

A traditional Chinese ink wash painting depicting a scholar in a blue robe sitting on a wooden balcony of a pavilion. The pavilion has a tiled roof and a stone base. The background shows a misty landscape with a sun or moon in the sky. The overall style is classical and serene.

项脊轩志

归有光

学习目标

- 1、语言建构与运用：**积累文中出现的重要文言知识；结合语境揣摩语言，体会本文笔墨清谈而情意缠绵动人的特色。
- 2、思维发展与提升：**学习作者从日常琐事中选取富有特征的生活细节来抒写感情的技巧。
- 3、审美鉴赏与创造：**通过对文章写作背景的考察和对作者写作意图的分析，体会借古讽今手法的妙用，探明文章主旨与现实针对性。
- 4、文化理解与传承：**了解本文建筑、饮食等民俗文化对体会作者情感的作用；培养学生从细微的“举动”中品味“人情美”。

一、走近作者

(详见预习稿)

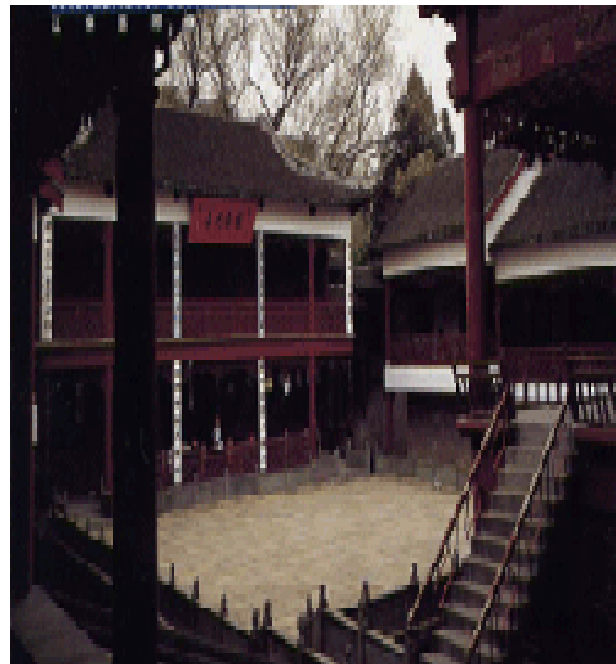
归有光，**明代古文**家。字熙甫，号震川，世称震川先生。

他的散文朴素简洁，自然真挚，善以家庭琐事寄托真情。《项脊轩志》《先妣事略》《寒花葬志》为代表。

他的作品对清代**桐城派**散文影响很大，桐城派的姚鼐nài评价他：“是架设在唐宋八大家与桐城派之间的一座桥梁”。

二、背景资料

(详见预习稿)



1、项脊轩含义

项脊轩——书斋名，是作者家中的一个小斗室。

2、“志”就是“记”的意思，是古代记叙事物、抒发感情的一种文体。

文章主体部分写于18岁，后一部分写于15年后，是补记。

三、初读课文，整体感知。思考文章写了什么？

一间老屋

项脊轩

两种情感

一喜一悲

三个女人

先妣
先大母
亡妻

积累字词，梳通文意

项脊轩，**旧**南阁子也。室仅**方丈**，可容一人居。百

判断句

原来的

(古今异义) 一丈见方

年老屋，尘泥**渗漉**，雨泽**下**注；每移**案**，**顾视**无可置**者**。

从小孔慢慢漏下

名作状，向下

桌子

环视

又**北**向，不能**得**日，日**过**午**已**昏。

.....的地方

北，名作状
向北。

得到

过了

已经

译文：项脊轩，就是原来的南阁子。室内面积只有一丈见方，可以容纳一个人居住。是一间有百年历史的老房子，灰尘与泥土（常从屋顶上）渗漏下来，（尤其是下雨时），雨水往下倾注；每次移动桌子，环视没有可以安置的地方。又加上（屋门）朝北开，不能得到阳光照射，太阳一过了中午，屋里就暗了下来。

余稍**为**修葺，使不**上**漏。前辟四窗，**垣**墙周庭，

介词，给
省略句

修补

省略句：使（之）不从上面漏雨

省略“于”

以当南日，日影反照，室**始**洞然。

名作动，^{状后}筑墙

来，连词，表目的

挡

才

明亮的样子

又杂植兰桂竹木于庭，旧时**栏**榭，亦遂增**胜**。

状语后置句

栏杆

光彩，美景

借书满架，偃仰啸歌，**冥**然兀坐，万籁有声；

表转折

静默的样子

独自端坐

离开

而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不**去**。

之夜，明月半墙，桂影**斑**驳，风移影动，**珊**珊

可爱。

错杂

十五

美丽

译文：

我稍微给它加以修补，使它不再从上面漏雨。在屋前新开四扇窗户，围着庭院筑起围墙，用来挡住南边射来的阳光，经日光反照，屋子里才明亮起来。在庭院我又混杂地种上兰花、桂树、竹子等，往日的栏杆，也就增加了光彩。借来的图书堆满了书架，我在这里生活悠然自得，有时长啸或吟唱，有时静悄悄地独自端坐着，自然界的各种声响都能清晰地听到；庭前、阶下却异常寂静，小鸟不时飞下来啄食，人到它面前也不离开。在农历每月十五日的夜晚，明亮的月光照在墙上。庭中桂树的影子疏疏密密，微风吹来，花影摇动，优美舒缓，美丽可爱。

一、项脊轩修葺前后各是什么样子的？（预习稿）从中可以看出作者对这间书房怀有怎样的感情？

前

修葺前后的项脊轩：

后

狭小

室仅方丈，可容一人居。
每移案，顾视无可置者。

稍为修葺，使不上漏。

不漏

老旧
破漏

百年老屋，尘泥渗漉，
雨泽下注。

前辟四窗，垣墙周庭，
日影反照，室始洞然。

明亮

阴暗

又北向，不能得日，
日过午已昏。

杂植兰桂，庭阶寂寂，
明月半墙，桂影斑驳。

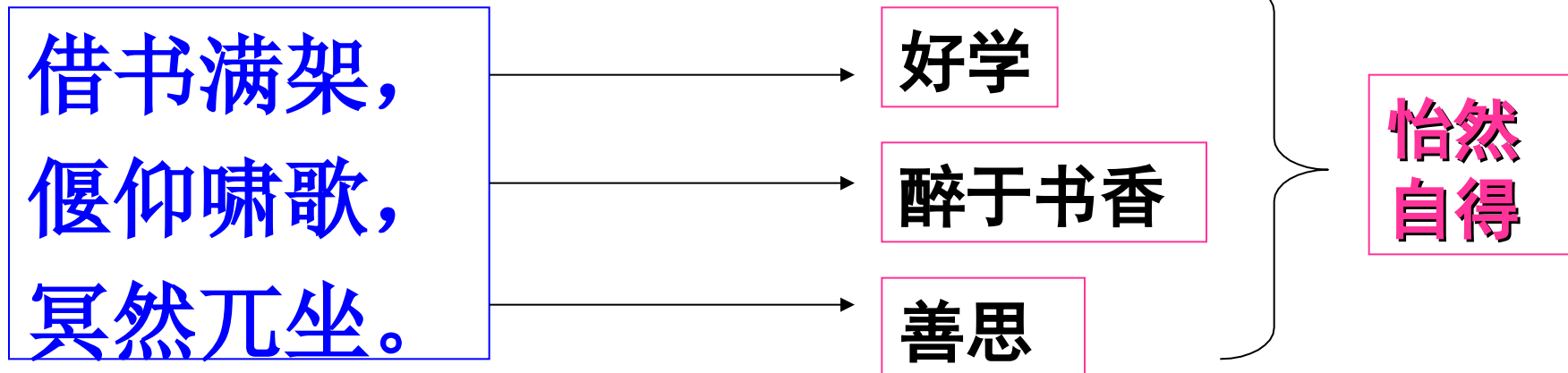
幽雅

总：珊珊可爱

鲜明对比

多可喜

二、“喜”在何处呢？



白天，“庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去”。庭院显得多么幽静，多么迷人！“三五之夜”，皓月当空，月色如水，桂枝的情影投落在粉墙上，错落有致，别具情味；微风过处，光影摇动，幽香阵阵，心旷神怡。自己在轩中读书怡然自乐。正是诗一样的语言，画一样的意境。读后可以感受到作者对项脊轩那种深挚的眷恋之情。恰与下文写可悲的事相映照。

项脊轩

喜



志趣高尚，怡然自得

借书满架
偃仰啸歌
冥然兀坐



幽雅

杂植兰桂
庭阶寂寂
明月半墙
桂影斑驳

不漏

稍为修葺
使不上漏

明亮

前辟四窗
垣墙周庭
日影反照
室始洞然

积累字词，梳通文意。

然予居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。

然而，表转折

值得

先前这里

迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东

是一个整体

等到

分家

到处

修饰关系

犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，

总共

厨房

表修饰

吃饭

状语后置句

修筑

不久

凡再变矣。

两次

译文：可是我在这里居住，有很多值得喜悦的事，也有很多值得悲伤的事。在这以前，庭院南北贯通，是一个整体。等到伯父叔父们分家以后，在室内外设置了很多小门、隔墙，到处都是。东家的狗对着西家叫，客人得越过厨房去吃饭，鸡在厅堂内栖宿。庭院中开始修筑了篱笆，不久就又修筑了围墙，总共变动了两次。

家有老嫗，尝居于此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣

状语后置句

判断句

名作动，喂奶

抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。嫗每谓余曰：

对待

介词，和，跟

来过一次

常常，往往

“某所，而母立于兹。”

状语后置句

这地方

在

这里

通“尔”，你

状语后置句

译文：家里有一个老婆婆，曾经在这里居住。这位老婆婆，是我死去的祖母的仆人，哺养了两代人，母亲在世时待她很好。轩的西边和内室相连，母亲曾经到轩中来过一次，老婆婆时常对我说：“这地方，你母亲（曾经）在这儿站着。”

媼又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；

用

连词，表修饰

娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’

偏指一方，“她

吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，媼亦泣。

位于动词前，助词，不译

译文：老婆婆又说：“你姐姐在我怀中呱呱地哭泣。你母亲听见了就用手指轻敲着房门说：‘孩子冷吗？想吃东西了么？’我从门板外回答她。”老婆婆的话没有说完，我感动得哭了，老婆婆也流下了眼泪。

男童12岁时就束发结髻

探望，看望

余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿

介词，从

省略句，状语后置句

，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，

你的

怎么

一整天

很像

及，等到

以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待

名作动，有成效

乎。”

译文：我从十五岁起，就在轩中读书。一天，祖母来看望我，说：“我的孩子，好长时间没看到你的影子。怎么一整天默默地在这里，很像个女孩子呢？”等到离去时，（她）用手（轻轻地）掩上轩门，自言自语地说：“我家的人读书长期以来没有取得成效，这孩子的成功，就可以期待/等待了呀！”

“不久

判断句

顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间

连词，“来”，表目的

泛指“看”，有“回忆”的意思

执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨

名作动，上朝

应当

代词“它”

日，令人长号不自禁。”

在否定句中，代词作宾语，
宾语前置。“不能控制自己

译文：不一会儿，又拿了一个象笏到轩里来，说：“这是我祖父太常公在宣德年间拿它去朝见皇帝用的，日后你应当用到它！”回忆旧日的这些事，好像在昨天刚发生，真令人长声悲号不能控制自己啊！

以前 曾经

动词，“是”

“经过

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖

位于时间词之后，音节助词，不译

关着窗子

而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不

介词，“凭”

“总共

被动句，能够不被焚烧

焚，殆有神护者。

“大概

“...的原因

译文：项脊轩的东边以前曾经是厨房，人们到厨房去，必须从轩前经过。我关着窗子住在里面，时间长了，能凭着外面人们走路脚步声辨别是谁。项脊轩共遭过四次火灾，能够不被焚毁，大概是有神保护的缘故吧。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/155244014322011213>