

争论文新题型训练系列

一、【2024 年中考山东威海卷】阅读下文，完成下列小题。

人生因阅读而气象万千

①每至世界读书日，这样一张照片所定格下的历史瞬间总会被人提起：1940 年 10 月 22 日，英国遭遇空袭，位于伦敦的荷兰屋图书馆也难以幸免，几乎被炸成废墟，墙壁倾颓，砖石满地，但有 3 名男子竟不顾敌机刚刚离去，又在尚未倒塌的书架前翻捡书籍，战火的残酷与读书所呈现的不屈意志，两相对比，不仅给人以剧烈的视觉冲击，更给人以长久的感动。

②或许，也会有人不解：战火纷飞，还不忘阅读，为的是什么？“很多人被生活的艰难熬煎得心灵枯萎，但有书香滋润的灵魂不会。”不久前，在一家书店里看到的一则读者留言，或许可以作为解答，对于那 3 名男子而言，阅读绝非是短暂遗忘战乱的“镇静剂”，而是英勇面对现实，让精神再次激昂、让意志战胜泪水的方法和途径。

③阅读何以有这样的伟力？一位作家曾指出，阅读事实上会给人以两种收获，一种是通过读书，知道自己原来不知道的东西；另一种是通过读书触发反思，知道自己原来就有的东西，并激活它，前者是学问，后者是才智。越是走在人生的“三岔口”，越是面临国难和选择之时，阅读的力气就越能显示出来，一个人的努力往往会让自已有更多的选择，学问让我们理解每一项选择的意义，而才智还能进一步让人知道，自己的选择是符合内心的，从而坚决前行的意志。

④人生假如远离了阅读，就等于一间房子没有窗户。曾国藩一生饱览群书，文章笔力雄厚，就连梁启超都赞扬他“可以入文苑传”。然而，即使有如此深厚的功底，他依旧认为自己有“三耻”，居第一位的，就是对天文和算学“毫无所知”。一物不

知，便深以为耻，曾国藩们之所以会有如此的相识，就因为他们深刻地知道，读书“能养人精神”，书籍并非是装饰门面的饰品，与是精神的养分品。不能与书籍独处，只会让人生之路走向狭隘，甚至禁锢心灵；浸润书香，才能让我们驶向无限广袤的海洋。

⑤读书或许并不必定导向外在的胜利，但它必定指向内在的丰沛。这些年，两季《中国诗词大会》的冠军，惊艳了多数人，一位是其次季的武亦姝，另一位是第三季的雷海为，令人动容的，并不仅仅是武亦姝 2000 多首诗词记忆量的才情，也不全是雷海为以外卖小哥身份胜利逆袭的不凡，更是因为他们身上散发的那种“闲看花开花落，漫随云卷云舒”的从容淡定，这样一份独特的气质，正源于阅读的滋养，有句话说得好，“读书多了，容颜自然变更，很多时候，自己可能以为很多看过的书籍都成过眼烟云，不复记忆，其实它们仍是潜在的，在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字中。”

⑥有人以为，读书太多，简洁脱离生活，其实不然，读书不是要逃离这个世界，而是要让人拥有平视世界的眼睛，阅读本身就是为了更好地生活，正如哲人所言，“一个人和书籍接触得愈密切，他便愈加深刻地感到生活的统一，因为他的人格复化了，他不仅用他自己的眼睛视察，而且运用着多数心灵的眼睛。”既塑造丰盈的内心，又给人以丰富的生活，这唯恐便是阅读之于人生的独特意义。（有删改）

19. 文章开头描述了照片所定格下的历史瞬间，有什么作用？

20. 阅读第④段，用自己的话说说“曾国藩们”是怎样的一类人。

行也，天下为公。”大道不是小道，不是小我；大道是志向信念、天性尊严、国家社稷、百姓黎民。胸存大道，就会处变不惊，淡定从容，蕴含浩然正气，尽展光风霁月。

②“竹林七贤”之一的嵇康因人诬陷，被处极刑。在刑场上，他给来送行的太学生弹奏了古曲《广陵散》。他面琴席坐，神色安详，初起音律幽淡，渐渐沉郁悲愤。弦断音止，嵇康仰天大笑，起身信步走向断头台。他拒绝与司马氏合作，愤世抗俗，用生命维护了高洁傲岸的尊严；他不卑不亢，激扬豪迈，用琴声演绎了一曲大道从容的千古绝响。

③苏东坡密州治蝗，徐州抗洪，杭州修堤，为官一任，造福一方。虽屡遭贬谪，九死一生，他依旧能在孤独中不断成熟，修得淡泊与安静。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，这是经过了自省的沉淀、洗刷了偏激的淡定，是无须声张的厚实、散发光辉的睿智。他于灾难之后重生，宠辱不惊，一心为国家社稷，一心为黎民苍生。

④可见，胸存大道就是信念坚决，爱憎分明；胸存大道就是叩问人生，心系百姓。践行大道，就要不忘初心，始终如一，纵然形势一触即发，生死攸关，依旧如朝阳般喷薄，似苍松般挺立。自古及今，中华优秀儿女都在用生命和激情诠释着大道从容。

⑤北宋抗金名将岳飞在惨遭迫害、国破家亡时，仍胸怀收复失地、雪耻报国的激扬，这是古代民族英雄气节崇高的大道从容；西南联大师生在山河裂开、颠沛流离时，仍与国家民族共进退，这是现代学问分子救亡图存的大道从容；_____。他们的大道从容表现为坚守节操，心存家国，恪尽职守。

19. 如何理解文章题目“人生因阅读而气象万千”？

20. 依据文章内容，结合自己的读书事例，从一个方面谈谈你因阅读而发生的变更。

二、【2024 年中考山东潍坊卷】阅读下面的文章，完成小题。

胸存大道自从容

周铁钧

①大道生万物，百态出自然，天地人寰统归大道。《礼记·礼运》说：“大道之

⑥一般百姓，或许少有气吞山河的舞台，也没有慷慨悲壮的机遇，但诚恳友爱、奉献互助，担家责、守国法，就是烟火平民的处世大道。在实现中华民族宏大复兴中国梦的新时代，我们唯有胸存大道，才能无所畏惧，勇于担当，创建更奇妙的将来。

（选自《思维与才智》，有删改）

21. 第③段运用的论证方法是什么？论证的分论点是什么？

22. 文章第④段在结构上有何作用？请结合全文分析。

24. 从下列材料中选取最恰当的一个事例，加以改写，作为论据补到第⑤段横线处。要求切合文意，与上文句式相像。

①美国拳王阿里，虽备受卑视且曾被判入狱，但他仍主动争取黑人同等，呼吁世界和平。他的座右铭是：“死神面前，我大笑。”

②2015年5月，杨科璋在执行灭火救援任务中，奋勇冲进火海，救出一名幼童，尽到了消防战士的职责，却献出了年仅27岁的生命。

③开国元勋陈毅血战梅岭时，面对重重敌兵，他抖抖军衣，掸掸军帽，安稳落笔：“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”

三、【2024 年中考浙江湖州卷】非文学作品阅读

何为诗人

余秋雨

余秋雨：有一个通行的说法，屈原是中国历史上的第一个诗人。这种说法遇到

了一个小障碍：“第一个”之前，中国已经有了《诗经》。

《诗经》很了不得。这三百多首诗，体现了中国早期文明的不朽诗情。我始终认为，古代比现代更有诗意，《诗经》就是最早的证据。

请大家品尝一下“诗经”这两个字。在生产力极端低下的时候，我们的先人已经“以诗为经”，把《诗经》当作族群精神的经典。发展了几千年之后，我们现在重新憧憬一种诗化的生活，希望在繁杂劳碌的尘嚣中升起袅袅的诗意，使精神不再苦涩，使生活不再窘迫，这就是连现代西方人也特别迷醉的所谓的“诗意的栖居”。

《诗经》是以四言为主的诗体，用如此简洁的汉语短句表达出如此经典的喜怒哀乐，又表现得那么大气从容，实在让人佩服。现在不少人呼吁让孩子从小读古代经典，开了好多的篇目，但惊奇的是，竟然没有《诗经》。可见那些人只情愿向孩子灌输教条，而不是诗情。

但是，《诗经》虽好，却没有任何一个让人印象深刻的诗人。《诗经》中虽然也有少量署名，但我们认为那是对集体创作所实行的一种个人署名方式，本质上还是集体创作，还是以指向一个个明确的人。

《诗经》是一种集体话语，到了屈原，变成了个体的话语，这就使他成了第一个真正意义上的诗人。

丛治辰：秋雨老师，您曾在一本书中说过，《诗经》第一次告知我们，什么是诗；而屈原第一次告知我们，什么是诗人。

余秋雨：诗人有一种个体精神的审美独立。诗人的独立须要有一种自然环境的诱发。例如，树木幽深处的花开花落，奇山怪水处的似梦似幻，巫风浓郁处的神人对话，大江险峻处的生死抗衡……正是这一切，熏陶着他。结果，黄河流域的“平原小合唱”，变成了长江流域的“悬崖独吟曲”。

屈原与诸子百家也不一样，诸子百家中很多人都有一种“大道尽在我心”的导

师形态，教主形态，像一尊尊雕塑一样耸立在门徒们面前，等待他们提问。屈原正好相反，他觉得自己有很多问题得不到解答，他不知道用什么来训导门徒呢。他要呈现的，是自己内心的全部苦恼、哀怨、分裂。他没有雕塑般的坚硬，而有一种多愁善感的松软。他不认为世间有多少通用的哲理，只担忧杜鹃叫得太早，群芳谢得太快。

万小龙：说到这里，我想应当把“诗人”放在一个更高的人生坐标上，并非只是一个写诗的人，而是一个在生命整体上充溢诗人气质的人。

余秋雨：把自己的生命彻底诗化的人，在屈原之前还没有出现。其实知道现在，我们还能看到两种诗人。一种只是“写诗的人”，看到云，看到水，他就冒出了写云、写水的诗句；另一种人则相反，他本身就是诗，骨子里就是诗人，他的思维、情感以及待人接物的方式，都是让人痴迷的天籁。

诗人就是诗人。不承认这一点，就不会有诗的时代。

10. 下列对上文的理解不正确的一项是（ ）

- A. 《诗经》被我们先人当做族群精神的经典，体现了我国早期文明的不朽诗情。
- B. 文中提到孩子们的经典阅读篇目没有《诗经》，意在指责家长漠视传统文化。
- C. “只担忧杜鹃叫得太早，群芳谢得太快”，表面屈原有一种多愁善感的松软，
- D. 文中多处运用对比手法，目的在于说明屈原是我国第一个真正意义上的诗人。

11. 依据要求，完成下面题目。

（1）《现代汉语词典》中对“诗人”的说明是“写诗的作家”。依据上文观点，写出对“诗人”一词新的理解。

(2) 请写出一位符合这一“新理解”的诗人(本卷出现过的诗人除外),并简述理由。

12. 有人说:“有用之学问,是让你活着;无用之诗,是让你活得美。”你赞同这种说法吗?结合全文,并联系你的生活体验,阐述你的观点和理由。

四、【2024 年中考北京卷】阅读下面的文字,完成下面小题。

①读书是一个人成长的重要途径。读书的方法多种多样,但按部就班是最基本的方法。

②任何事物的发展都是一个渐进的过程,都是从无到有,从小到大,逐步完善的。读书也一样,必需由少到多,由浅入深,逐步理解、消化、汲取。“万丈高楼平地起”,大楼要一层一层往上盖,书也要一点一点仔细读。正如清代陆清献在《示儿书》中所说:“一日所读虽不多,日积月累,自然足够。”读书假如违反了按部就班的规律。急于求成,就似乎肚子饿时吃饭,狼吞虎咽,整个吞枣,不仅没能品尝到菜肴的味道,甚至可能会因噎废食。数学家华罗庚也说:“学习上切忌好高骛

远,急于求成。学得不扎实,你想来得快些,结果反倒慢了。”可见,按部就班是一种符合事物发展规律的读书方法。

③任何学科的学问体系都是由浅入深建立起来的,起点都是基础学问。按部就班的读书方法是与学科学问体系的特点相适应的,因此,读书就要从基础学问起先。杰出的科学家都是从最简洁的加减乘除起先学起,杰出的画家都是从最简洁的线条和色调起先练起,杰出的文学家也都是从最简洁的遣词造句起先写起。他们都是在起点就打下了坚实的基础,才会不断提高,有了后来的成就。这充分说明打好基础,按部就班,才会取得好的结果。

④在按部就班的阅读中,随着对内容理解的不断加深,人们会产生更深入的思索,因而按部就班的阅读就成为读书者进步的阶梯。南宋哲学家朱熹曾说“读书之法,在循序而渐进,熟读而精思”,这是他自己续书阅历的总结。他曾每日从《礼记》《左传》等经籍中选取两段,反复阅读,出口成诵,进而不断思索,融会贯穿,最终形成自己的思想。正是这样,他才成为宏大的哲学家。

⑤青年人读书欲望很强,读书劲头很大,这是可喜的现象。但有些人读书贪多求快,“在空中起跳”,忽视打好扎实的基础,违反了按部就班的规律,结果收效甚微。因此,一个人只有驾驭了正确的读书方法,才能日益精进。

21. 上面的文字告知我们的一个道理是_____。
(限 12 个字以内)

22. 阅读全文,推断下列说法,不正确的一项是(_____)

【甲】第②段分别引用陆清献和华罗庚的话,来充分论证本段的观点。

【乙】第③段论述的重点是:任何学科学问体系的起点都是基础学问。

【丙】第④段先说内容理解的加深会带来思索的深化，据此提出观点，再用朱熹的言行做证明。

23. 下面是《论语》中关于学习的两则语录，哪一则有助于你理解上面的文字？请简要说明理由。

- ①子曰：“温故而知新，可以为师矣。”
- ②子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

五、【2024 年中考海南卷】阅读下面的文章，完成后面小题

①林语堂曾说，“读书，开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，广识见，养性灵。”读书可以使人增长学问见识，领悟为人处世的道理，即“开茅塞，除鄙见”，这是阅读大多数书籍都可以带来的好处。读书还可以“养性灵”，这种好处，则非品读经典而不行得。品读经典可以养成学问丰富、道德高尚、情趣健康的性灵，可以让人生从浮躁走向安静、从浅陋走向优雅。总之，品读经典可以培育高尚心灵。

②何谓经典？唐代史学家刘知几说：“自圣贤述作，是曰经典。”他认为，古代圣贤所述所作的就是经典。这个说明有些道理。圣贤的思想往往能够洞穿古今，必定是经典。但问题又来了，圣贤何以成为圣贤？事实上，还是靠其著述留存后世，为后人所接受、认可、推崇。有学者曾总结过经典的特性：传世性、权威性、耐读性、累积性。可以说，经典之所以成为经典，关键在于其蕴含的思想精髓能触及人们的心灵。它们代表着时代精神，能够穿越时空、启迪后人。因而，经典是历史选择出来的最具价值的书籍。

③品读经典，人们可以沐浴思想的光华，感受圣贤哲人的思索。A又如，马克思、恩格斯的著作历来为共产党人所推崇，百读不厌，回味无穷。品读马克思、恩格斯的经典著作，不仅有助于我们用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法来探讨人类社会的各种现象和问题，而且可以引发我们对世界观、人生观、价值观的深化思索，启迪才智，荡涤心灵。

④品读经典，人们可以穿越到遥远的古代，仿佛身临历史现场，感受古人的风采。B《史记》中荆轲刺秦王，一番悲壮，一幕惊险。从《史记》中可以看出，作者司马迁的追求是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。他将失败的英雄项羽列入“本纪”，为匈奴作列传，还专辟《货殖列传》记录那些在当时为世人所不屑的商人。品读这部历史经典，我们可以读出并且学习司马迁的大气魄、大胸怀。

⑤品读经典，可以给人以美的享受。“所谓伊人，在水一方”，人美景也美 “七八个星天外，两三点雨山前”，让人感到清爽、舒旷，意境悠长。阅读叙事文学作品，就犹如步入历史人物长廊：刘兰芝、焦仲卿的悲剧让人感叹，巾帼英雄花木兰的形象令人叹奇，梁山泊一百单八英雄的忠义令人回肠荡气，等等。文学经典往往也是历史经典。例如，杜甫的“三吏”“三别”，书写了安史之乱的历史场景。C又如，一部《红楼梦》通过对贾家的细致描写，揭示了封建社会大厦将倾的历史趋势。

⑥品读经典未必能让人学会一项生存技能，但可以培育高尚的心灵。D经典蕴含的深刻哲思、奇妙文辞，给人带来的并非单一的启迪，而是多元的文化熏陶，使我们在潜移默化中气质得到提升、心灵得到洗礼、心胸变得开阔、见识更加高远。

（选自《人民日报》有删改）

21. 通读全文，拟写一个能作为中心论点的标题。

22. 文章开头引用林语堂的话，其作用分析有误的一项是（ ）

- A. 是证明论点的事实论据
- B. 引出中心论点
- C. 使论点更有说服力
- D. 激发阅读爱好

23. 文章第③段说：“品读经典，人们可以沐浴思想的光华。”你如何理解这

句话的含义？ 请简要回答。

23. 文章第④段主要运用了什么论证方法？有什么作用？

25. 下面这句话放在文中 ABCD 哪一处最为合适？请简述理由。

孔子所强调的“仁者爱人”，始终是中华民族珍贵的精神财宝，在今日依旧具有不行替代的价值。

六、【2024 年中考湖北荆州卷】阅读文段回答问题

面相与品相

①人啊，露得最多的是这张脸，最爱遮掩的，也是这张脸。击剑运动员训练比赛，先得把脸罩起来。江洋大盗与窃贼，都爱扮成蒙面人，只露两眼。人害臊，不好意思，失态掩饰的也都是脸。

②可见，人在面孔这张脸之外还有一张脸，一张显露道德和觉悟、自尊和自律的脸。如此说来，人就有了两张脸，一张面孔的脸，一张德行的脸。面孔脸是爹妈给的，不行变更，他人不能说三道四，我叫它面相；德行脸是后天自修来的，可以变更，可予以道德褒贬和舆论监督，我称其为品相。

③若再谛视，发觉人们对两张脸的重视程度大不一样。详细分三种状况：一曰“面相与品相并重”；二曰“面相第一，品相其次”；三曰“为了面相，不惜品相”。以当今某些成年人的基本倾向而言，若说“重面相，轻品相”，至少不离大语。

④个人愚见，第一、其次种状况都属可以理解，第三种若不危害社会不违法也管不着。但若就“重面相，轻品相”说道说道，该不算“狗拿耗子”。

⑤有种说法叫“读书是女性的深度美容”，是从提高修养、变更气质意义上讲美的塑造的，说的主要就是品相。其实，不只女性，男性也如此。可无论人数还是程度上，人们往往更注意表层，不大关注“深度”。不信睁眼看看，没病也动刀，无恙也花钱，还有种种膜、霜、膏、素、水儿……投入的就是这张脸。可你若问问她（他）们在“深度美容”上投入了多少，唯恐自己都脸红。或许，这是个别，可一谈表层美容就津津乐道就来神，一说“深度美容”就打不起精神就犯困，一本书捧一年读不完，却断不是个别的现象。

⑥现实中，“重面相，轻品相”以至“有面相，无品相”的活剧时常上演。莫看西装革履，珠光宝气，人五人六，照样脸拾掇得很光鲜，事做得很难看。他们不

讲公义、不讲公德、不讲规则，损人利己、贪占便宜，不尽义务、只享权利。像某些人，洋溢着满满的优越感，啥事都“抢”字。抢倒是抢到了，可脸却没有有了。

⑦《左传·襄公二十四年》载：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”后来，曹丕在《与王朗书》中进一步阐发：“人生有七尺之形，死为一棺之土。唯立德扬名，可以不朽。”无疑，这里说的是人的品相，且是事关身后的品相。现今有句时语叫“喜爱一个人，始于颜值，陷于才华，最终人品”，说脸确定了会否第一眼就喜爱这个人，才华确定了能否让人佩服得心悦诚服，然而，最终起确定作用的则是人品内涵。古言时语，何其一样。

（作者：于文岗，选自《广州日报》）

19. 揣摩第④段划线句子，品析这句话的语言表达效果。

20. 假如将下面的材料放到文中作为论据，你认为放到哪一段合适？

某女明星长相美丽，拥有众多“粉丝”，拿着巨额片酬，却很少担当社会责任，间或参与公益活动，也只是蹭蹭热点，还弄出诈捐、逃税的丑闻。

22. 第⑦段引用“古言”“时语”，想要表达的观点是：

23. 有人从文中发觉了商机，打算开一家“深度美容院”，请你为这家美容院写一句广告词。

刘永红

①目前，全民阅读已经蔚然成风，全民阅读活动的开展，一方面离不开品种丰富、质量上乘的各类优秀出版物，另一方面也离不开科学有效的阅读方法。虽然我国每年出版的图书多达三四十万种，然而能够指导广袤读者如何读书的有用、好用、好用的阅读指导类图书并不多，作为《新华文摘》杂志读书与传媒专栏编辑，我萌生了策划出版一本关于名家大师漫谈读书的小书的念头。

②《读书的方法与艺术》集中收录了鲁迅等 24 位名家大师漫谈读书的美文，这些美文，或论述读书的重要性，或讲解并描述自己的读书经验，或谈论读书的方法，或共享读书的感受与体会，内容丰富，可读性很强。

③读书是有方法的。读书的首要问题是读什么书的问题，不妨撷取以下诸位名家大师，且看他们怎么说。楼宇烈先生认为，我们现在读书，假如从中国传统的图书分类来讲，那就是经史子集都要读一点，不能只读这个不读那个。陈平原先生认为，读书一要读没有实际功用的诗歌、小说、散文、戏剧等，二要关注跟今人的生活血肉相连的现当代文学，三是必需有自家的生活体验做底色，不至于读死书，读书死。易中天先生认为，读书如择偶，要学会选书，先要多读书，所谓现千剑而后识器。无独有偶，朱光潜先生也曾说过：“你玩索的作品愈多，种类愈困难，风格愈纷歧，你的比较资料愈丰富，透视愈正确，你的鉴别力也就愈牢靠。”由此观之，读书要尽量广博，要读经典作品，精挑细选，不能太功利。

七、【2024 年中考湖北随州卷】阅读下面的书评，完成下列小题。

读书有方法也是一门艺术

④解决了读什么书的问题，我们才真正进入了怎样读书的问题。鲁迅先生认为，读书至少可以分为两种：一种是职业的读书，譬如升学、备课等与饭碗有关的读书；另一种是嗜好的读书，没有任何功利目的的读书。嗜好的读书就如游公园，可以随着自己的个人兴致来去，但是，职业的读书必需和现实社会接触，把书读活。周国平先生将自己读书的特点归纳如下：第一个是“不务正业”；其次是个是“不走弯路，直奔大师”；第三个是“不求甚解，为我所用”。关于读书的方法，胡适先生提倡“四到”：眼到、口到、心到、手到。冯友兰先生将自己的读书阅历与方法总结为四点：精其选、解其言、知其意、明其理。作家刘堂江曾经探讨过巴金、夏丏尊以及秦牧的读书方法，巴金的读书方法是“回忆法”，即静坐在那里回忆自己曾经读过的书，属于读书而无书；夏丏尊的读书方法是“扩散法”，即以精读的文章或者书籍为动身点，向四面八方扩散，将内容相关的书联系起来读；秦牧的读书方法是“鲸吞牛食法”，“鲸吞”指的是泛读，“牛食”指的是精读，两者相互结合，调配得当。由是观之，读书要讲究方法，做到活学活用。

⑤读书更是一门艺术。读书产生的奇妙的遐想、奇妙的感觉，可以带给读书人一种优雅和风味。譬如，杨绛先生把读书比作串门儿——“隐身”的串门儿。“翻开书就闯进大门，翻过几页就升堂入室；而且可以常常去，时刻去，假如不得要领，还可以不辞而别，或者另找高超，和他对质。”作家毕淑敏认为，读书的感觉有些像吃，像烈火烹油的满汉全席，为大享乐；有些像睡，读完名著仿佛从酣然梦幻中醒来，重又朝气蓬勃；有些像搏斗，我们在较量中蓬勃了自我，迸发出从未有过的力气。

⑥正如该书封面上那幅版画：一本打开的书与一杯热腾腾的咖啡，这是本透着一股书香味，散发着一丝书卷气的装帧雅致的好书。《读书的方法与艺术》对当今的全民阅读，尤其是青少年的阅读活动具有重要的指导意义。对于年轻读者的阅读习惯养成、阅读方法驾驭、阅读旨趣塑造均具有不容忽视的重要作用。年轻人驾驭了

读书的方法与艺术，才能正确开启阅读之旅，实现自己的出彩人生。尤其是在传统纸质阅读日益式微的当下，如何让年轻人多一份书卷气，多一点书香味，我想，这也是书香社会构建并恒久持续下去的关键之处。

17. 本文的中心论点是：_____。

18. 第①段在文章结构上有何作用？

19. 作者在第④段列举大量事例，是否累赘？为什么？

20. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 《读书的方法与艺术》是一本透着书香味的好书，有很强的可读性。
- B. 易中天、朱光潜一样认为，读书之法，应先博览群书，而后鉴别选择。
- C. 读书是一种奇妙享受，也是一种艺术熏陶，正所谓“腹有诗书气自华”。
- D. 只要年轻人驾驭了读书的方法与艺术，多一份书卷气，就能构建书香社会。

八、【2024 年中考江苏淮安卷】阅读下面文章，完成下面小题。

古典诗词与文化自信

阮 直

①上海复旦高校附中的 16 岁中学生武亦姝经过三轮比拼击败四期擂主《诗刊》

编辑彭敏，最终获得央视“中国诗词大会”年度总冠军。“颜值与才华齐飞”，武亦姝成了众人崇拜的“才女型偶像”。高达 11.6 亿的收视人次，也让节目的策划者始料未及。

②为什么本是小众化的中国古典诗词能够以如此大众化的方式

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半
内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/156022054132011041>