

环境设计专业的实习报告（精选5篇）

接地气的实习生活已经告一段落，回顾这段时间的实习经历，收获的不仅岁月，还有成长，这个时候该写一份实习报告了吧。在写实习报告之前，可以先参考范文，以下是小编为大家收集的环境设计专业的实习报告（精选5篇），欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

环境设计专业的实习报告1

一、实习目的：

认识实习是学生大学学习很重要的实践环节、实习是每一个大学生的必修课，它不仅能让我们学到很多在课堂上根本就学不到的知识，还能使我们开阔视野，增长见识，为我们以后更好把所学的知识运用到实际工作中打下坚实的基础、

学习环境工程专业快一年了，但对于这个专业将来所从事的工作却还十分模糊，通过这次认识实习，使我已经对这个专业所从事的工作有了一个大致地了解。

二、实习的具体内容：

（一）长江水利委员会长江三峡水文水资源勘测局

实习时间：

6月20日上午

1、概况：

长江三峡水文水资源勘测局是国家二级监测站，共监测30个项目，同等级别的监测站整个长江干流共有7个，主要负责水文水资源勘测、干流及主要支流水文、河道、泥沙、水质基本资料收集，在水文水资源监测与评价、水资源论证、水环境监测、水质分析、水量计算、水文气象预报、水文分析计算、防洪等方面，技术设备先进，实力雄厚、

2、处理工艺：

该监测站拥有较多实验室，根据其功能不同可分为：生化室，无菌室，质控室，消解室，天平室，仪器一，二，三室，原子荧光室，原子吸收室，气象色谱室，泥沙分析室，泥沙天平室、每个实验室配有相关的仪器、

其中日常监测项目包括常规五参数（水温，ph，溶解氧，电导率，浊度），氨氮，化学需氧量，高锰酸盐指数，总有机碳（toc），总氮，总磷，硝酸盐氮，磷酸盐，氰化物，氟化物，氯化物，酚类，油类，汞等的重金属，粪大肠杆菌，细菌总数、

而且该监测站设备齐全，比如说有gm—0.35隔膜真空泵，pxd—12数字式离子计，aa—400原子吸收仪，afs—900原子荧光分光光度计，气相色谱仪，测汞仪，测油仪，dds—380电导率仪，phsj—4a7ph计，离子色谱仪，uv—754紫外可见分光光度计，7—225型可见分光光度计，ae200电子天平，gpi—2气体净化仪，ldzx—40bi立式自动电热压力蒸汽器，yxz型自动恒温水浴锅，psh525生化培养箱，

tg16—

ws高速离心机，bod5恒温培养箱，摩尔元素系列超纯水机，bod—

220b快速测仪，z—

原子吸收仪等一系列高级仪器、据高站长说，其中价值在百万以上的、仪器不在少数、

3、监测站工作流程：

质量体系运行→业务合同受理→编制计划、程序→环境设施确认→仪器设备确认保证在有效期内使用→人员确认→采样送样→样品接收、处理→领出样品，按标准（作用指导书）检测→数据、记录控制→报告编制→服务客户

（二）宜昌水文站

实习时间：

6月20日上午

1、概况：

宜昌水文站坐落在长江边，它被誉为国家一级水文站，世界教科文组织一级站，在世界上也占有相当重要的地位，同时它悠久的历史也为自身增添了不小的魅力、该站始建于民国时期，是我国最早的，同时也是最重要的几个水文站之一，并且在1998年抗洪期间发挥了极其重要的作用、该站从运行之日起，就开始在水文方面发挥重要作用，至今已为我们留下了许多宝贵的数据、比如：

1153年7月31日59.5m1227年8月1日58.47m

1560年8月25日58.45m1788年7月23日57.5m

1796年7月18日56.81m1613年7月18日56.67m

1860年7月18日58.32m1870年7月20日59.5m

1896年9月4日55.92m198月14日55.14m

1921年7月17日55.33m1931年8月10日55.02m

1945年9月6日55.71m1954年8月7日55.73m

水文站是观测及搜集河流、湖泊、水库等水体的水文、气象资料的基层水文机构、水文站观测的水文要素包括水位、流速、流向、波浪、含沙量、水温、冰情、地下水、水质等；气象要素包括降水量、蒸发量、气温、湿度、气压和风等、按测验项目分为观测水位、流量或兼测其他项目的水文站；只观测水位，或兼测降水量的水位站；只观测降水量的雨量站；只测水质的水质站；只测地下水的地下水井观测站；测量河流泥沙的泥沙站；观测水面蒸发和陆面蒸发的蒸发站、中国把水文站按性质分为基本站和专用站、前者的任务是收集实测资料，提供探索基本水文规律的资料，满足水资源评价、水文计算、水文情报、水文预报和水文科学研究的需要。

环境设计专业的实习报告2

随着毕业季的来临，迎来了我大学最后一次实习。20xx年x月x日至20xx年x月x6日在xxx公司的毕业实习，毕业实习是一个重要的实践环节，也是毕业设计的有机组成部分，其目的是巩固、验证和强化我们所学过的知识，培养理论联系实际综合运用所学知识解决实际问题的能力，为我们即将

开始的毕业设计和将来工作奠定良好的基础。我们的目标是成为一名真正的设计师，在设计与管理找到最好的平衡点。

一、实习目的

- 1、了解室内装潢设计在x州的市场现状及前景。
- 2、培养人际交往与社交能力，为日后相关技术工作做准备。
- 3、进一步掌握计算机设计软件的运用，如3dmax、cad、ps等。
- 4、尝试将自己的软件技术与美学设计功底相融合运用到实习过程中。
- 5、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和步骤。

二、实习内容

A、首先需要了解室内设计的程序步骤

1、市场接单阶段，通过市场部的工作，接受的装修任务，转接到设计部做方案的设计。

2、方案设计阶段。

方案设计阶段是在市场接单阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

- (1) 平面图，常用比例1：50，1：100。
- (2) 室内立面展开图，常用比例1：20，1：50。

(3) 平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100。

(4) 室内透视图。

(5) 室内装饰材料实样版面。

(6) 设计意图说明和造价概算。

初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计。

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。

其次了解室内设计方法，魏工传授给我以下三种方法：

a、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲。

b、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一。

c、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重。

经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现以上三点确实很实用，与那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。

再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

而我前期的实习工作主要是市场调研和市场接单这部分的工作，通过市场部的工作，使我学会了怎么与人听过电子交流和面对面的谈话及谈话技巧、内容等。然后慢慢的涉及设计部的工作和工程上的施工步骤，但是由于实习时间问题，后两个部分就没有很深入，但是初步的了解和认识已经为我日后真正的进入该行业做了铺垫。

三、实习结果

在公司老师、前辈的提点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1、功能：

在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计

中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、式样、色调；室内纺织品的选择；地面、墙面、天棚的材料；采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2、空间：

居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的。人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实；使狭窄的空间显得宽敞。

3、色彩：

色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4、线条与质感：

线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页

以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷；细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5、采光与照明：

在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。

室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6、家具与陈设：

在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机构成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。

作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。综合家具、装饰品和各类日常生活用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

7、绿化：

室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。植物的绿色具有生命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。

鲜花、绿叶、插花、干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

四、实习总结

通过这次为时一个月的实习，我对室内设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将投入到这个行业而感到自豪，结合实习经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

1、有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

2、有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

3、细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色互换。

4、有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易的理解。

5、要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现。及时把握材料的特性、探索其实际用图可以拓宽设计的思路，紧跟时代，在市场中占居先机。

6、重视概念设计，风格定位：概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

7、对陈设品的认识修养与运用能力：对陈设品的认识和运用能力，是创造现代文化特征和品位的居住和生活环境的根本，陈设是空间环境中的一个重要部分，在优秀陈设设计中，装饰的形式美具有深厚的文化品质和美学价值，是人对某种文化境界的体味和追求。

8、良好的人际交往与社交能力：设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，很设计要求由业主说了算！与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了业主要求，设计才有方向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

9、重视对市场的调查：在市场调查的基础上对人在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/156011034032010
230](https://d.book118.com/156011034032010230)