



《周南·关雎》雉鸠（绿头鸭）

关雎



预习检测

(一) 《诗经》

《诗经》是我国的最早的一部诗歌总集，是中国现实主义文学的源头。它收集了从西周到春秋时期的诗歌**305篇**，也称“**诗三百**”。在先秦古籍中，被称为《诗》或《诗三百》，后来改称《诗经》，是儒家“五经”之一。



(二) 《诗经》的“六义”

1.三大基本内容：

风

是各地的民歌民谣，分15国风，共160篇，是《诗经》中的精华，有不少篇章揭露贵族统治集团对人民的压迫和剥削，也反映了人们的劳动生产情况和爱情生活。

雅

正统的宫廷乐歌，多是由于宴会的乐歌和史诗，分《大雅》和《小雅》，共105篇。

颂

祭祀乐歌，多是宫廷宗庙、祭祀、颂神的乐歌，有《周颂》《鲁颂》和《商颂》，共40篇。

预习检测

(二) 《诗经》的“六义”

2.三大表现手法：

赋：“就是铺陈其事而直言也”（叙事描写）

比：“以彼物比此物也”（比喻）

兴：“先言他物以此引起所咏之物也”（起兴）

读 一 读

jū jiū

雉鸠

yǎo tiǎo

窈窕

cēn cī

参差

xìng

荇菜

sè

琴瑟

wù mèi

寤寐

mào

芼

jiān

蒹葭

sù huí

溯洄

qī

萋萋

xī

未晞

méi jī

湄 跻

ch

坻

sì

涘

zhǐ

沚

zhǎn zhuǎn hǎo qiú

辗转

好逑

有感情地朗读课文，注意节奏和停顿。

关 雎

关关/雎鸠，在河/之洲。

窈窕/淑女，君子/好逑。

参差/荇菜，左右/流之。

窈窕/淑女，寤寐/求之。

求之/不得，寤寐/思服。

悠哉/悠哉，辗转/反侧。

参差/荇菜，左右/采之。

窈窕/淑女，琴瑟/友之。

参差/荇菜，左右/芼之。

窈窕/淑女，钟鼓/乐之。

预习检测

(三) 《诗经》以四言为主，兼有杂言

在**结构上**多采用**重章叠句**的形式加强抒情效果。**重章叠句**：即上下句或上下章基本相同，只是更换其中的几个字。

在**语言上**多采用双声叠韵、叠字叠词来状物、拟声、穷貌。**双声叠韵**：即两个字的声母相同（**睢鸠、参差**），叫做双声，叠韵则是两个字的韵部相同（**窈窕、辗转**）。



雎鸠鸟不停地鸣叫。关关，拟声词。雎鸠，一种水鸟，一般认为就是鱼鹰，传说它们雌雄形影不离。

水中的陆地。

关关雎鸠，在河之洲。

文静美好的样子。

这里指女子对男子的尊称。

窈窕淑女，君子好逑。

善良美好的女子。

好配偶。逑，配偶。

雎鸠在传说中是一种情意十分专一的水鸟，其一或死，另一就忧思不食，憔悴而死。

译：雎鸠鸟不停地鸣叫，停在那河中小岛上。文静美好的姑娘，是男子好的配偶。





长短不齐。

在船的左右两边捞取。流，捞取。

参差荇菜，左右流之。

一种可食的水草。

窈窕淑女，寤寐求之。

寤寐：这里指日日夜夜。寤，醒时。寐，睡时。

译：水中长短不齐的荇菜，在船的左右捞取。文静美好的姑娘啊，我时时都把你追求。



整体感知

求之不得，寤寐思服。

思念。服，思念。

形容心中有事，躺在床上翻来覆去地不能入睡。

忧思的样子。

悠哉悠哉，辗转反侧。

译：追求没能如心愿，日日夜夜在心头挂牵。思念之情绵绵不尽，翻来覆去难以入眠。

参差荇菜，左右采之
窈窕淑女，琴瑟友之

弹琴鼓瑟对她表示亲近。友：名作动，亲近。
琴瑟：名作动，弹琴鼓瑟。

译：（水中）长短不齐的荇菜，在船的左右采摘它。
文静美好的姑娘，（我）弹琴鼓瑟对她表示亲近。

参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

挑选。
敲钟击鼓使她快乐。钟鼓，名词作动词，
敲钟、击鼓，乐，形容词的使动用法，
使……快乐。

译：（水中）长短不齐的荇菜，在船的左右来挑选
它。文静美好的姑娘，（我敲着）钟鼓使她快乐。

研读诗歌，深入分析

全诗共三个小节，每小节讲的内容是什么？贯穿全诗的线索是什么

第一节（前四句）**爱慕**，描写小伙子见到一位漂亮的姑娘，从而引起的爱慕的感情和求婚的愿望。

第二节（中间八句）**思念**，描写小伙子求婚，苦于无法，求之不得，因而朝思暮想，寝食不安的苦恋情形

第三节（最后八句）**愿望**，描写小伙子梦想成婚时的欢乐场景。

线索：
“君子”的
情感变化



研读诗歌，深入分析

《关雎》写一个男子对女子的思念之情，是一首爱情诗，为什么开头要从“关关雎鸠，在河之洲”写起？（《关雎》开头运用了什么手法，有什么作用？）



研读诗歌，深入分析

举例：

“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”

“天上的星星亮晶晶，咱班有个程佳欣”

研读诗歌，深入分析

比：首先就是“比”的关系，“比”就是比喻，例子中把毛泽东比作太阳，在本诗歌中，是说睢鸠鸟成双成对在河边鸣叫，用来比喻君子 and 淑女是很好的一对。

兴：“天上的星星亮晶晶，咱们班有个程佳欣”可以理解为把杨若兮比作星星；也可以理解为和星星没有什么关系，纯粹是为了引出程佳欣。这就是“兴”。

研读诗歌，深入分析

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。

传说它们雌雄形影不离，用情专一，举止优雅，美丽高贵。朱熹评雎鸠：“生有定偶而不相乱，偶常并游而不相狎[xi á]”，以此来比喻夫妻之间和谐恩爱。

比：以此物比彼物（比喻）

兴：先言他物以引起所咏之物

“比”：比喻男女和谐恩爱。

“兴”：以雎鸠和鸣的情景，引出“窈窕淑女，君子好逑”，使诗人的情感与自然景物相契合，达到情景交融的艺术境界。

研读诗歌，深入分析

《关雎》写君子追求淑女的故事，为什么开头要从雎鸠，写起？（《关雎》开头运用了什么手法，有什么作用？）

- ① 运用**比兴**的手法，以雎鸠相互应和的鸣叫声起兴。以雎鸠和鸣喻男女之间和谐恩爱
- ② 渲染了一种**和谐悠扬**的气氛，**兴起**男子对女子的爱慕之情，向往之意
- ③ 结构上，借雎鸠和鸣象征人间爱情，与下文“**窈窕淑女，君子好逑**”在意义上产生关联，总揽全诗

研读诗歌，深入分析

为什么要写采摘苕菜的情景？

参差苕菜，左右流之。

参差苕菜，左右采之。

参差苕菜，左右芼之。

比：以采摘苕菜的困难隐喻淑女难求

兴：情景起兴，引出君子对淑女锲而不舍的追求。

以眼前景物起兴，以时而向左，时而向右采摘苕菜的动作，借此来隐喻君子对淑女锲而不舍的追求。

研读诗歌，深入分析

男子的痴情是如何体现出来的？

悠哉悠哉，辗转反侧。

“悠哉悠哉”是心理描写，表现了主人公对女子的绵绵情思，思念不绝。

“辗转反侧”是动作描写，写出了男子内心的不平静。这句形象地表现了主人公对意中人深深的思念之情。

研读诗歌，深入分析

结合诗句分析：诗中的“淑女”和“君子”分别是怎样的形象？

“窈窕淑女”



善心为“窈”

美容为“窕”

“流” “采” “芣”



先摘取，再采摘，最后挑选

文静美好

勤劳能干

理智谨慎

研读诗歌，深入分析

结合诗句分析：诗中的“淑女”和“君子”分别是怎样的形象？

“窈窕淑女”



日日夜夜

“悠哉”



忧思不已

“友” “乐”



用高雅的情趣去接近心上人

执着追求

尊重对方

情趣高雅

品读诗歌，明确主旨

概括主题

《关雎》写的是一个男子对爱慕的女子的思念、追求的过程，写求之不得的焦虑和幻想求而得之的喜悦，反映了古代劳动人民对美好爱情的向往和执着的追求。



艺术特色

1. 恰当运用“兴”的手法

如本诗的开头“**关关雎鸠，在河之洲**”，用一唱一和的雎鸠鸣叫，引起所咏之词“**窈窕淑女，君子好逑**”。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/155120101121011141>