



中国的题画诗,可以说是世界艺术史上的一种极其特殊的美学现象。把文学和美术二者结合起来,在画面上,诗和画,妙合而凝,契合无间,浑然一体,成了一幅美术作品的构图上、意境上不可或缺的有机组成部分。

诗情画意,相映成趣,相得益彰。因此,画面之有题画诗,是中国画的特征之一,也是中国绘画艺术的独有的民族形式和风格。而且,我国历史上有些优秀的题画诗,不仅是中国美术史上的宝贵遗产,同时也是文学史上的可资继承与发扬的艺术珍品。本期推荐的刘家生教授的一幅“新竹山水画”为题材。

刘家生,1959出生于山东省临沂市,1978年参加在北京仪仗队,先后毕业于解放军艺术学院和中央美院,现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,世界文化艺术交流使者中方代表。出版,中国近现代美术名家刘家生精品集,刘家生彩墨画集,中国美术家名家画集等八部书籍畅销全国书店。走访世界近五十个国家和地区进行教学,艺术交流和办展,为世界各地培养了大批的艺术人才。自2021年以来接受了美国,德国,法国,南非,俄罗斯等新闻媒体的采访,并授予国家“中国德艺双馨”艺术家荣誉称号。

他是中国画坛“中国新竹山水画开拓者”其画风独特以写竹而出名,他的山水画在传统画的基础上大胆改革,使作品有色彩,光线,和光感,每一幅作品都是过目不忘,在他的画展作品前流连忘返,忙碌记忆他的新作问世。



创作主题：以“刘家生先生的新竹山水画”为意题诗，题目自拟！

征文要求：七绝；五律，；七律。（限平水韵）

评委老师：吴雪美；北国一匹狼



王老吉品牌故事

王老吉始创于1828年，至今已有192年，历经数代人的努力，王老吉已经成为凉茶的代名词，被誉为中国第一商标，蜚声海外，享誉全球！

谈到王老吉历史，还得从清道光谈起。清道光年间，广州爆发瘟疫，瘟疫横行。为挽救患者，王老吉创始人王泽邦历经艰辛，遍寻良药，终得凉茶秘方。这种凉茶不仅解除了乡民的病痛，也帮助乡民躲过了天花、疫症等灾难。王老吉从此声名大振，被誉为岭南药侠，还被道光皇帝召入皇宫，封为太医院院令。1828年，王老吉在广州十三行开设第一间“王老吉凉茶铺”，深受街坊欢迎，被誉为“凉茶王”。

据《广州西关古仔》记载，1839年，钦差大臣林则徐到广东禁烟，不幸中暑生病，遍寻名医开方服药无果，病情日益加重。后慕名请来王老吉，一剂凉茶下肚，居然药到病除。林则徐登门谢恩，命人送来一个大铜葫芦，上刻“王老吉”三个大金字，王老吉也因此名声鹊起！

王老吉广东凉茶颗粒，传承百年验方（始于1828），经现代工艺精制而成，国药准字号，用量更精，提取更纯。有效防治上火引起的“发热喉痛，湿热积滞，口干尿黄”等症状！

一等奖（1名）

七律·题图

词二十六：唐钰小宝

惯于墨海洗浮尘，暂敛征帆细择邻。
空棹鱼鹰耐清境，层岩篁竹属贤人。
封山迷雾终须散，吹帽长风分外珍。
复趁良时随水势，别诗题赠武陵春。

吴雪美点评：表意清晰，巧用象征展淡泊心境，唯“吹帽长风”稍费解，略理诗意畅然，尽显内心澄澈。拟题一般。

一匹狼点评：立意新奇，有自己的思想。

二等奖（2名）

七绝·题刘家生先生《新竹山水画》

联十六：叶豆

云山四壁隔尘埃，一片修篁傍水栽。

此是渔樵清静地，磻溪钓客不须来。

吴雪美点评：意境清幽淡雅，勾勒世外桃源之景。结句若再宕开，如添遐想空间或情感延展，可丰富意蕴，引人反复回味。拟题明确。

一匹狼点评：姜子牙钓的是功名，故不须来。立意好。

五律·题图

词二十五：痴心不改

舟泊云山外，帆随水墨中。

春花非我羨，寒竹与谁同。

静钓一江月，闲听两袖风。

心安胜千福，其乐自融融。

吴雪美点评：“意境悠远空灵”，“偏爱竹”之情明显。“竹韵悠悠禅意深，空灵意境梦难寻”，以竹营造出悠远空灵意境，充满禅意，让读者仿佛置身于空灵之境，感受竹韵与禅意的交融。

一匹狼点评：将自己很好地融入自然。

三等奖（3名）

七绝·观刘家生先生百顺图有感

词研三：小溪

劲骨疏枝绿入云，水边渔浦酒微醺。

顺流更得江风便，明日归来说与君。

吴雪美点评：勾勒出劲竹、渔浦景象，“顺流”句有悠然之感，“明日”句增添意趣，画面感与情韵兼具，简洁而富有韵味。

一匹狼点评：一气呵成，流畅至极，也合题。

五律·题《新竹山水图》

诗十九：腾骏

暗霜萦一水，迷雾笼三山。

竹立岩樵翠，人随舴艋闲。

鸿儒吟小雅，隐者唱阳关。

醉得鸬鹚乐，留连且忘还。

吴雪美点评：对仗工整，竹人相伴，景中含情，“醉得”妙，显闲适忘归，觅得心灵归处，恰似世外桃源，令人神往。拟题明确。

一匹狼点评：布局合理，音韵流畅。

五律·水居

、潇湘，潇湘竹，象征爱情和相思。舜帝二妃千里寻夫，知舜已死，抱竹痛哭，竹上生斑，泪尽而死。

2、汉郭太为李膺所重而名震京师，两人情谊深厚，同舟渡河，为众所敬羨。李郭舟，指高朋雅会所乘之舟。喻知己相处，亲密无间。

吴雪美点评：托物言志，主题突出，通过对竹子的描写，鲜明地展现出竹子的高洁、谦逊与坚韧，借竹子的形象表达了对坚守高尚品格、不随波逐流精神的赞美，易于读者理解诗人的创作意图。意象丰富，画面感强，构建出多元且富有诗意的画面。颔联将烟波浩渺中梦的隔断与丝管相伴登舟的情景相融合，既有惆怅又有惬意，使读者仿佛置身于不同的情境之中，增强了诗歌的艺术感染力与视觉冲击力。对仗工整，颔联与颈联对仗较为严谨，整首诗在韵律方面把握较好。

一匹狼点评：这首律诗不错，厚重而不失韵味。

七绝·题新竹山水图

诗二十：言虑所终

野艇无人暮霭寒，浓烟欲染竹千竿。

江中来去舟如鲫，都被鸬鹚冷眼看。

吴雪美点评：立意新颖独特，视角新奇，转结自然流畅。借鸬鹚冷眼旁观，勾勒别样山水画面，于冷峻中含深意，别具艺术韵味。但是观察还是有点不够，画中有渔翁的。无人句斟酌。拟题尚可。

一匹狼点评：这个立意好。鸬鹚见到“鲫鱼”，都习以为常了。

七律·幽篁映潭（题图）

诗实验班：夕阳红（张乐平）

观图疑是梦中游，细赏欣然觉解忧。

数座奇峰岚约约，一潭竹影绿幽幽。

日升载酒撰辞赋，月落吹箫泛小舟。

愿伴七贤甘淡泊，修身养性赏清流。

吴雪美点评：借图寄情，有出世意，“疑”“觉”妙，七贤之典添古韵，仿若穿越千年，沉醉清幽之境。重字赏。

一匹狼点评：看到竹林，就想到了竹林七贤。尾句的修身养性有些啰嗦。

七绝·题图

词二十五：慢慢长大

小艇无人鸬欲眠，翠微将暮水生烟。

几竿修竹江头倚，半钓清风半坐禅。

吴雪美浅评：无人之境，竹风相伴，半钓清风，禅意顿生，营造静谧画面，仿若静悟自然禅道。

一匹狼点评：几竿，我见图中的竹子不少啊。尾句有趣。

五律·题新竹山水图

律诗创作班：雨中花令

新竹倚清幽，灵泉绕峻丘。

叶舒山色秀，节挺水光柔。

思逐逍遥客，情牵野渡舟。

虚心尘意远，云水任沉浮。

吴雪美点评：立意上佳，虚实相生，对仗稳当。既绘新竹山水之美，又融入情思，彰显逸致情韵，于清幽间悟人生态度，契合国画写意精髓。拟题明确。

一匹狼点评：云水任沉浮，这句好啊。中二联还有提升空间。

七绝·竹水情缘(题新竹山水画)

词二十六：往事成烟

新竹斜堤涵水绿，远山云绕现峥嵘。

何时得以白鸥约，相伴垂钩沐晚晴。

吴雪美点评：立意清新，画面感足，转结巧妙，于情景交融里，勾勒闲适悠然之境，满是对山水生活的憧憬向往，颇具感染力。拟题明确。

一匹狼点评：峥嵘二字于全图意境，优劣难辨。

五律·题图

词研三：蓦然云归

筇龙方探爪，云凤已飞翔。

雨露秋声里，风烟野渡旁。

幽人迷远岭，客子问苍茫。

最好琅玕节，扬帆下洛阳。

吴雪美点评：“对仗工稳”如“云对月，风对花”，展现语言精巧。“奇崛”想象与“精炼”词句并用，“含蓄”表意营造出古典雅致氛围，“妙词绘景幽，雅韵抒情长”恰如其分地点出其诗韵悠长、情致幽婉的特色。

一匹狼点评：从野渡到洛阳，有深意。

七律·山水桃源

词二十六：休问君归

莫道渔家志趣无，穿林隔叶意何殊。

傍堤修竹藏幽径，近水扁舟钓静湖。

俗世未堪三斗米，得天独赐一簞珠。

夜来小醉烟波上，头枕星河梦不孤。

吴雪美点评：“描绘”山水桃源之“清幽”生动形象，“向往”渔家生活之情溢于言表，二者“对比鲜明”。“桃源静美，渔家趣浓”简洁概括，语言自然流畅，使读者能直观领略诗中的美好向往与情感对比。

一匹狼点评：一簞珠与星河是否对应？

七律·渔者（以刘家生先生“新竹山水画”为意题图）

词二十六：眉上轻雪

钓边新竹翠如流，江上尘烟澹澹收。

晨沐霞光垂钓线，夕看鸟影掠汀洲。

何争名下机心淡，且把身前云水酬。

明月清风长伴我，莼鲈味美胜封侯。

吴雪美点评：“清新淡雅”的画面，成功“展现”渔者生活，对自然追求表达自然流畅。“淡雅渔村诗意浓，自然之趣韵无穷”，将渔村的淡雅与自然之趣完美呈现，让读者感受到那远离尘嚣的诗意与美好。

一匹狼点评：中规中矩，莼鲈味美，令人向往。

五律·观新竹山水图（题图）

诗二十：江濱

黛岭晓云破，风和满九垓。
浪平浮数棹，旭日竹林来。
箴解悠然长，鸥闲不必猜。
子陵应有意，重约钓鱼台。

吴雪美点评：起笔“黛岭晓云破，风和满九垓”，气势恢宏起势，渲染阔大氛围。“浪平”“旭日”等句，画面生动，满是朝气。又以“箴解”“鸥闲”添悠然味，借子陵典抒隐逸情，意境悠远。拟题明确。

一匹狼点评：仅颈联对仗，蜂腰格。总体流畅。

七绝·观刘家山先生的新竹山水画

词二十六：墨染流年

奇峰千叠带流烟，百折澄江绿竹前。
一棹清风行画里，不知归路不知年。

吴雪美点评：意境精妙：起句“带流烟”为其增添灵动、神秘的朦胧美，承句“百折澄江”描绘江水曲折回环，加之“绿竹前”，山水竹相互映衬，构成一幅开阔且秀美的山水画卷，让读者仿若置身其中。情感表达自然：转句诗人乘船于清风中在这如画景致里悠然前行，结句因陶醉而忘却归路与时间，全诗将对山水美景的沉醉、对尘世纷扰的超脱之感自然地融入其中，

使读者能深切感受到诗人内心的宁静与愉悦。主旨挖掘较浅。主要着墨于山水美景的刻画与陶醉之情的表达，对自然与人生关系等深层次的哲理思考或情感内涵挖掘不够深入，略显意犹未尽。拟题尚可。74分。

一匹狼点评：流畅，有韵味。观画，写行画里，不知妥不妥，再斟酌。72分。

七绝·山竹渔水情（题图）

词二十六：书单

远阔群山雾锁峰，归航棹影又相逢。
问君此去可安好？竹下渔家茶酒浓。

吴雪美点评：开篇以宏大笔触“展”山水壮阔与归航之“喜”，奠定全诗基调。问答结尾形式新颖，“增”温情脉脉。“山水浩渺归舟乐，问答之间情韵浓”，起承转合间，诗意与情感流畅传递，富有感染力。

一匹狼点评：非常入情入味。

七律·渔父歌（题图）

诗实验班：浅浅淡淡

轻烟漠漠雨霏霏，渐涨春江碧四围。
堂外新篁才解箴，眼中汀鹭理征衣。
自从高隐江湖远，便与甘棠世事非。
安得夕阳长送我，一身箬笠鳊鱼肥。

吴雪美点评：

“春雨江景”画面“清新”，“新篁汀鹭”为景“添生机”，表达“隐逸”情怀恰到好处。“春雨润江篁，汀鹭伴幽思”，春雨、江篁、汀鹭等意象和谐组合，烘托出隐逸的幽思与情致。

一匹狼点评：眼中可改改，堂外不也眼中吗？滩头白鹭也可。

七绝·山水图

诗二十：风中的驻迹

潦收云气远山横，一带泉流映竹清。

望里扁舟如可解，余生我亦泛沧瀛。

吴雪美点评：“勾勒”山水竹泉之“清幽”生动，景情“转换自然”。“竹泉流韵情何在，山水含幽意自长”，诗句有景有情，然情感内涵深度不够，略显单薄，未能给读者更多回味与思考空间。

一匹狼点评：有思想，情景结合。

七律·题图

词二十六：苏题

竹抱山阴时令迟，冒烟涵雨水之湄。

拓风形意山书幌，挂月盈亏水酒旗。

阮籍癖居深不吝，陈抟安卧足相宜。

几绳棕网拖灯影，向晚渔歌杨柳词。

吴雪美点评：描绘环境“独特”，用词“新奇”，但部分词句“晦涩”难懂。“竹水奇境韵难明，词句幽深意未清”，独特环境与新奇用词虽有吸引力，但晦涩词句影响了读者对诗歌的理解与整体感受，需在表意清晰性上加以改进。

一匹狼点评：风格清新，用典适宜。7

七绝·题刘家生先生新竹山水画

词二十六：波塞西

青山依约水云边，映竹澄波闲钓船。

向日重帆风未鼓，歌声已破半江烟。

吴雪美点评：起承有景，显悠然意趣，山水之景如在目前，画面和谐流畅，精准递闲适。拟题明确。73分。

一匹狼点评：后两句有意境。73分。

五律·题图送别

词研三：糖糖

万里舟将发，千山代送行。

云横前路杳，风起锦帆轻。

旧竹凝衣色，清江贮别声。

复祈诸事顺，白鹭绕冠鸣。

吴雪美点评：送别之景，情寓景中，“贮别声”妙，祈愿真挚，渲染氛围浓，挚友别离愁绪尽显。

一匹狼点评：千山代送行，好句。祝你一帆风顺吧。

七律·题刘先生新竹山水图之《画心》

词研三：莫沾愁
一从挂印远篱樊，未许孤村车马喧。

因爱清幽常画竹，但居寂寞不思鸳。

墨依水韵调浓淡，笔拓峰形化简繁。

知足当能得闲乐，于心适处即桃源。

吴雪美点评：写画者心境，逸出尘俗，“适处即桃源”妙，道出淡泊之志，恰似逸士隐世之写照。知足当能得闲乐中仄中平仄平仄，本句自救。题目明确。

一匹狼点评：尾句类似于此心安处是吾乡。总体不错。

保济口服液(丸)

中国人自己的 肠胃药



战争年代

军队行军丹



和平年代

维和部队
必备肠胃药



2015年

入选中药名方



肚胀肚痛拉肚子 用保济口服液

保济品牌历史

保济丸始创于清光绪二十二年（1896年），创始人李兆基，佛山祖庙卖凉茶，受高僧传方，乃有保济丸传世。该药对“感冒、食滞、腹痛腹泻、肠胃不适、晕车晕船”等症状颇有疗效。保济丸历经百年，蜚声海外，享誉全球，素有“南有保济丸、北有六神丸”的美誉。2015年保济丸作为中药名方，收载于《中国药典》。其军工品质，旧时曾作为军队的行军丹，如今依然是维和部队必备肠胃药！

助兴作品

七绝·新竹山水画有感

作者/吴美雪

嵐溪瑟瑟出幽篁，瘦石嶙峋万古香。

为有秋声勾别绪，轻舟一叶向潇湘。

七绝 *题刘家生先生新竹山水画

文/大陈

谁泼丹青绘数枝，远山近水衬相宜。
虚怀笔意好心态，惯听渔舟唱晚时。

七绝 *题刘家生先生新竹山水画

集句/大陈

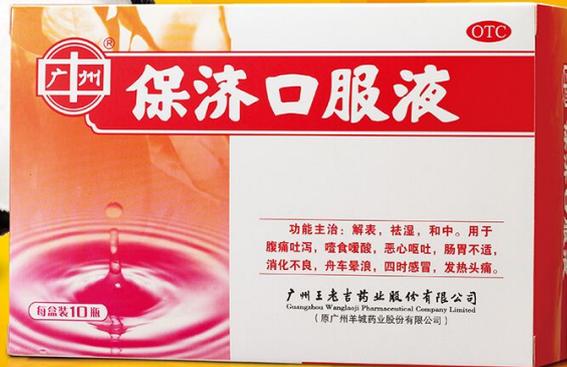
不肯开花不趁妍，君今分教岛云边。
已知鱼鸟亲人意，砺节心常在圣贤。

依次集句：明末清初·柳是，元·吴当，清末·郑孝胥，现当代·程坚甫

。



肚子痛 拉肚子 请用保济口服液



口感好 吸收快

- 肠胃不适
- 感冒发热
- 消化不良
- 晕车晕船
- 恶心呕吐

保济口服液 功能主治：解表，祛湿，和中。用于腹痛吐泻，噎食噯酸，恶心呕吐，肠胃不适，消化不良，舟车晕浪，四时感冒，发热头痛。

保济口服液 国药准字Z44020582 请按药品说明书或在药师指导下购买和使用。注意事项及禁忌、不良反应：详见说明书。
广州王老吉药业股份有限公司 详情登陆<http://www.wlj.com.cn> 咨询电话:4008302901、8008302901 各大药房有售 粤药广审(文)第240602-01528号



入围作品 (136名)

七律·题刘家生先生新竹山水画

词二十六：董小冬

谁将素笔蘸秋烟？淡墨余香绘水山。
翠竹蓬蓬天际入，群峰叠叠雾中闲。
悠然蓑笠慢斟酒，逸乐行舟缓出关。
欸乃一声惊碧宇，携筐裁得白云还。

吴雪美点评：押删韵，首句借用邻韵，构思、造句、意境都挺好的。既扣画面也扣意境。拟题也精准。谁字故弄玄虚，题目已经点题是刘先生的画了。

一匹狼点评：第六句出，尾句还，快了些。

七绝·题刘家生先生新竹山水画

联十六：惜缘

雾里青山似绝尘，江边墨竹浅深匀。

轻帆一棹逍遥去，无限风光自在身。

吴雪美点评：四句四景，紧扣画面。“自在身”还有提升的空间。一叶扁舟去，沧海度余生，诗味不错，拟题精准。

一匹狼点评：江边墨竹，既然写的是画中的东西，江边长“墨”竹否？

七绝·题刘家生先生新竹山水画

诗二十：浅秋

翠竹奇峰相对闲，轻舟短棹绿波间。

江风逐浪随流下，一曲清歌漾黛山。

吴雪美点评：构思不错。诗句也挺好。轻舟短棹浪费字意思重复，奇峰、黛山意思太接近，拟题精准。

一匹狼点评：奇峰黛山重复了，不凝练。

七绝·题刘家生先生的新竹山水画

联十六：笑红尘

烟波江上逸轻舟，云里飞歌天外留。

岸竹迎风吹玉笛，青山着意画中游。

吴雪美点评：动感十足，虚实结合。拟题精准。“岸竹迎风吹玉笛”，后三与岸竹搭配，没有技巧，不妥。

一匹狼点评：第二句耐人寻味，后两句差些。

五律·赏刘家生《新竹山水画》偶题

词研三：凡川

澹然烟水阔，远看雾云低。

箬竹生矶石，渔翁共日西。

悠悠天地外，处处鸟花啼。

何惧尘心染，严陵滩上迷。

吴雪美点评：前面几句不错，处处鸟花啼这句破坏整体意境，画面不太吻合，可惜了。稍微修改是首好诗。拟题精准。

一匹狼点评：处处鸟花啼，花也啼？至少有歧义。其余不错。

七绝·观刘家生先生新竹山水图有感

诗十九：小草悠悠

群山雾绕水清柔，绿竹摇风垂小舟。

赏客闲情寻野色，鸬鹚待放候鱼稠。

吴雪美点评：画面感十足，可惜转句和结句败笔，衔接不够到位。“赏客闲情”与“鸬鹚待放”有啥关系？这两句没联系。“稠”有凑韵之嫌。拟题精准，内容却没多少感想。

一匹狼点评：候鱼稠，韵字见凑。

七律·题刘家生先生新竹山水画

诗实验班：川兮（张健康）

江上和风送晓晴，一图春色盎然生。
碧山隐隐流烟黛，白鸟翩翩响玉鸣。
斜竹千竿昨夜发，布帆一点载谁行。
身移此处能长驻，岂惜人间富贵名。

吴雪美点评：内容很好。与画面吻合且有意境。拟题精准。“昨夜发”可惜三仄尾，“一”无规则重字。

一匹狼点评：昨对载，律诗颈联对仗最严格，此处明显不对仗。

七绝·江望

诗实验班：纳兰沐馨

一棹琼瑶一棹风，云山竹影落青瞳。
愁心不度天边月，只把凡尘拈到空。

吴雪美点评：起句绘出行舟之逸，承句展自然之美。体现出画中的意境空灵，结句是亮点，空灵飘逸，但愁字破坏整体表达的感情，转句愁心何处来？个别字需要斟酌，如“琼瑶”虽美，却不够自然。看好你，稍加修改是好诗。

一匹狼点评：从图上看不到月亮，不知这样写行不行，可讨论。

七绝·题图

诗二十：傻妞

清风习习水潺潺，时有群鸥相与还。
无赖钓翁舟上卧，笑看鱼戏忘抛竿。

吴雪美点评：起承句给人身临其境以清新愉悦之感，为全诗奠定了闲适的基调。转结句生动地刻画了钓翁慵懒、惬意的形象，使诗的趣味性和生活气息大增，可惜意境太单一，没有独特修辞手法，缺乏情感，无法脱颖而出。押删韵，竿寒韵出韵。拟题不够出彩。

一匹狼点评：立意不错，钓翁不钓鱼，洒脱。

七绝·竹韵

词二十六：南塘云影

孤帆冷棹又经秋，羁旅天涯几度休。
把盏吟风书劲节，鸬鹚戏水不知愁。

吴雪美点评：起句点明了羁旅主题与时间背景，渲染出孤寂冷清的氛围，含蓄地传达出羁旅的愁苦与沧桑感。承句进一步强调羁旅的漫长与无尽头，强化了这种漂泊的无奈情绪。转句展现出诗人在羁旅愁苦中的一种豁达与坚守，使人物形象有了精神层面的支撑，提升了诗的格调，题目竹韵，也暗喻诗人。语言风格较为平实，在韵律方面也没有特别突出的表现，在艺术感染力上尚有提升空间。拟题一般。

一匹狼点评：鸬鹚不知愁对比人知愁，前三句还可再完善。

七绝·题新竹清江图

诗二十：清源

春江澄碧淡烟峦，拔节新筠剑叶宽。
应是孤清生笔底，倚风闲对鹭鸶看。

吴雪美点评：

起句从大处着笔，勾勒出春江澄澈、烟峦朦胧的背景。承句将视角聚焦于江边新生的竹子的生机与活力，转句将竹子的孤清之态与诗人的心境相融合，以拟人的手法赋予竹子“孤清”的性格，结句构建出一幅和谐而闲适的画面，结句传达出一种超脱尘世的闲逸情致，使诗富有意境和韵味。但整首意境单一，只围绕春江畔竹子鹭鸶，没有更多层次的意境拓展或情感起伏变化，在一定程度上限制了诗的丰富性与张力。拟题尚可。

一匹狼点评：读完后心境平淡清闲，剑字与全诗基调不符。

五律·题图

词二十六：云水闲

年来无所事，留恋竹溪湾。
但见风摇影，时看雾笼山。
晨随舟楫去，暮与白鸥还。
渐忘春秋日，流光共我闲。

吴雪美点评：首联直白质朴地表达出对竹溪湾的喜爱以及自身的闲逸状态。颔联通过对风中竹影、雾中山色的描写，细腻地刻画出竹溪湾的自然景致，以动衬静，“摇”与“笼”二字用得颇为精妙，使画面富有动态美与朦胧感。颈联进一步描绘了诗人在竹溪湾的日常活动，早出晚归，与舟楫、白鸥相伴，充满了诗意与生活气息，让人感受到一种无拘无束的自在。尾联将时光与个人的闲适状态相融合，表达出对这种生活的沉醉，在闲适中又带有一丝对岁月流逝的淡然，使诗的意境得到了升华。情感缺乏，语言平实通俗，缺少独特的修辞手法，在艺术表现力上略显薄弱，在众多描写田园山水闲适生活的诗作中，不容易凸显独特性。拟题不够出彩。但见，时看重复了视觉，可以一个视觉，一个听觉。

一匹狼点评：舟楫与白鸥，对仗略宽。

七律·观刘家山先生的新竹山水画

词二十六：南浔

揽胜何须遍海涯，先生妙笔绘仙家。
水如巧手弹天籁，山似娇娥舞羽纱。
翠竹林边尊酒满，绿蓑江上钓竿斜。
若悬墨宝书斋里，洗尽尘心忘世华。

吴雪美点评：意象丰富且灵动，构建出一幅内容充实、富有诗意的画面。将山水分别比作巧手弹奏天籁与娇娥舞动羽纱，不仅形象地描绘出山水的形态与神韵，且赋予其动态美与灵动感，使自然山水鲜活起来。情景交融巧妙：既有山水自然之景，又有人物活动场景，将诗人或隐者在自然中饮酒垂钓的悠然自得之情与山水景色相融合，情景交融，生动地传达出对这种闲适生活的向往与陶醉，让读者能深切体会到诗中的意境与情感。主旨清晰有深度：结尾点明主旨，强调此诗所描绘的景象若挂于书斋，能洗净尘世之心，忘却世间繁华，突出了诗歌所营造的意境对心灵的慰藉与超脱作用，升华了整首诗的内涵，使读者能领悟到诗人对宁静、超脱生活的追求以及对尘世喧嚣的厌弃。小瑕疵，语言稍显雕琢刻意，一定程度上影响了情感的自然流露。

一匹狼点评：颔联两个比喻并不太贴切。

五律·题《新竹山水画》

诗十九：万里流水

秋风摆竹枝，墨叶叹清词。
鹭影停舟畔，苍山矗水涯。
渔人蓑袂陋，对岸筏工迟。
一片凄然貌，犹看微雨滋。

吴雪美点评：画面感强，诗中多个意象的组合描绘，生动勾勒出一幅秋风萧瑟、山水相依、人物劳作的画面，给读者以身临其境之感。营造出整体的凄然氛围，使景中有情、情中有景，较好地传达出一种惆怅、寂寥的情感。但从开篇到结尾缺乏情感的起伏变化与对比，容易使读者产生审美疲劳，且限制了诗内涵的丰富性与深度，难以展现更为多元复杂的情感世界。语言锤炼不足，部分用词较为平实、普通，如“陋”“迟”等，在表达上不够精准、生动，未能充分展现诗歌语言的凝练性与艺术性，在一定程度上影响了艺术感染力与表现力，不能更好地突显独特魅力。

一匹狼点评：前四句节奏 212，后四句节奏 221，可调调。

七绝·题图

古典研三：静姝

应是仙姝浣玉纱，青峰隐隐几重遮。
犹如翠竹心头雾，远棹归来可识家？

吴雪美点评：意境优美空灵，起句营造出一种奇幻、空灵的氛围，给人以无限遐想。承句描绘出青峰连绵、云雾缭绕的朦胧画面，增添了意境的层次感与神秘美，使读者仿佛置身于仙境之中。转句比喻新奇独特，把抽象的思绪或情感比作图中的翠竹，心头的雾，将无形化为有形，且“翠竹”本身具有高洁、清幽等象征意义，此比喻不仅生动形象，还能引发读者对诗中情感与哲理的深入思考，富有创意与内涵。结句留白蕴藉，以问句作结，给读者留下了丰富的想象空间，使诗在有限的篇幅内蕴含了更多的可能性，让读者自行去揣测远棹之人的心境、故事以及家的含义等，余味悠长，耐人寻味。意境稍显缥缈难懂，诗中营造的意境过于空灵、虚幻，内容略显单薄短小，未能充分展开更多的情节、细节或情感变化，在内涵的深度与广度上有一定的拓展空间。

一匹狼点评：翠竹心头，写竹还写人？

七绝·题图

国画四期：勿忘初心

云雾朦胧虚碧天，遥岑隐隐断还连。
幽篁隔岸伤情处，难辩舟中美少年。

吴雪美点评：写景朦胧，有国画晕染之感。“难辩”含悬念，若情思再入微，感染力更强。借景抒情时，可深挖内心幽微思绪，让诗更具韵味。尾句再斟酌。拟题一般。

一匹狼点评：既然是隔岸，为何又变为舟中。

五律·题画

联十六：穆小兮

秋江风瑟瑟，竹动暮云低。
人钓烟波上，鸥飞楫棹西。
青山尘外现，小字画中题。

宛若临其境，徘徊几许迷。

吴雪美点评：对仗工整，格律严谨，紧扣画面绘秋江。从风竹到人物、禽鸟，再到山水、字画，铺陈有序，层次分明，尽显题画诗精妙，读之如置身画境。拟题可再新颖可以加分。

一匹狼点评：题目既然是题画，第六句再写小字画中题，好吗？

五律·春游

诗二十：秋叶

悠悠春水上，扁叶缓行游。
岸竹藏飞鸟，远山迷野鸥。
碧波摇倒影，胜景满清眸。
抛尽红尘事，一杆天地收。

吴雪美点评：诗中春游之景悠然，中二联稍显四平头，稍欠灵动变化。结句豪迈洒脱，有画龙点睛之妙，彰显寄情山水、超脱尘世之怀，升华全诗意境。一杆错别字应该是一竿，拟题一般。

一匹狼点评：飞鸟野鸥，一个泛指，一个特指，没这样对仗的。

五律·罢渔归晚

词二十五：小木木

雾薄青山远，渔归不系船。
粼波浮晚照，伏竹钓晴烟。
风定帆初落，云闲鸟自翩。
此心何所适，天地一悠然。

吴雪美点评：对仗精巧工稳，用词精准，营造悠然意境。从景至情，自然流畅，结句升华心境，尽显渔人闲适生活与超脱心态，诗意满溢。拟题精准加分。

一匹狼点评：风定帆初落，图中未见帆落。

七绝·题图

词研三：非鱼

低飞白鹭逐轻舟，隔岸重山云雾稠。
翠竹倾身斜向水，欲将风景一竿收。

吴雪美点评：立题构思巧妙，起承转合自然流畅。尤其结句想象新奇，赋予翠竹“收景”之态，画面感扑面而来，宛如动态山水画。拟题尚可。

一匹狼点评：尾句亮眼，但这一竿是渔人，还是第三句的翠竹？

七律·题图

诗实验班：傻妞捡月光

最是堪怜老小孩，图中山水费思猜。
惟看竹影摇风入，未见船家带月回。
层叠山峦谁着色，无穷流水定生财。
十分画意三分得，辜负深更愧烛台。

吴雪美点评：诗中表意稍显杂乱，对仗欠工整。若梳理思路，斟酌词句，规范格律，精准表意，紧扣画面深挖情感，可提升诗作品质。拟题一般。

一匹狼点评：立意独特，恭喜发财吧。

七律·題劉家生先生新竹山水畫寄兄仁河

詞二十六：散落心緒

竹影稀疏泊漁艇，數峰輕快載秋船。
江潮此去回旋怨，野鷺孤飛折返憐。
得枕盧生渾一夢，乞書皇后卻無緣。
多情好判羈身罪，望罷羅浮忘聖賢。

吳雪美點評：章法略顯凌亂，中二聯呈四平頭，結構欠精巧。調整布局謀篇，理清詩意脈絡，潤色詞句，突出畫面與寄兄之情，可增色添彩。擬題尚可。

一匹狼點評：律詩不錯，漁艇秋船重復了。

七絕·觀竹

詩十九：愛追夢

一湖秋水幾秋船，小小鸕鶿立兩邊。
似是端詳風竹韻，梳枝密葉盡留連。

吳雪美點評：起筆勾勒秋湖船影之景，有畫面感。但轉結略缺新意，若突破常規，深挖鸕鶿“留連”背後情思，詩作會更出彩。擬題尚可。

一匹狼點評：前面好，尾句無力。

七律·探幽

詞二十六：花小小

一帶清江竹影深，時添百雀啣高林。
青峰俯首聞佳話，白霧纏腰贊好音。
順水輕舟殊有意，迎風短笛怎無心。
多情道是仙家客，世外風光任賦吟。

吳雪美點評：對仗工整，語言暢達優美，畫面感強。惜中二聯四平頭，稍顯呆板，雕琢細節、變換句式，可讓詩意更靈動，提升藝術效果。擬題尚可。

一匹狼點評：不好挑毛病，但也無吸睛之處。

七律·題劉家山先生新竹山水畫

詞二十五：風起的地方

巫峽重來聽楚猿，聲聲入耳黯銷魂。
欹岩翠竹因風動，遠岫寒泉抱雨喧。
數點輕鷗戲煙水，兩三短棹向青門。
漁樵休問紅塵事，何必心田雜舊痕。

吳雪美點評：立意深邃，借景寄情，對仗工整，韻律和諧。將山水之景與超脫紅塵相融，飽含深情，詩意悠長，盡顯詩人山水情懷與人生感悟。擬題尚可。

一匹狼點評：首聯與后三聯基調不符，其餘不錯。

七律·幽居

詩實驗班：小麥

綠竹蔥茏繞敞廬，清幽芳草滿丘墟。
三春嶺翠秀簫鼓，四季花香鮮果蔬。
醉臥階前觀野鶴，閑來水面釣文魚。

浮尘远遁心胸阔，隔绝喧嚣漫读书。

吴雪美点评：对仗尚可，然立意稍显薄弱平淡。细观画作着墨，挖掘独特景致与生活意趣，丰厚底蕴，凸显幽居之超凡脱俗，可让诗更具内涵。拟题尚可。

一匹狼点评：表达方式可再婉转些。

七绝·重游

诗实验班：晓渔民

墨竹青峰碧水悠，锦帆倒映画中游。

鸬鹚看惯往来客，焉识重逢五十秋。

吴雪美点评：立意不错，有岁月沧桑感。转结稍欠火候，若深挖重逢情思、强化对比，深化情感表达，可升华全诗意境，触动读者心弦。拟题一般。

一匹狼点评：讨论一下，画外看画中可用“墨”竹，写画里最好不用墨竹。后两句好。

七律·看图有感

诗实验班：空灵

画里峰峦幻亦真，板桥翠竹见精神。

嬉波水鸟携天性，泊岸渔舟候主人。

喜此江湖归隐地，羡他公子自由身。

余生许我于中老，一卷诗书远俗尘。

吴雪美点评：对仗工整精巧，立意高远脱俗，绘归隐之景，抒向往之情，才情尽显。将画中景与心中愿相融，勾勒理想生活，令人心生向往。拟题一般。

一匹狼点评：每句第三四字，除了许我，自己读读就知道了。

七绝·题周家生先生新竹山水画

诗研三：紫荷心幽

万里云山烟霭笼，二妃寻帝难无穷。

九嶷梦断魂归竹，静守湘江一缕风。

吴雪美点评：借传说起笔，“斑竹泪”等典用得巧妙，使诗歌底蕴立显。借景抒情间，将传说与景色融合，意境幽远深邃，让读者仿若踏入那充满古韵与深情的情境之中，感受二妃传说的余韵袅袅，文化气息扑面而来。

一匹狼点评：这个立意还行吧，难无穷可再加工。

七绝·观山水画

词二十六期：爱追梦（马云霞）

烟波浩渺点帆船，起伏苍山靠两边。

唯有鸬鹚心向竹，歪头静赏一年年。

吴雪美点评：从“观画”展开，“勾勒”“着情”之法生动，“精妙”“鲜活”尽显描写功力。以独特视角把画面与诗意相连，“山水含情，鸬鹚添韵”八字，精准概括出画中诗意与情致，使静止画面有了灵动诗意。

一匹狼点评：后两句有趣。



七绝·竹隐

词班二十六：文不名

谁言小隐隐于竹，深以为然心自闲。
 拈杖时时回绕看，红尘万事不相关。

吴雪美点评：“直抒”胸臆直白表意，“竹隐”之志尽显。“质朴”语言虽无华丽，却以“竹下幽居，心远尘世”简洁勾勒超脱尘世之境，让读者迅速感知诗人内心的宁静淡泊，于平凡词句见隐逸真意。

一匹狼点评：江舟，多少也提提吧。

七律·晚归水云乡

诗实验班：枫影

绕雾瑶山带晚光，归舟分水碎云乡。
 白鸥逐橹红霞里。老屋迎人翠竹旁。
 家犬欢声出幽径，炊烟送味过篱墙。
 夜来夏簟和风卧，心与华胥一并香。

吴雪美点评：“晚归水云乡”描绘细腻，“瑶山晚光”“归舟”等细节，生动展现乡村如世外桃源般的和谐自然。用词精准，使整个画面跃然纸上，读者似能随归舟共赏那水云间的宁静与美好。

一匹狼点评：于图，后半首引申得有些远。

七律·竹外渔归

词研三：有梦梅雪

天连薄雾水连山，舟歇清波玉一湾。
 翠竹伏风帆下钓，鸬鹚剪影暮中闲。
 江边鸥送人归去，篱外犬迎渔罢还。
 若问酣然梦何处，只于乡色水云间。

吴雪美点评：山水描写“朦胧静谧”且“动静相宜”，“流水潺潺，青山隐隐”意象组合巧妙。于浓郁生活情趣里融入眷恋乡村之情，让读者在赏景同时，深切感受到诗人对乡村的深情厚意与无尽怀念。

一匹狼点评：渔罢还，语感不好，读着别扭。

七绝·闻秋歌有题

诗实验班：玄翎

竹下扁舟水上瓯，一枝一曲荡清秋。

等闲识得渔歌子，鬓会星星目亦愁。

吴雪美点评：“竹下扁舟”“渔歌”成功营造“清秋”氛围，情景交融且有情感转折。“扁舟一叶秋意起，渔歌数曲思情长”，前句起兴秋意，后句延展思情，诗意与情感层次丰富，引人入胜。

一匹狼点评：尾句与前面意思不统一。

五律·题山水画

诗二十：猫眼石

风声惊翠竹，飞鸟入云深。

一舸江烟绕，千峰晚色侵。

凝神观墨韵，洗耳听清音。

渐觉尘嚣远，魂归山水林。

吴雪美点评：前联以“近景……远景……”清晰架构写景层次，后联自然抒情，意象选取“恰当”。读者仿若依诗而行，先赏山水画卷，再品幽情雅意，如身临其境般感受诗中景与情的完美融合。

一匹狼点评：中规中矩吧，还缺点吸睛的东西。

七绝·题刘家声先生新竹山水画

联十六：春留余韵

竹映清波绿满湖，群山隐约绣成图。

陶然若到蓬莱境，远见仙姝近却无。

吴雪美点评：题画诗中“绘”竹湖群山细致入微，“联想”仙境巧妙，极大“生动”了画面且提升意境美感。“竹湖似仙境，画韵诗意融”道出其诗画交融之妙，让读者在赏诗时如观仙境画卷。

一匹狼点评：绣字可酌。到蓬莱境就是为了见仙姝吗？

七律·题图乐游

诗实验班：六月清荷

千竿翠竹为谁栽，知我今朝踏梦来。

四面青山环碧水，两三小棹向蓬莱。

风生雅墨留连看，影入流云次第徊。

烟雨濛濛谱新曲，一壶诗酒上瑶台。

吴雪美点评：围绕“乐游”主题，“翠竹有韵”且与情感配合“默契”，用词“考究”。“翠影摇风乐韵悠，游情寄景意难休”，诗句摇曳生姿，将乐游之情通过翠竹等意象尽情展现，诗意盎然。

一匹狼点评：烟雨濛濛谱新曲，谱新曲仨字没啥作用。

七律·闲居

词班二十六：不胜凉风

七律·闲居

人间仙境莫如此，水绕青山竹满坡。

晴日垂纶还抱酒，雨天信步不披蓑。

谁言野老少知己，吾唤龙策为大哥。
诸位休将我来效，问能舍得利名么？

吴雪美点评：闲居诗对环境“清幽”与生活“惬意”描写到位，但因“质朴平实”，艺术感染力有所欠缺。“幽居闲处景宜人，意淡情平少韵神”，虽写出闲居之态，却难以在情感与诗意上给读者强烈冲击。

一匹狼点评：俏皮有趣，但对律诗之厚重有些影响。

七律·浅书刘家生先生画意

词二十六：庐州夜

晓放轻舟随意去，寒归老竹对山青。
鸬鹚收翅眠疏影，鸿雁传书落谢庭。
寄语新朋无累牍，留题岁月有余馨。
相偕归处同安好，百顺千秋自澹宁。

吴雪美点评：此诗“画面感强”，“细节生动”，语言“凝练”且“含蓄有韵味”。“诗景交融韵味长，细节生动意悠扬”，很好地概括出其特色，以简洁文字勾勒出充满韵味与诗意的画面，耐人寻味。

一匹狼点评：有些平淡，可加些引人入胜的东西。

七绝·题图（新竹山水画）

词二十六：翠竹长青

翠竹蓬蓬傍水栽，小舟闲橹鹭鸶呆。
远帆风满徐徐近，带得游人山外来。

吴雪美点评：描写“生动鲜活”，“翠竹小舟鹭鸶”组合“动态感强”。“翠竹轻摇舟影动，鹭鸶飞起韵无穷”，通过对翠竹、小舟、鹭鸶的动态描写，瞬间激活整个画面，使诗歌充满生机与活力。

一匹狼点评：蓬蓬、徐徐，四句中用两个叠词，最好在一联对仗。小舟闲橹、远帆重复。

七绝·题图

词二十六：山水青青

碧水潺潺几竹风，扁舟一叶钓溪红。
他年若得天怜许，赠我三分此地同。

吴雪美点评：“营造”的“清幽意境”宜人，“直抒”喜爱向往之情虽直白但缺乏含蓄。“清幽之境惹人怜，直语抒怀少韵弦”，情感表达过于直接，在诗意的含蓄性与韵味上有所不足，难以给读者更多遐想空间。

一匹狼点评：图上好几个扁舟呢，我不知题图写一叶可否（我也拿不准，可讨论）。

七绝·题刘家生先生新竹山水画

联十六：淘淘

水光山色笔轻收，一径竹风飞白鸥。
云影游帆时远近，春波鱼棹任淹留。

吴雪美点评：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/155100120111012011>