

2023-2024 学年广东省广州市黄埔区八年级（上）期中语文试卷

一、积累与运用

1.（2分）下列加点字读音都相同的一项是（ ）

- A. 雕镂/褴褛 忌憚/殚精竭虑
- B. 教诲/晦暗 匿名/居心叵测
- C. 诘责/拮据 悄然/悄无声息
- D. 崎岖/畸形 屏障/屏息敛声

2.（2分）下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 诘责 杳无消息 胆怯 轻歌曼舞
- B. 锃亮 咫尺天涯 黝黑 抑扬顿措
- C. 涟漪 食不果腹 轮廓 诚惶诚恐
- D. 匿名 正襟危坐 粗糙 精疲力竭

3.（2分）下列语句中加点成语运用有误的一项是（ ）

A. 假如每棵树都惧高怕危，那松柏又怎能在万绿丛中鹤立鸡群？自然界如果从众，我们将丧失许多美丽风景。

B. 他依靠父亲赞助的大笔资金，白手起家，在当地开办了一家小有名气的工厂。

C. 在大青山胜利突围纪念馆内，一件件实物无声地讲述着几十年前发生的一幕幕惊心动魄的场景。

D. 国家京剧院排练《谷文昌》期间，几位老艺术家不辞辛苦，为演员们亲身示范，一丝不苟地针对排演做指导、提建议。

4.（2分）下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 通过举办党史知识竞赛活动，让同学们更深刻地了解百年大党的辉煌历程。

B. 能否坚持每天锻炼一小时，是个人有健康体魄的保证。

C. 实施“乡村振兴”政策，政府不但要给予乡村经济上的帮助，而且要在观念上引导农民共建美丽、富饶、文明的社会主义新农村。

D. 为规范教育惩戒行为，教育部颁布并制定了《中小学教育惩戒规则》（试行）。

5.（8分）阅读下面的文字，完成题目。

历史上，广东不仅是丝绸、

瓷器、茶叶等中国大宗传统商品的出口集放地，也是世界时尚用品的重要产地，其代表就是广东的扇子。扇子，东西方都有，但来自广东的扇子卖得特别火，风靡欧美，畅销世界。

1699年英国东印度公司首次在广东订制了8万件扇子，这些扇子一抵达欧洲市场，就备受青睐、欧洲的宫廷贵妇都以拥有一柄精致华美、充满异国情调的广东扇子为时尚。19世纪，在美国东部海岸城市，几乎没有一位女士不拿着一把来自广东的扇子出现在夏日晚会或时装舞会上。

(1) 请用一句话概括上述材料的主要内容，不超过16个字。

(2) 根据对联常识，将下面六个短语组合成一副对联。

无处 随时 不清风 动来 举起 消酷暑

6. (4分) 古诗文默写。

根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ① _____，终岁常端正。(刘桢《赠从弟》其二)
- ② _____，归雁入胡天。(王维《使至塞上》)
- ③ 乱花渐欲迷人眼，_____。(白居易《钱塘湖春行》)
- ④ _____，狐兔翔我宇。(曹植《梁甫行》)
- ⑤ 夕日欲颓，_____。(孟子《答谢中书书》)
- ⑥ _____，猿鸣三声泪沾裳。(郦道元《三峡》)

7. (4分) 思乡之情一直是文人墨客笔下吟咏的永恒情感，某同学收集了相关的诗文，请你根据批注，完成表格。

题目	作者	表达思乡的诗句	批注
《天净沙·秋思》	马致远	夕阳西下，断肠人在天涯。	天涯游子，思乡愁苦
《黄鹤楼》	崔颢	① _____? _____。	登楼远眺，乡愁涌起
《渡荆门送别》	李白	② _____， _____。	离开故土，恋恋不舍

二、阅读与鉴赏

8. (12分) 阅读下面的文段，完成各题。

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交

辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（选自陶弘景《答谢中书书》）

【乙】风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（节选自吴均《与朱元思书》）

(1) 下列句子中，加点词的意义相同的一项是 _____

- A.横柯上蔽 负势竞上
B.负势竞上 沉鳞竞跃
C.猿则百叫无绝 绝巘多生怪柏
D.自富阳至桐庐 自非亭午夜分

(2) 请将“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”翻译成现代文。

(3) 下面对文章的理解，不正确的一项是 _____

- A.【甲】【乙】两文都写到了山，都有高峻的特点。
B.【甲】【乙】两文都写到了水，都有清澈的特点。
C.【甲】【乙】两文都提到猿鸣，都给人悲哀婉转的感觉。
D.【甲】【乙】两文都抒发了作者热爱美好自然的感情。

(4)【乙】文中，面对雄奇秀丽的山水，作者发出了怎样的赞叹？它在文中的的作用是什么？

9. (4分) 阅读下面这首古诗，然后回答问题。

野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

- (1) 诗句“牧人驱犊返，猎马带禽归”描绘了一幅什么样的画面？
- (2) 尾联抒发了诗人怎样的感情？请简要分析。

10. (13分) 阅读下面文字，完成各题。

央视节目《中国诗词大会》大热狂欢背后的思索

本场“中国诗词大会”，主持人的雍容大度，选手的从容镇定，嘉宾评点的深入浅出，以及形式新颖的赛场设计，都给人留下了深刻的印象。可是，从涉及的诗词作品及参赛选手的表现来看，在这场诗词视听狂欢的背后，也难免有不尽人意之处。

一是题库的取材范围有些保守，片面追求节目的“全民参与性”而忽视了必要的提高。“爆竹声中一岁除”“二月春风似剪刀”“牧童遥指杏花村”“春风又绿江南岸”“春眠不觉晓”……当一句句耳熟能详的古诗从主持人和选手的口中跳出来时，令观众仿佛置身于小学语文课堂。据笔者粗略核对，本场首轮比赛公之于众的诗词作品39首，主要是五绝和七绝，其中大约35首出自《全日制义务教育语文课程标准》(2011版)的“关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议”，出自高中阶段的作品亦属寥寥。注重节目的娱乐性无可厚非，但参赛作品的选材范围，几乎全部限定在中小学语文课学过的篇目之内，未免过于谨慎。

二是题目的设计流于单调，“考题”大多是直来直去，缺乏变化与美感，缺乏必要的中介性转换，甚至不少题目比语文课的考试题更加乏味。本场单人追逐赛中，题目共分填空题和选择题两大类。填空题，一类是根据给定的字数拼出诗句，从九字中找五言诗句，从十二字中找七言诗句；一类是根据一联诗的上句填下句或根据下句填上句。选择题，一类是选一个字填空；一类是辨别诗句中的错别字；一类是解释个别词语。本场擂主争霸赛中，分图片线索题与文字线索题，前者看图说出诗句，后者涉及诗词内容和诗人，形式稍微活泼一些。

三是选手答题不尽人意。五名选手中，一名俄罗斯留学生大卫，纠结于用“尽”还是“进”，止步于第五题“劝君更尽一杯酒”的填空题，倒也情有可原；另一位留学于早稻田大学的研究生曾颖，折戟于“相逢何必曾相识”的上句，未免遗憾。而由精挑细选出来的“诗词达人”组成的百人团，答题正确率却令

人大跌眼镜，绝大多数题目的答错人数都在 10 人以上。参加节目录制的选手，不是随机找来的，而是经过十比一的遴选，同时肯定做过功课，是有备而来的。凡事都有个见怪不怪的过程。当等到要求说出“二月春风似剪刀”的上句，有 37 人答错时，当从 12 个字中识别“江枫渔火对愁眠”，有 65 人答错时，主持人董卿也只好沉默了。

但作为观众，却不宜沉默。可以说，本场节目的宗旨和舞台形式的设定可圈可点，现场的“比拼”也较好地体现了“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”这个宗旨。但是，作为央视平台，节目受众似乎需要设定恰当的目标人群，节目难度也应当体现应有的梯度。从本场节目来看，由于比赛内容过于简单，不能不令人怀疑“全民参与”的比赛型“诗词大会”的意义何在？如果仅属娱乐，恐怕不必如此兴师动众。换句话说，当我们看到北大博士和川大本科生在众人的注目下，站在灯火辉煌的演播台上，就义务教育语文课本上的诗词作品展开角逐，是否有些滑稽？“那些曾经学过的古诗词”，难道一定得局限于义务教育阶段或高中阶段语文课本的范围么？

（摘自网络，有删改）

链接一：

16 岁的武亦姝在 2 月 1 日播出的《中国诗词大会》电视节目中，凭借丰富的诗歌储备量赢得比赛。她的一名同学称，武亦姝在该节目中背诵的带“月”字诗句，大多出自该校校本教材《中华古诗文阅读》。这套校本教材的主编之一、复旦附中语文教研组长黄荣华却表达了对当下古诗文教育的担忧。这套校本教材一共六册，在复旦附中和语文课本同为必修，融入日常教学，其教学内容大大超出考纲要求。黄荣华说，一个学生两年里找了他五六次，问为什么要背那么多古诗文，可不可以不背。也有家长质疑：为什么高考只占 6 分的古诗文默写，在复旦附中平常的测试中要占到二三十分，要学生花那么多的时间去背？很多中小学语文老师正在做的是“考什么就教什么”，“用最小的投入，获得最高的产出、最高的分数”，让语文教学落入“工具理性”的陷阱。就拿杜甫“沉郁顿挫”的诗风举例说，“如果失去了去追究为什么是沉郁顿挫，不去追问为什么是杜甫这样一个诗人，成为唐代站在诗歌顶峰上面的人，他对中国文化前代有什么接受史，对后代有怎样的影响史，我在他身上获得了什么？其实这个就不是基础教育，而是技术教育。”黄荣华强调，武亦姝只是个例，“谁编《诗经》不会把《七月》编进去？但可以说，这届学生学完这本书（指《中华古诗文阅读》），能背出来的可能就她一个。”

(摘自网络，有删改)

链接二：

不仅是我们当年上小学的时候没学过格律知识，就是今天的人也未必就懂得格律知识的。例如，“敢教日月换新天”里的念成阴平读音的“教”字，经常被人误写成“敢叫日月换新天”的去声字“叫”字，就是因为不懂诗词格律知识的缘故。同样的常见错误，还有“不教胡马度阴山”，“教”字也要读成阴平，而不能读成去声的。通过举例，我们可以知道，古代诗词知识包括格律和音韵知识，但在当今社会竟然成了很少人知道的文化知识。很多人学习古代诗词，还仅仅是停留在背诵一些古代诗词作品的层次上，却没有深入了解其含义，而且动手书写古代诗词的能力是大大弱化了。在中小学校里，语文教育应该注意安排必要的古代诗词格律知识的讲授，让学生从小就知道一些基本的诗词格律知识。不能在我们这个年代，让无比丰富的中华优秀传统文化发生断层现象。

（摘自网络，有删改）

链接三：

“大会”比拼的是选手们对古诗词的熟悉程度，但对荧屏前的观众来说，看点不只是选手对诗词的识别和背诵而已。在选手答题之后，由学者嘉宾介绍这首诗词的内涵、诗人的创作背景等才是更让人如痴如醉的文化大餐。正如嘉宾王立群在微博上所说“背诵不是最主要的，重要的是理解。”有网友感慨，“看了几集《中国诗词大会》，收获很多，最喜欢的就是蒙曼、郦波、王立群等老师对诗词的解读，每一句诗背后都有一个故事，都是中华优秀传统文化的精髓所在。”中国人的诗心一直在，但需要被激活。

（摘自网络，有删改）

（1）阅读上述材料，下列说法符合文意的一项是 _____

- A.《中国诗词大会》为了体现“全民参与性”，题库的取材范围全部出自于中小学语文课本。
- B.《中国诗词大会》单人追逐赛有填空题、选择题，擂主争霸赛有图片线索题和文字线索题。
- C.《中国诗词大会》擂主角逐赛中，武亦姝胜出全赖于有学校校本教材《中华古诗文阅读》。
- D.古代诗词知识包括格律和音韵

知识，在当今社会很少人知道，这种文化知识已经断层了。

(2) 下面对材料中相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.《中国诗词大会》取材范围过于保守，设计的题目流于简单，不能赛出选手的真实水平。
- B.当今古代诗词格律知识的缺失，应该在中小学语文课本上安排一些古代诗词格律知识专题。
- C.复旦附中黄荣华教研组长认为古诗文的教学，除了强调一定数量外，还要了解诗人的风格。
- D.《中国诗词大会》上学者嘉宾对诗词内涵、创作背景等的解读，是受众最享受的文化大餐。

(3) “中国人的诗心一直在，但需要被激活”，不属于句子所说的“激活诗心”的一项是

- A.大会现场选手们的激烈比拼角逐。
- B.大会嘉宾对诗词的精彩介绍解读。
- C.学校编制和使用古诗文校本教材。
- D.人们本就埋藏着了解古诗的需求。

(4) 嘉宾王立群说：“背诵不是最主要的，重要的是理解。”请结合材料谈谈你对此观点的理解。

11. (17分) 阅读下面的小说节选，完成各题。

一双新鞋

李子胜

①早晨，娘喂完了院子里那几只小母鸡后，坐在炕头，手里拿着报纸剪的鞋样发愣，我眼睛就像苍蝇一样盯着娘的大手。我低头看看自己的鞋，两个乌黑蠕动的脚丫探出头。我不敢问娘为谁做新鞋，娘肯定回答是给大哥的或者给爹的——那只能让我更伤心。我的衣服鞋子，都是大哥传给二姐后，才轮到我的。娘总爱怜地喊我“小捡破烂儿的”，我早习惯了，因为村里的排行老二、老三的，谁不捡哥哥姐姐的破烂呢。

②上学的路上，我啃着土坷垃一样的山芋饼子，“踢里踏拉”地走着。天有些阴沉，娘给我小书包里塞了个塑料袋——

我的寒碜的雨衣。我怕看见同学小莲，怕她盯着我的鞋子大惊小怪的样子。好多伙伴跑着过去了，他们的鞋比我的要好点儿，他们还回头招呼我快跑，我捂着书包，理都不理。

③坐在教室里，我低着头，偷偷观察同学们。小莲那双新皮鞋让我感觉天更阴沉了。小莲还故意拿出一件漂亮的雨衣，“哗啦哗啦”在桌子上叠来叠去。雨衣有袖子，上面是红色的小碎花，这些东西距离我都太遥远了；其他几个男同学也穿着旧鞋子，但是，没有露脚丫的，这让我很遗憾。当我的目光停在小豆子脚上的时候，我才有些安慰了。小豆子穿了双很大的布鞋，鞋面的黑布早就刷白掉色，黑点白点混在一起，像合作社里没有剃净的猪皮一样，也许怕鞋走路会掉，还用麻绳绑着，好像鞋也有了裤腰带。

④让我忧虑的雨还是被北风裹挟着狂扫过来。到中午放学的时候，风小了点，雨点儿却更大更亮了。教室里只剩下我和小豆子，带雨衣的同学早“嘻嘻哈哈”跑光了。我拿出塑料袋，在小豆子羡慕的目光里套在身上。我想走，可又犹豫了，最后，我还是招呼小豆子，两个人同时钻进了这个大塑料袋里。

⑤路上的泥水很快粘住鞋子，我俩干脆脱了鞋，光着脚。此时已经是深秋，泥水冰冷，很快我的脚就麻木了。泥水里，一个破酒瓶子裸露着尖尖的玻璃碴，我心里忽然升起一个念头，我把脚用力向破酒瓶踩了下去……

⑥到家了，娘心疼地为我洗脚，才发现我的右脚在淌血。娘的眼泪立刻流出来了，娘说：“娘一定给你做双新鞋！”我等娘的声音在自己心里温暖地回味半天，才高兴地搂住娘的脖子。

⑦以后几天，我催娘做鞋。娘把贴在桌子上晒干的布夹纸照着鞋样剪了，我说太大了，娘说，新鞋得穿好几年呢，明年后年就合脚啦。

⑧鞋很快做好了，我每天睡觉，就把鞋搂在被窝里，还摸着自己的脚，盼它们长得快些。本来娘想等过年再让我穿做好的新鞋，可我原来的鞋子实在是都烂了。

⑨“明天你就穿新鞋上学吧。”娘说。

⑩“爹让我穿吗？”我有点不相信。

⑪“让！你可别瞎跑乱跑的，费鞋啊！”娘说。

⑫这天睡觉，我偷偷在被窝里把鞋穿在脚上睡了一宿。

⑬早晨我起床很早，穿上娘给我的一双旧线袜子，下地后小心翼翼地走来走去。

⑭上学路上，我招呼着同村的伙伴，故意走得飞快。到了教室，我觉得大家都在注意我的新鞋。这一天，我高兴极了。

⑮下午放学，我和小伙伴聚在一起有说有笑。我和小伙伴比赛跑，早把娘的嘱咐忘到脑后。可是，鞋子实在太大了，我还是跑不快。我们一直跑到村口的打谷场，小豆子也被我叫上了。小豆子哀求我，让我把新鞋给他试试，我坚决回绝了。

⑯我们在打谷场几个高大的稻草堆里钻来钻去，玩“藏猫猫”游戏。我从这个草堆钻进那个草堆，和伙伴挤来挤去，稻草屑粘在头上，我的头活像学校大杨树上的那个喜鹊窝。当我觉得一只脚有些异样感觉时，我发现我的右脚只剩下了那只线袜子。我吓慌了，重又钻进稻草堆，母鸡刨食一样翻弄稻草，头上冷汗哗哗淌下来，滴在稻草秆上。天快黑了，几个帮我找鞋的伙伴被家里人喊走吃晚饭了。

⑰我哭了，还在继续翻找，由淡渐黑的黄昏里，我如同一只饥饿的偷粮食的大老鼠。稻草早把我的手指划破，我渐渐绝望了。实在太疲倦了，我干脆趴在稻草堆里了，在哭泣中呼唤着那只鞋。不知什么时候，娘的凄厉的呼喊声把我吸引，我爬出草堆，看着娘越来越远的身影。

⑱娘终于看见了我，我哽咽着说了丢鞋子的经过。娘把我搂在胸前，也有些哽咽：“鞋没有丢，是白叔家的小豆子把你那只鞋拿走的，白婶给送咱家去了。”我抬头看着娘，“哇”的一声哭出来了。我们的哭泣惊呆了归巢的小鸟，“唧唧喳喳”地掠过我们的身边。

⑲回家路上，娘背着我，娘又让我看天上的月亮，又给我讲月亮里的嫦娥。我呼吸着娘领口的热气。

⑳娘说：“孩子，等将来日子好了，娘给你做双棉鞋！”

㉑我笑了，问娘：“天冷了，嫦娥也该穿新棉鞋了吧……”

㉒然后，我一歪脑袋，睡着了。

(1) 请根据示例，完成以下表格内容。

情节	感情
“我”看见娘在做新鞋	期待
①_____	羡慕、羞愧
娘答应给“我”做双新鞋	②_____
③_____	兴奋
“我”在玩游戏时丢了一只鞋	④_____

(2) 这篇小说运用多种表达方式着力塑造了“我”

这一人物形象，请结合文本内容，分析“我”的特点。

(3) 第③段中，为什么“当我的目光停在小豆子脚上的时候，我才有些安慰了”？

(4) 请自选角度鉴赏下面句子。

我吓慌了，重又钻进稻草堆，母鸡刨食一样翻弄稻草，头上冷汗哗哗淌下来，滴在稻草秆上。

(5) 文章“一双新鞋”为标题，请你说说它的含义。

三、写作

12. (50分) 请以“生活因你而温暖”为题，写一篇文章。

要求：

- ①除诗歌外，文体不限，不少于600字；
- ②不使用不规范的语言文字；
- ③不得抄袭、套作；
- ④不得出现泄露本人信息的真实人名、地名等。

四、附加题

13. (8分) 阅读下面名著选段，完成任务。

我第二次到北京期间，读了许多关于俄国情况的书。我热心地搜寻那时候能找到的为数不多的用中文写的共产主义书籍。有三本书特别深地铭刻在我的心中，建立起我对马克思主义的信仰。我一旦接受了马克思主义是对历史的正确解释以后，我对马克思主义的信仰就没有动摇过……到了一九二二年夏天，在理论上，而且在某种程度的行动上，我已成为一个马克思主义者了，而且从此我也认为自己是一个马克思主义者了。我被派到上海去帮助组织反对赵恒锡的运动。那年（一九二二年）冬天，第二次党代表大会在上海召开，我本想参加，可是……结果没有能出席。我回到湖南，大力推动工会的工作。

（节选自《红星照耀中国》）

(1) 文中的“我”是谁？原著中作者对“我”的第一印象是怎样的？

(2) 根据下面对人物外貌气质的描写，判断他是谁？

①他个子清瘦，中等身材，骨骼小而结实，尽管胡子又长又黑，外表上仍不脱孩子气，又大又深的眼睛富于热情。 _____

②新来的那个人马上面露笑容，脸涨得通红，嘴里露出掉了两个大门牙的窟窿，使他有了一种顽皮的孩子相。他烟酒不沾，身材仍很修长，四肢灵活，全身肌肉发达。 _____

③貌不惊人——一个沉默谦虚、说话轻声、有点饱经沧桑的人，眼睛很大，身材不高，但很结实，胳膊和双腿都像铁打的一样。 _____

(3) 第二次党代表大会在上海召开，“我”本想参加，结果没有能出席的原因是什么？请结合原著回答。

2023-2024 学年广东省广州市黄埔区八年级（上）期中语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用

1.（2分）下列加点字读音都相同的一项是（ ）

- A. 雕镂/褴褛 忌惮/殚精竭虑
- B. 教诲/晦暗 匿名/居心叵测
- C. 诘责/拮据 悄然/悄无声息
- D. 崎岖/畸形 屏障/屏息敛声

【分析】本题考查易错的字音。作答此题，首先要认真阅读题目，然后根据自己的日常积累判断加点字的字音是否正确。遇到记忆模糊、不确定的字词，可以采用排除法排除选项，得出正确答案。

- 【解答】**A.都不同，lòu/lǚ dàn/dān；
B.有不同，huì/huì nì/pǒ；
C.都相同，jié/jié qiǎo/qiǎo；
D.都不同，qí/jī píng/bǐng。

故选：C。

2.（2分）下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 诘责 查无消息 胆怯 轻歌曼舞
- B. 锃亮 咫尺天涯 黝黑 抑扬顿措
- C. 涟漪 食不果腹 轮廓 诚惶诚恐
- D. 匿名 正襟危坐 粗糙 精疲力竭

【分析】此题考查学生对字形的辨识能力。所选词语均属于生活中常用的而又极易出错的词语，这些有的是同音错别字，有的是形近错别字。解答此题，要注意平时正确练写，尤其注意同音字、形似字的区别与书写。

- 【解答】**A.有误，“查无消息”的“查”应为“杳”；
B.有误，“抑扬顿措”的“措”应为“挫”；
C.正确；
D.有误，“精疲力竭”的“竭”应为“竭”。

故选：C。

3. (2分) 下列语句中加点成语运用有误的一项是 ()

A. 假如每棵树都惧高怕危，那松柏又怎能在万绿丛中鹤立鸡群？自然界如果从众，我们将丧失许多美丽风景。

B. 他依靠父亲赞助的大笔资金，白手起家，在当地开办了一家小有名气的工厂。

C. 在大青山胜利突围纪念馆内，一件件实物无声地讲述着几十年前发生的一幕幕惊心动魄的场景。

D. 国家京剧院排练《谷文昌》期间，几位老艺术家不辞辛苦，为演员们亲身示范，一丝不苟地针对排演做指导、提建议。

【分析】 本题考查学生正确使用成语的能力。解答此题，我们平时要积累大量的成语，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑。

【解答】 ACD.正确。

B.有误，白手起家：没有任何经济实力支持，靠着双手进行创业，最后获得成功的果实。词义和“依靠父亲赞助的大笔资金”矛盾。

故选：B。

4. (2分) 下列句子没有语病的一项是 ()

A. 通过举办党史知识竞赛活动，让同学们更深刻地了解百年大党的辉煌历程。

B. 能否坚持每天锻炼一小时，是个人有健康体魄的保证。

C. 实施“乡村振兴”政策，政府不但要给予乡村经济上的帮助，而且要在观念上引导农民共建美丽、富饶、文明的社会主义新农村。

D. 为规范教育惩戒行为，教育部颁布并制定了《中小学教育惩戒规则》(试行)。

【分析】 本题考查病句的辨析能力。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、成分赘余等。先通读所有句子，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】 A.有语病，成分残缺，可删去“通过”或“让”；

B.有语病，两面对一面搭配不当，可将“能否”删去；

C.正确；

D.有语病，词序不当，可将“颁布”与“制定”交换位置。

故选：C。

5. (8分) 阅读下面的文字, 完成题目。

历史上, 广东不仅是丝绸、瓷器、茶叶等中国大宗传统商品的出口集放地, 也是世界时尚用品的重要产地, 其代表就是广东的扇子。扇子, 东西方都有, 但来自广东的扇子卖得特别火, 风靡欧美, 畅销世界。

1699年英国东印度公司首次在广东订制了8万件扇子, 这些扇子一抵达欧洲市场, 就备受青睐、欧洲的宫廷贵妇都以拥有一柄精致华美、充满异国情调的广东扇子为时尚。19世纪, 在美国东部海岸城市, 几乎没有一位女士不拿着一把来自广东的扇子出现在夏日晚会或时装舞会上。

(1) 请用一句话概括上述材料的主要内容, 不超过16个字。

(2) 根据对联常识, 将下面六个短语组合成一副对联。

无处 随时 不清风 动来 举起 消酷暑

【分析】 本题是材料阅读, 第一题考查概括内容, 第二题考查对对联知识的掌握。

【解答】 (1) 根据“历史上, 广东不仅是丝绸、瓷器、茶叶等中国大宗传统商品的出口集放地, 也是世界时尚用品的重要产地, 其代表就是广东的扇子”“来自广东的扇子卖得特别火, 风靡欧美, 畅销世界”“几乎没有一位女士不拿着一把来自广东的扇子出现在夏日晚会或时装舞会上”等有关句子, 可知本则材料是介绍了“广东的扇子”, 由此可概括为: 广东的扇子曾畅销世界。

(2) 此题是组词成对联, 相对比较简单。根据对联对应词语词性一致的特点, “举起”应与“动来”相对, “随时”与“无处”相对, “消酷暑”与“不清风”相对。再根据词语搭配组合成句意连贯的对联: 举起随时消酷暑, 动来无处不清风。

答案:

(1) 示例一: 广东的扇子曾畅销世界。

示例二: 广东的扇子曾风靡欧美, 畅销世界。

(2) 示例: 举起随时消酷暑, 动来无处不清风

6. (4分) 古诗文默写。

根据课本, 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

① 冰霜正惨凄, 终岁常端正。(刘桢《赠从弟》其二)

② 征蓬出汉塞, 归雁入胡天。(王维《使至塞上》)

③ 乱花渐欲迷人眼, 浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/155212323224011220>