

北京市海淀区首都师范大学附属育新学校 2023-2024 学年高考仿真卷语文试题

请考生注意：

1. 请用 **2B** 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下文，完成各题。

审美救赎何以可能

潘知常

①对于审美救赎的思考，首先当然应该是审美救赎何谓。同时，还有另外一个重要的领域，就是审美救赎何为。审美救赎何谓，是对于审美救赎的本体属性的回答，审美救赎何为，则是对于审美救赎的审美功能的回答。在这回答的背后，则是对于审美与艺术的生存权、审美与艺术的尊严的回答。当然，这也与我们过去长期以来没有很好地思考这个问题有关。黑格尔说过一句很著名的话：熟知非真知。无疑，这句话用在这里也是非常合适的。显然，对于审美救赎的审美功能的思考，其实就是对审美与艺术的本原、审美与艺术之为审美与艺术的思考。这是一个必须解决的问题，也是我们进入美学殿堂的唯一通道。

②人类失落的生命，过去只能在宗教中才能够被赎回，这就是人们非常熟悉的宗教救赎，然而，在宗教退出历史舞台的主导地位之后，人类失落的生命就只有在审美与艺术中才能够赎回了，当然，这就是审美救赎的登场。可是，为什么只有审美与艺术才能够赎回？审美救赎又何以可能？过去几乎所有的美学家对此大多一笔带过。之所以如此，无疑是因为他们都只关注到了审美与艺术的一般本性，并且只是从审美与艺术的一般特性入手，去对此加以说明，但是却都忽视了审美与艺术的特殊本性，也忽视了从特殊本性去对此加以说明，因此，也就未能促成这一困惑的最终解决。

③换言之，对于审美与艺术，过去我们经常去询问的，是美从何处来？其实，我们还应该去询问的，却是美究竟对我们做了什么？美是如何帮助我们生存下去的？美是如何拯救我们的？过去我们经常去询问的，是人类是怎样创造了美？其实，我们还应该去询问的，却是美如何创造了我们？审美与艺术帮助我们去挖掘出真正的力量，去唤醒我们。

④问题的关键，当然在于审美与艺术的特殊本性——意象呈现。

⑤意象呈现是内在的自由生命借助于外在形象所进行的自我建构。正如吉尔伯特·库恩在《美学史》中断言的：“它体现了人们创造象征和符号的独特而神奇的力量。”区别于“超验表象的思”（宗教）、“纯粹的思”（哲学），黑格尔把它称之为“感性直观的思”。而且，在外在世界不再引起宗教的神秘联想之后，确实已经隐秘地进入了审美与艺术的情怀寄托。它代表着：当今生命中难以解决的东西，都首先可以在审美与艺术中得以象征性地解决，昔日宗教的神奇作用当今也已经被审美与艺术取而代之了。

⑥不过，需要强调的是，这里的意象呈现并不是我们日常所常见的维系于客体、维系于现实。意象呈现维系于主体、维系于精神生活，是由客体形象与自由生命之间所形成的一种关系，是与精神生活之间的异质同构，是意在将人

类的精神生活凸显而出，也将人之为人的无限本质和内在神性凸显而出。因此，应该是一种象征呈现。劳·波林曾经说：象征，就是某种东西的含义大于其本身。中国人也常感叹“形象大于思想”。事实上，就是因为它呈现的是主体内涵，是生命的对象物，而与赋予形象以意义无关，也与充当形象的注脚无关。

⑦由此，不难发现，所谓意象呈现，作为象征，其实就是人类精神生命的进化的强大杠杆。人类正是通过意象呈现而拥有世界。意象呈现是生命的庆典。通过意象呈现，我们从物的世界迁徙到意义的世界，从功利的世界迁徙到虚无的境界。意象呈现即最后的救赎之物。而现在我们最大的失败也正是遗忘了这一点。语言已经被物化了、工具化了。意象呈现也因此而隐遁不见。因此，我们现在所应当去做的，就是让意象呈现超出自身而指向另外的东西，呈现出意象背后的无名的真实的东西、高于生命的东西、高于死亡的东西。借助于它，我们得以亲近自然而毋需跋山涉水，并且可以在精神上回到自然中的人的自然。

⑧由此，意象呈现为什么能够达成审美救赎？应该说，也就一目了然了。由此不难发现：过去以情感来区别审美与艺术，是错误的。艺术的核心不是情感，而是意象呈现，也就是象征。

（有删改）

1. 第①段引用黑格尔的话有何作用？
2. 概括第②段的主要内容。
3. 下列对“意象呈现”的理解与文意相符的一项是（ ）
4. 对第③段理解错误的一项是（ ）
5. 第⑧段认为借助上文内容“意象呈现为什么能够达成审美救赎？应该说，也就一目了然了”，你认为论证是否充分？请做出判断并说明理由。
- A. 意象呈现与“超验表象的思”“纯粹的思”等概念借助神秘联想相互关联。
- B. 意象呈现只是一种符合表现，传达客体内涵，是现实的异质同构甚至图解。
- C. 意象呈现维系于主体，意在凸显人类的精神，实际上应该是一种象征呈现。
- D. 意象呈现是替代宗教的救赎物，使得人类在精神上回到自然中的人的自然。
- A. 运用连续的追问激发读者的阅读兴趣，引发读者深入思考问题。
- B. 两组追问形成对比，突出本文探究的主要问题，从而引出下文。
- C. 本段追问体现了对审美与艺术一般特性与特殊本性差异的关注。
- D. 通过连续追问总结上文内容，凸显审美与艺术唤醒我们的作用。

2、阅读下面的文字，完成各题。

满山鸟鸣

李汀

清晨，被一阵鸟鸣声叫醒。侧耳躺在床上倾听，叽喳声、啾鸣声，低语的、高歌的，咕咕咕、突突突……再也睡不着，索性一骨碌爬起来。

满山青翠，满山鸟鸣。在场部院坝里，早起的老杨见到了早起的我。他问，咋不多睡会儿？我笑着说，这鸟叫得睡不着呢。老杨说，每天在鸟鸣声中醒来，也是一件幸福的事。

海拔两千多米的林场，上万亩的森林，林子大，鸟儿就多。六十多岁的老杨是林场老员工，四十多年前来到林场。老杨说，当时场里七八个人，每人都挖坏锄头上百把，用坏镰刀上百把。老杨推开场部一间屋子的两扇木门，哐当哐当，门头和屋顶的灰尘唰唰往下掉，一抹阳光跟进屋来。我拿过一把覆满尘土的锄头，沉沉的，似乎锄把上的汗渍还清晰可见。看着这把锄头，我恍惚看见老杨们挥刀去杂、抡锄栽树的情景，身后是他们栽下的一棵棵小树，山顶是郁郁葱葱的大树。如今小树也长大成林，林场其他职工转岗回了城，只有老杨还待在林场。

此刻，林场云雾缭绕，松涛阵阵，山峰连山峰，重峦叠嶂。我和老杨一路上山，一路走，鸟鸣声一路跟随。几只鸟儿从五彩山雾里飞来，栖息在一棵古老的香樟树上，“滴溜儿，滴溜儿”叫，我们仰头望它们，香樟叶的浓香和晨光，还有那连绵的鸟鸣一起倾泻下来，瞬间将我们淹没。一棵树如果没有鸟儿的叫声停歇，那是多么孤独的一棵树。树和鸟儿互相成全着。

我终于开口问了老杨：“这么多年，就没有想过回城？”老杨笑笑说：“没想过是假的，最后还是留了下来。下山了，就挂念山上的这些树咋样了，这些鸟还好不好。久了，有感情了。”

接着，老杨讲了一个故事：

我救了一只受伤的猫头鹰，伤好后，怎么赶它，它都不走。我孤独了，吼它几声，它就咕咕几声，像是安慰我。冬天了，大雪覆盖，到处白茫茫一片，它叼来枯树枝，放在场部街沿上，是让我生火取暖呢。春天了，它叼些野花来，告诉我，春天来了。夏天了，它会叼一些青草、过路黄来，让我煮水消暑热呢。秋天，它叼些五彩落叶来，搞得满地流光溢彩。

我惊讶起来：“有这么神奇？”

老杨说，还有更神奇的呢。八十年代，我和大黑狗巡山，摔到山谷下，断了腿骨。大黑跑过来，咬着我的衣服，想把我拉起来，也不行。最后，大黑箭一样跑出去，跑回城里家里，把家里人找来，我才捡回一条命呢。五个小时的路，大黑跑了两个小时，跑得全身是汗。老杨指了指身旁的大黑狗，淡淡说了一句：“这是大黑的儿子。”黑狗往远处看着，明亮的阳光照在它的身上，黑得鲜亮。

在这样一个人与森林、人与动物共处的氛围里，我想老杨一定是欢喜和幸福的。老杨和这些树一起，在时间面前较量韧性和强度。面对这么大的森林，我心里除了敬畏还能有什么呢？

老杨突然问我：“知道为什么要学会一些鸟叫吗？”我摇摇头。老杨说，前些年，有人专挑鸟儿繁殖季节，嘴里衔片竹叶模仿鸟叫，引鸟上钩，一捉就是一麻布口袋，然后偷偷去卖。“为了不让鸟儿上当，我也来学鸟叫了，让鸟儿能辨别出我的声音。我还能辨出四十多种鸟叫声。”说着，老杨从嘴里发出几声百灵鸟的叫声，山林里成千上万的百灵鸟也跟着叫开了。老杨说，在林场孤独时，就这么和鸟儿说上几句话。

我和老杨走上一个小山头。野柿子树上的柿子红了，在阳光里垂挂着，一颗颗通透可爱。密林里传来一阵阵“喳喳喳喳”的叫声，这个我晓得，是红嘴蓝鹊。放眼一看，密林里一大片柿子树。一群红嘴蓝鹊在柿子树枝间跳上跳下，

或从一棵树上滑到另一棵树下，它们喧闹着，独占这一树柿子果儿。其它的鸟儿远远站在高处的树梢上，叽叽喳喳地议论着。

正当我痴迷于这鸟儿奇妙的世界时，老杨拉了拉我的衣角，“嗨呦——嗨呦呦——”喊起了山，山谷中回荡着老杨浑厚的声音。老杨一声“嗨呦”过后，那声音像定格一样，喧闹的红嘴蓝鹊停止了鸣叫，森林像静止了一样。红嘴蓝鹊偏着脑袋倾听。老杨再次轻扬嗓子，从低再到高，又一声“嗨呦——嗨呦呦——”，山谷模仿老杨的声音重放了一遍。这一声静止过后，一群红嘴蓝鹊集体叫了起来：“喳——老杨——喳喳。”我以为是我听错了，调动全身力气，侧耳细听，“喳喳——老杨——喳喳”，又一声清晰地落在我的耳朵里。我兴奋地对老杨说：“鸟儿在叫你呢。”老杨静静点了点头，我看见他眼里含着泪花。

密林里，谁能听懂鸟声？这高一声低一语的鸟声极轻极细，只有每一片树叶的耳朵能敏锐地捕捉。这鸟儿的叫声树叶接住了，守候这一片森林的老杨也接住了。

遇见三个青年志愿者，说他们已经来了七八次，每次在山上要住一个月。他们要普查完这片森林的鸟儿，现在已经给五十三种鸟儿建立了档案。老杨对三个年轻人说：“那我还要努力，还要练习十三种鸟儿的叫声呢。”大家都笑了起来，爽朗的笑声穿透密林。此刻，说什么都是多余的，我该向这片森林致敬，向守候森林的老杨致敬，向森林里的满山鸟鸣致敬，向森林里的所有生命致敬。

（摘编自《人民日报》）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章首段写“咕咕咕”“突突突”等鸟的各种叫声，描绘了一个热闹喧嚣、鸟鸣不止的场景，内容上紧扣文章标题。
- B. 文章第三段画线句子描绘了我记忆中的老杨等林场职工开辟荒山、植树造林的情景，赞美了他们甘于奉献的精神。
- C. “还有那连绵的鸟鸣一起倾泻下来，瞬间将我们淹没”运用通感修辞，将听觉转化为视觉，生动地描绘了鸟鸣声的壮美。
- D. 文章最后一段写三个青年志愿者为山上的鸟儿建立档案，表明除老杨等人外还有人也在爱护这些鸟儿，深化了文章主题。

2. 这篇散文的标题是“满山鸟鸣”，作者为什么还要讲述猫头鹰和大黑狗的故事？

3. “满山鸟鸣”意蕴丰富，请结合文章内容进行探究。

3、阅读下面的作品，完成下面小题。

材料一：

2019 己亥年元宵节期间，由北京市委宣传部和故宫博物院共同举办的“紫禁城上元之夜”文化活动，于 2 月 19 日(正月十五)、20 日(正月十六)在故宫博物院举行。这是故宫博物院建院 94 年来第一次在晚间免费对公众开放，也是紫禁城古建筑群第一次在晚间被较大规模点亮。故宫博物院院长单霁翔表示，今后或将结合二十四节气等重要时间节点选择夜间开放。

单霁翔介绍，“紫禁城上元之夜”文化活动作为故宫博物院“紫禁城里过大年”系列展览活动的延续，目的是满足公众的文化需求、心理需求、情感需求，更好地阐释“传统节庆”这一充满团圆幸福感的话题，让新春的故宫博物院在深沉壮美的厚重文化之外，以更加“接地气”的方式，让公众沉浸其中，感受博物馆里独特的节庆味、人情味。

“紫禁城上元之夜”的照明设计将高新科技与文物保护有机融合，在方案制定阶段，就考虑到避免因照明对古建筑产生损害。通过设定不同的灯光强度，产生光影对比，使其在夜间自然产生立体感，达到“见光不见灯”的布光效果，使照明融入建筑，让观众更充分地感受紫禁城的夜间风采。

（摘编自王珏《上元月正好 故宫灯如昼》，《人民日报》2019年02月20日）

材料二：

据《中国时报》2月21日报道，北京故宫博物院19日元宵节首次夜间开放，以现代科技融合传统元素，擦出绚丽火花，再次打响故宫作为“国家级知识产权”招牌。不只故宫灯光秀，最近大陆许多电视节目都诉求发扬传统文化，从故宫取材，透过创意节目发想和呈现，让看似陈旧的传统文​​化，重新被年轻人喜爱追捧，处处展现文化自信。

报道注意到，大陆最近几档真人秀节目，不约而同从故宫取材，像《我在故宫修文物》让文物修复师成了网红；《国家宝藏》找来宫廷剧中扮演皇帝的演员主持，成功加持；最近热门的《上新了·故宫》找来当红艺人参与，每集由北京故宫博物院院长单霁翔出题，以主题式闯关方式，让观众用趣味、情境方式更加认识故宫。

报道称，中华文化是两岸共同瑰宝，曾几何时，大陆人说“很好保留了中华文化”的恭维越来越少，取而代之的是不断昂扬的文化自信。

（摘编自《参考消息网》2019年2月22日报道）

材料三：

就在这几年间，人们发现，博物馆变了。过去有些高高在上的博物馆开始变得亲切，一些冷清的博物馆也变得热闹起来。从2009年参观人次突破1000万后，2018年，北京故宫博物院参观人次首次突破1700万，不断刷新年度参观人数的纪录，成为世界上参观人数最多的博物馆。党的十八大以来，博物馆免费开放深入推进，公共服务效能显著提升，社会关注度不断提高。全国各个博物馆开始进行积极探索，不断扩大开放面积、推出丰富多彩的展览、开展博物馆教育，推动博物馆资源创造性发展、创新性转化。“新”成为博物馆发展的关键词。

科技的进步、媒体的发展，给博物馆带来了新的可能。博物馆探索与各个媒介结合，给人们带来新的体验。央视的《国家宝藏》，用“文博+文化+文艺”的表现手法，让沉睡已久的文物与鲜活的人物故事结合，选择具有国家民族共同记忆的载体进行深度挖掘和创新，展现文物在国家经济社会发进程中的光芒，激发人们的家国情怀。高科技互动艺术展演《清明上河图3.0》构筑出真人与虚拟交织、人在画中的沉浸体验……这些都通过传统文化的创新表达，深化人们对中华优秀传统文化的认识，引发人们内心深处的文化认同。

近日，《国家文物局关于推进博物馆改革发展的实施意见(征求意见稿)》发布。这也意味着，我国博物馆事业将开启新的征程，其发展改革将继续深化。新的一年，针对博物馆体系布局、功能发挥、体制机制等方面，各地还将有进一步的改革和实践。人们期待，通过博物馆不断的创新，让博物馆真正成为人们日常生活的一部分。

(摘编自史诺《博物馆“萌”新》，《人民日报》2019年02月09日)

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是 ()

- A. “紫禁城上元之夜”文化活动，是故宫博物院建院首次在晚间免费对公众开放，也是紫禁城古建筑群首次在晚间被大规模点亮，也为后续的夜间开放提供了可能。
- B. 最近，从故宫取材的真人秀节目越来越多，也越来越被年轻人喜爱追捧，这些节目对发扬传统文化，展现文化自信发挥了积极的作用。
- C. 北京故宫博物院参观人次刷新了年度参观人数的纪录，成为世界上参观人数最多的博物馆。这也让过去有些高高在上的博物馆变得亲切，变得更受欢迎。
- D. 央视出品的《国家宝藏》，用“文博+文化+文艺”的表现手法，结合文物和人物，选取具有国家民族共同记忆的载体进行再加工，使文物焕发了新的光芒。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. “紫禁城里过大年”系列展览活动的目的是，满足公众的文化需求、心理需求、情感需求，让公众感受博物馆里的节庆味、人情味，进而引发人们内心深处的文化认同。
- B. “紫禁城上元之夜”活动以现代科技融合传统元素，利用特殊的照明设计，让观众更充分地感受紫禁城的夜间风采，再次打响了故宫作为“国家级 IP”□□□
- C. 虽然中华文化是两岸的共同瑰宝，但大陆人常恭维说“很好保留了中华文化”；近年来随着大陆人不断昂扬的文化自信，这种恭维越来越少。
- D. 随着博物馆事业发展改革的继续深化，各地将针对博物馆体系布局、功能发挥、体制机制等做进一步地尝试，从而在新的一年里让博物馆成为人们日常生活的一部分。

3. 以上三则材料中，各自新闻报道的侧重点分别是什么？请结合材料简要分析。

4. 阅读下文，完成下列小题。

王彦章画像记

欧阳修

(1) 太师王公，讳彦章，字子明。郢州寿张人也。事梁，为宣义军节度使，以身死国，葬于郑州之管城。晋天福二年，始赠太师。

(2) 公本武人，不知书，其语质，平生尝谓人曰：“豹死留皮，人死留名。”梁末年，小人赵岩等用事，梁之大臣老将，多以谗不见信，皆怒而有怠心，而梁亦尽失河北。事势已去，诸将多怀顾望，独公奋然自必，不少屈懈，志虽不就，卒死以忠。

(3) 予于《五代书》，窃有善善恶恶之志。惜乎旧史残略，不能备述公之事。康定元年，予以节度判官来此。求于滑人，得公之孙睿所录家传，颇多于旧史，其记德胜之战尤详。公之攻德胜也，初受命于帝前期以三日破敌梁之将

相闻者皆窃笑。及破南城，果三日。是时，庄宗在魏，闻公复用，料公必速攻，自魏驰马来救，已不及矣。庄宗之善料，公之善出奇，何其神哉！

（4）岁之正月，过俗所谓“铁枪寺”者，又得公画像而拜焉。岁久磨灭，隐隐可见。亟命工完理之，而不敢有加焉，惧失其真也。公尤善用枪，当时号“王铁枪”。公死已百年，至今俗犹以名其寺，童儿牧竖皆知王铁枪之为良将也。画已百余年矣，完之复可百年。然公之不泯者，不系乎画之存不存也。而予尤区区如此者，盖其希慕之至焉耳。读其书，尚想乎其人；况得拜其像，识其面目，不忍见其坏也。画既完，因书予所得者于后，而归其人，使藏之。

1. 写出下列划线词语在句中的意思。

（1）小人赵岩等用事 （2）窃有善善恶恶之志 （3）不能备述公之事

2. 下列各组中划线字的用法和意义相同的一项是

- A. （1）求于滑人 （2）吾子淹久于敝邑
B. （1）梁之大臣老将多以谗不见信 （2）臣以供养无主
C. （1）盖其希慕之至焉耳 （2）尔其勿忘乃父之志
D. （1）又得公画像而拜焉 （2）彭蠡之口有石钟山焉

3. 用“/”给第（3）段画曲线部分断句。

初受命于帝前期以三日破敌梁之将相闻者皆窃笑。

4. 把下列句子译成现代汉语。

- （1）不少屈懈，志虽不就，卒死以忠。
（2）然公之不泯者，不系乎画之存不存也。

5. 文章通过哪两件事来刻画王彦章的“良将”形象？

6. 本文与《伶官传序》写作背景相同，概述本文的写作意图。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

早玩雪梅有怀亲属^①

韩偓

北陆候才变，南枝花已开。

无人同怅望，把酒独裴回。

冻白雪为伴，寒香风是媒。

何因^②逢越使^③，肠断谪仙才。

[注] ①此诗作于天祐元年（904），诗人被贬于湖南醴陵。②何因，怎么能够。③逢越使，典出“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春”（陆凯《赠范晔》）。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗人触景生情，既咏梅花又怀亲人，感情丰富，全诗语言清新明丽。
- B. 首联写气候刚发生变化，而梅花已开上枝头，突出了一个“早”字。
- C. 颌联写诗人独自饮酒，徘徊于梅花旁，却无人与之同赏，怅惘若失。
- D. 尾联两处用典，表达了诗人被贬后思念远方亲人却无处诉说的痛苦。

2. 后人评价颈联“花与人兼而有之”，请结合诗句简要分析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选 3 小题）

- (1) _____，譬如北辰，_____。《论语》
- (2) 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。_____, _____.（杜甫《登高》）
- (3) 盖将自其变者而观之，_____；_____自其不变者而观之，（苏轼《赤壁赋》）
- (4) 亦欲以究天人之际，_____, _____.（司马迁《报任安书》）
- (5) 人人尽说江南好，游人只合江南老_____, _____.（韦庄《菩萨蛮》）

7、《掌上的心》是当代诗人雷抒雁的作品，品读该诗，说说这首诗的妙处。要求：答出 3 条妙处，100 字左右。

掌上的心

雷抒雁

如果我能把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，你就会一目了然

你就会说

哦，多么可爱的红润

可是，如果我真的把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，定会被可恶的鸟啄破

我该怎么说呢

该怎么表达这裂心的痛苦？

8、阅读材料，完成要求。

材料一 一场突如其来的疫情打乱了开年原有的美好期盼，我们仍然身处“黑天鹅”带来的挑战之中。战“疫”面前，没有人能够置身事外，本该如期热闹起来的学校课堂，也被一场场网络直播课所替代。教育有着穿透阴霾的力量，那些身处摄像头之后的老师们，用热情与坚守为孩子们筑起了一方精神天地。近日有媒体报道，河北石家庄一中

要求，上网课时学生穿校服、老师着正装，该学校做法引发网友热议，话题一度处于热搜榜中。该校高三年级主任称，这样能让学生提高专注度，同时增强荣誉感。也有网友表示，此举过于形式主义，大可不必。

针对此举，你怎么看？

材料二 四川广元市民扎堆喝茶，不戴口罩，被紧急叫停；郑州一家胡辣汤门店前，消费者排队呈扎堆状态，有关部门介入后迅速整改；广州的餐饮商家“陶陶居”宣布正式接受堂食，商家营业半天后紧急闭门谢客；江西赣州，不戴口罩赶集的人摩肩接踵，受到媒体批评……疫情拐点尚未到来，一些人却摘下口罩，出门逛街、聚餐，一些企业铆足了劲想招揽顾客，如此麻痹大意、侥幸松懈令人忧心如焚。

疫情发生以来，各地采取严格防疫措施，人们的正常生活受到一定影响。一些人蜗居在家久了，心里憋得慌，想出去逛一逛、好吃好喝一番，心情可以理解；早一点从“防疫状态”转入正常状态，也是所有人的共同期盼。

但是……

请选择以上材料之一，回答问题

- (1) 结合材料一，针对学生在家上网课是否需要穿校服这一问题，提出你的观点和看法。(不少于 150 字)
- (2) 结合材料二，请结合你的观点和看法，续写材料。(不少于 150 字)

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

无论是山川自然美、劳动创造美、青春靓丽美，还是文化艺术美、人性心灵美、传统道德美等等，都会受到人们的欣赏和由衷地赞美。

有人说，84 岁的钟南山是美的，他用自己的坚守和智慧，给人们带来希望和健康；有人说，勤劳的环卫工人是美的，他们用自己的双手和汗水，给人们带来清洁和美丽……

究竟什么才是美，你对美有怎样的认识 and 思考？请据此写一篇文章。

要求：不限文体，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

- 1、1. 黑格尔的话表明熟知的事物并不一定真正知道。正如对审美与艺术我们是熟悉，但并没有很好地思考过，故而无法深入地把握其价值意义。引用这一名言，更加明晰地阐述出对“审美救赎何以可能”尚未解决的情况。为下文阐述未解决的原因等内容铺垫。
- 2. “审美救赎何以可能”这一问题未能解决的原因分析。

C

4. D

5. 参考示例 1：作者对“意象呈现”做了概念界定，并探究其本质为“象征呈现”，具有与宗教相似的作用，让人类拥有世界，拥有意义的世界、虚无的境界。之后推进一层，从我们应该如何做才能实现审美救赎角度论述。由此，较为充分地论证了审美与艺术的特殊本性——意向呈现的审美救赎价值。因此，我认为论证充分。

参考示例 2：文章尽管对“意象呈现”的概念做了界定，分析了其作为象征呈现的本质，但是，这些属性以及本质如何达成审美救赎，并未进一步分析。同时，文章仅仅停留在单纯的事理分析，缺乏典型的论据支撑观点。因此，我认为并未充分论证。

【解析】

1. 试题分析：本题主要考查分析文章结构，归纳内容要点，概括中心意思的能力。第①段引用黑格尔的话有何作用，需要概括黑格尔的话的意思，联系上下文语境内容分析作用。“熟知非真知”，表明熟知的事物并不一定真正知道。结合文本内容“对于审美救赎的审美功能的思考，其实就是对审美与艺术的本原、审美与艺术之为审美与艺术的思考。这是一个必须解决的问题，也是我们进入美学殿堂的唯一通道”分析，黑格尔的话正如对审美与艺术我们是熟悉，但并没有很好地思考过，故而无法深入地把握其价值意义。结合后面内容“对于审美救赎的审美功能的思考，其实就是对审美与艺术的本原、审美与艺术之为审美与艺术的思考。这是一个必须解决的问题，也是我们进入美学殿堂的唯一通道”分析，引用这一名言，更加明晰地阐述出对“审美救赎何以可能”尚未解决的情况。为下文阐述未解决的原因等内容铺垫。

2. 试题分析：本题主要考查文本内容分析概括。答题时注意审清题干，概括文意作答。立足文本第二节内容，抓住关键语句分析概括。结合“为什么只有审美与艺术才能够赎回？审美救赎又何以可能？过去几乎所有的美学家对此大多一笔带过。之所以如此，无疑是因为”分析可知，“审美救赎何以可能”这一问题未能解决的原因分析。

3. 试题分析：这是考查学生理解文章重要概念的能力。首先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析。对“意象呈现”的理解，A 项，结合文本内容“区别于‘超验表象的思’（宗教）、‘纯粹的思’（哲学），黑格尔把它称之为‘感性直观的思’”分析，“相互关联”不当。B 项，结合“这里的意象呈现并不是我们日常所常见的维系于客体、维系于现实。意象呈现维系于主体、维系于精神生活，是由客体形象与自由生命之间所形成的一种关系，是与精神生活之间的异质同构”分析，“传达客体内涵”错误。D 项，结合“在外在世界不再引起宗教的神秘联想之后，确实已经隐秘地进入了审美与艺术的情怀寄托。它代表着：当今生命中难以解决的东西，都首先可以在审美与艺术中得以象征性地解决，昔日宗教的神奇作用当今也已经被审美与艺术取而代之了”分析，“替代宗教的救赎物”分析不当。故选 C。

4. 试题分析：本题主要考查关于原文内容的理解和分析。此类试题解答时，一般先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼。D 项，结合“审美与艺术帮助我们去挖掘出真正的力量，去唤醒我们”分析可知，“凸显审美与艺术唤醒”分析错误，

。

点睛：解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼；对词语的解说要抓住本质，将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当；寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解，联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。

5. 试题分析：本题主要考查分析论点、论据和论证方法及分析概括作者在文中的观点态度的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。本题需要明确观点，结合文本内容“意象呈现是内在的自由生命借助于外在形象所进行的自我建构 应该是一种象征呈现”所谓意象呈现，作为象征，其实就是人类精神生命的进化的强大杠杆。人类正是通过意象呈现而拥有世界”等分析可知，较为充分地论证了审美与艺术的特殊本性——意向呈现的审美救赎价值。也可以认为没有充分论证，言之有理即可。

2、1. B

2. ①在叙述“满山鸟鸣”的过程中又叙述这两个故事，丰富了文章内容。②猫头鹰和大黑狗的故事和“满山鸟鸣”所表现的内涵是相同的，都展现了动物和人之间相互关爱、和谐相处的温情。强化了文章主题。③猫头鹰和大黑狗的故事让人感动，而又带有神秘、传奇色彩，增强了文章的趣味性、可读性。

3. ①“满山鸟鸣”表现了鸟儿在深山茂林中愉悦自由的生活。②“满山鸟鸣”表现了人类对自然、对生命的尊重和保护的态度。③“满山鸟鸣”表现了人和自然和谐相处的美好状态。④“满山鸟鸣”表达了对老杨这样爱护自然、尊重生命的热心人士的赞美之情。

【解析】

1. 本题考查对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。解答本题既要对文章进行整体地把握，又要对文章的局部进行恰当地分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、手法、主旨、结构等多角度多侧面加深理解，注意结合语境细致入微、明察秋毫。

B项，“文章第三段画线句子描绘了我记忆中的老杨等林场职工开辟荒山、植树造林的情景”错误。并非“记忆中”，记忆中是现实中真实发生过，联想记忆，而文中的内容是“我恍惚看见”，意思是凭感觉去想象，并非亲历过。可见B项曲解文意。

故选 B。

2. 本题考查对相关段落内容作用的理解分析能力。段落作用题答题思路为：（1）内容上先明确写了什么，表现了什么主旨；（2）结构上看与题目、开头、结尾、上下文、主旨的关系；（3）表达效果上看用了哪些修辞、表达方式有何特色、语言上的特点有什么等等。题干为：这篇散文的标题是“满山鸟鸣”，作者为什么还要讲述猫头鹰和大黑狗的故事？

答案①属于内容层面，叙述了让人感动的两个故事。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/155333111143011332>