



# 第19讲 考场作文高分布局与满分技巧

中考春季系统班

下列选项中，哪个是付三青老师？

A.



C.



B.



D.



点亮摄像头

## 测验题 1

下列加点字注音，全部正确的一项是（ ）。

A 瞥见 (piē) 笑靥 (yè) 藤蔓 (wàn) 一杆秤 (gǎn)

B 虔诚 (qián) 穹庐 (qióng) 笨拙 (zhuō) 绾头发 (wǎn)

C 逞能 (chěng) 悭吝 (jiān) 炽热 (zhì) 观刈麦 (yì)

D 招聘 (pìn) 牌坊 (fǎng) 牡蛎 (dù) 鸣啾啾 (jiū)

## 答案

A

## 解析

A项，选项加点字注音全部正确。

B项，“绾头发”应读为“绾(wǎn)头发”，选项加点字注音不全部正确。

C项，“慳吝”应读为“慳(qiān)吝”，“炽热”应读为“炽(chì)热”，选项加点字注音不全部正确。

D项，“牌坊”应读为“牌坊(fāng)”，“牡蛎”应读为(mù)，选项加点字注音不全部正确。

本题要求选择加点字注音全部正确的一项。

综上，本题答案为A项。

## 测验题 2

下列加点字中注音完全正确的一项

A 吐槽(cáo) 潜伏(qiǎn) 纨绔(wán) 瞠目结舌(chēng)

B 停滞(zhì) 帷幕(wéi) 颓废(tuí) 贻笑大方(yí)

C 蜕化(tuì) 推崇(chóng) 蚱蜢(zé) 文绉绉(zhōu)

D 绾发(wǎn) 糍粑(cí) 逶迤(yí) 头晕目眩(xuán)

### 答案

B

### 解析

A项，“潜伏”应读为“潜伏（qián）”，选项注音有误。

B项，选项注音完全正确。

C项，“蚱蜢”应读为“蚱蜢（zhà）”，选项注音有误。

D项，“头昏目眩”应读为“头昏目眩（xuàn）”，选项注音有误。

本题要求选择注音完全正确的一项，因此答案为B。

## 测验题 3

下列词语书写完全正确的一项是（ ）。

A 褻读 吊唁 群蚁排衙 有例可援

B 拮据 逞辩 万贯家私 如坐针毡

C 襁褓 寒禁 不容置疑 世外桃园

D 泯灭 蓬蒿 轻飞慢舞 奄奄一息

## 答案

B

## 解析

A项，“褻读”应写作“褻渎”，选项书写不完全正确。

B项，选项书写完全正确。

C项，“寒禁”应写作“寒噤”，“世外桃源”应写作“世外桃源”，选项书写不完全正确。

D项，“轻飞慢舞”应写作“轻飞曼舞”，选项书写不完全正确。

本题要求选择书写完全正确的一项。

综上，本题答案为B项。

## 测验题 4

下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是（ ）。

- A 鸟儿安身在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄着清脆的喉咙。
- B 莫言告诉我，拥有成就不代表沉湎名气，拥有只是人生路途上的一个站台。
- C 站在罗布泊边缘，看到那沧海桑田的痕迹，你会感到这胸膛里面深藏的痛苦与无奈。
- D 孩子向家长倾吐心声时，家长应洗耳恭听，这是家庭沟通中特别需要注意的地方。

### 答案

D

### 解析

D项，洗耳恭听：洗干净耳朵恭恭敬敬听别人讲话。请人讲话时的客气话。指专心地听。一般为谦辞。此处想表达家长应该认真倾听，而不是恭恭敬敬地听。选项加点的词语使用不恰当。

A、B、C项加点的词语使用恰当。

本题要求选择加点的词语使用不恰当的一项。

综上，本题的答案为D项。

## 测验题 5

下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

- A 在漫长的历史进程中，中华民族创造了独树一帜的灿烂文化和丰富的治国理政经验。
- B 地铁公司建议广交会期间前往天河、黄埔和越秀等区的市民尽量迂回换乘，以免出现因客流控制耽误出行时间。
- C 经过10天的激烈比拼，第45届世界体操锦标赛在广西南宁落下战幕，本土作战的中国体操队以全新的姿态亮相赛场且收获颇丰。
- D 2014年诺贝尔经济学奖之所以最终授予让·梯若尔（Jean·Tirole），原因是他在市场力量以及规则的分析方面的成就。

### 答案

C

### 解析

A项，搭配不当，“创造”不能和“经验”搭配。应改为“中华民族创造了独树一帜的灿烂文化并总结了丰富的治国理政经验”。选项有语病。

B项，成分残缺，“出现”后面没有宾语。应改为“出现因客流控制耽误出行时间的问题”。选项有语病。

C项，选项没有语病。

D项，句式杂糅，“之所以……是因为……”和“……原因是……”两个句式杂糅在一起。应改为“2014年诺贝尔经济学奖授予让·梯若尔（Jean·Tirole），原因是他在市场力量以及规则的分析方面的成就”或“2014年诺贝尔经济学奖之所以最终授予让·梯若尔（Jean·Tirole），是因为他在市场力量以及规则的分析方面的成就”。选



## 进门测

项有语病。

本题要求选择没有语病的一项。

综上，本题答案为C项。

## 测验题 6

下列选项标点符号完全正确的一项是（ ）。

- A 《变色龙》选自《契诃夫短篇小说选》。（人民文学出版社2002年版）
- B “你瞧，多美啊，”她低声喃喃地说：“可惜碎了。”
- C 既然爱人类、爱国家、爱父母等情感早已成为课堂、班会上的正面话题，早已成为教育性读本的主要内容，那么为什么不可以对爱情也来点启蒙教育呢？难道爱情只能成为课堂、班会上的负面话题？
- D “怎么啦？你。”我看到他在呕吐就吃惊地喊。

### 答案

C

### 解析

A项，“《契诃夫短篇小说选》。（人民文学出版社2002年版）”中句号错误，应放在“（人民文学出版社2002年版）”之后，因为“（人民文学出版社2002年版）”应紧跟在“《契诃夫短篇小说选》”这本书之后以解释这本书的出版信息，故句号应放在括号之后。选项标点符号不完全正确。

B项，“她低声喃喃地说：”中冒号错误，应改为逗号，因为前后两句均为同一人说，则当说话人出现在两句中间时，说字后用逗号即可。选项标点符号不完全正确。

C项，选项标点符号完全正确。

D项，“怎么啦？你。”中问号与句号错误，应改为逗号与问号，因为倒装问句中，问号放在句尾，而主语和谓语之间用逗号隔开。选项标点符号不完全正确。



## 进门测

本题要求选择标点符号完全正确的一项。

综上，本题答案为C项。



## 猿辅导温馨提示

45

课堂学习  
(分钟)

10

课间休息  
(分钟)

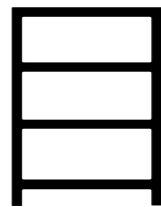
45

课堂学习  
(分钟)



1. 掌握考场作文高分结构。
2. 学会情节设置。





录



1

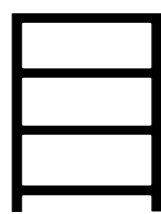
考场作文高分布局

2

考场作文满分技巧

3

牛刀小试



录



1

考场作文高分布局

2

考场作文满分技巧

3

牛刀小试



## 一件事文章结构——黄金五段式

### (一) 第一部分——文章开头切题,并简短

#### 1、切题

切题,是指文章在文章首段中出现与本文题目紧密相关的字眼,或者说,是文章题目中的关键字要在文章开头部分出现。

文章的开头,除了切题以外还有两个要求: 第一是吸引读者。第二是引出下文。

例如: 《那个我未曾感谢的人》“他住在楼上。我们或许在楼梯间擦肩而过,又或许我们从未见过,可我想对他说声——谢谢。”

#### 2、开头简洁

考场文章的开头,只要能够切题,能够引出下文和吸引读者,越短越好。如果过长会让人觉得主题不明确,存在一句话回绕着说、抒情过多、铺垫过长等问题。

例如: 《松树上的生命》“我家门前有一棵油松,它四肢畸形,是棵典型的歪脖子树。”



## 一件事文章结构——黄金五段式

### (二) 第二部分——引出主要人物、事件或话题

第二环节在文章里面最多最多起到一个作用，一般情况是过渡或者是铺垫的作用，而且是不能展开的铺垫，只用来交待相关背景、原由或人物上场。

例：

夜晚，我仰望灰天，北极星闪烁着清淡的光芒，茉莉花茶散发出淡淡的幽香，促使我的笔尖在稿纸上轻笔细描，静静的诉说着我的心事。想起那件事，泪水似乎无情的滑过脸颊，一滴、又一滴……

那一天，天气特别热，我在教室看心爱的课外书，心里却一直惦记着期中考试成绩的事，就在这时，一旁的同桌便说下课有话要对我说。下了课后我们便来到走廊，她郑重其事地对我说：“期中考试的成绩出来了！”

听到这里，我的心砰砰直跳，紧张、惶恐接踵而来，既兴奋又害怕。迫不及待的想知道成绩，她接着说：“数学我们班八个同学上90，我考了81.5，你考了74。”我一脸茫然，惊奇地问：“这是真的吗？你在骗我吧！”她便认真地说：“这是真的，我可没骗你，再说我骗你干嘛呢！”说完她便生气地走了。



## 一件事文章结构——黄金五段式

### (三) 第三部分——全文重点,进行具体描写或要求有具体事例

考场作文的第三部分,是全文的重点部分,在情感类或成长经历类作文中,第三部分都要通过具体的描写来突出中心,而在话题作文中,通常第三部分需要安排具体的事例,来表现中心。

例如:

#### 她,不普通

那一天后,我虽然再没有见过她,但她坚毅的目光和不卑不亢的言语却深深印在我的心里,她,不普通。

我慢慢走在路上,夏天的微风带着一股慵懒的气息拂过发梢,我无意间发现了她——跪坐在两棵树间的瘦弱女孩,身边大约是她母亲的阿姨将宣纸与毛笔摆在地上。周围路过的人也怀着好奇心渐渐聚了过去。

这个女孩大约十几岁,脸色发黄,身子也很单薄。她宽松的、微微发旧的衣衫又平添几分朴素。夏风吹过,她垂在地上的衣袖孤零零的摆动。周围的人似乎也发现了这点,人群中响起几声叹息。



## 一件事文章结构——黄金五段式

### (三) 第三部分——全文重点,进行具体描写或要求有具体事例

她十分平静，用嘴叼起面前的毛笔，蘸墨、颌首，小而细的脖子熟练地带动着头和口中的笔，在纸上一笔一画写着自己的书法。我被这一幕深深吸引了，凑过去一看究竟，一下子整个人怔住了。她的字是那样遒劲有力，每一笔都恰到好处，停顿间刻画出汉子的力与美，怕是用手也未必能写出这样的作品。人群中不断传出惊叹声，可她依然不动声色，平静的目光注视着眼前新的纸张。

夏风吹走了燥热，围观的人渐渐多了起来，一张又一张，人们纷纷掏钱买她的字，旁边的母亲不停的说这“谢谢”，女孩因为写字无法开口，便点头示意。这时，一位先生从皮夹子中抽出一张钱，放进纸箱转身要走。女孩马上放下笔喊住他：“叔叔，请您拿走一幅字吧！”那先生回过头，嘈杂的街头一下子安静下来。“叔叔，我不能白要您的钱！”她坚毅的目光注视着他，似乎在闪闪发光，“我和平常人一样，只想用劳动换取自己的回报！所以，请您带走一幅字。”在场的所有人合上了咧开的笑脸，继而爆发出一片赞叹，我就这样静静地看着她，心里却翻滚着。



## 一件事文章结构——黄金五段式

(三) 第三部分——全文重点,进行具体描写或要求有具体事例

我的确在没有见过她，可她的眼神和言语总会浮现在我的眼前。比起 身体上的不普通，她强大的内心才是真正的不普通。没错，她也只是个平凡人，可她的品质是如此熠熠生辉，如此，不普通。

(四) 第四部分——让文章内容变的更丰富，主题更鲜明

通过对事件结果的交代，让文章内容变得更丰富、更深刻。



## 一件事文章结构——黄金五段式

### (五) 第五部分——结尾独立成段，简明点题

第五部分,它主要指文章的最后一段,要求单独成段,用来点明中心,点明中心的时候需要注意以下问题:

1、集中,是指要把文章的中心集中地表现出来,让阅卷的老师迅速地在文章结尾处看到文章所要表达的思想情感,防止把文章的主题散在很长的一段话中。

例如:《书香伴我成长》的结尾

就这样,书香一直伴随着我的成长,也一直见证着我的成长。书香作伴,让我学会了很多;书香作伴,让我理解了很多:书香作伴,让我愈加充实,随我成长。

2、明确,有个文章的结尾说“从他身上感受到了一种美好的品质。”这个文章的结尾在于,它只是笼统地说感受到了“一种美好的品质”,但这种美好的品质指的是什么,并没有明确地点出来,使其变得更加具体明确。



## 一件事文章结构（小结）



## 多件事文章结构——写好过渡

### 比刹那更短，比时光更长

包利民

①一个不眠的寒夜，窗外依然是飘飞的雪和小兴安岭腊月的寒流。辗转反侧中，一些散乱的情节却温暖了一枕的冷清。所有曾经的感动，仿佛静静地滋润了一生的时光，从来不需要想起，却一直在心底盈然。【开头】

②有时候，刹那间的一点光一滴暖，都可成为生命中永不消散的感动。【过渡衔接】

③沿着时光的脚步追溯，我想起了最初的那个刹那。那个时候，我刚刚从农村搬进城里，内心总有些许黯淡。或许是自卑心理的影响，便开始用偏激的行动来引起别人的注意。有一次和别人打架后，被老师叫去办公室了。当时心里正愤愤，便与老师顶撞了。当我离开，老师关上门的瞬间，我看见他嘴角扬起一丝笑意，一句他和其他老师的说笑从门缝挤了出来：“这孩子和我小时候特别像……”

④那一刻，心上的茧壳片片剥落如花。老师曾经那么多的严厉话语，都不及这无意间的一丝笑意半句闲话。此刻，那点滴的同情与理解的触动，洗亮着所有的黯淡。老师根本不知道，是他当年的微笑和话语，使一个叛逆的少年从此有所改变。【事件1】



⑤短短的一瞬，影响着长长的一生。或许每个人的生活中都有着类似的情节，看似遗忘，却一直在散发着温暖与力量，像落在心间不经意的一粒种子，刹那间的感动会不知不觉生长成郁郁葱葱的希望和美好。【过渡】

⑥就像一个朋友所说，自闭恐惧与防备，一直是她从小到大的常态，只因为她是孤儿。就这样一直到高中，她几乎一个朋友都没有。就算别人善意的结交，她也是冷漠以对。班上有个女生是城里人，对她也总想关心，可是不管是否真心真诚，她都不予理会，她只觉得是怜悯。有一天，好些天没来上学的女生遇见她，低沉地说：“现在咱们一样了，我也成了孤儿了！”

⑦原来，那个女生的父母在一场车祸中双双身亡。

⑧朋友说，只那一句，就让她打开了心扉。并不是因为女生真的变得和她一样，而是女生眼中的真诚与失落。对于朋友来说，刹那间那真诚深切的目光，像温暖的手，轻轻地叩开了心里那扇冷漠的门。【事件2】



⑨想起曾经写过的一件事。邻家大伯很健谈，可是每年中总有固定的一天，终日无言。后来我们知道了原因，却是久久震撼。他的父母是聋哑人，有一年冬天，父母带着六岁的他去爷爷家过年。半路上，汽车忽然出了故障，慢慢地滑向山路下的深谷。车门无法打开，人们砸开车窗时，车身已经向下倾斜。大家纷纷涌向车窗向外跳，父母护着他拼命挤到车窗前，用两双手将他推了出去。他回头看，父母眼中全是不舍和牵挂，脸上带着微微的笑意。

⑩从此，每一年的那一日，他都会禁言一天，用来体会父母当年的沉默无声，脑海中全是汽车坠崖那一刻父母的眼神与笑容。在生命中的每一个那一天，邻家大伯就是用这样的方式，来怀念着那份爱与悲情。【事件3】

⑪足够了，漫长的岁月中，哪怕有过一个能融入我们生命的刹那，所有的日子便都有了意义。不管风雨起落，长路夜路，那份感动，那份爱，成为念念间最美的心灵家园！

【结尾】



## 多件事文章结构——写好过渡

过渡常用承上启下的段，句子或关联词语。例如《从百草园到三味书屋》一文，在“百草园”和“三味书屋”两大部分之间，有一个承上启下的段落，就是以段过渡的一个范例。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

……我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……【过渡段】

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；……



## 多件事文章结构——写好过渡

以下情况可以使用过渡：

1、由一件事转到另一件事情时需要过渡。比如：

《谁是最可爱的人》一文，讲完第一个故事后，接着讲第二个故事，中间用了这样一个过渡段：“我们的战士，对敌人是这样狠，而对朝鲜人民却是那样的爱，充满国际主义的深厚热情”。这个过渡句就像一根纽带一样，把前后两个故事紧紧地联系起来。

2、记叙的时空发生变化时需要过渡。比如：

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，……实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？【过渡】

我就往仙台的医学专门学校去。……



## 多件事文章结构——写好过渡

以下情况可以使用过渡：

3、由倒叙转入顺叙时需要过渡。比如：鲁迅的《祝福》，先采用倒叙的方式写祥林嫂的死，而后写我获知她的死讯之后的心理活动：

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色，但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问：

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

……魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。

她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了……



## 多件事文章结构——写好过渡

以下情况可以使用过渡：

4、运用插叙时的起止处需要过渡。 比如：

鲁迅的《故乡》的第二部分，在写了母亲说“还有闰土，他每到我家时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了”之后，接下去就插入了关于少年闰土的一大段回忆，这中间用了过渡语句：“这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来……”等到回忆结束再收拢来时，中间又用了过渡段：“现在我的母亲提起他，我这儿时的记忆，忽而全都闪电般地苏生过来，似乎看到了我的美丽的故乡了……”



## 多件事文章结构——写好过渡

过渡形式：

1、用段落过渡。比如：

兵马俑规模宏大。已发掘的三个俑坑，总面积近20000平方米，差不多有五十个篮球场那么大，坑内有兵马俑近八千个。在三个俑坑中，一号坑最大，东西长230米，南北宽62米，总面积14260平方米；坑里的兵马俑也最多，共有六千多个。一号坑上面，现在已盖起了一座巨大的拱形大厅。走进大厅，站在高处鸟瞰，坑里的兵马俑一行行、一列列，十分整齐，排成了一个巨大的长方形军阵，真像是秦始皇当年统率的一支南征北战、所向披靡的大军。

**兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明。【过渡段】**

将军俑身材魁梧，头戴鹖冠，身披铠甲，手握宝剑，昂首挺胸。那神态自若的样子，一看就知道是久经沙场，重任在肩。

武士俑平均身高1.8米，体格健壮，体态匀称。它们身穿战袍，披挂铠甲，脚登前端向上翘起的战靴，手持兵器，整装待发。



## 多件事文章结构——写好过渡

过渡形式：

2、用句子过渡。比如：

“命运压不垮一个人，只会使人坚强起来。”这是伯尔的一句名言。这句名言的意思很明确，就是人经历了磨难，只要自己不放弃，就能坚强起来，激励自己奋发。

懂得了这句名言蕴含的道理，就等于成功了一半，而成功的另一半则需要用自己的行动去实现。【过渡句】美国一位著名的总统林肯的成功正是由于具有这样的品质，不惧磨难，才战胜了命运，获得成功的。林肯可以说是失败大王，在他当选为美国总统之前曾是一个历经了五十余次竞选失败的“失败者”，然而他却始终坚强，用自己的实际行动战胜了命运，成为一代名人。是磨难使他更加坚强，激励自己不断进步的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/155134001231011204>