所以，我们难听到对夜风的欣赏或讴歌。尤其是不眠的长夜或病痛的僵卧中，听萧萧风过，黯淡的心境更如夏日雷雨将骤，飞沙走石，天昏地暗。（姜夔敏《静夜听风》）

- 请分别从修辞和句式的角度，分析第二自然段中划线文字的语言特色及其作用。（4分）

- (1) 修辞手法角度

①运用比喻手法，具体、形象地写出了“静夜听雨”与“静夜听风”的迥乎不同。

②运用了对比手法，突出了“静夜听风”与“静夜听雨”的迥乎不同。

⑧运用了比拟手法，形象地写出了听雨时的心境。

- (2) 句式运用角度

运用整散错综的句式，使语言表达具有一种节奏感(或“韵律美”)。

• 三. 阅读下面文段，完成文后问题。

冷水河很瘦，瘦得只有细细的一脉，不堪一握。河上没有浪花和漩涡，没有惊涛拍岸，没有虹桥卧波，也无舟自横，它那么安静，从不弄出一点儿声响来；它更像一道无名的野水，有点荒凉，却是清澈的、快乐的、自由的，并由此显出清秀和灵气来。

每当黄昏来临时，我便独自一人越过校园的红砖墙，绕过一块块碧绿的菜畦，走向冷水河：红艳欲滴的夕阳正缓缓坠下，鹭鸶翩翩飞过平野田畴，薄薄的暮霭浮起来，罩住烟树远村，然后是淡淡的一弯弦月升起来，在湛蓝的苍穹撒下清凉的光辉……（吴梦川《流浪的河流》）

本文段两次描写冷水河，各是从什么角度进行描写的？各突出了冷水河的什么特点？（4分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/148076003010006052>