

专题 04：名著复习考题猜想

1. 矛盾聚焦论英雄

矛盾使小说人物更加丰富、立体、深刻。请你结合书中情节及卡片提示，选出你认为最矛盾的水浒英雄，并说明理由。



【答案】示例：林冲。理由：武艺高强、勇而有谋，但在高衙内欺负自己妻子、被高俅父子陷害误闯白虎堂时，却表现了性格中委曲求全、随遇而安、妥协忍让的特点，直到风雪山神庙、火烧草料场时，才勇于反抗，雪夜上梁山。

示例：杨志。理由：杨志杨家将后人，武举出身，曾任殿帅府制使，因失陷花石纲丢官。后在东京穷困卖刀，杀死泼皮牛二，被刺配大名府，得到梁中书的赏识，提拔为管军提辖使，他护送生辰纲，结果又被劫取，只得上二龙山落草。

【详解】本题考查对名著内容的把握。解答此题，要从人物的出身、经历的事件等多方面来分析人物性格特点，不能只依据个别情节就下结论。在说明某个英雄最矛盾的理由时，要按照一定的逻辑顺序进行阐述。可以先总体概括人物的矛盾之处，然后分别从不同的情节、行为表现等方面详细说明，最后可以总结这种矛盾对人物塑造的意义。在阐述理由过程中，要注重因果关系的建立。

林冲。矛盾表现：林冲身为八十万禁军教头，有着高强的武艺和一定的谋略。在面对高衙内对妻子的调戏时，本应怒发冲冠，但他却选择了隐忍，将举起的拳头放下，这体现了他委曲求全的一面。被高俅父子设计陷害，误入白虎堂，他明知是冤枉却仍然抱着一丝幻想，没有立即反抗，而是接受了被刺配的命运，在发配途中对差役的折磨也逆来顺受，这是他随遇而安、妥协忍让的性格体现。然而，当他在山神庙听到陆谦等人的阴谋，意识到自己已无退路时，他终于爆发出了内心的反抗之火，手刃仇人，毅然决然地走上梁山，从一个顺从命运的人转变为反抗朝廷的英雄，这种前后的转变形成了强烈的矛盾冲突。**矛盾原因：**林冲的性格矛盾源于他的身份和所处的社会环境。他本是体制内的军官，有着稳定的生活和社会地位，对朝廷和官场还抱有希望，所以在面对压迫时，他首先想到的是保住现有的一切，避免与权贵彻底决裂。但随着压迫的加剧，他的生存底线被不断突破，心中的反抗意识逐渐被激发出来。

鲁智深。矛盾表现：鲁智深外形魁梧，性格豪放，行为举止常常给人一种鲁莽、粗野的印象。他三拳打死镇关西，没有考虑太多后果，直接凭借自己的一腔怒火就出手了；大闹五台山时，他不管佛门清规，肆意妄为，这些都体现了他“粗”的一面。然而，他又有心思细腻的一面。在救助金氏父女时，他不仅给了他们盘缠，还担心他们在路上再遭恶人欺负，在客店坐了两个时辰才离开，确保他们安全走远；在野猪林救林冲时，他一路暗中跟随，选择在关键时刻出手，并且想得很周到，将公差的手脚捆住而不是直接杀死，以免给林冲带来更大的麻烦，这些细节体现了他的“细”。**矛盾原因：**鲁智深的“粗”源于他的豪爽仗义、嫉恶如仇的性格，他容不得世间的的天不公与邪恶，所以一旦遇到事情就会冲动地采取行动。而他的“细”则是因为他内心深处有着善良和正义的本质，他真心实意地想要帮助别人，所以在行动时会考虑到他人的安危和利益，这使得他在看似鲁莽的外表下，有着一颗细腻的心。

杨志。矛盾表现：杨志出身高贵，是杨家将的后人，有着强烈的建功立业的抱负。他失陷花石纲后，没有逃避责任，而是想办法恢复自己的官职，这显示了他积极进取的一面。在东京卖刀时，面对泼皮牛二的挑衅，他忍无可忍，怒杀牛二，这体现了他的刚勇和果断。但在押送生辰纲的过程中，他又表现出了急躁、粗暴的性格，对军汉们非打即骂，导致内部矛盾激化。而且他过于自负，对可能出现的危险估计不足，最终押送失败。**矛盾原因：**杨志的矛盾性格与他的个人经历和性格缺陷有关。他一心想重振家族荣耀，对自己的能力有较高的自信，但他缺乏对他人的理解和包容，不懂得团结和安抚部下。同时，他在面对复杂的社会环境时，缺乏灵活应变的能力，导致他在事业上屡屡受挫。这些因素相互作用，使得他的性格呈现出复杂矛盾的特点。

宋江。矛盾表现：宋江对朝廷有着根深蒂固的忠诚。他自幼接受儒家思想的教育，有着浓厚的忠君报国的观念。即使落草为寇，他仍然想着有朝一日能够被朝廷招安，为朝廷效力，洗刷自己的罪名，这是他“忠”的体现。但同时，他又非常注重兄弟情义。他对梁山好汉们关怀备至，兄弟们也都敬重他、信任他。当兄弟们遇到困难和危险时，他会毫不犹豫地伸出援手，为了梁山的团结和稳定，他也会做出一些违背朝

廷律法的事情，比如劫法场救兄弟等，这体现了他的“义”。在招安的过程中，他的这种矛盾表现得尤为突出。一方面他渴望回归朝廷正统，另一方面又要顾及兄弟们的感受和梁山的利益，导致他在决策时左右为难。矛盾原因：宋江的“忠”是受到传统文化和社会环境的影响，在封建社会，忠君是一种被广泛认可的价值观，他无法摆脱这种思想的束缚。而他的“义”则来自于他在江湖中的经历和与兄弟们的相处，梁山好汉们之间的情义在他心中同样占有重要的位置。这种两种价值观在他心中不断碰撞，使得他的行为和决策充满了矛盾。

示例 1：鲁智深。理由：鲁智深外形魁梧，行为鲁莽。他三拳打死镇关西没有考虑太多后果，大闹五台山也不管佛门规矩肆意妄为，尽显其“粗”。但他救助金氏父女时，给了盘缠还坐两个时辰确保他们安全后才离开；野猪林救林冲时，暗中跟随，关键时刻出手且想得周到，把公差手脚捆住而非直接杀掉以免给林冲添更多麻烦，这又体现出他心思的“细”。

示例 2：宋江。理由：宋江受儒家思想影响，对朝廷忠心耿耿。他落草后仍想招安为朝廷效力，这是“忠”的体现。而他对梁山好汉们又极为重情义，兄弟们敬重他。当兄弟们有难，他毫不犹豫援手，像劫法场救兄弟等行为，是“义”的表现。招安过程中，他既想回归朝廷又要顾及兄弟和梁山利益，陷入两难，其内心的“忠”与“义”不断冲突。

2. 下面是模拟《水浒传》中的人物送上的新年祝福。请你选择其中一则祝福，推测送祝福的人是备选人物中的哪一位，结合人物的相关情节和形象特点阐述理由。

祝福一：新年快乐！我祝大家天天好运。谁若欺负了咱朋友，看我不用板斧，只用双手，也要保你们平安！

祝福二：诸位好友，新的一年，愿你们与天机星相伴，福慧双增，步步谋略！面对挑战，智珠在握，从容书写智者华章！

祝福三：新年到了，我祝大伙儿福星高照，福寿安康。大家行善积德，好运自然来。若有欺压百姓之徒，休怪洒家手下不留情！

备选人物：武松 鲁智深 杨志 李逵 吴用

我选择祝福_____（填序号），送祝福的人是_____（填人名）

理由：

【答案】示例：我选择祝福一，送祝福的人是武松。（也可以是李逵，李逵的武器是两柄板斧）

理由：武松是个英勇无畏、嫉恶如仇、讲义气的英雄。他能在景阳冈双手空拳打死老虎，也能为了报答施恩去醉打蒋门神。所以祝福语中的保护朋友、空手保护朋友符合武松的人物性格。（任选祝福，并结合相关情节谈理由，言之有理即可）

【详解】本题考查名著内容及人物性格理解。

作答时，注意人物性格应与祝福语对应，结合相关情节谈理由即可。

示例一：我选择祝福一，送祝福的人是武松。武松是个武艺高强、力大无穷、嫉恶如仇的人。武松凭借自己的赤手空拳打死老虎让我们领略到了他的英雄风采。并且他为了自己的好友施恩，血溅鸳鸯楼，体现他重情重义。所以祝福中的“谁若欺负了咱朋友，看我不用板斧，只用双手，也要保你们平安”符合武松的人物性格。

示例二：我选择祝福二，送祝福的人是吴用。吴用聪明机智、能言善辩。他曾经策划截取生辰纲，设计精妙的计谋。并且他口才出众，在梁山泊中充当外交使者的角色。根据祝福语中“愿你们与天机星相伴，福慧双增，步步谋略”可知，他强调“福慧”，并且祝福语妙语连珠，这符合吴用的人物性格。

示例三：我选择祝福三，送祝福的人是鲁智深。鲁智深是一个嫉恶如仇、侠肝义胆、豁达明理的人。他为了保护金氏父女，三拳打死镇关西，这体现他路见不平，拔刀相助的人物性格，符合祝福语中的“若有欺压百姓之徒，休怪洒家手下不留情”。为了逃命，他选择出家当和尚，这也与祝福语中的“洒家”相符合。

3. 小秦和你一起阅读《水浒传》，你们就下面语段交流了看法。

智深见了，人急智生，便把禅杖倚了，就灶边拾把草，把春台揩抹了灰尘，双手把锅掇起来，把粥望春台只一倾。那几个老和尚都来抢粥吃，才吃几口，被智深一推一趔。倒的倒了，走的走了。智深却把手来捧那粥吃，才吃几口，那老和尚道：“我等端的三日没饭吃。却去村里抄化得这些粟米，胡乱熬些粥吃，你又吃我们的。”智深吃五七口，听得了这话，便撇了不吃。

你：我非常喜欢鲁智深这一人物，他有很多“高光”时刻，比如“鲁智深火烧瓦罐寺”，充分体现了他的性格特点。

小秦：鲁智深的性格可以说“一半是火焰，一半是海水”，反差很大。比如在选段中，面对抢粥吃的老和尚，鲁智深“一推一趔”，是如此粗鲁暴戾，但听到老和尚的话后“便撇了不吃”，他又是如此的

①_____。

你：在《水浒传》中，鲁智深性格的反差不止于此，比如粗与细、智与勇。

小秦：我也发现了，②_____（结合情节分析鲁智深性格的反差）。

【答案】 示例：心地善良、慈悲为怀 示例：鲁智深粗中有细，他为避祸来到五台山，却不守寺院清规戒律，醉酒后大闹五台山。打人毁物，这些体现了他的粗鲁；他听到林冲被发配沧州的消息后，没有贸然露面，而是一路暗中保护，沉着冷静，直到林冲在野猪林遇险时才挺身而出，这又体现了他细心的一面。

【详解】 本题考查分析人物形象。

结合“那老和尚道：‘我等端的三日没饭吃。却去村里抄化得这些粟米，胡乱熬些粥吃，你又吃我们的。’智深吃五七口，听得了这话，便撇了不吃”可知，心地善良、慈悲为怀。

鲁智深性格的反差主要表现在粗中有细上，结合“那几个老和尚都来抢粥吃，才吃几口，被智深一推一趔”可知，他的粗鲁；他非常同情关心被当地恶霸镇关西欺侮的金家父女，在倾听完金氏父女的控诉后，主动向金氏父女赠送银两，亲自保护他们逃离虎口。等到金家父女逃离虎口后，他才来到镇关西肉铺前激怒郑

屠，让其对自己动手，最终为民除害，这又体现了他细心的一面。4. 请运用积累的知识，完成小题。

紫蓝的林子与林子之间

由青灰的山坡到青灰的山坡，
绿的草原，
绿的草原，草原上流着
——新鲜的乳 yè 似的烟……
啊，当黎明穿上了白衣的时候，
田野是多么新鲜！
看，
微黄的灯光，
正在电杆上战 lì 它的时间。

(1)给加点的字注音，根据拼音写出相应的汉字。

紫()蓝 山坡() 乳 yè() 战 lì()

(2)《艾青诗选》中，绘画出身的艾青对大自然的色彩有着得天独厚的敏感力，善于通过色彩的巧妙运用来准确揭示事物的特点和表情达意。他在《北方》中用绿色表示①_____，在《火把》中用红色表示②_____，在《手推车》中用黄色表示③_____，在《向太阳》中用紫色表示④_____。（供选择的词语：快乐 悲痛 荒凉 希望 生命 忧伤）

(3)根据原著并参照下文中的前后句子，在横线处填上恰当的内容。

阅读名著，不仅能够提高我们的语文水平，而且会让我们获得很多有益的启示，充实我们的生活。读《艾青诗选》，①_____；读《朝花夕拾》，我们从作品中感受到温馨的回忆与理性的批判；读《海底两万里》，我们感受到作者对科学、社会正义和人类平等的不懈追求；读《红星照耀中国》，②_____。

【答案】(1) zǐ lán yè lì

(2) 生命 希望 荒凉 悲痛

(3) 示例：我们感受到诗人对黑暗的诅咒、对光明的向往 我们从作品中感受到共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神

【详解】(1) 本题考查字音自行。

紫蓝：zǐ lán，指颜色。

山坡：shān pō，指山顶与平地间的倾斜面。

乳液：rǔ yè，是一种液态霜类护肤品，因为看起来纯白如牛奶，所以叫乳液。

战栗：zhàn lì，因恐惧、寒冷而颤抖、发抖、哆嗦。(2) 本题考查名著阅读。

结合《北方》“已卷去北方的生命的绿色”可知，绿色表示生命；

结合《火把》“在这样的火光里/没有一个人的脸不是美丽的/火把愈来愈多了愈来愈多了/愈来愈多了/火把已排成发光的队伍了/火把已流成红光的河流了/火光已射到我们这里来了”“每人一个火把举在自己的前面/融融的火光啊一直冲到天上/把全世界的仇恨都燃烧起来/我们是火的队伍我们是光的队伍/软弱的滚开/卑怯的滚开/让出路/让我们中国人走来”可知，红色是火把的光芒、是火把的颜色，火把照亮了天地，火把驱散黑暗、燃烧仇恨、驱赶卑怯软弱等等，火把和希望、光明联系在一起，那么红色也和希望、光明联系在一起，故红色表现希望。

结合《手推车》“在黄河流过的地域/在无数的枯干了的河底/手推车/以唯一的轮子”“手推车/以单独的轮子/刻画在灰黄土层上的深深的辙迹”可知，手推车走过干枯的河底，手推车走过黄土层，黄色和干枯的土地联系在一起，整体氛围是荒凉的，黄色表示荒凉；

结合《向太阳》“昨天/我曾狂奔在/阴暗而低沉的天幕下的/没有太阳的原野/到山巅上去/伏倒在紫色的岩石上/流着温热的眼泪/哭泣我们的世纪/现在好了 一切都过去了”可知，这一段写的是战争，写的是过去，“现在好了/一切都过去了”是指战争的结束，因此“紫色”在这里和战争、痛苦、眼泪相关，表达的是悲痛的情绪。

(3) 本题考查仿句。

结合“读《朝花夕拾》，我们从作品中感受到温馨的回忆与理性的批判；读《海底两万里》，我们感受到作者对科学、社会正义和人类平等的不懈追求”可知，这里两个句子运用了相似的句式，前后两个空所在的句子句式与其相似。

句式：读+著作，我们+感受。

第一个空要扣住读《艾青诗选》的内容来写，第二个空要扣住读《红星照耀中国》的感受来写。

《艾青诗选》是现代诗人艾青的诗歌选集，创作于1979年，收录了艾青从上世纪三十年代到七十年代末的主要作品，反映了诗人的创作历程和风格特征。艾青的诗歌通常富有“五四运动”的战斗精神和饱满的进取精神，他的作品多以革命的现实主义手法，深沉忧郁地唱出了祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运。艾青的诗歌风格从解放前的深沉、激越、奔放，到解放后的歌颂人民、礼赞光明，思考人生，展现了从诅咒黑暗到讴歌光明的转变。他的诗歌以现实主义为主体，汲取了象征主义的养分，风格朴素清新、深沉隽永，实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张。艾青是自由体新诗的代表诗人，其作品广泛传诵，激励着千千万万不愿做奴隶的人们为神圣的国土而英勇斗争。

因此第一个空可以从艾青对祖国的爱、对人民的爱、对敌人的仇恨，以及建国后一些哲理性的思考角度出发去写。

《红星照耀中国》真实记录了埃德加·斯诺自 1936 年 6 月至 1936 年 10 月在中国西北革命根据地进行实地采访的所见所闻，报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。该作品从多个方面展示中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的精神，瓦解了种种歪曲、丑化共产党的谣言。斯诺通过对领导人和普通民众的观察和描述，把枯燥的红区党组织、各种文件、会议等内容转变为让读者读起来感到亲切生动的文字。

因此第二个空可以从共产党战士、共产党领导人的形象、行为、品质等角度去写。

示例：①我们感受到诗人对侵略者刻骨的仇恨、对人民炙热的爱；②我们认识到中国共产党员们对革命的忠诚、对国家的热爱。

5. 学校读书社开展了名著阅读交流活动，完成下列任务。

(1)任务一：中国现当代文学史上著名诗人 _____ 的成名作《大堰河——我的保姆》。20 世纪 30 年代是他诗歌创作达到的第一个高峰，这个时期他诗歌创作的主要意象是“_____”和“_____”。

(2)任务二：《水浒传》通过写草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。试以“林冲”为例做简要分析。

【答案】 (1) 艾青 太阳 土地

(2)岳王庙陪夫人烧香，夫人遇高衙内调戏。林冲委曲求全，遭到高衙内，陆谦设计陷害。林冲买刀误入白虎节堂，被发配沧州，野猪林被鲁智深所救，在沧州陆谦火烧草料场，林冲被逼上梁山。林冲原本是东京八十万禁军教头，为人低调，性情软弱。被高衙内陆谦陷害，步步紧逼，“逼上梁山”的林冲终成为传统文学中忍无可忍的英雄代表。

【详解】 (1) 本题考查文学常识。

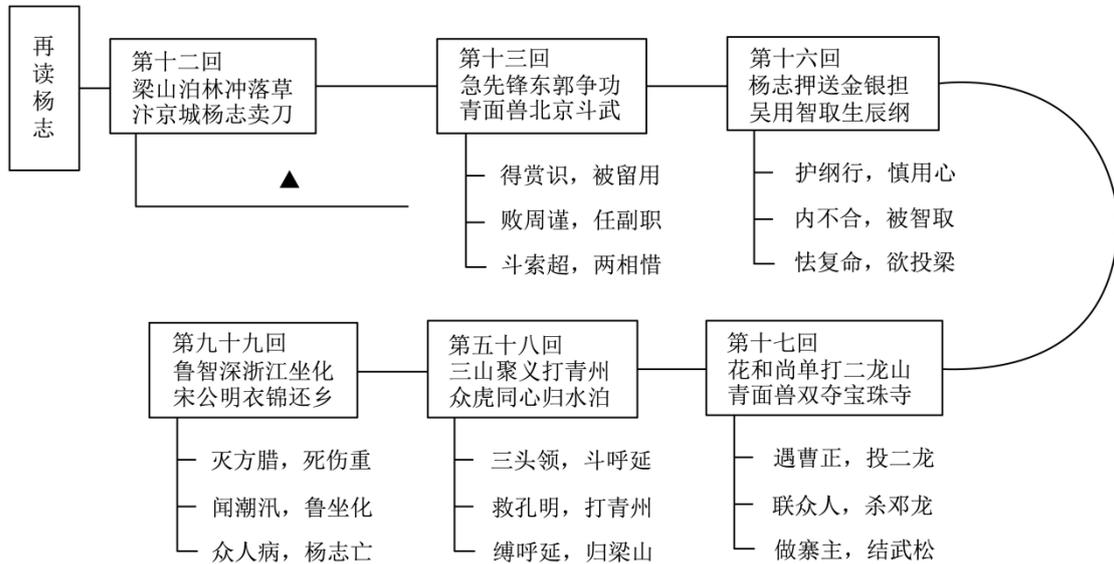
由“《大堰河——我的保姆》”可知，此人是艾青。此诗以诗人幼年生活为背景，通过对诗人乳母大堰河的回忆与追思，集中描述了大堰河一生的悲苦经历，抒发了诗人对贫苦农妇大堰河及劳动人民的真挚怀念和感激之情，表达了诗人对中国广大劳动妇女的赞美以及对这“不公道的世界”的诅咒，从而激发世人对旧中国劳苦大众悲惨命运的同情以及对旧世界的强烈仇恨。

艾青是中国现当代文学史上的著名诗人，1910 年出生于浙江金华一个地主家庭，五岁以前被寄养在同村的一个贫苦农家。18 岁他考入西湖艺术学院绘画系，第二年去法国留学，两年以后回国。因为参加“中国左翼美术家联盟”活动，被捕入狱。在监狱中，艾青失去了绘画的条件，于是开始“借诗思考、回忆、控诉、抗议”，写下了长诗《大堰河——我的保姆》，抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。这首诗发表时第一次署名“艾青”，是他的成名作。20 世纪 30 年代，艾青的诗歌创作达到了一

个高峰。这一时期，艾青诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳”。他的长诗《向太阳》《火把》，借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望，诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。这些诗歌也是自由体诗的代表，表现出简洁明快特点，呈现出散文化、口语化的风格，诗中含有大量的设问、呼告、对话、引语等，极大地增强了诗歌的真切感和表现力。据此可填写作答。

(2) 本题考查名著阅读。林冲是十万禁军枪棒教头，因其妻子被太尉高俅的养子高衙内看上，他的美满家庭被高俅毁灭，本人也遭暗算被发配沧州，途经野猪林被害，幸得鲁达的相救，才得以保全性命。到沧州后分到看守草料场的工作。因大雪压塌住处，无奈来到一个破旧的山神庙暂住一宿。正因此才凑巧听见门外陆谦、富安和差拨的谈话，得知自己已被陷害，差点被害死。恼怒中，林冲终于爆发，提枪戳死三人，并将陆谦剖腹剜心。这次事件使得林冲对官场的仅存的美好愿景化为泡影，被逼上梁山。

示例：豹子头林冲是《水浒传》中的重要人物，他本是十万禁军枪棒教头，但是他的妻子因长得漂亮被高俅的干儿子高衙内调戏。高俅用诡计把林冲骗入白虎堂后刺配沧州。在野猪林险些被押送的人所害，幸亏鲁智深相救，才保住性命。在沧州看守草料场时，又遭高俅心腹陆谦放火暗算。林冲不得已杀了陆谦投奔梁山。林冲的故事可以证明《水浒传》表现了“官逼民反”的主题。



6. 阅读《水浒传》中有关杨志的回目思维导图，用简洁的语言概括第十二回事件。

7. 杨志乃三代将门之后，他武艺高强，心思缜密，却一丢花石纲，二丢生辰纲，且采用同样的方式处理：跑路。结合上图杨志的主要经历，简要评析这一人物。

【答案】6. 逢恩赦，拜高俅；盘缠尽，卖宝刀；杀牛二，被充军。

7. 杨志时刻以杨家后代自居，强烈的名门意识使他立志发奋有为，光宗耀祖。自以为高贵的血统和急于建功立业的抱负的难以实现形成了杨志孤独的性格。他精明能干，既不求人帮助也不屑让人接近自己，在一些行动中，他主要考虑的是与别人利益不同的特殊利益，不与他人协同，处于与别人的隔绝甚至于对立中。如第十六回杨志久在江湖，知道押送生辰纲的凶险，多次推托押送任务，推辞不掉时，才做了精心的安排，这都体现了杨志的精明。但杨志并不善于带兵，他的自负又让他不善处理人际关系，他的军阀作风和棍棒纪律使得部下一路上怨声载道，离心离德，最后黔驴技穷，押送生辰纲失败。落得报国无门，有家难归，只能上山落草为寇。

【解析】6. 本题考查名著内容理解和概括。需要阅读有关杨志的回目思维导图，概括第十二回事件。提取关键信息进行简洁概括，注意与其他所给的示例句式一样，共九句，每句三个字。

第十二回标题为“梁山泊林冲落草，汴京城杨志卖刀”，杨志本是杨家将后人，因押送花石纲在黄河翻了船，不敢回京赴命，四处逃难。后遇皇帝大赦天下，杨志便收拾一担财物，赴京去枢密院使用，希望能官复原职，却被高俅赶出。据此可概括为：逢恩赦，拜高俅；

杨志盘缠用尽，只好到天汉桥街市上变卖祖传宝刀。据此可概括为：盘缠尽，卖宝刀；

这时泼皮牛二前来纠缠，非要杨志演示宝刀的“杀人不见血”功能。杨志一开始不愿，但牛二步步紧逼，甚至要抢夺宝刀。杨志忍无可忍，一刀杀了牛二。随后杨志到官府自首，众人因感佩杨志为民除害，又念他是条好汉，便为他求情。最终杨志被发配到大名府充军。据此概括为：杀牛二，被充军。

7. 本题考查人物形象的评析。题干给出了杨志的出身、性格特点以及两次丢纲后跑路的行为，要求结合杨志主要经历评析这一人物。

先明确杨志的出身和主要抱负，从名门意识对他性格的影响入手。结合具体经历分析他的精明能干之处，如押送生辰纲的精心安排，指出他不善于带兵及自负导致的人际关系问题。最后总结他的命运结局。

杨志身为三代将门之后，以杨家后代自居，强烈的名门意识使他立志发奋有为，光宗耀祖。这种名门意识深刻地影响了他的性格和行为。

在第十二回“梁山泊林冲落草，汴京城杨志卖刀”中，杨志因押送花石纲失利而逃亡，逢恩赦后拜高俅求复职，遭拒后盘缠用尽只能卖刀。这一事件体现了杨志在遭遇挫折后的无奈，但也能看出他对恢复家族荣耀的执着。他没有选择其他途径，而是一心想通过官场来实现自己的价值。

第十六回“杨志押送金银担，吴用智取生辰纲”，杨志久在江湖，深知押送生辰纲的凶险，多次推托押送任务，推辞不掉时才做了精心安排。他改变赶路时间，催促军汉赶路，表现出他的精明能干。他明白此行的困难，提前做好准备，试图确保任务的成功。然而，他的自负又让他不善处理人际关系。在押送途中，他对军汉们非打即骂，采用军阀作风和棍棒纪律，使得部下一路上怨声载道，离心离德。最终，吴用等人利用他与军汉们的矛盾，智取生辰纲成功。杨志再次陷入困境，他选择跑路，这一方面是因为害怕承

担责任，另一方面也反映出他在面对失败时的逃避心理。

杨志的两次丢纲和跑路行为，使他报国无门，有家难归。他的命运既有自身性格的原因，也有外部环境的影响。在那个黑暗的社会中，即使有一身武艺和报国之志，也难以实现自己的理想。杨志的经历揭示了封建社会的腐败和不公，也展现了一个有抱负但命运多舛的人物形象。他的孤独、自负和精明能干相互交织，构成了一个复杂而真实的人物。最终，他只能上山落草为寇，这是他在无奈之下的选择，也反映了当时社会底层人物的悲惨命运。据此理解和概括回答即可。

8. 小希在做创写准备时，发现艾青写了许多有关“光”的诗篇，她想结合听课笔记，梳理相关作品，向诗人借鉴一些写诗技巧，请你参与探讨。

【作品搜集】

有关“光”的作品·艾青诗歌搜集				
时期	三十年代	四十年代	五十年代	七十年代
作品	《当黎明穿上了白衣》	《太阳的话》	《写在彩色纸条上的诗》	《光的赞歌》
	《阳光在远处》	《黎明的通知》	《下雪的早晨》	
	(1) _____	(2) _____	(3) _____	

填入表格 (1) (2) (3) 处正确的选项是 (1) _____ (2) _____ (3) _____。

- A. 《火把》 B. 《启明星》 C. 《我爱这土地》

【答案】 C A B

【详解】 本题考查名著内容理解。

《火把》首诗的创作直接来源于 1939 年 7 月 7 日为纪念抗日战争两周年桂林所举行的火炬游行。当时游行场面声势浩大。“火把”象征着光明，能驱逐黑暗。艾青想要表达的情感就是让人们在这个时候不要吝啬自己的生命，在有限的生命中努力前进，要像火把一样，炽热地燃烧着，驱散黑暗，迎来光明。诗人借“火把”的意象，表达了他向往光明的思想情感，抒发了驱逐黑暗、争取胜利的美好愿望。

《启明星》是艾青于 1956 年 8 月写的一首诗歌。当时是中华人民共和国成立初期，启明星象征了人民中的先进知识分子，赞颂启明星面对黑暗永不退缩，勇于跟黑暗斗争，迎接光明的精神。赞扬那些如同启明星一样，在光明与黑暗的搏斗中，冲锋在前，而当阳光普照时，甘为普普通通一员的先进分子。

《我爱这土地》是艾青于 1938 年写的一首现代诗。当时正处于抗日战争时期。这首诗以“假如”领起，用嘶哑形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象，直抒胸臆，托出了诗人那颗真挚炽热的爱国之心。

故第一空 C，第二空 A，第三空 B。

9. 《水浒传》描写了 108 位好汉在梁山聚义，替天行道的英雄故事。他们的故事让人热血沸腾，激发出我们内心的豪情壮志。他们每个人都有独特的个性和故事，请参考示例，从下图中选择一位英雄并结合其事例来介绍他的特点。



例：武松因其武艺高强，犹善拳脚，在景阳冈打虎而威名远扬，这体现了武松的勇猛无畏、胆大心细的特点。

【答案】示例：林冲因其重亲情、重义气，在火并王伦后，把晁盖推上了梁山泊首领之位，这体现他淡泊名利，重视情谊的特点。

【详解】本题考查仿句和分析人物形象。

《水浒传》生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。它为“造反者”树碑立传，歌颂他们豪侠仗义、除暴安良的英雄壮举。

结合例句“武松因其武艺高强，犹善拳脚，在景阳冈打虎而威名远扬，这体现了武松的勇猛无畏、胆大心细的特点”，可知：仿写的句式为“……（人物）……（事例），这体现了……（人物的性格特点）”这种形式。

孙新：孙新祖籍琼州，后来随着哥哥孙立一起调到了登州，并且娶了顾大嫂为妻，后来因解救解珍、解宝，后又帮忙梁山攻打祝家庄，于是就一起随宋江上了梁山。孙新身材高大，擅用一套鞭子长枪，因其哥哥被人称之为“病尉迟”，所以孙新也就被人们称为“小尉迟”。他的性格比较莽撞而好义气。

林冲：林冲原为东京八十万禁军枪棒教头，生性耿直，爱交好汉，武艺高强，惯使丈八蛇矛。生得豹头环眼，燕颌虎须，身長八尺，人称“豹子头”，又唤“小张飞”。善使枪棒。作为一个禁军教头，他曾得到高俅的提携，他对他的顶头上司毕恭毕敬。当他得知陆谦、富安追至沧州欲加害于他时，不禁大怒，四处寻仇，最后在山神庙手刃仇敌，上了梁山，走上反抗的道路。他对下层百姓具有恻隐之心，是一个有正义感的将官。他结交天下英雄豪杰，比如像柴进、鲁智深等，都是有正义感的人物，加上他对统治者有一定的认识，吐露出“男子汉空有一身本事，不遇明主，屈沉于小人之下，受这般窝囊气”的不满情绪。他是一位忠厚老实、武艺高强、善良、临危不乱，但个性有点懦弱，逆来顺受的人。

孙立：孙立原是登州兵马提辖，精熟弓马，武艺过人，江湖上人称“病尉迟”。在弟弟孙新、弟妇顾大嫂的劝告下，为救解珍、解宝兄弟，众人联手劫了牢狱，救出解家兄弟。孙立得知梁山人马正在攻打祝家庄，因孙立和祝家庄教师栾廷玉是同师兄弟，便打着登州兵马提辖的旗号打入祝家庄作内应，破了祝家庄。他是梁山第三十九条好汉，封梁山马军小彪将兼远探出哨头领第二名。受招安后，孙立被封为武奕郎。征方腊后，同弟弟孙新、弟妇顾大嫂仍归登州。孙立很重感情，为人清高，正直，交友慎重。

石秀：江南人氏，自幼父母双亡，流落蓟州卖柴度日，有一身好武艺，又爱打抱不平，外号“拼命三郎”。在蓟州街头因打抱不平与杨雄结拜为兄弟。三打祝家庄，石秀故意让孙立捉住，混入庄内作了内应。卢俊义被困大名府即将杀头，石秀一人跳楼劫法场，救了卢俊义的性命。因为不认识城中的道路，被梁中书所拿，与卢俊义一同被打入死牢。梁山人马攻打大名府后救出石秀、卢俊义。石秀做了梁山第八名步军头领，与杨雄驻守西山一带，梁山好汉排座次时第三十三位。在征讨方腊时战死，死后追封“忠武郎”。他是一个爱打抱不平，有反抗的精神，有正义感，嫉恶如仇，义无反顾，机警沉着的人。

秦明：因其性如烈火，故而人称“霹雳火”。善使一条狼牙棒。本是青州指挥司统制，攻打清风山时，因中宋江的计策，被俘后无家可归，只得归顺。自上梁山后，秦明凭手中狼牙棒，在一系列战斗中屡立战功。大聚义排座次时，在梁山排行第7位，上应“天猛星”。又被封为“马军五虎将”第3位。梁山受招安后，随宋江征讨辽国、王庆、田虎、方腊，多建功勋。在征讨方腊时，与方腊之侄方杰大战，后因急躲暗器，被方杰趁机一戟刺死。他是个性情急躁、性格刚猛、有勇无谋的人。

花荣：花荣乃将门之后，为清风寨武知寨，使一杆银枪，箭法高超，百步穿杨，人称“小李广”。与宋江是好友。花荣听说宋江杀了阎婆惜后便屡屡寄书希望宋江前来清风山暂住。宋江在前往清风山路上救了被王英掳上山的清风寨知寨刘高之妻。不料刘高妻恩将仇报，在元夜观灯时唆使其夫将宋江抓住拷打；花荣大怒，抢回宋江并显神箭风威吓跑刘高军士；刘高告上青州，知府派都监“镇三山”黄信来假做调解，将花荣擒拿，与宋江一并押解青州，路上为清风山好汉燕顺、王英、郑天寿救下，并杀了刘高。黄信逃回清风寨写信求救，知府命本州兵马总管“霹雳火”秦明带兵征剿清风山，花荣出阵与秦明大战，箭射秦明盔缨，后宋江设计收降秦明，花荣、黄信与清风山人马一同投奔梁山。他是一个自信从容、行侠仗义、忠

于职守、嫉恶如仇、爱憎分明的人。

乐和：乐和的姐姐嫁给了孙立为妻，乐和便借姐夫的脸面做了小牢子。解珍、解宝兄弟被毛太公陷害，打入登州城牢里，乐和联系孙立、孙新、顾大嫂等打破牢笼，救了解家兄弟，一同上了梁山，做了军中走报机密步军头领第一员，排梁山第七十七条好汉。宋江征讨方腊正要出征，乐和被王都尉指名要走，留守京都。他是个精明能干、行侠仗义、忠肝义胆的人。

武松：武松因其排行在二，又叫“武二郎”。血溅鸳鸯楼后，为躲避官府抓捕，改作头陀打扮，江湖人称“行者武松”。武松曾经在景阳冈上空手打死一只吊睛白额虎，因此，“武松打虎”的事迹在后世广为流传。曾与鲁智深、杨志等人聚义青州二龙山，三山聚义时归顺梁山，坐第十四把交椅，为十大步军头领之一，后受朝廷招安随宋江征讨辽国，田虎，王庆，方腊，最终在征方腊过程中被飞刀所伤，痛失左臂，被封为清忠祖师，最后在杭州六和寺病逝，寿至八十。他是一位勇猛刚强，机警、精细、有智谋，嫉恶如仇、有仇必复、有恩必报的人。

鲁智深：鲁智深绰号花和尚。他本名鲁达，是渭州经略府提辖，因打抱不平三拳打死恶霸镇关西，为了躲避官府缉捕便出家做了和尚，法名智深。后又因搭救林冲，流落江湖，与杨志、武松一同在二龙山落草。三山聚义后加入梁山泊，排第十三位，上应天孤星，担任步军头领。他在征四寇的战役中累立战功，生擒方腊后在杭州圆寂，追赠义烈昭暨禅师。他是一个武艺高强、勇猛无畏、慷慨大方、重义轻财、侠肝义胆、舍生忘死、粗中有细、处事谨慎的人。

杨志：绰号“青面兽”，三代将门之后，武举出身，原是殿司制使。因先后失花石纲、生辰纲，到二龙山落草，三山聚义打青州后上梁山入伙。他是一位醉心仕途、威猛、武艺高强、敢作敢当、精明机警、谨慎，但又粗暴蛮横，性格孤立，不与他人协同，不会处理人际关系的人。

示例：鲁智深因其力大无穷，性格豪爽，曾在野猪林救林冲，三拳打死镇关西，表现出他嫉恶如仇、勇猛无比的特点。

10. 艾青的诗歌有着丰富的意象，如“土地”“太阳”，请结合艾青的具体诗歌，说说土地凝聚了作者怎样的情感，太阳表现了作者怎样的追求。

11. 1978年以后是艾青诗歌创作的另一个高峰，经过了二十年的沉寂，诗人“归来”，诗风也发生了很大的变化。下面选自《艾青诗歌》中的诗句，哪一句是他在1978年或以后创作的？请作出判断，并简述理由。

A 而我却爱那白浪/当它的泡沫溅到我身上时/我曾起了被爱者的感激

B 即使我们死后/尸骨都腐烂了/也要变成磷火/在荒野中燃烧

【答案】10. 示例：艾青在自己的诗歌中，对土地和太阳寄寓了自己独特的情感和追求。在《我爱这土地》等诗作中，“土地”凝聚着诗人对祖国人民以及对大地母亲深沉的爱，对祖国命运深沉的忧患意识。在《向太阳》和《黎明的通知》等诗中，“太阳”表现了诗人对于光明、理想、美好生活的热烈追求。

11. B句，因为B句诗句整齐，诗歌深沉警策，充满哲理，符合艾青在1978年或以后的诗歌创作风格。

【解析】10. 本题考查理解诗歌的意象。

艾青诗歌的中心意象是土地和太阳，而主题则是爱国主义。“土地——农民”“太阳——光明”便是其作品中反复出现的核心意象系列。它们集中地体现了诗歌的基本主题：对中国乡村和农民命运的深切关注，对光明与温暖以及所有美好事物的不懈追求，而深沉灼热的爱国情绪将二者融为一体。

例如：《雪落在中国的土地上》“雪落在中国的土地上/寒冷在封锁着中国呀”，“土地”这个意象凝聚着诗人对大地母亲——祖国最深沉的爱。表现了中华民族的苦痛与灾难，展现了旧中国的图景，表现了诗人深沉的忧患意识与赤子之心。

《太阳》“若火轮飞旋于沙丘之上/太阳向我滚来”，太阳，象征着光明、自由的美好时代。“太阳向我滚来”含有一种暗喻：“太阳”是从历史的远处滚来，不管这漫长的历史多么黑暗，多么艰难，“太阳”以它不可阻挡的气势，光亮亮地滚来了，在这里诗人想要表明历史是不可阻挡的，光明的到来是必然的。表达了诗人对美好生活的憧憬，寄托了诗人渴望有光明的未来、光明的社会的愿望。

11. 本题考查学生对名著常识的积累。

1933年，诗人第一次用“艾青”的笔名发表长诗《大堰河》，感情真挚，诗歌语言长短不一，诗风清新，轰动文坛。作品从滚滚烽烟中汲取诗情，在感受和表现人民苦难时流露出他固有的哀伤、忧郁的情调，从而成就了“艾青式的忧郁”。

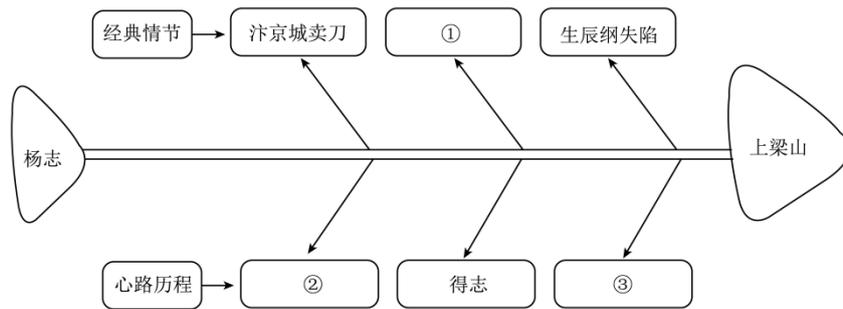
艾青诗歌创作的第二个高峰是在1978年以后。经过二十年的沉寂，诗人“归来”，诗风也发生了很大的变化。诗句变得更整齐，诗情变得更深沉，诗意变得更警策。

A句不仅指出了“我”爱“浪”，而且写了“浪”爱“我”：泡沫溅到了我身上，是浪对我的爱抚，因而我产生了感激——一个被爱者的感激。这细致入微的细节描绘，这浓重的感情上的交汇和流露，使这首诗变得活了，亲切了，诗歌的深沉含意，，诗句长短不一，引起了读者的进一步思考。故排除A。

B句诗人运用了象征手法，传达了深层的哲理。“磷火”在诗句中还可以被解读为一种坚韧不屈、不畏艰难的精神象征。这种精神在黑暗中依然闪耀，象征着无论遭遇何种困境，人们都不应放弃希望，而应保持内心的光明和热忱，诗人通过磷火这一形象，寄托了他对生命不息、精神不灭的信念诗歌更为深沉，富有哲理，诗句变得更整齐，符合艾青在“归来”后的诗歌创作风格。故答案选B。12. 走进《水浒传》，按要求完成下列任务，掌握小说阅读的方法。

(1)任务一：【情节梳理可视化】

画思维导图是梳理情节、品悟人物的一种阅读策略。施耐庵把《水浒传》中英雄上梁山的过程写得生动曲折，展现了人物的性格发展史。请以杨志为例，完成下面思维导图。



(2)任务二：【人物个性比中品】

人物比较阅读既可以是在同一部作品中比较不同的人物，也可以在同一部作品中比较同一人物前后性格的不同，这样更有利于全面把握人物的独特个性。《水浒传》中杨志杀死牛二后主动去官府自首，丢了生辰纲却选择潜逃，你认为他的这两种做法符合情理吗？为什么？从中你读出了一个怎样的杨志？

(3)任务三：【命运解读联背景】

小说创作往往离不开特定的社会背景，人物的命运深受其影响。杨志落草是偶然还是必然呢？请你结合时代背景，反驳小桦的观点和理由。

小桦：我认为杨志落草是偶然的，他是“三代将门之后，五侯杨令公之孙”，曾中武举人，原为殿帅府制使，想着封妻荫子，光耀门楣，他是运气不好，丢失生辰纲，迫于无奈只能落草。

我觉得杨志落草是_____的，_____

【答案】 (1) ①大名府得官；②失意；③幻灭。

(2) 符合，杨志杀牛二是被逼无奈（自我防卫），加之牛二是一个地痞无赖，从某种意义上说是为民除害，能得到公理的支持，所以他敢光明磊落地投案自首，等待官府从轻发落，而他丢了生辰纲是得罪权贵的死罪，回去无法交代，只有逃走才是活命的最佳选择，从中可见杨志是一个谨慎精明（审时度势、有洞察力）的人。

(3) 必然的。杨志前有押送花石纲失败，后有押送生辰纲失败，得罪权贵，难以立足，只能落草，结合梁山其他好汉落草的深层原因看，皆是社会的黑暗腐朽导致英雄没有出路，落草是他们人生的唯一选择。【详解】

(1) 本题考查名著内容识记。

杨志到东京后，通过门路见到了太尉高俅，却被高俅赶出。他盘缠用尽，只得到天汉桥街市上变卖祖传宝刀，此时他是失意的；②处可填“失意”；

后遇泼皮牛二寻衅滋事。牛二要强夺宝刀，再三纠缠。杨志“一时性起”，怒杀牛二，而后到开封府衙自首，被打入死囚牢。天汉桥百姓感念杨志为民除害，替他花钱上下打点。最终，杨志被免除死罪，只以“斗殴杀伤，误伤人命”之罪，刺配北京大名府留守司充军。①处可填“大名府得官”；

生辰纲失陷：杨志前往东京送生辰纲，赶赴东京途中，杨志催促军士在天气正热时赶路，以致军士都怨怅不已。他又不会安抚，遇到军士懈怠，“轻则痛骂，重则藤条鞭打”，更激化了内部矛盾。谢都管也有所不满。路经黄泥冈时，众军士不顾杨志劝阻，执意到松林里休息。这时，晁盖、吴用等七人扮作贩枣商人，也到冈上休息。而后，七人在白日鼠白胜的配合下，用下了蒙汗药的白酒迷倒杨志等人，劫走了生辰纲。杨志酒醒后，不敢回北京复命，只得逃走，欲投奔梁山，此时他想要在朝廷上一展拳脚的理想幻灭了。③处可填“幻灭”。

(2) 本题考查分析人物。

《水浒传》中杨志杀死牛二后主动去官府自首，这与所杀对象是地痞无赖有关系，可以从轻发落。杨志好歹也是为东京除去一害，许多百姓愿意为他作证，再加上首告，所以他敢自首。杨志丢失了生辰纲则是死罪，无论是出于什么原因丢失都无法回去交差，故只好自杀；但想到父母的嘱托，不能无端死去，故只能选择隐忍逃亡。从中可见杨志是一个谨慎精明、审时度势、有洞察力的人。

(3) 本题考查语言表达。可从杨志的性格缺陷和社会背景方面作答。

示例：我觉得杨志落草是必然的，从社会背景来看，生辰纲本就是不义之财；从杨志的身份看他出生将门，想要在朝廷出人头地之心战胜了正义感；从杨志性格看，他不善沟通，高傲蛮横又刚愎自用，且梁中书对其并不信任，因此丧失了“人和”；从对手的角度看，对手智慧强大且同心合力；从天时地利来看，六月的黄泥岗，且有一片松树林，确是对方下手的最好时机。

13. 【阅读之思】学校举行“读书与感悟”活动，请你参加活动，按要求完成任务。

(1) 如图是《水浒传》中的插图，请根据图中内容判断人物，并选出正确的一项（ ）



A. 左一是武松，中间是宋江，右一是柴进。

B. 左一是宋江，中间是武松，右一是柴进。

C. 左一是柴进，中间是宋江，右一是武松。

D. 左一是柴进，中间是武松，右一是宋江。

(2)请写出武松的绰号：_____

(3)宋江本是郓城押司，为什么来到会到这里与柴进、武松等人见面？请简述其中的缘由。

【答案】(1)C (2)行者

(3)在杀死阎婆惜后，宋江开始了他的逃亡生涯。他先是逃回家中隐藏起来，后得到好友朱仝的私放，与弟弟宋清一起前往柴进的庄上避难。在柴进庄上，宋江与武松结为了异姓兄弟

【详解】(1) 本题考查图文转换和识记名著情节。

根据图片，中间的人称右边的人为“武二郎，由此可知，右一是武松。这个图片讲述的是宋江和武松初次相见的情景。他们最早相遇在柴进庄上。当时宋江发配经过柴进庄上，被柴进挽留喝酒。酒后解手不慎踩着火锨，掀起炉火撒到了武松脸上。武松正好因为柴进招待不周而生闷气，就发泄在宋江身上要打宋江，柴进道出宋江姓名后，武松大惊，纳头便拜。宋江刚见武松第一面，便看出此人日后定然不凡，有个做大事的样子，内心便有了拉拢的念头。由此可知，中间是和武松握手的是宋江，左一是看着两人握手的是调解矛盾的柴进。 故选 C。

(2) 本题考查识记人物故事。

武松血溅鸳鸯楼后，为躲避官府追捕改作头陀打扮。所以武松就有了绰号“行者”。

(3) 本题考查理解小说内容。

宋江杀死小妾阎婆惜后，先是躲在自己家中，官府就派朱仝等人追捕，朱仝因佩服宋江的为人，就偷偷把他放走了。在弟弟宋清的提醒下，宋江想起了被誉为“当世孟尝君”的柴进， 立马前去投奔柴家庄。在柴家庄，宋江结识到落魄潦倒的武松，并认为他日后定然不凡，有个做大事的样子，内心便有了拉拢的念头。处处表现出对武松的关心，柴进自然看出了宋江的念头，遂对武松刮目相看，再也没有小看之心。武松辞别之时，宋江极为伤心，相送甚远，这种情谊终于触动武松，二人便结拜为兄弟。

14. 名著散发着持久魅力，让人常读常新。请根据下列选段，完成阅读任务。

(1)【读近·知内容】根据下列选段上下文的意思，请你将有关内容补充完整。

读《艾青诗选》，可以从“然后我死了，连羽毛也腐烂在①_____里面”感受到诗人对土地的眷念；可以从“它②_____于寻找它的人”感受到诗人对忠诚的品格的赞美；也可以从“问向东方：‘③_____怎不到来’”感受到诗人对黎明的渴望。

(2)【读进·品诗句】请你根据语境将赏析内容补充完整，要求清楚、连贯。

“我怀念那：同着伙伴提了篾篮/到田堤上的豆棚下/采撷豆荚的美好的时刻啊——我常进到最密的草丛中去，让露水浸透了我的草鞋，泥浆也溅满我的裤管，这是自然给我的抚慰，我将狂欢而跳跃……”。

(摘自《艾青诗选·黎明》)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/155102132112011331>