

华文版小学四年级上册书法（提高版）教课方案

第一单元 独体字

第 1课 以横为主笔的独体字

教课目的：

- 1、认识长横的形态，学会其用笔法。
- 2、学习长横在字中的运用。
- 3、持续稳固书写姿势与毛笔执笔法。

教课重难点：长横在不同地点时的写法。

教课准备：有关课件等。

课时安排： 1课时。

教课过程：

一、组织教课：

检查坐姿和书写工具准备状况。

二、复习检查：

复习书写姿势和毛笔执笔法。

三、新授：

1、揭露课题，明确本课任务。

以横画为主的字，应尽量突出横在字中所发挥的均衡稳固作用。

在楷书中，横不是水平的，一般要略向右上倾斜，也不是直的，中间有弧度。

2、赏识颜真卿的书法，感觉颜体，并回答下列问题：察看横与横有什么不同。

3、学习横的写法。

（1）长横在上部。

察看“可、首”，指引学生比较剖析横的形态，并画出运笔方向。

当长横在上部时，字的外廓上宽下窄，形近倒置三角形，一般首笔长横不宜过斜，应安稳庄重。

（2）长横在中部。

学生察看“七、世”，剖析横的形态及写法。

当长横居于中部时，字的外廓靠近菱形，其长横应左低右高，略带斜度，收笔适合加重。

（3）长横在下部。察看“里、止”，剖析横的写法。

当长横居于下部时，字的外廓上窄下宽，像三角形或梯形，书写时尽量突出底部长横，使其重心安稳。

4、学习横的应用。

（1）对例字进行剖析：长横在例字中的用笔与空间构造特色。

（2）老师示范书写例字：可、首、七、世、里、止。

（3）学生练习。老师巡回指导。

四、讲评：

1、展现典型佳作与病例，先由学生评论，再师作小结。

2、学生自评。

五、我来比一比

下边是四位书法家不同风格的以横为主笔的字，我能说出他们的不同。《始平公造像记》、《雁塔圣教序》、《玄秘塔碑》、《颜勤礼碑》

六、认识文字源流

- 1、象形字首、止的演变
- 2、古代有名书法家 —— 欧阳询
- 3、我先试一试《横的不同名称》

七、小结：

本节课有哪些收获？

八、作业：认真写一写“每天一得”中的字。

第 2课 以竖为主笔的独体字

教课目的：

- 1、学习竖的用笔方法。
- 2、认识竖画的重要作用。
- 3、练习书写带有竖的几个字。

教课重难点：竖画的写法。

教课准备：有关课件等。

课时安排： 1课时。

教课过程：

一、导入

- 1、小结上节课的学习状况，复习横的写法。

2、板书课题：以竖为主笔的独体字。

3、学生自学，认识本课的学习内容竖的写法。

二、认识竖的基本形态，学写“竖”。

独体字中部假如有竖画，经常要支撑起作用。不管是长仍是短、也不管是垂露仍是悬针，都能够借助米字格找准它的地点，使它能真实起到稳固的作用。

1. 出示课件，看看不同的竖。

2. 认识垂露竖和悬针竖，领会各自形态特色。

3. 师范写。

4. 生谈谈运笔特色。

5. 师领生写，边写边说重点：

悬针竖起笔藏锋，行笔中锋由轻到重。至捺脚处向右逐渐提笔出锋；垂露竖则为藏锋。

6. 评论病笔。

7. 相同方法学习两竖在一同时的写法。

8. 评论学生作品。

9. 指名登台写，集体评论。注意不要倾斜。

（1）生练写。

（2）相互评论。

三、毛笔字书写指导。

带有“竖”的字。

（1）出示：甲、州。

(2) 察看这 2 个字的共同特色。

(3) 师范写“甲”，生察看师的运笔方法。

(4) 生练写“甲”。

(5) 集体评论。

(6) 相同方法生练写“州、中、年”。四、优异作品展评。

五、我来比比

我能说出右侧这些字里“相向”和“相背”的竖的不同 【课件出示】。

六、认识文字源流

1、象形字年、州的演变

2、古代有名书法家 ---- 虞世南

3、我先试一试

七、总结：本节课有什么收获？

八、作业：认真写一写“每日一得”中的字。

第 3 课 以撇、捺为主笔的独体字

教课目的：

1、学会撇与捺的写法（认识形态、掌握笔法、感觉神彩）。

2、经过学习撇与捺在字中与其余笔划的组合特色提高审美水平，

感觉汉文字文化的魅力。

3、经过书写练习， 培育学生优异的书写习惯和学习书法的兴趣。

教课重点：撇与捺之间的关系。

教课准备：有关课件等。

课时安排： 1课时。

教课过程：

一、导入

上节课我们学习了竖， 大家学得特别好， 有谁往返想一下它的写法。 今日， 我们学习撇与捺， 看看这两个笔划又有什么特色呢？

二、新授

1、出示：撇 、捺。

2、学惯用笔。

（1）比较撇与捺， 找出不同的特色与它们之间的关系。

（2）你感觉它们书写的快慢相同吗？ 为何？

小结：撇劲健挺秀——行笔快而有力， 笔势短促；捺伸展俊逸——行笔迟缓伸展， 笔势开张。

3、书空练习三遍。

4、师示范撇与捺的写法。

5、学生练习。

三、学习撇与捺在字中与其余笔划的组合特色。

1、学习例字“火”与“文”的写法。

（1）出示“火”字， 学生察看撇与捺是如何组合的？

(2) 师小结“火”等字时，斜度不要太大，不然会造成整个字书写的败笔。并出示病字，进行比较。

(3) 出示“文”字，学生察看写法。师出示病字进行比较。

(4) 师示范。

(5) 学生练习。

四、应用练习。

1、同桌议论，课本中例字里的撇与捺有什么亲密的关系？又是如何与其余笔划组合搭配的？

2、师小结。（撇与捺搭配的字许多，为了左右相当，它们都要左右伸展。）

3、师示范难写字“天”的写法。

4、学生练写例字。五位学生上来板书，各写一个字。

5、讲评。

五、我来比比

下边是四个书法家不同风格的“文”字【课件出示】，我能说出他们“撇、捺”的写法不同。

六、认识文字源流

1、象形字文、夫的演变

2、古代有名书法家——褚遂良

3、我先试一试

五、小结：这节课有什么收获？

六、作业：认真写一写“每日一得”中的字。

第 4课 以竖钩、弧钩为主笔的独体字

教课目的：

1、在察看、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔划“竖钩与弧钩”。

2、培育学生的审美能力，逐渐提高学生赏识美、鉴赏美的能力。

3、进一步培育学生优异的书写习惯。

教课重点：竖钩与弧钩的书写方法。

教课准备：有关课件等。

课时安排： 1课时。

教课过程：

一、导入

1、复习上节课的主要内容。

2、板书课题。

二、新授：

（一）解说“竖钩与弧钩”的书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔划名称。老师领读笔划名称。

竖钩或弧钩居于字中央的就是整个字的主心骨。 书写时应当注意

以下三点： ①确立笔划所在的地点是中轴线、左半格仍是右半格。

②确立钩的地点。

③找准钩和其余笔划的交错点的地点。

2、解说笔顺。

3、再次范写，让学生谈谈自己看到的“竖钩与弧钩”有什么特点？学生疏小组议论。

4、教师剖析解说：

书写每一个笔划都要有起笔、行笔、收笔，要有轻重变化。

详尽解说：下笔稍重，向右下弧直行笔，到起钩处向上钩出，收笔要出尖。范写。

5、指名说一说竖钩与弧钩分别如何书写。

6、师边解说边示范。

（二）学生练习书写竖钩与弧钩，师行间巡视指导。

展现优异的学生作业。

（三）学习书写带竖钩与弧钩的字。

1、出示范字：东、求、乎、可。

2、率领学生剖析书写要领。

3、教师演示书写过程。

4、学生练习书写，教师行间巡视。

三、我来比一比

我能说出版法家们的这些字 【课件出示】不同风格的带竖钩的字的不同点。

四、认识文字源流

1、象形字东的演变

2、古代有名书法家 —— 李世民

3、我先试一试

五、小结：本节课有什么收获？

六、作业：认真写一写“每日一得”中的字。

第 5课 以斜钩为主笔的独体字

教课目的：

- 1、在察看、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔划“斜钩”。
- 2、培育学生的审美能力，逐渐提高学生赏识美、鉴赏美的能力。
- 3、进一步培育学生优异的书写习惯。

教课重点：斜钩的写法及注意事项。

教课准备：有关课件等。

课时安排： 1课时。

教课过程：

一、导入：

复习上节课的主要内容。板书课题。

二、新授：

（一）解说“斜钩”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔划名称。

斜钩又称戈钩。 以斜钩为主笔的独体字，不易写稳。书写时应注意几点： ①斜钩要伸展，长度要适合、到位。

②斜钩不要太直的，要控制好弯度，既不可以太直，也不可以太弯，特别要差别于竖弯钩。

③出钩不可以很短，也不要太长。

④和斜钩交错的横画一般不宜太长，而且要配合斜钩向右上仰起一些。

2、解说笔顺。

3、再次范写，让学生谈谈自己特色。分小组议论。

4、教师剖析解说：

书写每一个笔划都要有起笔、行笔、收笔，不可以平拖或平划；要有轻重变化。 详尽解说：下笔稍重，向右下弧直行笔，到起钩处向上钩出，收笔要出尖。写戈钩重点是要呆持必定的弧度，大直、太弯都会影响整个字的美感。

5、指名说一说斜钩如何书写。

6、师边解说边示范。

（二）学生练习书写斜钩，师行间巡视指导。

展现优异的学生作业。

（三）学习书写带斜钩的字。

1、出示范字：成、氏、哉、民。

2、率领学生剖析书写要领。

3、演示书写过程。

4、学生练习书写，教师行间巡视。

三、我来比一比

我能说出版法家们的这些字 【课件出示】不同风格的以斜钩为主笔的字的的不同点。

四、认识文字源流

- 1、象形字氏的演变。
- 2、古代有名书法家 —— 孙过庭。
- 3、我先试一试。

五、小结：

本节课有哪些收获？

六、作业：认真写一写“每天一得”中的字。

第 6课 瘦长、扁宽形的独体字

教课目的：

- 1、让学生掌握瘦长、扁宽形独体字的书写要领及它们的外面形态特色与笔划之间的远近疏密关系。
- 2、能在运笔过程中领会折锋。
- 3、激发学生对写字的兴趣，培育优异的学习习惯。

教课重点： 瘦长、扁宽形独体字的书写要领。

教课准备： 有关课件等。

课时安排： 1课时。

教课过程：

一、组织教课，稳固情绪。

二、赏识学生作业。

同学们，老师给大家带来几幅咱班同学的优异书法作业，比比谁的眼力最准，能猜出都是谁的作业。

三、点拨难点、突出重点

（一）带有横折或横折钩的字的特色：

1、请同学们看字，这两个基本笔划的名字是什么？（横折、横折钩）它们的写法谁还记得？

生和老师一同回想：教师用毛笔在黑板上用水书写，学生随着用手指书空，边写边说运笔过程。

2、带有横折或横折钩的字，其外轮廓的形状常为扁方或长方。横长竖短时，如“雨”“西”“白”“两”等字，多呈扁方构造；横短竖长时，如“月”“丹”“身”“自”“目”等字，多呈瘦长形构造。

书写时要认真察看字的外面形态及笔划之间的远近疏密关系，也可经过米字格认识所临碑帖的构造特色。

今日我们来学习这种独体字的重点笔划——横折及横折钩的写法。

出示范字。

请同学们认真察看一下它们有什么特色？

生察看，师同时板书课题。

谁把你察看到的特色说给大家听听？

生展现：（横折是横画的尾部与竖画的头部拼接而成的，横画的收笔即竖画的起笔。学生若说出横折是由横和竖构成的也能够）

（二）横折及横折钩的写法

预设评论：同学们察看得很认真，我们在前面学习了横画和竖画的写法，你们可不可以依据横画和竖画的写法，试着总结概括出横折的写法。

生试总结

哪位同学试着总结一下横折的写法生试总结（横折的写法是先写横画，再写一个折角，而后写竖画，竖画写的时候，要向内倾斜）

横折的写法：

- 1、先左上，再右下按。
- 2、转笔右行，提笔向上。
- 3、右下按，转锋下行，按笔回锋。

3、横折的写法是这样的，此刻同学们思虑一下横折钩的写法。现在看看老师给大家的示范好吗，重点看横折钩的钩角处的写法。

教师示范，边写边说重点，生可书空领会。注：若学生没看清，可再示范一个。

4、学生练习

静下心来，用毛笔写 1 个横折和横折钩。你还能够参照书中的运笔过程写字。生动笔写。

5、谁愿意把你的书法作品展现给大家看看？

生展现（自评：谈谈自己哪写得好，哪还有不足，学会赏识自己）
生评（先说长处，再说不足，学会赏识他人）

（三）横折和横折钩在字中的不同