

A traditional Chinese ink wash painting depicting a scholar in a blue robe sitting on a wooden balcony of a pavilion. The pavilion has a tiled roof and a stone base. In the foreground, there are large, dark rocks and a gnarled tree branch. The background is a light, misty landscape with a bright sun or moon in the upper right corner. The overall style is classical and serene.

# 项脊轩志

归有光

## 学习目标

- 1、语言建构与运用：**积累文中出现的重要文言知识；结合语境揣摩语言，体会本文笔墨清谈而情意缠绵动人的特色。
- 2、思维发展与提升：**学习作者从日常琐事中选取富有特征的生活细节来抒写感情的技巧。
- 3、审美鉴赏与创造：**通过对文章写作背景的考察和对作者写作意图的分析，体会借古讽今手法的妙用，探明文章主旨与现实针对性。
- 4、文化理解与传承：**了解本文建筑、饮食等民俗文化对体会作者情感的作用；培养学生从细微的“举动”中品味“人情美”。

## 一、走近作者

(详见预习稿)

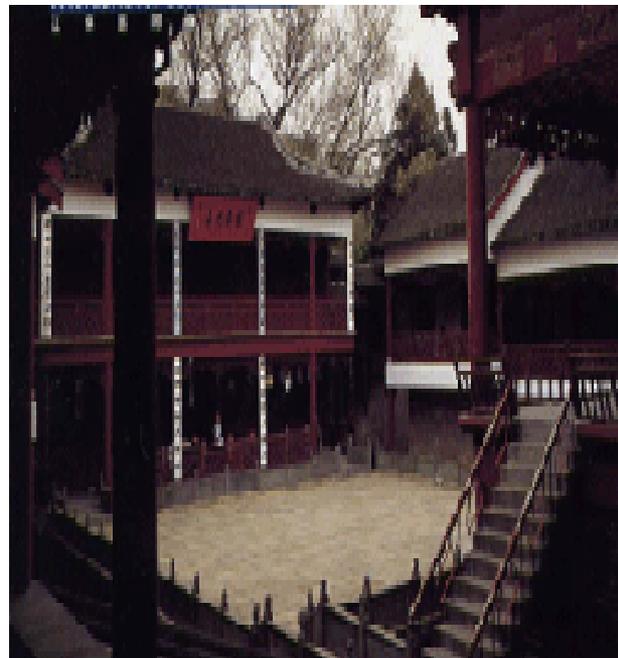
归有光，**明代古文**家。字熙甫，号震川，世称震川先生。

他的散文朴素简洁，自然真挚，善以家庭琐事寄托真情。《项脊轩志》《先妣事略》《寒花葬志》为代表。

他的作品对清代**桐城派**散文影响很大，桐城派的姚鼐nài评价他：“是架设在唐宋八大家与桐城派之间的一座桥梁”。

## 二、背景资料

(详见预习稿)



### 1、项脊轩含义

项脊轩——书斋名，是作者家中的一个小斗室。

2、“志”就是“记”的意思，是古代记叙事物、抒发感情的一种文体。

文章主体部分写于18岁，后一部分写于15年后，是补记。

三、初读课文，整体感知。思考文章写了什么？

一间老屋

项脊轩

两种情感

一喜一悲

三个女人

先妣  
先大母  
亡妻

# 积累字词，梳通文意

项脊轩，**旧**南阁子也。室仅**方丈**，可容一人居。百

判断句

原来的

(古今异义) 一丈见方

年老屋，尘泥**渗漉**，雨泽**下**注；每移**案**，**顾视**无可置**者**。

从小孔慢慢漏下

名作状，向下

桌子

环视

又**北**向，不能**得**日，日**过**午**已**昏。

……的地方

北，名作状  
向北。

得到

过了

已经

译文：项脊轩，就是原来的南阁子。室内面积只有一丈见方，可以容纳一个人居住。是一间有百年历史的老房子，灰尘与泥土（常从屋顶上）渗漏下来，（尤其是下雨时），雨水往下倾注；每次移动桌子，环视没有可以安置的地方。又加上（屋门）朝北开，不能得到阳光照射，太阳一过了中午，屋里就暗了下来。

余稍**为**修葺，使不**上**漏。前辟四窗，**垣**墙周庭，

介词，给  
省略句

修补

省略句：使（之）不从上面漏雨

省略“于”

**以**当南日，日影反照，室**始**洞然。

名作动，<sup>状后</sup>筑墙

来，连词，表目的

挡

才

明亮的样子

又杂植兰桂竹木于庭，旧时**栏**榭，亦遂增**胜**。

状语后置句

栏杆

光彩，美景

借书满架，偃仰啸歌，**冥**然兀坐，万籁有声；

表转折

静默的样子

独自端坐

离开

**而**庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不**去**。

之夜，明月半墙，桂影**斑**驳，风移影动，**珊**珊

可爱。

错杂

十五

美丽

# 译文：

我稍微给它加以修补，使它不再从上面漏雨。在屋前新开四扇窗户，围着庭院筑起围墙，用来挡住南边射来的阳光，经日光反照，屋子里才明亮起来。在庭院我又混杂地种上兰花、桂树、竹子等，往日的栏杆，也就增加了光彩。借来的图书堆满了书架，我在这里生活悠然自得，有时长啸或吟唱，有时静悄悄地独自端坐着，自然界的各种声响都能清晰地听到；庭前、阶下却异常寂静，小鸟不时飞下来啄食，人到它面前也不离开。在农历每月十五日的夜晚，明亮的月光照在墙上。庭中桂树的影子疏疏密密，微风吹来，花影摇动，优美舒缓，美丽可爱。

一、项脊轩修葺前后各是什么样子的？（预习稿）从中可以看出作者对这间书房怀有怎样的感情？

前

修葺前后的项脊轩：

后

狭小

室仅方丈，可容一人居。  
每移案，顾视无可置者。

稍为修葺，使不上漏。

不漏

老旧  
破漏

百年老屋，尘泥渗漉，  
雨泽下注。

前辟四窗，垣墙周庭，  
日影反照，室始洞然。

明亮

阴暗

又北向，不能得日，  
日过午已昏。

杂植兰桂，庭阶寂寂，  
明月半墙，桂影斑驳。

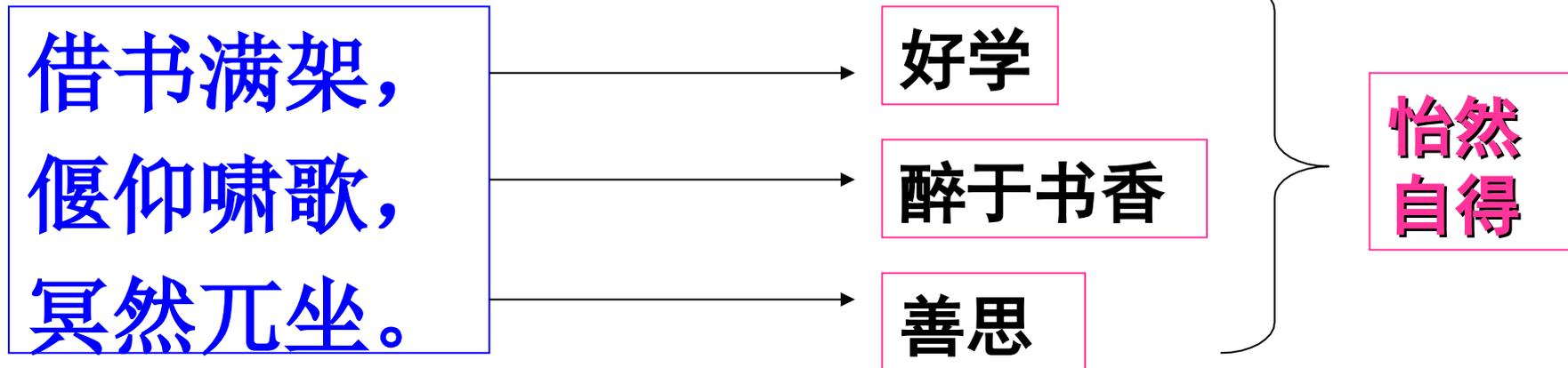
幽雅

总：珊珊可爱

鲜明对比

多可喜

## 二、“喜”在何处呢？



白天，“庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去”。庭院显得多么幽静，多么迷人！“三五之夜”，皓月当空，月色如水，桂枝的情影投落在粉墙上，错落有致，别具情味；微风过处，光影摇动，幽香阵阵，心旷神怡。自己在轩中读书怡然自乐。正是诗一样的语言，画一样的意境。读后可以感受到作者对项脊轩那种深挚的眷恋之情。恰与下文写可悲的事相映照。

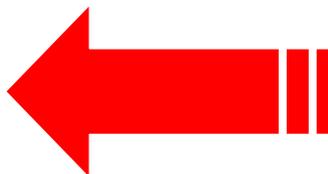
# 项脊轩

# 喜



志趣高尚  
怡然自得

借书满架  
偃仰啸歌  
冥然兀坐



幽雅

杂植兰桂  
庭阶寂寂  
明月半墙  
桂影斑驳

不漏

稍为修葺  
使不上漏

明亮

前辟四窗  
垣墙周庭  
日影反照  
室始洞然

# 积累字词，梳通文意。

然予居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。

然而，表转折

值得

先前这里

迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东

是一个整体

等到

分家

到处

修饰关系

犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，

总共

厨房

表修饰

吃饭

状语后置句

修筑

不久

凡再变矣。

两次

译文：可是我在这里居住，有很多值得喜悦的事，也有很多值得悲伤的事。在这以前，庭院南北贯通，是一个整体。等到伯父叔父们分家以后，在室内外设置了很多小门、隔墙，到处都是。东家的狗对着西家叫，客人得越过厨房去吃饭，鸡在厅堂内栖宿。庭院中开始修筑了篱笆，不久就又修筑了围墙，总共变动了两次。

家有老嫗，尝居于此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣

状语后置句

判断句

名作动，喂奶

抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。嫗每谓余曰：

对待

介词，和，跟

来过一次

常常，往往

“某所，而母立于兹。”

状语后置句

这地方

在

这里

通“尔”，你

状语后置句

译文：家里有一个老婆婆，曾经在这里居住。这位老婆婆，是我死去的祖母的仆人，哺养了两代人，母亲在世时待她很好。轩的西边和内室相连，母亲曾经到轩中来过一次，老婆婆时常对我说：“这地方，你母亲（曾经）在这儿站着。”

媼又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；

用

连词，表修饰

娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’

偏指一方，“她

吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，媼亦泣。

位于动词前，助词，不译

译文：老婆婆又说：“你姐姐在我怀中呱呱地哭泣。你母亲听见了就用手指轻敲着房门说：‘孩子冷吗？想吃东西了么？’我从门板外回答她。”老婆婆的话没有说完，我感动得哭了，老婆婆也流下了眼泪。

男童12岁时就束发结髻

探望，看望

余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿

介词，从

省略句，状语后置句

，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，

你的

怎么

一整天

很像

及，等到

以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待

名作动，有成效

译文：我从十五岁起，就在轩中读书。一天，祖母来看望我，说：“我的孩子，好长时间没看到你的影子。怎么一整天默默地在这里，很像个女孩子呢？”等到离去时，（她）用手（轻轻地）掩上轩门，自言自语地说：“我家的人读书长期以来没有取得成效，这孩子的成功，就可以期待/等待了呀！”

“不久

判断句

顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间

连词，“来”，表目的

泛指“看”，有“回忆”的意思

执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨

名作动，上朝

应当

代词“它”

日，令人长号不自禁。”

在否定句中，代词作宾语，  
宾语前置。“不能控制自己

译文：不一会儿，又拿了一个象笏到轩里来，说：“这是我祖父太常公在宣德年间拿它去朝见皇帝用的，日后你应当用到它！”回忆旧日的这些事，好像在昨天刚发生，真令人长声悲号不能控制自己啊！

以前 曾经

动词，“是”

“经过

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖

位于时间词之后，音节助词，不译

关着窗子

而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不

介词，“凭”

“总共

被动句，能够不被焚烧

焚，殆有神护者。

“大概

“...的原因

译文：项脊轩的东边以前曾经是厨房，人们到厨房去，必须从轩前经过。我关着窗子住在里面，时间长了，能凭着外面人们走路脚步声辨别是谁。项脊轩共遭过四次火灾，能够不被焚毁，大概是有神保护的缘故吧。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/155244014322011213>