

# 写作训练

## 学写小小说

指点迷津 >>>

小小说以其短小的篇幅，简单的情节，独特的构思，深刻的主题，深受读者喜爱。尺水兴波，文短意长，由于小小说能在有限篇幅内呈现矛盾冲突，塑造鲜活人物，以小见大，反映深刻的社会主题。同学们能独辟蹊径，巧妙构思，写一篇精彩的小小说，无疑能引人注目，获得高分。

1. 了解一点常识。小小说又称微型小说、超短篇小说、一分钟小说。它具有四个显著特征：一是“微”，指篇幅短小，一般1000字左右，因此行文时必须认真锤炼语言，惜字如金，力求简洁明了，却又不失生动。二是“新”，指立意新颖，风格清新，着眼于现实生活，反映一些细微的东西，常常令人有耳目一新之感。三是“密”，指结构严密，要在有限的篇幅内把故事交代清楚，把人物写活，把主题凸显出来。四是“奇”，指小小说的结尾要新奇巧妙，出人意料，余味无穷。

**2. 选取一则(或多则)素材。**应该迅速从不同角度分析题目，寻找一个合适的突破口，然后在自己积累的素材中进行搜寻，选取一个或多个素材。比如面对“那一刻，感动涌上心头”这道文题，我们首先要抓住“感动涌上心头”这一关键短语，在自己的记忆库中寻找那些让人倍感温馨感动的镜头，既可以是发生在自己身上的，也可以是发生在别人身上的，还可以是艺术作品中的，越多越好。

然后从中仔细筛选，确定一个或多个素材(如果选多则素材，相互间要有关联)作为创作蓝本。一位同学选了这样三个素材：①上小学一年级时，爷爷让我独自上学，可每次他都悄悄跟在我身后，从来都没有告诉过我；②小区里的李爷爷去世后，把自己的眼角膜捐给了不知名的患者；③晚报报道，一位老人多年来隐姓埋名，资助贫困学生。这三则素材都是与老人有关，从三个不同角度表现了老人的爱，给人带来深深的感动，非常切合“几分甜蜜在心头”这一文题。

**3. 讲好一个故事。**首先，故事内容要吸引人；其次，情节要曲折多变，引人入胜；第三，人物形象要鲜活，惹人喜爱；第四，结尾要别出心裁，让人有恍然大悟之感。

在故事内容上，同学们不必拘泥于真人真事，可以把选好的素材进行艺术加工，增添一些必要的情节，甚至可以将几个人的事糅合到一个人身上，只要合情合理就行。例如，前面所列举的三则材料，那名同学在写作时，就将它们移植到了一个独居老人身上，使得故事的内容非常丰富。至于故事情节，可采用巧设悬念的方法，层层设疑，来吊读者的胃口，最后再抖出谜底，戛然而止，震撼人心。

在人物刻画上，所用方法与记叙文基本相同，可以根据表达需要，穿插使用外貌、语言、动作、神态、心理等多种写人方法，来对人物展开描摹。如果有可能，最好能在文中进行一两处细节描写。比如一位同学写了一篇小小说《丢》，其中详细描写了主人公——一位貌若天仙的女子，在公共场合两次乱丢食品袋的情景，无所顾忌的神态、干净利落的动作，反衬出了她的心灵之丑，突出了她丢的不只是垃圾，而是品德这一主题，表达效果非常好。另外，同学们还可在作文中用简短的环境描写来衬托人物心境，营造一定的氛围。



**4. 突出一个主题。**和写其他文章一样，同学们在写小小说时，也要有主题，并且要让这个主题凸显出来，以给读者留下深刻印象。小小说突出主题的方法很多，比如可借助标题直接呈现主题，像《仇将恩报》《善心无价》这样的题目，让小说的主题一目了然。也可在开篇点明主题，一位同学在小小说《泪水原来是甜的》开头写道：“当虎子用艰辛的付出换来这张数学竞赛一等奖的大红证书时，他分明感到，自己流下的泪水是那么的甜。”读完这一开头，“付出才能成功”这一主题清晰可见。



另外，还可在小小说的结尾点出主题，升华主旨。一位同学在小小说《真真的困惑》结尾写道：“真真同学终于明白，这世上有许多帮助是出于一种人性的本能，帮助你的人根本不在意你会不会谢他，因为他已经获得了一种助人为乐的满足。”这一结尾，借人物所感，巧妙点出小说主题。

5. 打造一个结尾。每一篇成功的小小说，它的结尾都是很有特色的。有的点出谜底，让人如梦初醒；有的饱含真情，轻轻拨动人的心弦；有的蕴含哲理，令人深深思索；有的画龙点睛，升华主旨……同学们可根据情节及表达需要，精心打造小说结尾，力求取得令读者心头一亮的表达效果。

## 金星人的挫折

[美国]阿尔特·布赫瓦尔德

上星期，金星上一片欢腾——科学家们成功地向地球发射了一颗卫星！眼下，这颗卫星停留在一个名叫纽约市的地区的上空，并正向金星发回照片和信号。

由于地球上空天气晴朗，科学家们便有可能获得不少珍贵资料。载人飞船登上地球究竟能否实现？——他们期待对这个重大问题能取得某些突破。在金星科技大学里，一次记者招待会正在进行。

“我们已经能得出这个结论，”绍格教授说，“地球上是没有生命存在的。”

“何以见得？”《晚星报》记者彬彬有礼地发问。

“首先，纽约城的地面都由一种坚硬无比的混凝土覆盖着——这就是说，任何植物都不能生长；其次，地球的大气中充满了一氧化碳和其他种种有害气体——如果说有人居然能在地球上呼吸、生存，那简直太不可思议了。”

“教授，这些和我们金星人的空间计划有无联系？”

“我的意思是：我们的飞船还得自带氧气。这样，我们发射的飞船将不得不大大增加重量。”

“那儿还有什么其他危险因素吗？”

“请看这张照片——你看到一条河流一样的线条，但卫星已发现：那河水根本不能饮用。因此，连喝的水我们都得自己带上！”

“请问，照片上的这些黑色颗粒又是什么玩意呢？”

“对此，我们还不能肯定。也许是些金属颗粒——它们沿着固定轨道移动，并能喷出气体，发出噪音，还会互相碰撞。它们的数量大得惊人，毫无疑问，我们的飞船会被它们撞个稀巴烂的！”

“如果你说的都没错，那么这是否意味着：我们将不得不推迟数年来实现我们原先的飞船计划？”

“你说对了。不过，只要我们能领到补充资金，我们会马上继续开展工作的。”

“教授先生，请问：为什么我们金星人要耗费数十亿格勒思(金星的货币单位)向地球发射载人飞船呢？”

“我们的目的是，当我们学会呼吸地球上的空气时，我们去宇宙的任何地方都可以平安无事了。”

(选自《美国小小说百家精品》)



**【赏析】** 典型的人物形象是小小说凸显主题的主要载体，具体的形象可以使读者受到人物喜怒哀乐的感染。曲折的命运、激烈的冲突、白描的手法等，都是塑造小说中人物形象的好方法。这篇小小说巧借一系列对话，在有限的篇幅内，把绍格教授和《晚星报》记者的形象成功地塑造了出来。小小说要想用最少的信息展示丰富的内容，构思时须选准角度，精选细小而有代表性的事件，从中折射出重大的主题。这篇小小说的作者想象奇特，设计的角度非常新颖、巧妙，通过外星人(金星人)的观察角度，反讽地球污染的严重和恶劣：河水根本不能饮用；空气中的金属颗粒数量庞大并且互相碰撞，连飞船都可能被撞个稀巴烂，何况是人类呢！作者没有从正面描写，而是从侧面进行了委婉含蓄的表达。



## 那一刻，感动涌上心头

小区里的李大爷死了，他无儿无女，孤身一人，只能由社区负责处理后事。小区里不少家庭都前去参加李大爷的葬礼。王霞的爸爸妈妈也带王霞去了。看着李大爷躺在那儿，脸像纸一样白，真是太可怜了。

磕了几个头后，王霞赶紧溜了出来，因为她对李大爷一直没有什么好感。童年的许多事情都记不清了，但有一件事印象太深刻了。那时，王霞刚上一年级，父母工作忙，决定不再送她上学，王霞只得自己去学校。从家到学校，有近30分钟的路程，要过三个红绿灯，还要穿过一片小树林，这让王霞很害怕。更让王霞害怕的是，每次上学、放学，

总觉得有个人鬼鬼祟祟地跟在后面，令人毛骨悚然。一次偶然的机会，王霞发现，身后的那个人影竟然是小区里的李大爷。这老头儿驼着背，手里拎着个装废品的袋子，浑身脏兮兮的。

从那时起，王霞就讨厌起李大爷来。随着年龄的增长，王霞发现这个李大爷经常悄悄地跟在小区里那些独自上学的小孩子身后，仍然是拎着个捡废品的袋子作“掩护”。

不过，他也仅仅是跟着，并没有去吓唬小孩子。70多岁的人了，真不知他葫芦里卖的什么药。

这个老头儿，不仅行动神神秘秘的，还舍不得花钱，长年累月穿一身旧衣服，头发乱蓬蓬的，胡子好长，几乎不买菜。有好几回，王霞跟着妈妈一起去菜场买菜，都看见李大爷在捡拾一些摊主弃之不要的蔬菜，那些蔬菜几乎就要变质了，怎么能吃？听说他原先在一家船厂工作，收入不低，手头应该攒有一笔钱，现在的退休金又年年增加，真不知这个老头儿都把钱弄到哪里去了。

还有更抠门的事儿呢，李大爷家明明有一台老式的黑白电视机，可他每天晚上都到小区传达室“蹭电视”看，说他一个人在家看电视，太浪费。小区里的人都摇头，这个老李头儿，怎么越过越像个“葛朗

台”。所有的故事，都在那一天发生逆转。街道工作人员在整理李大爷的遗物时，发现了一个厚厚的笔记本，上面密密麻麻地写满了字，记录了李大爷退休后的许多事情。比如他看到谁家小孩子独自上学，便一边捡废品，一边暗中护送；比如这些年来，李大爷一直化名资助贫困学生，本子上记着他捐出的每一笔钱和汇款时间，里面还夹着厚厚一叠汇款回执；比如他早就签署了角膜捐赠志愿书，并让医院的护工替他保密……小区的宣传橱窗里展出了李大爷那本笔记本的复印件，看着那上面工工整整的字迹，那一刻，有一种巨大的感动，涌上王霞的心头。

**【赏析】** 这篇小小说构思巧妙，采用欲扬先抑的方法，先写李大爷种种反常举动，特别是他的抠门，让读者心生许多疑惑；在充分蓄势的基础上，作者突然抖出“包袱”，借助李大爷的一个笔记本，把李大爷经常暗中护送小孩子上学、省吃俭用资助贫困学生、悄悄捐赠眼角膜的故事呈现在读者面前，形成了巨大的冲击力，令人肃然起敬，热泪盈眶。小说在选材的时候，杂取了多人身上的故事，组合起来塑造了李大爷这个鲜活的人物形象，取得了很好的表达效果。这种取材技巧，同样值得同学们学习。



## 实战演练 >>>

阅读下面的材料，根据要求写作。

1. 为了不让生活留下遗憾和后悔，我们应该尽可能地抓住一切改变生活的机会。

——新东方董事长兼总裁俞敏洪

2. 所有的遗憾，总会留下一处完美的角落。

——台湾著名绘本作家几米

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字的小说。

**【点拨】** 文题材料有两段话，意思截然不同，前者认为生活应不留遗憾，后者却认为遗憾中有完美。两段话中的关键词均为“遗憾”。事实上，每个人的人生道路上，一定有过让自己遗憾的人，也一定发生过让自己遗憾的事。这个题目能很好地启发考生反思自己或他人的言行，从而不断地完善自我。

构思时，可以就怎么看待“遗憾”作文章，也可以就怎么消除“遗憾”作文章，当然也可以从其他的角度立论。不管什么立意，都应注意：一要与“遗憾”相关；二可把两段材料中的一段作为重点，或侧重生活中应不留遗憾，或侧重遗憾中有完美，同时要兼及材料中的另一段话，不能完全不提及。以下立意角度供参考：(1)让人生不留遗憾。尽管



遗憾中也有完美，但如果不思进取，贪图享乐，虚度光阴，最终将一事无成，待白发苍苍时只能遗憾地回首自己的青春岁月。因此，年轻的我们一定要努力进取，让人生不留遗憾。(2)遗憾也会成为美好的回忆。为了不留遗憾而极力追求完美，但长久的满足会演化成为一种麻木。这样的平淡单调，何尝不是人生的可悲之处呢？极力追求完美就意味着失掉完美，但如果你愿意，遗憾会成为你今生宝贵的财富和美好的回忆。(3)辩证看待人生的遗憾。如果我们明明有能力去完成想要做的事情，却因为懒惰或者其他理由没有努力奋斗，就会留下遗憾。如果我们已经尽力了，但还是实现不了目标，就要学会坦然接受让人遗憾的事实。我们写作小说时，围绕遗憾主题，从情节、人物、环境等三方面进行构思。

## 多样的文化

**阅读导引：**由于文化和地域的差异，东西方文学在漫长的人类发展史中呈现出不同的特点。我们赏读这些不同的文学作品，足以怡情，足以博彩，足以长才，补天然之不足，补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接。一本书就是一种生活。一个人的一生，本来只能经历自己拥有的那一份痛苦与欢乐；然而，我们却能通过阅读走进不同时空的诸多他人的世界，拥有别样的喜怒哀乐。穿越时空的隧道，让我们一道去追寻阅读带来的情感思绪。

一、阅读下面的文字，完成1~4题。

## 克拉拉与太阳<sup>①</sup>(节选)

[英]石黑一雄

这时经理的声音再度响起，语调中有了某种刚才没有的东西。

“不好意思，小姐，您该不是在寻找某个特别的AF吧？某个您之前在这里见过的AF？”

“是的，太太。你们前一阵子还把她放在橱窗里的。她真的好可爱，真的好聪明，看上去就像法国人，知道吗？短发，颜色很深，全身的衣服也都是深色的，她还有一双最最善良的眼睛，而且她是那么的聪明。”

“我想我或许知道您指的是谁，”经理说，“如果您愿意跟我来，小姐，我们马上就能揭晓答案了。”

直到这时，我才终于动身走到了一个她们能看见我的地方。一整个上午我都置身太阳的图案之外，但现在我跨入了两个明亮的、彼此相交的长方形中，就在这时经理来到了拱门跟前，乔西紧随其后。乔西看到我时，她的脸上满是喜悦，脚下的步子也随即加快了。

“你还在这儿！”

她比上回更瘦了。她迈着她那没有把握的步子不断地靠近，直视着我的脸。

“噢，天啊！我真的以为你已经走了！”

“我为什么要走呢？”我平静地说，“我们约好了的。”

“是啊，”乔西说，“是啊，我想我们是约好了的。我想都是我弄砸了，我是说，过了这么久。”

我对她露出微笑，她则回头喊道：“老妈！就是她！就是我一直找的那一个！”

母亲缓缓地朝拱门走来，然后停住了。有那么一刻，三个人全都看着我：乔西在最前面，一脸灿烂的笑容；经理就在她身后，同样在微笑，但神情中却透着一丝谨慎，我把这看作是她想要传递的一个重要信号；最后是母亲，两眼眯缝着，就像人行道上的路人努力想看清一辆出

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/155000310224011143>