

专题 19 文言文阅读之选择题

专题导航

目录

常考点 01 断句	1
常考点 02 文化常识	7
常考点 03 概括分析	11
拓展常考点 文言文阅读之选择题	20

常考点 01 断句

【典例 1】

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

霍光，字子孟，票骑将军去病弟也。去病死后，光为奉车都尉光禄大夫，出则奉车，入侍左右。出入禁闥二十余年，小心谨慎，未尝有过，甚见亲信。上年老，察群臣，唯光任大重，可属社稷，乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯，以赐光。上病笃，光涕泣问曰：“如有不讳，谁当嗣者？”上曰：“君未谕前画意邪？立少子，君行周公之事。”武帝崩，太子袭尊号，是为孝昭皇帝。帝年八岁，政事查决于光。

（节选自《汉书·霍光传》）

- A. 出入禁因二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光/
- B. 出入禁因二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者/画周公负成王朝诸侯以赐光/
- C. 出入禁因二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老/察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光/
- D. 出入禁朗二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老/察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者/画周公负成王朝诸侯以赐光/

【技巧点拨】

给文言文断句，传统上称之为“句读”。明辨句读，是阅读古文最基本的能力。断句的基础在于对通篇文章的领会。因此断句前先要通读几遍，力求对全文的内容有个大体的了解，将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后集中精力分析难断句与上下文的联系。在断句时，还应注意文章的体裁、语言风格、句意的完整与否。标点的使用要合乎规范，和现代汉语标点的用法相同。加强诵读，增强语感，对断句标点有很大的帮助。除此之外，断句大致还可以遵循如下几条规律：

1. 根据“曰”“云”“言”等对话词语断句。

文言文在叙述人物的对话时，经常用“曰”“云”“言”等字，这为正确断句，提供了方便。遇到“曰”“云”“言”等字，我们很容易根据上下文判断出说话人以及所说的内容。

2. 根据常用虚词断句。

文言文中“之乎者也”之类的虚词特别多，虚词的主要作用是表示语法关系和语气，往往是明辨句读的重要标志。

在学习中熟悉各类常见虚词的用法，尤其是它们在句中常处的位置有助于断句：

句首的语气词“其、盖、唯、盍、夫、且夫、若夫”等前面可断句，常用于句首的相对独立的叹词，如嗟夫、嗟乎、呜呼等，前后都可断句；

句末语气词“也、矣、耶、哉、乎、焉、兮、耳、而已”等后面可断句；

有些常用在句首的关联词，如“苟”“纵”“是故”“于是”“向使”“然而”“无论”“至若”“是以”“继而”“纵使”“然则”等前面大多可以断句；

常在句首的时间词，如“顷之”“向之”“未几”“已而”“斯须”“既而”“俄而”等，也可以帮助断句。

当然，在抓虚词标志断句时，也要注意灵活性，如“生乎吾前，其闻道也，固先乎吾，吾从而师之”一句，“乎”用在句中同“于”，是介词，词性变了。“也”，用在句中舒缓语气，可点断，也可不点断。

3. 根据特殊句式断句。

文言文中涉及到很多文言句式，如判断句、被动句、省略句、倒装句（主谓倒装、宾语前置、定语后置、状语后置）。记住下面几种文言文的习惯句式，如：“何……之有”；“如……何”；“唯……是……”；“非唯……抑亦……”；“不亦……乎”“何……之为”；“无乃……乎”；“可得……欤”；“得无……乎”等，这些都是我们断句时很好的“帮手”

记住文言文习惯上较为固定的词组，不要把它们拆散，可以减少断句失误。如“有所”“无所”“有以”“无以”“以为”“何所”“孰若”“至于”“足以”“得无”“无乃”“何以”“于是”“然则”等。

4. 根据词性词义以及语法结构断句。

古人不知道语法结构，只是凭着模糊的语感去断句。我们可以利用语法知识，对文言文的句子进行语法分析，根据语法分析确定该如何断句。文章中有些词语是属上还是属下，有时难以断定，而当运用语法知识划分主、谓、宾时，则容易解决。

同现代汉语一样，文言文中主语和宾语一般由名词或代词充当，谓语大多数是由动词充当，而谓语又是构成句子的核心，我们只要抓住谓语动词，根据动词位置及和前后词语关系，进行推断，就能提高断句准确率。

另外，文言文语序和现代文语序基本相同，即主语在前，谓语、宾语在后，修饰语一般在中心词前。如掌握了文言语序规律，就会为准确标点文言文奠定基础。

重点注意以下几种结构：

(1) 主谓结构。主谓结构，指由“主语+谓语”构成的句式，这样的句式，谓语用于陈述主语的行为、性质、状态等，二者是一个整体，其间不能断开。

(2) 连动结构。连动结构由“主语”发出的两个动态性词语构成，表示前后相承的两个动作行为，有的其后紧接表示动作行为目的的短句。连动句的两个谓语之间，一般不可断开。

(3) 动宾结构。指由“动词+宾语”构成的句式，这样的句式宾语是动词支配的对象，这个对象可能是人，也可能是物，它与动词之间的关系十分密切，不可断开。

(4) 动补结构。指由“动词+补语”构成的句式，这样的句式，补语对动作产生的时间、处所、原因、结果等进行补充说明。

(5) 介词结构。指由“介词+宾语”构成的句式，它一般被置于句末充当句子的状语，称为状语后置。一是由“以”领起的介词结构。如“申之以孝悌之义”（《寡人之于国也》），“以孝悌之义”是介词结构，也是后置状语。二是以“于”领起的介词结构，如“能谤讥于市朝”（《邹忌讽齐王纳谏》），“于市朝”是介词结构，也是后置状语。在断句时，不能把介词结构与前面的动词断开。

5. 根据排比、对偶与反复等修辞断句。

古人写文章，十分讲究对仗工整，讲究对应，讲究互相照应，好用对偶句、排比句、反复句，这也为我们正确断句提供了条件。我们利用这一特点进行断句，断开一处，接着便可断开几处。

古文中两个相同词语连用，如果不属于形容词、名词的重叠形式，一般来说，它们分属两句话，应当从中间断开。

6. 还要注意有时古代的特殊称谓，专用词语不要断开。

【变式演练 1】

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

刘馥子靖，迁尚书，赐爵关内侯，出为河南尹。散骑常侍应璩书与靖曰：“入作纳言，出临京任。富民之术日引月长，藩落高峻，绝穿窬之心；五种别出，远水火之灾；农器必具，无失时之阙；蚕麦有苦备之用，无雨湿之虞。封符指期，无流连之吏。鳏寡孤独，蒙廩振之实。加之以明撻幽微，重之以秉宪不挠；有司供奉王命，百里垂拱仰办。虽昔赵、张、三王之治，未足以方也。”请为政类如此。

（摘编自《三国志·魏书·刘司马梁张温贾传》）

A. 富民之术/日引月长藩/落高峻绝穿窬之心/五种别出远水火之灾/农器必具无失时之阙/蚕麦有苦备之用/无雨湿之虞/

B.

富民之术/日引月长/藩落高峻/绝穿窬之心/五种别出/远水火之灾/农器必具/无失时之阙/蚕麦有苦备之用/无雨湿之虞/

C. 富民之术日引/月长藩落高峻/绝穿窬之心五种/别出远水火之灾农器/必具无失时之阙蚕麦/有苦备之用/无雨湿之虞/

D. 富民之术日引/月长藩落高峻/绝穿窬之心五种/别出远水火之灾/农器必具无失时之阙/蚕麦有苦备之用/无雨湿之虞/

【变式演练 2】

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

初，邕在陈留也，其邻人有以酒食召邕者，比往而酒以酣焉。客有弹琴于屏，邕至门试潜听之，曰：“喜！以乐召我而有杀心，何也？”遂反。将命者告主人。主人遽自追而问其故，邕具以告。弹琴者曰：“我向鼓弦，见螳螂方向鸣蝉，蝉将去而未飞，螳螂为之一前一却。吾心耸然，惟恐螳螂之失之也。此岂为杀心而形于声者乎？邕莞然而笑曰：‘此足以当之矣。’”

（选自《后汉书·蔡邕列传第五十下》，有删改）

- A. 吾心耸然/惟恐/螳螂之失之也此/岂为杀心/而形于声者乎/邕莞然而笑/曰/此足以当之矣
- B. 吾心耸然/惟恐/螳螂之失之也此/岂为杀心而形于声者/乎邕莞然而笑曰此足以当之矣
- C. 吾心耸然/惟恐螳螂之失之也/此岂为杀心而形于声者/乎邕莞然而笑曰/此足以当之矣
- D. 吾心耸然/惟恐螳螂之失之也/此岂为杀心而形于声者乎/邕莞然而笑曰/此足以当之矣

【变式演练 3】

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

萧遘，字得圣。既当国，风采峭整，天子器之。时藩镇多兴于盗贼，横放莫能制，权纲濯弛。支详在徐州，引散骑常侍李损子凝吉为佐，会牙将时溥怒详而取节度溥为饗干所毒不死或谗凝吉为详报仇者溥怒杀之损时在朝溥即上言损连谋请并诛田令孜受溥金，劾损，付御史狱。遘即时叩延英争曰：“凝吉以冤就屠，已不可言，损与子音问不接且数期，安得谓同谋哉？溥恃功坏天子法，请案近臣，卑侮王室，有无将之萌。今损可无罪诛，祸且及臣辈。”帝寤，止免官。

（节选自《新唐书·萧遘传》）

- A. 会牙将时溥逐详而取节度/溥为饗干所毒/不死/或谗凝吉为详报仇者/溥怒杀之/损时在朝/溥即上/言损连谋/请并诛/
- B. 会牙将时溥逐详/而取节度溥为饗干所毒/不死/或谗凝吉为详报仇者/溥怒杀之/损时在朝/溥即上言损连谋/请并诛/

C.

会牙将时溥逐详而取节度/溥为饗干所毒/不死/或谗凝吉为详报仇者/溥怒杀之/损时在朝/溥即上言损连谋/请并诛/

D. 会牙将时溥逐详/而取节度溥为饗干所毒/不死/或谗凝吉为详报仇者/溥怒杀之/损时在朝/溥即上/言损连谋/请并诛/

常考点 02 文化常识

【典例 1】

下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

到彦之字道豫，彭城武原人。及文帝入奉大统，以徐羨之等新有篡虐，惧，欲使彦之领兵前驱。彦之曰：“了彼不貳，便应朝服顺流；若使有虞，此师既不足恃，更开嫌隙之端，非所以副远途之望也。”会雍州刺史褚叔度卒，乃遣彦之权镇襄阳。元嘉三年，上于彦之恩厚，将加开府，欲先令立功。七年，遣彦之等北侵。及还，凡百荡尽。文帝收彦之下狱，免官。九年，复封邑，固辞。

（节选自《南史·到彦之传》，有删改）

- A. 篡虐，指徐羨之等人在文帝刚刚当皇帝时有夺取君位和残暴肆虐的思想行为。
- B. 朝服，指在重大典礼时所穿的礼服，主要用于朝会，是君臣百官的议政之服。
- C. 开府，古代指高级官吏建立府署并自选僚属之意。汉朝三公等可以开府，后来开府资格有时会放宽。
- D. 封邑，指君主赐以邻地或者食邑，并将封邑内的所有权力转让给封君作为奖赏。

【技巧点拨】

考生解错古代文化知识题，主要有以下几种原因：一是积累不够；二是理解不准确，不能准确分清皇帝的年号、庙号等；三是不注意结合文意理解古代文化知识，忽视选文内容对某文化知识的提示等。在复习中注意：

1. 注重积累，分类记忆。一是根据教材注释积累，对教材注释的古代文化知识，进行分类记忆。如教材对特定时间的称谓的注释：①朔，阴历每月的第一日。如“朝菌不知晦朔”（《逍遥游》）。②望，农历每月的十五叫望，十六叫既望。如“壬戌之秋，七月既望”（《赤壁赋》）。③晦，农历每月的最后一天。如“戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭”（《登泰山记》）。④黄昏，十二时辰之一，是戌时（相当于现在的 19 时至 21 时）。

如“奄奄黄昏后”（《孔雀东南飞并序》）。⑤人定，是亥时（相当于现在的 21 时至 23 时），也指夜深人静的时候。如“寂寂人定初”（《孔雀东南飞并序》）。二是根据备考资料、文化知识图书积累，进一步扩

大积累范围。

2. 准确理解，避免差错。古代传记文里出现频率较高的文化知识，考生要准确地理解其意义。如“庙号”（帝王死后在太庙立室奉祀，并追尊以名号，如某祖、某宗等），“年号”（纪年的名称，多指帝王用的，如“贞观”是唐太宗的年号）等。

3. 调动积累，对比推断。考场上，一要善于调动积累，将选项表述与教材注释的文化知识对比，通过分析，判断选项解说的正误。二要善于利用原文进行推断。如2017年高考全国卷Ⅰ第11题B项，“收考，指先行将嫌犯拘捕关进监狱，然后再作考察，进行犯罪事实的取证工作”，联系原文“收考子春，二孙自杀”可知，“考察”是对“考”字的误解，这里的“考”通“铂”，是“铂问”之意，“收考”即“收押拷问”。

【变式演练1】

下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

元孚，字秀和，少有令誉。后拜冀州刺史。孚劝课农桑，境内称慈父。永安末，乐器残缺，庄帝命孚监仪注。孚上表曰：“昔太和中，中书监高闾、太乐令公孙崇修造金石，数十年间，乃奏成功；……臣今吹律求声，叩钟求音；损除繁杂，讨论实录。今量钟磬之数，各以十二架为定。”奏可。于时搢绅之士，咸往观听，靡不咨嗟叹服而反。

（节选自《北史·列传第四》，有删改）

- A. “农桑”指耕种和养蚕等，泛指农事；“劝课农桑”即勉励、督促人民从事农业生产。
- B. “表”是我国古代臣子写给君主表达忠诚和愿望的一种文体。可叙事、议论和抒情。
- C. “金石”指古代镌刻文字、颂功纪事的钟鼎碑碣之属；文中指元孚对古器物的研究。
- D. “搢绅”原意是插笏于带。同“缙绅”，旧时指官宦的装束，后转用为官宦的代称。

【变式演练2】

下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

（李业兴）举孝廉，为校书郎。以世行历法，节气后辰下算，延昌中，业兴乃为《戊子元历》上之。子崇祖，武定中，太尉外兵参军。崇祖弟遵祖，太昌中，业兴传其长子伯以授之。齐受禅，例降。

（节选自《魏书·列传·卷七十二》，有删改）

- A. 孝廉，即“孝顺亲长、廉能正直”。汉武帝时设立的察举考试，以任用官员的一种科目。
- B. 节气，指时节和气候，如中秋，是认知时令、气候、物候等方面变化规律的知识体系。
- C. 太尉，秦汉时是中央掌军事的最高官员，后这一官职逐渐成为虚衔或加官。
- D. 受禅，上古时期推举部落首领的一种方式，后也有以禅让之名行夺权之实的。

【变式演练3】

下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

褚裒，字季野，康献皇后父也。初辟西阳王掾、吴王文学。在官清约，虽居方伯，恒使私童樵采。顷之，征为卫将军，领中书令。

（节选自《晋书·卷九十三》，有删改）

- A. 字，古人取字，是为了便于他人称呼用的。对平辈或尊辈称字是出于礼貌和尊敬。如称李白为李太白。
- B. 辟，中央官署的高级官僚或地方政府的官吏任用属吏，再向朝廷推荐。
- C. 方伯，原指一方诸侯之长，后泛指地方长官。如“二州牧伯”的“牧伯”是州牧、方伯的合称。
- D. 领，文中表示代理官职。古汉语中表示代理暂任官职的词语还有“行”“署”“假”“摄”“权”。

常考点 03 概括分析

【典例 1】

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

王都中字元俞，福之福宁州人。父积翁，为国信使，宣谕日本，遇害于海上。

都中生七岁，从其母叶诉阙下，世祖闵焉，给驿券，俾南还，赐平江田八千亩、宅一区。已而世祖追念其父功不置，特授都中平江路总管府治中。时年甫十七，僚吏见其年少，颇易视之。都中遇事剖析，动中肯綮，皆愕眙不敢欺。昆山有诡易官田者，事觉，而八年不决。都中为披故牒，洞见底里，其人乃伏辜。吴江学舍久坏不治，而郡守缺，都中曰：“圣人之道，人所共由，何独守得为乎？”乃首募大家合钱，新其礼殿。秩满，改郴州路总管。郴居楚上流，溪洞徭、獠往来，民间惮其强猾，莫敢与相贸易，都中煦之以恩，慑之以威，乃皆悦服。郴民染于蛮俗，喜斗争，都中乃大治学舍，作筵豆簋簠、笙磬琴瑟之属，使其民识先王礼乐之器，延宿儒教学其中，以义理开晓之，俗为之变。迁饶州路总管。年饥，米价翔踊，官仓之米，定其价为三等，都中于下等价减十之二，使民就粲。父老或以两岐之麦、六穗之禾为献，都中曰：“此圣主之嘉瑞，非臣下所敢当。”遂以闻于朝。以内忧去郡，民生为立祠。服阕，擢海北海南道肃政廉访使。中书省臣奏国计莫重于盐策，乃如前除盐亭灶户，三年一比附推排，世祖旧制也。任事者恐敛怨，久不举行。都中曰：“为臣子者，使皆避谪，何以集事。”乃遍历三十四场，验其物力高下以损益之。役既平，而课亦足，公私便之。以疾致仕，至正元年卒。赠昭文馆大学士，谥清献。都中历仕四十余年，所至政誉辄暴著，而治郡之绩，虽古循吏无以尚之。又其清白之操，得于家传，所赐田宅之外，廩禄悉以给族姻之贫者，人尤以是多之。幼留京师，及拜许衡，即知所趋向。中年，尤致力于根本之学，有诗集三卷。

（节选自《元史·王都中传》）

下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 王都中才能卓越，善于断案。初入仕途时，他分析事情就能切中要害；在处理昆山用欺骗手段买卖官田的案件时，他能查得实情。
- B. 王都中注重教化，边民悦服。他注重校舍建设，改善了教育条件；他聘请著名儒士教授义理，开导百姓，使当地风俗为之一变。
- C. 王都中一心为公，淡泊名利。他冒着被朝廷罢官的危险，设置盐亭灶户，并走访落实；他用俸禄周济贫穷亲族，人们认为他付出很多。
- D. 王都中功业卓著，成就多样。他所到之处，政绩都极其显著，即使是古代的循吏也没有超过他的；他还擅长文学，有诗集三卷。

【技巧点拨】

概括分析题目的答题方式：

1. 抓住题干，读全读准

我们在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。所谓读全，就是对题干中的所有要求要一个不漏、原原本本地分析；所谓读准，就是要准确地把握题干所提的要求，看清是选对的还是选错的，是理解其用法、意义还是句式。只有对题干作全面、准确的分析理解，才能准确地答题。

2. 借助注释，联系背景

概括中心意思，忌以偏概全，要特别注意分析选文的题目、尾注等内容，掌握文章出处和作者情况，还要结合自己所了解的文学、历史等方面的知识，对文章进行分析。

3. 辨析差异，排除干扰

高考文言文阅读在奉考点的错误题型有或夸大事实，或偷换概念，或以假乱真，或无中生有，或张冠李戴，如果我们掌握了选项的设置模式，就会帮助我们排除干扰，选出正确答案。

关注选项分析部分对原文细节的转述，是正确解答试题的关键。答案对原文细微之处的改动主要表现在以下几个方面：

（1）地点。关注表示时间、地点、句间关系的词语，看事件发生的时间、地点有无错乱，看句子之间的逻辑关系是否合理。

（2）事件。关注人物活动方式、事件发展进程中的细微差异，从而确认选项的正误。

（3）人物。关注作为主语的人物（或者作为被动者的人物、作为宾语的人物）有没有被改变。

4. 迁移知识，巧妙运用

从近几年高考试题来看，题目在课外，答案在课内，是文言文阅读中基础知识运用试题的最大特点。如果能把课内学过的知识迁移运用到高考中，就能迅速准确地答题。

5. 放回原文，查对正误

特别是在事情的角色、件数和行为的程度、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析，两者间的差别正是把握全文的关键所在。对似是而非处，要有借题解文意识。

【变式演练 1】

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

杨泰之字叔正，眉州青神人。少立志于学，卧不设榻几十岁。庆元元年类试，调泸川尉，易什邡，再调绵州学教授、罗江丞。吴猎谕蜀，泰之贻书曰：“使吴曦为乱，而士大夫不从，必有不敢为；既乱，而士大夫能抗，曦犹有所惮。夫乱，曦之为也；乱所以成，士大夫之为也。”

改知严道县，摄通判嘉定。白崖寨将王壘引蛮寇利店，刑狱使者置壘于法，又胃余人当坐死。泰之访知夷都实迹利店，夷都蛮称乱，不需引导，固请释之，不听，乃去官。宣抚使安丙荐之曰：“蜀中名儒杨虞仲之子，当逆臣之变，勉有位者毋动；言不用，拂衣而去。使得尺寸之柄，必能见危致命。”召泰之赴都堂审察，以亲老辞。差知广安军，未上，丁父忧。免丧，知富顺监。去官，以禄禀数千缗予邻里，以千缗为义庄。知普州，以安居、安岳二县受祸尤惨，泰之力白丙尽蠲其赋。丙复荐于朝，召赴行在，固辞。知果州。踣零钱病民，泰之以一年经费储其赢为诸邑对减，上尚书省，按为定式。民歌之曰：“前张后杨，惠我无疆。”张谓张义，实自发其端，而泰之踵行之。

理宗即位，趣入对，言：“陛下以直言求人，而以直言罪之，使天下以言为戒。臣恐言路既梗，士气益消，循循默默，浸成衰世之风，为国者何便于此？”上奇其对，以为工部郎中。其后言事者相继，无所避忌，自泰之发之。

诏直宝谟阁、知重庆府。为书以别丞相曰：“宰相职事，无大于用人有道，去自私之心，恢容人之度，审取舍之择而已。”至官，俗用大变。主管千秋鸿禧观，卒。

（节选自《宋史·杨泰之传》）

下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 杨泰之能吃苦耐劳，有个性。他年少时立志苦学，近十年来睡觉不设床榻；安丙向朝廷推举他，皇帝召他赴朝，他都加以推辞。
- B. 杨泰之处事认真，有原则。他察访发现蛮人入侵不需接引，便据理力争建议不应判处王壘等人死罪，王壘等人因而被释放。
- C. 杨泰之疏财减税，受人爱戴。他把自己积攒的禄钱发给邻里并建立义庄来救济百姓；任职果州时，为各县邑减税，受百姓爱戴。
- D. 杨泰之不怕得罪人，直言进谏。理宗召他论对时，他劝谏要广开言路；他还写信给丞相，劝告宰相要履行好自己应尽的职责。

【变式演练 2】

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

何尚之字彦德，庐江濡人也。曾祖准，高尚不应征辟。祖恢，南康太守。父叔度，恭谨有行业。

尚之少时颇轻薄，好擲蒲^{（注）}，既长折节蹈道，以操立见称。十三年，彭城王义康欲以司徒左长史刘斌为丹阳尹，上不许。乃以尚之为尹，立宅南郭外，置玄学，聚生徒。东海徐秀，庐江何昙、黄回，颍川荀子华，太原孙宗昌、王延秀，鲁郡孔惠宣，并慕道来游，谓之南学。时左卫将军范晔任参机密，尚之察其意趣异常，白太祖宜出为广州，若在内衅成，不得不加以铁钺，屡诛大臣，有亏皇化。上曰：“晔事迹未彰，便豫相黜斥，万方将谓卿等不能容才，以我为信受谗说。但使共知如此，不忧致大变也。”晔后谋反伏诛，上嘉其先见。国子学建，领国子祭酒。

二十二年，迁尚书右仆射，加散骑常侍。是岁造玄武湖，上欲于湖中立方丈、蓬莱、瀛洲三神山，尚之固谏乃止。时又造华林园，并盛暑役人工，尚之又谏，宜加休息，上不许，曰：“小人常自暴背，此不足为劳。”时上行幸，还多侵夕，尚之又表谏曰：“万乘宜重，尊不可轻，此圣心所鉴，岂假臣启。舆驾比出，还多冒夜，群情倾侧，实有未宁。若值汲黯、辛毗，必将犯颜切谏，但臣等碌碌，每存顺默耳。伏愿少采愚诚，思垂省察，不以人废，适可以慰四海之望。”亦优诏纳之。

大明二年，以为左光禄、开府仪同三司。四年，疾笃，诏遣侍中沈怀文、黄门侍郎王钊问疾。薨于位，时年七十九。

（节选自《宋书·何尚之传》）

（注）擲蒲：古代一种赌博的游戏。

下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 何尚之热心办学，反响热烈。何尚之在丹阳城外建宅院，办学校，各地学子纷纷慕名而来，称之为南学。
- B. 何尚之观察入微，洞悉先机。左卫将军范晔欲图谋不轨，何尚之有所察觉，先发制人，提前平定动乱，得到皇帝的嘉奖。
- C. 何尚之为民请命，鞠躬尽瘁。皇帝想在建造玄武湖和华林园的过程中过分地役使百姓，何尚之上书阻止。
- D. 何尚之为国为民，深得圣心。何尚之的进言，多能得到皇帝的认同，他晚年病重，皇帝还派遣专人探视。

【变式演练3】

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

蔡襄字君谟，兴化仙游人。举进士，为西京留守推官、馆阁校勘。范仲淹以言事去国，余靖论救之，尹洙请与同贬，欧阳修移书责司谏高若讷，由是三人者皆坐谴。襄作《四贤一不肖诗》，都人士争相传写，鬻书者市之，得厚利。契丹使适至，买以归，张于幽州馆。

庆历三年，仁宗更用辅相，亲擢靖、修及王素为谏官，襄又以诗贺，三人列荐之，帝亦命襄知谏院。襄喜言路开，而虑正人难久立也，乃上疏曰：“朝廷增用谏臣，修、靖、素一日并命，朝野相庆。然任谏非难，听谏为难；听谏非难，用谏为难。三人忠诚刚正，必能尽言。君有过失，不救之于未然，传之天下后世，其事愈不可掩，此之谓彰君过。愿陛下察之，毋使有好谏之名而无其实。”

夏竦罢枢密使，韩琦、范仲淹在位，襄言：“陛下罢竦而用琦、仲淹，士大夫贺于朝，庶民歌于路，至饮酒叫号以为欢。且退一邪，进一贤，岂遂能关天下轻重哉？盖一邪退则其类退，一贤进则其类进。众邪并退，众贤并进，海内有不泰乎！虽然，臣切忧之。天下之势，譬犹病者，陛下既得良医矣，信任不疑，非徒愈病，而又寿民。医虽良术，不得尽用，则病且日深，虽有和^{（注）}、扁，难责效矣。”

以母老，求知福州，改福建路转运使，开古五塘溉民田，奏减五代时丁口税之半。

进知制诰，迁龙图阁直学士、知开封府。

以枢密直学士再知福州。徙知泉州，距州二十里万安渡，绝海而济，往来畏其险。襄立石为梁，其长三百六十丈，种蛎于础以为固，至今赖焉。又植松七百里以庇道路，闽人刻碑纪德。

治平三年，丁母忧。明年卒，年五十六。乾道中，赐襄谥曰忠惠。

（节选自《宋史·蔡襄传》）

（注）和：秦和，古代名医。

下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 蔡襄是非分明。对范仲淹等四人和高若讷的过往，以及后来余靖、欧阳修等人的升官，他均作诗表示祝贺。
- B. 蔡襄忠心劝谏。他认为一邪被贬退其同类也会被贬退，一贤被进用其同类也会被进用，这样国家才能安定太平。
- C. 蔡襄体恤民情。他在福州和泉州为官期间，开塘灌田，奏减赋税，立石为桥，植松庇路，为百姓做了不少实事和好事。
- D. 蔡襄深受赏识。他做过留守推官、馆阁校勘，掌管过谏院，担任过知府以及转运使等官职，死后被赐谥号为忠惠。

拓展常考点 文言文阅读之选择题

一、阅读下面的文言文，完成 1-4 题。

世宗孝武皇帝^①建元元年十月，诏举贤良方正直言极谏之士，上亲策问以古今治道，对者百余人。董仲舒对曰：“道者，所繇适于治之路也，仁、义、礼、乐，皆其具也。故圣王已没，而子孙长久，安宁数百岁，此皆礼乐教化之功也。夫人君莫不欲安存，而政乱国危者甚众；所任者非其人而所繇者非其道，是以政日以仆灭也。夫周道衰于幽、厉，非道亡也，幽、厉不繇也。至于宣王，思昔先王之德，兴滞补敝，明文、武之功业，周道粲然复兴，此夙夜不懈行善之所致也。孔子曰：‘人能弘道，非道弘人。’故治乱废兴在于己，非天降命，不可得反；其所操持悖谬，失其统也。为人君者，正心以正朝廷，正朝廷以正百官，正百官以正万民，正万民以正四方。四方正，远近莫敢不壹于正，而亡有邪气奸其间者，是以阴阳调而风雨时，群生和而万民殖，诸福之物，可致之祥，莫不毕至，而王道终矣！”天子善其对，以仲舒为江都相。

始，汲黯为谒者，以严见惮。其在东海治官理民好清静择丞史任之责大指而已不苛小黯多病卧闺阁内不出。岁馀，东海大治，称之。上闻，召为主爵都尉，列于九卿。其治务在无为，引大体，不拘文法。黯为人，性倨少礼，面折，不能容人之过。时天子方招文学儒者，上曰：“吾欲云云。”黯对曰：“陛下内多欲而外施仁义，奈何欲效唐虞之治乎！”上默然，怒，变色而罢朝。上退，谓左右曰：“甚矣汲黯之戆也！”群臣或数黯，黯曰：“天子置公卿辅弼之臣，宁令从谏承意，陷主于不义乎！且已在其位，纵爱身，奈辱朝廷何！”后病久，庄助为请告。上曰：“汲黯何如人哉？”助曰：“使黯任职居官，无以逾人。然至其辅少主，守城深坚，招之不来，座之不去，虽自谓贵、育亦不能夺之矣。上曰：“然。古有社稷之臣，至如黯，近之矣！”

（节选自《资治通鉴》卷十七，有删改）

（注）①世宗孝武皇帝，汉武帝。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 其在东海治/官理民/好清静/择丞/史任之/责大指而已/不苛小/黯多病/卧闺阁内不出
- B. 其在东海/治官理民/好清静/择丞/史任之/责大指而已/不苛小/黯多病/卧闺阁内不出
- C. 其在东海治/官理民/好清静/择丞/史任之/责大指而已/不苛小/黯多病卧/闺阁内不出
- D. 其在东海/治官理民/好清静/择丞/史任之/责大指而已/不苛小/黯多病卧/闺阁内不出

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 策问，是一种取士形式，将政事、经义等问题写在简策上发给应试者作答。
- B. 礼乐，礼指礼节和规范，乐指音乐和舞蹈，孔子是最早制定礼乐制度的人。
- C. 九卿，是中国古代中央部分行政长官的总称，秦汉时九卿不一定是九个人。
- D. 社稷，社为土神，稷为谷神。古时君主每年都祭祀社稷，后用社稷借指国家。

3. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 汉武帝下诏推举人才，参与的有一百多人，武帝对此事十分重视，亲自出题考察他们，董仲舒参与了这次策问，得到了武帝的认可。

B. 董仲舒认为仁义礼乐是实现治国之道的具体方法，古代圣明的君主深明此理，治理国家时重视教化的作用，因此国家能够长治久安。

C. 董仲舒举例说周朝在厉王、幽王时衰落，宣王时重新振兴，说明治国之道不会消失，遵循它能够治理好国家，否则会导致国家衰败。

D. 汲黯任主爵都尉时，曾直接指出武帝表面上施行仁义，可内心欲望很多，惹怒了武帝，大臣们都责备他，他却不为所动，坚持己见。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 夫人君莫不欲安存，而政乱国危者甚众。

(2) 黯为人，性倨少礼，面折，不能容人之过。

二、阅读下面的文言文，完成 5-8 题。

贞观元年，太宗曰：“朕看古来帝王以仁义为治者，国祚延长，任法御人者，虽救弊于一时，败亡亦促。既见前王成事，足是元龟①。今欲专以仁义诚信为治，望革近代之浇薄也。”黄门侍郎王珪对曰：

“天下凋丧日久，陛下承其余弊，弘道移风，万代之福。但非贤不理，惟在得人。”太宗曰：“朕思贤之情，岂舍梦寐！”给事中杜正伦进曰：“世必有才，随时听用，岂待梦传说②，逢吕尚，然后为治乎？”太宗深纳其言。

贞观二年，太宗谓侍臣曰：“朕谓乱离之后，风俗难移，比观百姓渐知廉耻，官民奉法，盗贼日稀，故知人无常务，但政有治乱耳。是以为国之道，必须抚之以仁义，示之以威信，因人之心，去其苛刻，不作异端，自然安静，公等宜共行斯事也。”

贞观四年，房玄龄奏言：“今阅武库甲仗，胜隋日远矣。”

太宗曰：“飭兵备寇虽是要事，然朕唯欲卿等存心理道，务尽忠贞，使百姓安乐，便是朕之甲仗。隋炀帝岂为甲仗不足，以至灭亡？正由仁义不修，而群下怨叛故也。宜识此心。”

贞观十三年，太宗谓侍臣曰：“林深则鸟栖水广则鱼游仁义积则物自归之人皆知畏避灾害不知行仁义则灾害不生夫仁义之道当思之在心常令相继若斯须懈怠去之已远犹如饮食资身，恒令腹饱，乃可存其性命。”

王珪顿首曰：“陛下能知此言，天下幸甚！”

(节选自《贞观政要·卷五·论仁义》)

注：①元龟比喻可供借鉴的往事。②梦传说：借指帝王礼遇贤臣。传说，殷高宗武丁的重臣贤相，原来他在傅岩筑墙为生，沦为奴隶，后被武丁选拔任用，从此国势强盛，殷商中兴。

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 林深则鸟栖/水广则鱼游/仁义积/则物自归之/人皆知畏避灾害不知/行仁义则灾害不生/夫仁义之道/当思之在心/常令相继若斯/须懈怠去之已远
- B. 林深则鸟栖/水广则鱼游/仁义积则物自归之/人皆知畏避/灾害不知/行仁义则灾害不生/夫仁义之道/当思之/在心常令相继/若斯须懈怠去之已远
- C. 林深则鸟栖/水广则鱼游/仁义积则物自归之/人皆知畏避灾害/不知行仁义则灾害不生/夫仁义之道/当思之在心/常令相继/若斯须懈怠/去之已远
- D. 林深则鸟栖/水广则鱼游/仁义积/则物自归之人/皆知畏避灾害/不知行仁义则灾害不生/夫仁义之道/当思之/在心常令相继若斯/须懈怠去之已远

6. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 祚，国运气数，用于专指帝王的宝座。“国祚”既可指国运，又引申为王朝维持的时间，在文中指前者。
- B. 吕尚，即姜子牙，以其封地之名为姓。他在商周时期辅佐姬昌建立霸业。文中借传说、吕尚代指治国贤才。
- C. 甲仗，指披甲执兵的卫士，也泛指武器。“甲”是古代军人打仗穿的护身衣服，用皮革或金属叶片制成。
- D. “顿首”同“稽首”“空首”意义相同，都是古代的交际礼仪，以头触地，用于臣拜君，诸侯对天子等。

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 唐太宗总结帝王兴盛之道，认为以“仁义”治理国家，国祚延长。该观点与《谏太宗十思疏》“思国之安者，必积其德义”相似。
- B. 唐太宗对内文治天下，保持民间风俗习惯，用仁义抚慰百姓，彰显朝廷威信，顺应民心，去除苛刻法令，不做背信弃义的事。
- C. 房玄龄将库房兵器数量与隋朝对比，认为军事筹备充足。唐太宗以史为鉴，从隋亡中总结出百姓安居乐业的重要性。
- D. 唐太宗善于虚怀纳谏。无论是王珪选贤治理建议，还是杜正伦的任人之说，唐太宗多诚然接纳，或择善而从。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）世必有才，随时听用，岂待梦传说，逢吕尚，然后为治乎？

（2）比观百姓渐知廉耻，官民奉法，盗贼日稀，故知人无常俗，但政有治乱耳。

三、阅读下面的文言文，完成 9-12 题。

甲戌，韩世忠自镇江退守江阴。是月，知徐州赵立闻诏诸路以兵勤王，乃将兵三万趋行在。金人邀立于淮阴，立麾下劝立不如还保徐州，立奋怒，嚼其齿曰：“回顾者斩！”于是率众径进，与金人遇，转战四十里，至楚州城下。立中箭贯两颊，口不能言，以手指麾诸军，憩歇定，方拔箭出之。议者谓自燕山之役，南兵未有如此之鏖战者。辛巳，金人攻常州，守臣周杞遣赤心队官刘晏击之；迎岳飞移屯宜兴。盗郭吉闻飞来，遁入湖，飞遣王贵等追破之，尽降其众。时兀术将趋杭州，遂进攻广德军。飞闻之，邀击至广德境中，六战皆捷，擒其将王权。驻军钟村，将士无粮，忍饥不敢扰民。会金复遣兵攻常州，飞复追至，四战皆捷。于是广德无援，金人杀守臣张烈。乙酉，兀术自广德过独松关，见无戍者，谓其下曰：“南朝若以羸兵数百守此，吾岂能遽度哉！”遂犯临安。守臣康允之弃城走，钱塘县令朱晔率弓手土军，前路拒战，两中流矢，犹奋勇而进，力竭死之。兀术闻帝在明州遣阿里蒲卢浑帅精骑渡浙来追己丑帝乘楼船次定海县留范宗尹赵鼎于明州以待金使又谓张俊曰：“若能捍敌成功，当加王爵。”吕颐浩奏令从官以下各从便去。帝曰：“士大夫当知义理，岂可不扈从！若然，则朕所至乃同寇盗耳。”于是郎官以下多从卫。癸巳，帝舟次昌国县。戊戌，金人犯越州，安抚使李邺以城降，金人琶八守之。卫士唐琦袖石伏道旁，伺其出击之，不中，被执。琶八诘之，琦曰：“欲碎尔首，我即死，为赵氏鬼耳。”琶八曰：“使人如此，赵氏岂至是哉！”又问：“李邺为帅，尚以城降，汝何人，敢尔？”琦曰：“邺为臣不忠，恨不得手刃之，尚言及斯人耶！”仍顾邺曰：“我月给石米，不肯悖其主，汝享国厚恩，乃至此，岂人类哉？”诟骂不少屈，琶八趣杀之，至死不绝口。

（节选自《宋史纪事本末·金人渡江南侵》）

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 兀术闻/帝在明州遣阿里蒲卢浑帅/精骑渡浙来追/己丑/帝乘楼船/次定海县/留范宗尹赵鼎于明州/以待金使/
- B. 兀术闻帝在明州/遣阿里蒲卢浑帅精骑渡浙来追/己丑/帝乘楼船/次定海县/留范宗尹/赵鼎于明州/以待金使/
- C. 兀术闻/帝在明州遣阿里蒲卢浑帅/精骑渡浙来追/己丑/帝乘楼船次定海县/留范宗尹/赵鼎于明州/以待金使/
- D. 兀术闻帝在明州/遣阿里蒲卢浑帅精骑渡浙来追己丑/帝乘楼船/次定海县/留范宗尹赵鼎于明州/以待金使/

10. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 广德军为宋代行政区域，属江南东路，辖境相当今安徽广德、郎溪等县地，为杭州西北重镇。金兀术和阿剌罕进攻临安，均取道于此。

B. 王爵是君主制下的一种爵位，一般地位仅次于整个国家的君主，高于公爵。汉朝施行封国制，没有王爵，只设普通爵位；魏晋始设王爵。

C. 士大夫是古代中国对于社会上具有声望、地位的知识分子和官吏的统称，属于封建的官僚阶层，也包括没有做官的读书人。

D. 朕为古代帝王自称，为了突出皇帝的尊贵。“回朕车以复路兮”一句中的“朕”即指楚王本人，除此之外，帝王还可以“称孤道寡”。

11. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是()

A. 韩世忠退守江阴后，徐州知州赵立带兵勤王，和金人相遇，战斗中两颊中箭，他仍指挥若定，议者震撼。

B. 岳飞降服强盗郭吉之后，又带兵拦截兀术，连战连捷，活捉大将王权。此时，金人攻打常州，导致广德失陷。

C. 吕颐浩奏令从官以下去留从便，皇帝认为官员应知晓伦理，随驾陪从，以此来避免盗贼的侵扰劫掠。

D. 唐琦暗杀琶八，失手被擒。此前，宋军主帅李邺降金，唐琦认为李邺悖逆皇帝，不尽人臣之责，厉声责骂。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) “南朝若以羸兵数百守此，吾岂能遽度哉！”遂犯临安。

(2) 琶八诘之，琦曰：“欲碎尔首，我即死，为赵氏鬼耳。”

专题 19 文言文阅读之选择题

专题导航

目录

常考点 01 断句	1
常考点 02 文化常识	7
常考点 03 概括分析	11
拓展常考点 文言文阅读之选择题	20

常考点 01 断句

【典例 1】

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

霍光，字子孟，票骑将军去病弟也。去病死后，光为奉车都尉光禄大夫，出则奉车，入侍左右。出入禁闼二十余年，小心谨慎，未尝有过，甚见亲信。上年老，察群臣，唯光任大重，可属社稷。乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯，以赐光。上病笃，光涕泣问曰：“如有不讳，谁当嗣者？”上曰：“君未谕前画意邪？立少子，君行周公之事。”武帝崩，太子袭尊号，是为孝昭皇帝。帝年八岁，政事查决于光。

（节选自《汉书·霍光传》）

- A. 出入禁因二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光/
- B. 出入禁因二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者/画周公负成王朝诸侯以赐光/
- C. 出入禁因二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老/察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光/
- D. 出入禁朗二十余年/小心谨慎/未尝有过/甚见亲信/上年老/察群臣/唯光任大重/可属社稷/乃使黄门画者/画周公负成王朝诸侯以赐光/

【答案】C

【详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

画线部分可分为两个层次，第一层次的主语是“光”，第二层次的主语是“上（皇上）”。对照选项，第一层次的断句完全相同，可以不看；第二层次有两处相异，一是“上年老”与“察群臣”之间是否该断开，二是“画者”与“画……”之间是否该断开。“年老”是“上”的形容词谓语，不带宾语，也不修饰后句，应在其后断开，排除 A、B 两项。“黄门画者”是动词“画”的主语，又是动词“使”的宾语，中间不应断开，排除 D 项。整句话的翻译为：（霍光）出入宫门二十多年，小心谨慎，未曾有什么过错，很受到武帝亲近和信任。武帝已年老，仔细观察众大臣，只有霍光能负此重任，可以把国家大事托付给他。武帝就叫黄门画工画了一幅周公抱着成王接受诸侯朝见的图画赐给霍光。

故选 C。

参考译文：

霍光，字子孟，是骠骑将军霍去病的弟弟。霍去病死后，霍光任奉车都尉光禄大夫，武帝出行他就照管车马，回宫就侍奉在左右。（霍光）出入宫门二十多年，小心谨慎，未曾有什么过错，很受到武帝亲近和信任。武帝已年老，仔细观察众大臣，只有霍光能负此重任，可以把国家大事托付给他。武帝就叫黄门画工画了一幅周公抱着成王接受诸侯朝见的图画赐给霍光。武帝得了重病，霍光流泪抽泣问道：“如果有了意外，谁该继承皇位？”武帝说：“你不明白上次图画的意思吗？立小儿子，你担当周公的职务。”武帝逝世，太子继承天子的尊号，就是孝昭皇帝。昭帝年方八岁，国家大事全由霍光决断。

【技巧点拨】

给文言文断句，传统上称之为“句读”。明辨句读，是阅读古文最基本的能力。断句的基础在于对通篇文章的领会。因此断句前先要通读几遍，力求对全文的内容有个大体的了解，将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后集中精力分析难断句与上下文的联系。在断句时，还应注意文章的体裁、语言风格、句意的完整与否。标点的使用要合乎规范，和现代汉语标点的用法相同。加强诵读，增强语感，对断句标点有很大的帮助。除此之外，断句大致还可以遵循如下几条规律：

1. 根据“曰”“云”“言”等对话词语断句。

文言文在叙述人物的对话时，经常用“曰”“云”“言”等字，这为正确断句，提供了方便。遇到“曰”“云”“言”等字，我们很容易根据上下文判断出说话人以及所说的内容。

2. 根据常用虚词断句。

文言文中“之乎者也”之类的虚词特别多，虚词的主要作用是表示语法关系和语气，往往是明辨句读的重要标志。

在学习中熟悉各类常见虚词的用法，尤其是它们在句中常处的位置有助于断句：

句首的语气词“其、盖、唯、盍、夫、且夫、若夫”等前面可断句，常用于句首的相对独立的叹词，如嗟夫、嗟乎、呜呼等，前后都可断句；

句末语气词“也、矣、耶、哉、乎、焉、兮、耳、而已”等后面可断句；

有些常用在句首的关联词，如“苟”“纵”“是故”“于是”“向使”“然而”“无论”“至若”“是以”“继而”“纵使”“然则”等前面大多可以断句；

常在句首的时间词，如“顷之”“向之”“未几”“已而”“斯须”“既而”“俄而”等，也可以帮助断句。

当然，在抓虚词标志断句时，也要注意灵活性，如“生乎吾前，其闻道也，固先乎吾，吾从而师之”一句，“乎”用在句中同“于”，是介词，词性变了。“也”，用在句中舒缓语气，可点断，也可不点断。

3. 根据特殊句式断句。

文言文中涉及到很多文言句式，如判断句、被动句、省略句、倒装句（主谓倒装、宾语前置、定语后置、状语后置）。记住下面几种文言文的习惯句式，如：“何……之有”；“如……何”；“唯……是……”；“非唯……抑亦……”；“不亦……乎”“何……之为”；“无乃……乎”；“可得……欤”；“得无……乎”等，这些都是我们断句时很好的“帮手”

记住文言文习惯上较为固定的词组，不要把它们拆散，可以减少断句失误。如“有所”“无所”“有以”“无以”“以为”“何所”“孰若”“至于”“足以”“得无”“无乃”“何以”“于是”“然则”等。

4. 根据词性词义以及语法结构断句。

古人不知道语法结构，只是凭着模糊的语感去断句。我们可以利用语法知识，对文言文的句子进行语法分析，根据语法分析确定该如何断句。文章中有些词语是属上还是属下，有时难以断定，而当运用语法知识划分主、谓、宾时，则容易解决。

同现代汉语一样，文言文中主语和宾语一般由名词或代词充当，谓语大多数是由动词充当，而谓语又是构成句子的核心，我们只要抓住谓语动词，根据动词位置及和前后词语关系，进行推断，就能提高断句准确率。

另外，文言文语序和现代文语序基本相同，即主语在前，谓语、宾语在后，修饰语一般在中心词前。如掌握了文言语序规律，就会为准确标点文言文奠定基础。

重点注意以下几种结构：

（1）主谓结构。主谓结构，指由“主语＋谓语”构成的句式，这样的句式，谓语用于陈述主语的行为、性质、状态等，二者是一个整体，其间不能断开。

（2）连动结构。连动结构由“主语”发出的两个动态性词语构成，表示前后相承的两个动作行为，有的其后紧接表示动作行为目的的短句。连动句的两个谓语之间，一般不可断开。

（3）动宾结构。指由“动词＋宾语”构成的句式，这样的句式宾语是动词支配的对象，这个对象可能是人，也可能是物，它与动词之间的关系十分密切，不可断开。

(4) 动补结构。指由“动词+补语”构成的句式,这样的句式,补语对动作产生的时间、处所、原因、结果等进行补充说明。

(5) 介词结构。指由“介词+宾语”构成的句式,它一般被置于句末充当句子的状语,称为状语后置。一是由“以”领起的介词结构。如“申之以孝悌之义”(《寡人之于国也》),“以孝悌之义”是介词结构,也是后置状语。二是以“于”领起的介词结构,如“能谤讥于市朝”(《邹忌讽齐王纳谏》),“于市朝”是介词结构,也是后置状语。在断句时,不能把介词结构与前面的动词断开。

5. 根据排比、对偶与反复等修辞断句。

古人写文章,十分讲究对仗工整,讲究对应,讲究互相照应,好用对偶句、排比句、反复句,这也为我们正确断句提供了条件。我们利用这一特点进行断句,断开一处,接着便可断开几处。

古文中两个相同词语连用,如果不属于形容词、名词的重叠形式,一般来说,它们分属两句话,应当从中间断开。

6. 还要注意有时古代的特殊称谓,专用词语不要断开。

【变式演练 1】

下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是()

刘馥子靖,迁尚书,赐爵关内侯,出为河南尹。散骑常侍应璩书与靖曰:“入作纳言,出临京任。富民之术日引月长,藩落高峻,绝穿窬之心;五种别出,远水火之灾;农器必具,无失时之阙;蚕麦有苦备之用,无雨湿之虞;封符指期,无流连之吏。鰥寡孤独,蒙廩振之实。加之明槌幽微,重之以秉宪不挠;有司供奉王命,百里垂拱仰办。虽昔赵、张、三王之治,未足以方也。”请为政类如此。

(摘编自《三国志·魏书·刘司马梁张温贾传》)

- A. 富民之术/日引月长藩/落高峻绝穿窬之心/五种别出远水火之灾/农器必具无失时之阙/蚕麦有苦备之用/无雨湿之虞/
- B. 富民之术/日引月长/藩落高峻/绝穿窬之心/五种别出/远水火之灾/农器必具/无失时之阙/蚕麦有苦备之用/无雨湿之虞/
- C. 富民之术日引/月长藩落高峻/绝穿窬之心五种/别出远水火之灾农器/必具无失时之阙蚕麦/有苦备之用/无雨湿之虞/
- D. 富民之术日引/月长藩落高峻/绝穿窬之心五种/别出远水火之灾/农器必具无失时之阙/蚕麦有苦备之用/无雨湿之虞/

【答案】B

【详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

本题中,“富民之术”为名词,应在“术”后断开,所以排除 C、D;

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/156015225230010233>