

小学作业设计理念（5篇）															
第一篇：新课程下小学语文作业设计探讨															
摘要：我们可以通过作业这个手段对知识进行															
巩固、能力进行培养，能够通过对学生良好的															
学习习惯进行培养来对学生个性的发展进行促															
进。可是现阶段小学生作业的完成中存在单调															
枯燥、缺乏弹性、过于注重书本、不注重联系															
生活情况的问题，学生个性的发展和潜能的激															
发会被这种封闭僵化的作业模式所阻碍，根据															
这些问题，要对作业进行合理的设计，让学生															
能够通过对作业的完成来培养自己的语文素															
养、提高自己的学习能力。															
关键词：小学；语文；高效作业；设计															
“改变学生过于注重接受学习，机械的训练状															
态，对学生主动参与学习、乐于探究、勤于动															
手、收集和处理信息的能力进行培养。”在语文															
改革的新课标中得到了提出，语文新课程标准															
的重要理念是对学习进行开放、灵活、动态的															
完成，现阶段的学业中出现的无休止的抄写、															
背诵等都限制着学生的主动性和积极性，因															

此	，	教	师	要	对	作	业	进	行	合	理	的	设	计	，	让	学	生	高
效	完	成	作	业	。														
1	基	于	实	际	，	了	解	小	学	语	文	作	业	完	成	情	况		
现	阶	段	的	小	学	语	文	作	业	存	在	现	成	内	容	多	于	实	际
编	写	的	情	况	，	教	师	在	课	堂	教	学	中	往	往	让	学	生	根
据	课	文	中	的	生	字	词	、	重	点	段	落	等	来	预	习	课	文	，
在	完	成	知	识	点	教	学	后	又	让	学	生	根	据	辅	导	书	上	的
题	型	或	者	课	后	练	习	来	让	学	生	进	行	课	后	巩	固	，	很
少	根	据	学	生	的	实	际	情	况	对	学	生	的	课	后	作	业	进	行
合	理	安	排	。	对	于	巩	固	知	识	也	比	实	际	应	用	知	识	侧
重	得	多	，	教	师	往	往	认	为	课	后	练	习	就	是	对	知	识	进
行	巩	固	，	所	以	让	学	生	对	生	字	词	进	行	抄	写	，	对	课
后	练	习	进	行	重	复	练	习	，	课	文	习	题	的	重	要	组	成	部
分	就	是	教	导	书	上	的	例	题	，	这	种	方	法	对	学	生	的	实
际	能	力	提	高	是	有	局	限	性	的	，	教	师	要	注	重	让	学	生
在	生	活	中	对	知	识	进	行	运	用	，	来	对	自	己	的	个	性	进
行	发	展	。	书	面	作	业	多	于	口	头	作	业	也	是	现	阶	段	小
学	语	文	作	业	布	置	存	在	的	问	题	，	由	于	传	统	教	学	中
对	书	面	作	业	的	重	视	，	教	师	在	教	学	过	程	中	往	往	通
过	给	学	生	布	置	书	面	作	业	，	然	后	收	上	来	进	行	批	阅

的	方	式	对	学	生	的	情	况	进	行	了	解	，	这	样	有	利	于	方
便	家	长	和	教	师	共	同	教	育	。	“	口	头	作	业	”	也	比	较
隐	形	，	教	师	不	重	视	对	口	头	作	业	的	设	置	，	导	致	学
生	认	为	口	头	作	业	可	做	可	不	做	，	反	而	不	利	于	学	生
的	学	习	巩	固	。	教	师	在	布	置	作	业	的	过	程	中	往	往	忽
视	了	学	生	的	自	主	选	择	，	对	学	生	进	行	统	一	的	布	
置	，	教	师	在	布	置	作	业	时	往	往	忽	视	了	学	生	的	兴	趣
爱	好	，	仅	仅	让	学	生	对	知	识	进	行	重	复	的	练	习	，	而
不	锻	炼	学	生	运	用	知	识	的	能	力	。	这	种	机	械	重	复	的
练	习	方	式	，	往	往	会	让	学	生	丧	失	对	学	习	的	乐	趣	，
语	文	作	业	会	变	成	学	生	的	负	担	，	为	了	改	变	这	种	情
况	的	出	现	，	教	师	在	布	置	作	业	时	要	合	理	的	设	计	，
让	学	生	通	过	对	作	业	的	高	效	完	成	来	激	发	学	生	对	学
习	语	文	的	乐	趣	，	爱	上	语	文	的	学	习	。					
2	立	足	趣	味	，	提	升	小	学	语	文	作	业	想	象	空	间		
“	知	之	者	不	如	好	之	者	，	好	之	者	不	如	乐	之	者	。”	这
是	我	国	古	代	著	名	的	教	育	家	孔	子	提	出	来	的	，	甚	至
德	国	伟	大	的	诗	人	歌	德	也	说	过	“	哪	里	没	有	兴	趣	，
哪	里	就	没	有	记	忆	”，	从	这	些	都	可	以	看	的	出	来	，	兴
趣	能	够	促	进	学	生	主	动	的	进	行	学	习	，	兴	趣	作	为	学

生学习最好的老师，能够让学生对语文学习更加具有激情。长期以来的小学语文教学过程中，教师对作业的布置都与语文素质教育理念有符合，使得学生的作业往往呆板单一，得不到良好的学习效果。教师根据这些情况，必须要通过对作业进行优化设计来来紧密联系教材内容和生活实际，对知识的趣味性进行统一，让学生在轻松的学习环境中愉悦的进行语文学习，学生通过对语文知识的轻松学习，能够对生活进行很好的体验，还能够对真理进行追求，从而使自己的知识得到增长，把自己的学习潜能激发出来，小学教师在进行学业布置时，要注意避免传统教学中单一“抄和写”的问题，要有机结合听、说、读、写等方面进行练习，巧妙结合听、说、读、写等方面的知识，对富有趣味性和吸引力的语文作业进行布置。例如，在对著名诗人杜甫的《江畔独步寻花》的诗歌进行理解讲授时，教师可以先给学生播放美妙的音乐，让学生通过这种美好的意境对诗歌内容进行想象，然后给予学生时间让

学	生	进	行	阐	述	，	并	给	于	适	当	的	点	评	，	这	种	方	式	
不	仅	能	够	加	深	学	生	对	知	识	的	理	解	，	还	能	够	把	学	
生	的	想	象	力	培	养	起	来	。											
3	突	出	层	次	，	促	进	小	学	语	文	作	业	自	主	完	成			
学	习	的	主	体	是	学	生	这	是	毋	庸	置	疑	的	的	事	，	教	育	
所	追	求	的	不	过	就	是	让	学	生	通	过	学	习	这	个	过	程	对	
知	识	进	行	再	发	现	、	再	组	合	，	让	学	生	通	过	学	习	感	
受	到	学	习	的	乐	趣	，	并	通	过	这	个	平	台	把	自	己	的	才	
华	展	示	出	来	。	“	各	个	学	生	的	智	力	发	展	水	平	是	不	
相	等	的	”	这	个	事	实	被	苏	霍	姆	林	斯	基	肯	定	了	，	许	
多	教	师	虽	然	对	学	生	之	间	存	在	差	异	这	个	事	实	有	一	
定	的	了	解	，	可	是	在	布	置	作	业	时	还	是	不	按	照	学	生	
的	情	况	进	行	分	层	布	置	作	业	，	作	业	设	计	首	先	要	注	
意	对	作	业	量	进	行	分	层	，	学	生	的	发	展	水	平	和	发	展	
要	求	是	不	一	样	的	，	所	以	教	师	要	根	据	学	生	的	情	况	
进	行	作	业	量	分	层	，	要	少	布	置	或	者	不	布	置	那	些	内	
容	简	单	、	容	易	掌	握	的	题	型	，	对	于	重	复	布	置	简	单	
问	题	的	情	况	要	避	免	，	防	止	学	生	们	机	械	性	的	学		
习	，	有	效	的	让	学	生	通	过	完	成	作	业	来	激	发	学	习	乐	
趣	。	而	有	一	些	学	习	能	力	较	强	、	学	习	态	度	认	真	、	

能	较	快	掌	握	知	识	的	学	生	可	以	适	当	的	减	少	作	业	
量	，	给	于	学	生	足	够	的	空	间	发	展	自	己	，	让	他	们	能
够	有	充	足	的	精	力	去	做	自	己	喜	欢	的	事	情	，	反	之	，
那	些	学	习	能	力	弱	、	学	习	态	度	不	认	真	、	知	识	掌	握
不	够	的	学	生	就	要	增	加	作	业	量	，	通	过	反	复	练	习	的
方	式	来	对	知	识	进	行	掌	握	。	另	外	，	作	业	的	设	计	还
要	注	意	对	难	度	的	分	层	。	对	于	能	力	较	强	的	学	生	可
以	布	置	难	度	较	高	的	问	题	，	而	能	力	较	弱	的	学	生	则
可	以	布	置	难	度	适	中	的	。	例	如	，	在	让	学	生	对	课	后
文	章	进	行	巩	固	时	，	教	师	可	以	让	学	习	能	力	很	强	的
学	生	对	整	篇	文	章	进	行	背	诵	，	而	能	力	较	弱	的	学	生
则	知	识	简	单	的	对	文	章	进	行	复	述	，	教	师	这	种	分	层
的	设	计	方	法	能	够	让	所	有	的	学	生	都	能	够	对	知	识	有
一	个	全	面	的	接	受	，	还	能	够	通	过	对	作	业	的	完	成	来
增	强	学	生	的	自	我	成	就	感	。									
总	而	言	之	，	语	文	教	师	对	作	业	的	设	计	要	根	据	小	学
语	文	课	程	实	施	的	深	入	来	对	贯	彻	语	文	教	育	的	理	
念	，	对	语	文	教	育	教	学	方	法	先	近	的	进	行	掌	握	，	对
作	业	设	计	的	优	化	要	基	于	学	生	的	发	展	需	求	，	让	学
生	通	过	对	作	业	的	高	效	完	成	来	提	高	学	生	分	析	问	

题	、	解	决	问	题	的	能	力	和	交	流	合	作	能	力	。					
参	考	文	献																		
[	1	]	冯	敏	。	小	学	语	文	“	快	乐	作	业	”	的	思	考	与		
设	计	[	J	]	。	教	学	与	管	理	，	2	0	1	5	，	(	7	)	:	1
0	5	。																			
[	2	]	中	华	人	民	共	和	国	教	育	部	。	义	务	教	育	语	文		
课	程	标	准	[	M	]	。	北	京	师	范	大	学	出	版	社	，	2	0	1	
2	，	5	。																		
[	3	]	肖	川	。	名	师	作	业	设	计	经	验	:	语	文	卷				
[	M	]	。	教	育	科	学	出	版	社	，	2	0	0	7	，	6	。			
作	者	:	赵	影		单	位	:	长	春	市	九	台	实	验	小	学				
第	二	篇	:	小	学	数	学	作	业	设	计	要	点								
数	学	是	小	学	教	育	中	的	一	门	基	础	科	目	之	一	，	为	学		
生	以	后	学	习	更	多	的	数	学	知	识	打	下	良	好	的	基	础	。		
数	学	作	业	是	对	所	学	到	的	数	学	知	识	的	巩	固	，	并	且		
能	了	解	学	生	对	数	学	知	识	的	掌	握	程	度	。	在	新	课	程		
下	，	小	学	数	学	作	业	设	计	要	培	养	学	生	全	面	发	展	，		
作	为	小	学	数	学	教	师	，	在	作	业	设	计	上	要	根	据	小	学		
生	的	特	点	进	行	设	计	，	改	变	传	统	作	业	设	计	的	观			
念	，	让	小	学	生	在	作	业	设	计	中	，	学	会	主	动	学	习	，		

激	发	兴	趣	，	自	主	思	考	，	提	高	实	践	应	用	能	力	，	这
样	才	能	体	现	出	数	学	作	业	设	计	的	意	义	。				
一	、	新	课	程	小	学	数	学	作	业	设	计	的	问	题				
1.	缺	乏	创	新															
现	在	很	多	数	学	教	师	在	给	小	学	生	布	置	作	业	时	，	通
常	都	是	按	照	教	材	中	的	例	题	增	加	作	业	练	习	，	学	生
在	写	作	业	时	只	是	单	纯	做	计	算	题	，	作	业	设	计	缺	乏
创	新	。	反	复	做	教	材	中	的	模	仿	例	题	进	行	单	一	的	计
算	，	不	符	合	小	学	生	活	泼	好	动	的	特	点	，	很	容	易	让
他	们	感	到	枯	燥	、	乏	味	，	失	去	学	习	兴	趣	。			
2.	作	业	量	大															
在	小	学	数	学	教	学	中	，	很	多	教	学	在	给	学	生	布	置	作
业	时	，	还	在	采	用	题	海	战	术	，	给	小	学	生	布	置	大	量
的	数	学	作	业	，	这	与	新	课	程	要	求	培	养	小	学	生	数	学
素	养	相	违	背	，	增	加	了	学	生	的	学	习	负	担	。	作	业	通
常	是	学	生	在	课	余	时	间	完	成	的	，	是	学	生	的	课	余	活
动	之	一	，	如	果	作	业	几	乎	占	用	了	小	学	生	的	全	部	课
余	活	动	时	间	，	给	他	们	造	成	很	大	的	心	理	压	力	，	长
时	间	写	数	学	作	业	，	不	利	于	小	学	生	身	心	的	成	长	，
甚	至	产	生	逆	反	心	理	，	不	喜	欢	做	作	业	，	无	法	达	到

巩	固	知	识	、	提	高	学	习	能	力	的	目	的	。					
二	、	新	课	程	小	学	数	学	作	业	设	计	问	题	的	改	进		
1.	创	设	情	境	增	加	趣	味	性										
小	学	生	的	特	点	是	活	泼	爱	动	，	有	强	烈	的	好	奇	心	，
教	师	可	以	根	据	这	一	特	点	，	在	作	业	内	容	上	注	重	新
鲜	、	有	趣	的	设	计	，	教	师	把	作	业	与	情	境	教	学	紧	密
结	合	起	来	，	改	变	过	去	重	复	枯	燥	的	作	业	练	习	，	让
作	业	变	得	生	动	有	趣	，	学	生	在	写	作	业	的	过	程	中	进
行	数	学	知	识	训	练	，	拓	展	了	学	生	的	视	野	，	在	丰	富
的	知	识	中	激	发	创	造	性	思	维	，	提	高	写	作	业	的	兴	
趣	，	能	够	主	动	完	成	作	业	。	增	加	作	业	量	或	者	通	过
复	杂	的	计	算	并	不	能	提	高	学	生	对	数	学	知	识	的	掌	握
能	力	，	并	且	限	制	了	学	生	的	思	维	发	展	。	而	在	作	业
设	计	中	把	知	识	点	融	入	情	境	教	学	，	增	加	作	业	的	趣
味	性	，	根	据	学	生	的	兴	趣	爱	好	，	在	情	境	中	进	行	作
业	练	习	，	提	高	知	识	掌	握	能	力	与	灵	活	运	用	能	力	。
创	设	情	境	作	业	设	计	符	合	小	学	生	的	特	点	，	增	添	了
童	趣	，	让	小	学	生	愿	意	写	作	业	，	在	娱	乐	中	掌	握	数
学	知	识	，	达	到	训	练	目	的	，	并	且	还	激	发	了	学	生	的
思	考	能	力	，	挖	掘	他	们	的	智	力	潜	能	，	提	高	了	学	习

数	学	的	兴	趣	。														
2.	贴	近	生	活	提	高	实	践	应	用									
数	学	源	自	于	生	活	，	尤	其	小	学	数	学	的	基	础	知	识	，
在	现	实	生	活	中	经	常	遇	到	，	这	也	是	提	高	小	学	生	数
学	运	用	能	力	的	重	要	场	所	。	因	此	，	教	师	在	作	业	设
计	时	，	贴	近	生	活	，	提	高	小	学	生	对	数	学	知	识	的	实
践	应	用	，	把	自	己	学	到	的	数	学	知	识	应	用	于	生	活	中
解	决	问	题	，	在	寻	找	解	决	问	题	的	方	法	时	，	增	加	了
对	数	学	知	识	掌	握	能	力	与	应	用	能	力	的	训	练	，	让	小
学	生	感	觉	到	生	活	中	的	数	学	随	处	可	见	，	体	验	到	学
习	数	学	知	识	的	重	要	作	用	。	在	解	决	问	题	时	，	教	师
需	要	给	予	一	定	针	对	性	的	引	导	，	利	用	学	到	的	数	学
知	识	挖	掘	题	目	中	隐	藏	的	数	学	要	素	，	培	养	学	生	从
多	角	度	寻	找	解	决	问	题	的	办	法	，	感	受	到	数	学	与	生
活	的	紧	密	联	系	。	教	师	还	可	以	让	学	生	从	生	活	中	寻
找	数	学	问	题	，	发	现	一	些	有	关	数	学	知	识	的	问	题	，
为	学	生	营	造	思	维	想	象	空	间	，	让	学	生	在	实	践	中	巩
固	数	学	知	识	，	提	高	应	用	能	力	的	灵	活	性	。			
3.	注	重	开	放	性	，	激	发	创	新	能	力							
教	师	在	进	行	作	业	设	计	时	，	不	但	需	要	提	高	学	生	观

察	能	力	与	思	考	能	力	，	同	时	还	要	提	高	学	生	思	维	的
发	散	性	，	达	到	激	发	创	新	能	力	的	目	的	。	因	此	，	教
师	要	充	分	利	用	生	活	中	的	数	学	元	素	，	挖	掘	知	识	中
的	潜	在	因	素	，	设	计	出	开	放	性	作	业	，	增	加	作	业	的
挑	战	性	与	现	实	性	。	作	业	的	形	式	要	具	有	一	定	的	合
理	性	、	灵	活	性	，	调	控	学	生	的	思	维	，	以	激	发	创	新
能	力	为	目	的	设	计	开	放	性	作	业	，	把	学	生	培	养	成	为
创	新	者	。	传	统	的	作	业	习	题	形	式	比	较	单	一	，	而	开
放	性	作	业	可	以	走	进	学	生	的	现	实	生	活	，	形	式	丰	富
多	样	，	可	以	通	过	文	字	、	对	话	、	图	画	等	来	实	现	，
在	内	容	上	也	非	常	新	颖	，	具	有	一	定	的	广	泛	性	。	开
放	性	作	业	设	计	，	摆	脱	过	去	记	忆	、	套	模	式	解	题	的
方	法	，	讲	究	方	法	灵	活	、	多	变	，	并	且	答	案	具	有	不
唯	一	性	，	学	生	非	常	喜	欢	这	种	作	业	方	式	。	在	完	成
作	业	的	同	时	，	能	够	通	过	不	同	角	度	进	行	思	考	，	培
养	思	维	发	散	性	，	最	后	得	出	多	种	答	案	，	实	现	激	发
小	学	生	创	新	能	力	的	教	学	效	果	。							
4.	动	手	实	践	培	养	探	索	精	神									
新	课	程	的	环	境	下	，	小	学	数	学	教	学	不	能	只	要	求	学
生	记	忆	与	模	仿	，	通	过	动	手	实	践	能	够	更	快	速	地	掌

握	数	学	知	识	，	培	养	学	生	的	探	索	精	神	。	教	师	在	作	
业	设	计	中	搭	建	多	种	平	台	，	让	学	生	多	多	参	与	实	践	
活	动	，	逐	渐	掌	握	操	作	方	法	，	进	行	拼	、	量	、	画	等	
操	作	，	学	会	独	立	思	考	，	巩	固	数	学	知	识	，	提	高	自	
己	解	决	问	题	的	能	力	，	激	发	学	生	学	习	数	学	的	积	极	
主	动	性	。	在	动	手	实	践	过	程	中	增	强	学	生	的	求	知	欲	
望	与	感	受	，	体	会	到	做	数	学	作	业	的	乐	趣	，	加	深	对	
数	学	知	识	的	理	解	与	应	用	。	让	学	生	通	过	动	手	实	践	
学	会	比	较	和	思	考	，	拓	展	思	维	的	深	度	与	广	度	，	激	
发	探	索	的	兴	趣	，	领	悟	出	相	关	的	数	学	知	识	与	道		
理	。																			
5.	改	变	作	业	评	价	方	式												
在	进	行	作	业	评	价	时	，	要	改	变	传	统	的	评	价	方	式	，	
不	能	只	判	断	作	业	的	对	错	，	还	要	侧	重	于	作	业	的	解	
题	过	程	。	因	此	，	教	师	要	善	于	发	现	作	业	中	的	问		
题	，	用	认	真	负	责	的	态	度	批	改	学	生	作	业	，	从	批	改	
中	总	结	教	学	中	的	不	足	，	及	时	调	整	教	学	方	法	。	同	
时	，	还	能	让	学	生	明	白	错	误	的	原	因	，	纠	正	作	业	中	
的	错	误	。	批	改	作	业	后	，	教	师	还	可	以	根	据	作	业	情	
况	进	行	讲	评	，	把	批	改	时	记	录	下	来	的	问	题	，	统	一	

在	课	堂	上	讲	解	，	让	学	生	进	一	步	巩	固	数	学	知	识	，
从	而	提	高	了	教	学	效	率	。										
三	、	结	语																
在	新	课	程	改	革	中	，	小	学	数	学	注	重	于	综	合	能	力	的
培	养	，	教	师	要	提	高	学	生	的	主	体	地	位	，	不	断	改	进
作	业	设	计	，	使	作	业	设	计	内	容	更	加	多	元	化	、	新	颖
化	，	提	高	学	生	写	作	业	的	兴	趣	，	变	被	动	为	主	动	，
在	完	成	作	业	的	同	时	，	激	发	学	生	的	探	索	能	力	，	挖
掘	知	识	潜	能	，	与	现	实	生	活	相	结	合	，	增	加	数	学	作
业	的	实	用	性	，	快	速	掌	握	数	学	思	想	与	方	法	，	在	实
践	中	养	成	独	立	思	考	、	自	主	解	决	问	题	的	习	惯	，	从
而	实	现	数	学	成	绩	的	提	高	。									
作	者	：	吴	杏	辉		单	位	：	长	沙	市	岳	麓	区	第	五	实	验
小	学																		
第	三	篇	：	小	学	语	文	课	堂	作	业	设	计	思	路				
基	于	课	堂	作	业	在	探	得	学	生	学	情	、	巩	固	知	识	、	提
升	语	言	表	达	能	力	方	面	的	重	要	作	用	，	广	大	语	文	教
师	对	课	堂	作	业	的	设	计	和	运	用	越	来	越	感	兴	趣	。	我
们	在	实	践	中	发	现	，	基	于	学	生	的	学	习	起	点	设	计	课
堂	作	业	，	对	于	教	学	目	标	的	落	实	、	提	升	学	生	的	语

言	表	达	能	力	等	起	着	重	要	的	作	用	。						
一	、	了	解	学	生	的	学	习	起	点	，	知	道	学	生	“	在	哪	
里	”																		
有	人	笑	谈	：	语	文	教	师	上	课	时	是	知	道	要	“	去	哪	
里	”	的	，	只	是	他	们	不	知	道	他	们	的	学	生	现	在	“	在
哪	里	”。	特	别	是	在	阅	读	教	学	中	，	学	生	非	但	不	是	
“	零	起	点	”，	而	且	是	起	点	各	异	。	了	解	学	生	的	学	习
起	点	，	犹	如	处	于	阅	读	之	旅	的	始	发	站	，	教	师	很	有
必	要	对	出	行	的	人	员	及	装	备	做	到	心	中	有	数	，	教	学
才	能	有	的	放	矢	。													
1.	学	生	的	知	识	起	点												
谁	也	不	能	否	认	学	生	是	带	着	一	定	的	知	识	储	备	进	课
堂	的	，	虽	然	每	位	学	生	的	知	识	结	构	存	在	差	异	，	但
是	大	部	分	学	生	的	知	识	储	备	是	基	本	一	致	的	。	一	位
教	师	教	学	人	教	版	《	语	文	》	四	年	级	上	册	《	长	城	》
中	“	多	少	劳	动	人	民	的	血	汗	和	智	慧	，	才	凝	结	成	这
前	不	见	头	、	后	不	见	尾	的	万	里	长	城	”	一	句	，	抓	住
关	键	词	“	智	慧	”	开	展	教	学	，	再	布	置	课	堂	作	业	：
联	系	文	本	说	说	“	智	慧	”	的	体	现	，	用	“	智	慧	”	一
词	造	句	。	笔	者	看	着	“	熟	悉	”	的	作	业	，	不	由	想	起

之	前	教	学	人	教	版	《	语	文	》	三	年	级	上	册	《	赵	州	
桥	》	中	“	赵	州	桥	表	现	了	劳	动	人	民	的	智	慧	和	才	
干	，	是	我	国	宝	贵	的	历	史	遗	产	”	时	，	关	于	“	智	
慧	”	一	词	的	教	学	也	设	计	了	类	似	的	课	堂	作	业	:	题
1	，	正	确	书	写	“	智	慧	”，	至	少	说	出	两	个	意	思	相	近
的	词	语	；	题	2	，	用	“	智	慧	”	造	句	。	题	1	的	设	计
主	要	考	量	的	是	“	智	慧	”	一	词	是	该	课	要	求	掌	握	的
生	字	词	；	题	2	的	设	计	与	四	年	级	的	“	撞	衫	”	了	。
两	个	年	级	课	堂	作	业	雷	同	的	现	象	，	说	明	四	年	级	教
师	把	学	生	置	于	知	识	的	“	零	起	点	”	，	显	然	是	不	科
学	的	。																	
2.	学	生	的	思	维	起	点												
思	维	起	点	一	般	是	指	学	习	和	认	识	新	知	识	时	已	具	备
的	相	关	知	识	与	能	力	，	它	的	基	本	形	式	就	是	判	断	，
主	要	有	自	然	起	点	与	逻	辑	起	点	两	种	。	关	于	自	然	起
点	，	通	俗	地	说	便	是	感	性	思	维	，	是	关	于	主	体	的	感
知	觉	记	忆	与	情	绪	的	心	象	手	段	。	思	维	的	逻	辑	起	点
也	是	一	种	心	象	手	段	，	是	运	用	表	象	和	想	象	对	于	事
物	的	分	析	和	把	握	，	也	就	是	我	们	常	说	的	抽	象	思	
维	。	小	学	生	的	思	维	方	式	主	要	以	感	性	思	维	为	主	，

即	通	过	具	体	的	形	象	，	运	用	语	言	的	描	述	进	行	思	
维	。	比	如	教	学	人	教	版	《	语	文	》	五	年	级	下	册	《	威
尼	斯	的	小	艇	》，	让	学	生	完	成	“	作	者	笔	下	的	小	艇	是
什	么	样	的	”	与	“	威	尼	斯	小	艇	有	什	么	特	点	”	两	份
作	业	，	便	是	两	种	思	维	方	式	指	导	下	的	体	现	。	前	者
让	学	生	借	助	具	体	的	语	言	，	通	过	感	知	觉	的	参	与	，
产	生	富	有	情	绪	的	表	达	—	—	—	小	艇	又	窄	又	长	，	两
头	翘	起	，	还	很	灵	活	，	你	看	…	…	后	者	基	本	上	只	能
得	出	理	性	的	判	断	：	小	艇	具	有	三	个	特	点	，	分	别	
是	…	…	两	种	思	维	方	式	无	所	谓	对	错	，	只	是	作	为	教
师	很	有	必	要	考	虑	：	小	学	生	更	喜	欢	哪	一	种	表	达	方
式	呢	？	教	师	对	学	生	的	学	习	特	征	有	所	认	识	，	阅	读
教	学	才	能	激	发	学	生	的	热	情	。								
3.	学	生	的	经	验	起	点												
我	们	经	常	在	小	学	语	文	课	堂	中	看	到	这	样	的	作	业	：
这	篇	课	文	写	了	几	方	面	的	内	容	？	完	成	这	份	作	业	，
需	要	对	文	本	的	主	要	信	息	进	行	提	取	，	梳	理	要	点	并
进	行	表	述	，	具	有	一	定	的	难	度	，	并	非	适	合	所	有	年
级	的	阅	读	教	学	。	比	如	教	学	人	教	版	《	语	文	》	三	年
级	下	册	《	荷	花	》，	教	师	在	新	课	伊	始	便	出	示	课	堂	作

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/15533430400012010>