

《演讲与口才》课程的教案（10 篇）

演讲与口才教案 篇一

一、教师自我介绍

二、“演讲”与“口才”的内涵

（1）演讲

误区：演讲被认为是少数人在专门场合下的表演。不要被演讲吓到。在历史上，演讲曾经是一门风靡全社会的艺术，它要求演说者必须有非常优雅的风度。在这样一种社会环境里，要做个演说家的确是一件非常困难的事情。然而，在当代社会里，我们已经把演讲看做是一种扩大的交谈，这就在很大程度上减小了演讲的难度。演讲不再是一门封闭的艺术，并不像许多教科书里写的那样：只有经过多年的训练，才能最终走上演讲台，取得演讲的成功。

如，聚餐会上的发言，面试中的发言，课堂回答问题，甚至当街对吵。

今天的演讲特点：

A、现场性

B、即兴性

C、社交目的性

这也不是说演讲很简单，可以随意说，这里需要两样东西——准备和技巧。

（2）口才

口才包括两个重要内容，一个是单向的演讲口才，一个是双向的交谈口才。只要我们开口，随时随地都会显示出我们的口才。

1、什么是好口才？

口才是借助语言解决实际问题的能力，“好口才”的归旨是解决问题。该说的时候说，说得让人信服，这是好口才；不该说的时候不说，这也是好口才。

2、好口才是怎样炼成的？

误区：背诵名言名句，要有广博的知识，高尚的人格等等。

其实，你现在所掌握的词语、知识，足以让你说出打动人的话来；

同样，说不上高尚，但绝不卑贱的你一定说出让人印象深刻的话来。

根本之道——认识水平决定表达能力。你认识到了什么、理解到了什么，你就能表达什么。思路决定出路。

案例一：公交车上两种情形，你看到一个年龄大的人上车，你赶快站起来让座，这时别人笑容满面地感谢你，一时两个人的关系很融洽。——这种融洽的社交关系是，你认识到了帮助别人，给别人带来方便的同时，自己也有些乐趣。

另一种情形是，一个步履蹒跚的老人站在你面前，你死活坐在那里一动不动，你没有开口说话，但你有行为语言——这种尴尬的社交场景也是你的认识。

案例二：过年的时候，家里请客人吃饭，父亲让你去跟一个他的哥们敬酒，这时候你因为与他没有太多的感情，你不知道说什么好，于是便敷衍，而听的人也很快能辨认出来你这是应付而已；相反，如果坐在你面前的人对你有恩，你发自心底很感激他，这个时候你端起杯子来可能话不会多，但一定会很感人。

案例三：单位要精简人员，从两个司机减到一个司机，第一个司机说了一堆，怎样开好车、服好务等等。第二个司机就说了几句话，“我过去是这样做的，今后还这样做，这就是听得说不得，吃得喝不得，开得使不得。”领导一听就觉得这个司机好啊，第一听得说不得，说明保密性好；第二吃得喝不得，不喝酒就能保证领导的安全；第三个开得使不得，说明公私分明。第二个司机说得中心突出，语言简洁，说得清楚明白，结果被单位聘用了。这也说明了口才使他成功了。

分析：1、司机抓住了他工作的核心。2、借用一些现成的话。

因此，我们练习口才，要结合具体的事情发表言论，在这个过程中，我们既锻炼了我们的思考力，同时也就锻炼了我们的口才。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/155121033324011140>