

【2022-2024 年全国中考语文真题分类精编】

专题 09 古诗词赏析（原卷版）

1. 【2024·新疆·中考真题】

古诗词赏析：

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

对这首诗的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 一二句用比喻和夸张渲染战前敌军压境、我军严阵以待的危急形势和紧张气氛。
- B. 三四句分别从视觉和听觉写出战争规模大、战斗持续久，正面写出战争的悲壮。
- C. 最后两句用燕昭王招揽贤士的典故，含蓄表达将士们舍身忘死报效朝廷的决心。
- D. 这首诗把一场战争高度集中在昼夜的时间里加以表现，构思奇特，想象丰富。

2. 【2022·辽宁阜新·中考真题】

对下面两首词赏析有误的一项是（ ）

【甲】渔家傲·秋思 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

【乙】苏幕遮·碧云天 范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思^①。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】^①追旅思：撇不开羁旅的愁思。追，紧随，引申为撇不开。

A. 甲词“燕然未勒”化用“燕然勒功”的典故，指出“归无计”的原因。

B. 乙词用词精炼，上片“碧”“黄”“翠”展现了一幅多彩的秋景图。

C. 两首词都是上片着重写景，下片着重抒情，上片写景为下片抒情做了很好的铺垫。

D. 两首词都以“泪”作结，泪水中都流露了作者思念家乡、功业难成的哀伤。

3. 【2022·山东青岛·中考真题】

下列对辛弃疾《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》的理解，不正确的一项是（ ）

破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

- A. “醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”词人夜里醉酒，挑灯看剑，梦回军营，表达了为国征战沙场的渴望。
- B. “八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。”词人梦见将士们庆祝胜利，在欢快的军乐声中论功行赏的场景。
- C. “马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”骑着快马驰骋战场，弓弦的响声如雷声一般，写出了词人梦境中激烈的战斗场面。
- D. 这是一首充满“壮”情的词。词人表达了渴望收复失地、建功立业的雄心壮志，也发出了壮志难酬的慨叹。

【2024·陕西·中考真题】

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

赤壁

[唐]杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

- 4. 诗歌前两句借事（物）起兴，请简述这两句所记之事。
- 5. 后两句论史抒怀，表达了作者怎样的思想情感？

6. 【2024·甘肃兰州·中考真题】

阅读下面唐诗，完成小题。

过友人隐居

戴叔伦

潇洒绝尘喧，清溪流绕门。水声鸣石濑①，萝影到林轩。

地静留眠鹿，庭虚②下饮猿。春花正夹岸，何必问桃源。

【注】①石濑：水被石激形成的急流，这里指石潭。②虚：空。

阅读全诗，梳理内容，完成填空。

眼前景 友人隐居处的环境 景象 特点 思考：诗歌中“ ”最能体现意境。

庭院外 清溪绕门而过、 、藤萝掩映着林间小屋 宁静清幽

庭院内 林鹿栖息庭院、猿猴下树饮水

心中情 结尾以用典、反问的手法，表达了诗人 之情。

【2024·北京·中考真题】

阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成下面小题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

①八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

②南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

③俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

④安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

7. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。

诗人描述自己的遭际，将自然环境与生活情景的描写相结合。远看，风卷屋茅，四散飘落；近看，①，穿竹林而去；屋内是破旧的“布衾”、睡相不好的“娇儿”和连绵的②。

8. 诗人写被秋风卷走的屋茅用了“三重”，写自己期待的“广厦”用了“千万间”。其中的“三”和“千万”都不是确定的数量，而是言其多。说说这样的用词蕴含作者怎样的思想感情。

【2024·江西·中考真题】

阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

新笋

朱松

春风吹起箨龙①儿，戢戢②满山人未知。

急唤苍头③斫烟雨，明朝吹作碧参差。

咏新荷

蔡楠

朱阑桥下水平池④，四面无风柳自垂。

疑似水仙⑤吟意⑥懒，碧罗笺⑦卷未题诗。

[注]①箨（tuò）龙：竹笋的别名。②戢戢（jí）：象声词。风吹竹笋声。③苍头：仆人。④水平池：水与池面相平。⑤水仙：水中女神。⑥吟意：吟诗的兴趣。⑦罗：丝织品。笺：精美的纸张，供题诗、写信等用。

9. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 《新笋》前两句写出了竹笋在春风中迅速成长的景象。
- B. 《新笋》后两句想象仆人冒雨砍笋的情景，流露出担忧之情。
- C. 《咏新荷》前两句写新荷的生长环境，后两句写新荷的特点。
- D. 《咏新荷》末句把尚未舒展的荷叶，比作卷着的空白绿色罗笺，极富想象力。

10. 从内容或写作技巧的角度，简要分析这两首诗的共同点。

【2024·湖北·中考真题】

阅读下面古诗，完成两则批注。

章台①夜思②

唐末五代时期·韦庄

清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。孤灯闻楚角③，残月下章台。

芳草已云暮，故人殊④未来。乡书不可寄，秋雁又南回。

【注释】：①〔章台〕即章华台，在今湖北境内。②该诗选自《唐诗三百首》。③〔楚角〕楚地的号角声。④〔殊〕尚，还。

这首诗先写“夜”，后写“思”。请结合提示，完成填空题。

11. 批注一：立象尽意。首联、颔联借“清瑟”“孤灯”“ ” “ ”等意象，写尽孤凄悲凉。

12. 批注二：炼字传情。尾联“又”字写出了 。

【2024·甘肃临夏·中考真题】

阅读下面两首诗，完成题目。

【甲】月夜忆舍弟 【乙】秦州杂诗①（其一）

杜甫 杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。 满目悲生事，因人作远游。

露从今夜白，月是故乡明。 迟回度陇怯，浩荡及关愁。

有弟皆分散，无家问死生。 水落鱼龙②夜，山空鸟鼠③秋。

寄书长不达，况乃未休兵。 西征问烽火，心折此淹留。

【注释】①秦州：甘肃天水古称。安史之乱后，杜甫弃职携眷西行，客居秦州三个月，写下著名的《秦州杂诗二十首》。【甲】诗也写于秦州。②鱼龙：指鱼龙川，今名北河。③鸟鼠：指鸟鼠山，位于今甘肃渭源县。与“鱼龙”指代秦州境内山水。

13. 安史之乱使杜甫弟兄分散，【甲】诗从两个感官角度描写了笼罩着悲凉气氛的边地秋夜之景，【乙】诗则借两个地名来表现秋的肃杀凄凉，暗示秦州也不是乐土。

14. 两首诗创作背景相同，请简要说说抒发了杜甫怎样的情感。

15. 【2024·内蒙古赤峰·中考真题】

赏读《寻南溪常道士》，完成诗歌后面的问题。

寻南溪常道士

刘长卿

一路经行处，莓苔见屐痕①。

白云依静渚②，芳草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。

淡花与禅意，相对亦忘言。

【注释】①震痕：古人游山多穿屐，此处指足迹，②渚：水中的小洲。

(1) 下列对诗歌的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联写山路静谧，路上莓苔遍布，可见常道士隐居之处是个少有人来的地方。
- B. 颈联诗人并没写出雨后松林的具体颜色，反而给读者留下了丰富的想象空间。
- C. 尾联有陶渊明“此中有真意，欲辨已忘言”的痕迹，诗人陶醉于美景物我两忘。
- D. 从全诗看，诗人寻找常道士未能如愿，只得借欣赏美景慰藉失落惆怅的心情。

(2) 诗人在“望自然”的同时也在“望自我”。请结合“白云依静渚，芳草闭闲门”一联，谈谈你的理解。

【2024·广西·中考真题】

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

16. 下列对这首诗的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 诗歌开篇以比喻的手法生动写出风吹茅屋、茅草纷飞的情形。
- B. 诗人称呼“南村群童”为“盗贼”，表明了他对群童的痛恨。
- C. “俄顷”两句借描写狂风停息的情景，营造深夜恬静的氛围。
- D. “娇儿恶卧踏里裂”写出了孩子睡相不好、蹬破被里的情状。

17. 这首诗交织着诗人的种种痛苦和强烈的渴望，请根据诗歌内容写出你的理解。

【2024·四川眉山·中考真题】

阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

夜雨题寒山寺，寄西樵、礼吉①（其一）

清·王士禛

日暮东塘正落潮，孤蓬泊处雨潇潇。

疏钟夜火寒山寺，记过吴枫第几桥。

夜雨题寒山寺，寄西樵、礼吉（其二）

清·王士禛

枫叶萧条水驿空，离居千里怅难同。

十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。

【注】：①西樵、礼吉为王士禛两位兄长的别号。

18. 下列对这两首诗的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. “日暮东塘正落潮”，诗人傍晚泊船东塘，既点明时间和地点，同时也渲染了凄清的氛围。
- B. “孤蓬泊处”与“万里送行舟”都写到了客行之船，都用了拟人的修辞手法来书写离别。
- C. “潇潇”与“萧条”，一写夜雨，一写枫叶，都通过描写萧索之景来抒发感怀，寄情深远。
- D. 两首诗都写到寒山寺的钟声，诗人夜半难眠，钟声打破了夜的寂静，又更添夜的清寒。

19. 这两首诗寄寓了诗人哪些情感？请结合诗句简要分析。

【2024·云南·中考真题】

阅读下面宋词，完成下面小题。

定风波

苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

20. 对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 序文中“不觉”，表明词人知道紧张狼狈于事无补，所以淡然面对不期而至的风雨。

B. “穿林打叶声”从听觉角度描绘雨骤风急，“莫听”则写出词人不为风雨所动的洒脱。

C. “料峭”与“微冷”，突出词人现实感受到的寒意，也表现出了他内心的孤寂和凄凉。

D. “山头斜照却相迎”运用拟人的修辞手法，“相迎”赋予山头斜阳人的动作和情态。

21. 词中的“谁怕”与王安石《登飞来峰》中的“不畏”意思相近，但表达的情感不同。请结合两位作者的人生经历，简要分析两个词语所表达情感的不同之处。

22. 【2024·四川凉山·中考真题】

阅读下面这首诗，按要求回答问题。

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

(1)下列诗句中与“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”体现的人生态度最为接近的是哪一项？（ ）

A. 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

B. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

C. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

D. 回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

(2) 苏轼《蝶恋花·密州上元》里说：“击鼓吹箫，却入农桑社。”

这个古老的风俗在本诗颈联有所体现，请描绘这一联的画面。

23. 【2023·湖南岳阳·中考真题】

阅读下面古诗，完成小题。

送杜十四之江南

孟浩然

荆吴相接水为乡，君去春江正淼茫。

日暮征帆何处泊？天涯一望断人肠。

(1) 春江渺茫，正好行船。诗人的心情是为友人行船便利而高兴，还是为友人离开太快而不舍？请联系全诗简要分析。

(2) 请简要赏析“日暮征帆何处泊”一句。

24. 【2023·广东深圳·中考真题】

阅读下面古代诗歌，回答小题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西，

诗人将明月人格化，“明月”在诗中扮演什么角色？

【2023·青海西宁·中考真题】

阅读李白的《行路难（其一）》，回答问题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

25. 这首诗中，诗人用“ ” “ ” 象征人生道路上的艰难险阻，具有比兴的意味。

26. 小语的爸爸创业失败，心情沮丧。小语引用了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”来安慰爸爸。请你说说小语引用这两句诗的用意。

27. 【2023·广东广州·中考真题】

阅读下面这首诗，然后回答问题。

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

(1) 诗句“山气日夕佳，飞鸟相与还”描绘了一幅怎样的画面？

(2)诗中的“见南山”可否改为“望南山”？请结合诗句简要分析。

【2023·江苏南通·中考真题】

阅读下面这首诗，完成下面小题。

黄泥山①

张謇

幽壑穷余赏，林阴趁夕曛。

寺从山侧见，水向路边分。

轩②槛诗龛敞，蔬苔庙祝③耘。

便期肩一④，种药与锄云。

[注释] ①黄泥山：位于南通市南郊，南通狼山风景区五山之一。②轩：即新绿轩，当地人大多在此读书。③庙祝：寺庙里主持祭礼的人。④（jué）：一种农具。

28. 颌联“寺从山侧见”中的“见”，小南同学读作“jiàn”，小通同学读作“xiàn”，你认为哪种读音更贴合诗意？请将你的理解与同学分享。

29. 结合诗句，说说这首诗表达了诗人哪些情感。

【2022·四川攀枝花·中考真题】

阅读下面宋诗，完成下面小题。

看叶①

罗与之

红紫飘零草不芳，始宜携杖向池塘。

看花应不如看叶，绿影扶疏意味长。

【注】①这首诗是诗人累举不第归隐之后晚年的作品。

30. 下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是（ ）

A. 诗歌首句运用了借代的手法，用色彩来指代鲜花，“红紫”其实指的是花。

B. “始宜携杖向池塘”一句借助动作描写塑造了一位年迈蹒跚、行动不便的老者形象。

C. 这首诗用朴素、自然的语言，展现了真切的生活、表现了丰富的情趣，令人回味无穷。

D. 诗人以独特的视角、直白的笔法，表达了自己在累举不第之后而被迫归隐的人生感悟。

31. 这首诗撷取自然界普通素材表现了深刻的哲理，请结合全诗谈谈你的理解。

【2022·内蒙古·中考真题】

阅读下面这首诗，完成下面小题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

32. 下列对这首诗的理解和分析不恰当的一项是（ ）

A. 题目中的“次”是停宿的意思。诗人于春夏之交，泊船北固山下。

- B. 开头两句中，“客路”“行舟”二词，寓漂泊羁旅之情于字里行间。
- C. 三、四两句写所见景色，江水与两岸齐平，风正帆悬，意境开阔。
- D. 最后两句，运用设问，一问一答，引起读者对诗人情感的关注。

33. 写出“海日生残夜，江春入旧年”两句蕴含的哲理。

【2022·广西桂林·中考真题】

阅读下面这首词，完成下面小题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

34. 词中“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”一句，表现了作者怎样的感情？

35. 作者是如何描绘出猎“壮观”场面的？请从善用夸张，巧用动词等角度，结合具体词句加以分析。

【2022-2024年全国中考语文真题分类精编】

专题 09 古诗词赏析（解析版）

1. 【2024·新疆·中考真题】

古诗词赏析：

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

对这首诗的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 一二句用比喻和夸张渲染战前敌军压境、我军严阵以待的危急形势和紧张气氛。
- B. 三四句分别从视觉和听觉写出战争规模大、战斗持续久，正面写出战争的悲壮。
- C. 最后两句用燕昭王招揽贤士的典故，含蓄表达将士们舍身忘死报效朝廷的决心。
- D. 这首诗把一场战争高度集中在昼夜的时间里加以表现，构思奇特，想象丰富。

【答案】B

【详解】本题考查诗歌内容理解赏析。

B. “正面写出战争的悲壮”有误，三四句“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”意为：号角声响彻秋夜的长空，边塞上将士的血迹在寒夜中凝为紫色。诗人没有直接描写短兵相接的战争场面，而是从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛，衬托出战地悲壮、凝重的场面，侧面写出战争的悲壮；

故选 B。

2. 【2022·辽宁阜新·中考真题】

对下面两首词赏析有误的一项是（ ）

【甲】渔家傲·秋思 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

【乙】苏幕遮·碧云天 范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思^①。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】^①追旅思：撇不开羁旅的愁思。追，紧随，引申为撇不开。

A. 甲词“燕然未勒”化用“燕然勒功”的典故，指出“归无计”的原因。

B. 乙词用词精炼，上片“碧”“黄”“翠”展现了一幅多彩的秋景

图。

C. 两首词都是上片着重写景，下片着重抒情，上片写景为下片抒情做了很好的铺垫。

D. 两首词都以“泪”作结，泪水中都流露了作者思念家乡、功业难成的哀伤。

【答案】D

【详解】考查诗词赏析。

D. 根据乙词中的“黯乡魂，追旅思”“酒入愁肠，化作相思泪”可知，这首词表现了作者的思乡之情，没有功业难成的哀伤。故选D。

3. 【2022·山东青岛·中考真题】

下列对辛弃疾《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》的理解，不正确的一项是（ ）

破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。

可怜白发生！

A. “醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”词人夜里醉酒，挑灯看剑，梦回军营，表达了为国征战沙场的渴望。

B. “八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。”词人梦见将士们庆祝胜利，在欢快的军乐声中论功行赏的场景。

C. “马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”骑着快马驰骋战场，弓弦的

响声如雷声一般，写出了词人梦境中激烈的战斗场面。

D. 这是一首充满“壮”情的词。词人表达了渴望收复失地、建功立业的雄心壮志，也发出了壮志难酬的慨叹。

【答案】 B

【详解】 本题考查理解诗词内容与情感主旨。

B. 理解不正确，“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”意思是兵士们欢欣鼓舞，饱餐将军分给的烤牛肉，军中奏起振奋人心的战斗乐曲；将士们排着整齐的队伍，在这秋高气爽的时节接受将军的检阅。表现了军营生活的雄豪、壮美，写出了将士们高昂的战斗情绪。并非“词人梦见将士们庆祝胜利，在欢快的军乐声中论功行赏的场景”。

故选 B。

【2024·陕西·中考真题】

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

赤壁

[唐]杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

4. 诗歌前两句借事（物）起兴，请简述这两句所记之事。

5. 后两句论史抒怀，表达了作者怎样的思想情感？

【答案】

4. 从沙中发现了一根折断的铁戟，拿起来自己磨洗，认出那是数年前赤壁之战的遗物。

5. 诗人借对三国史事的遐想，慨叹历史上英雄成名的机遇，曲折表达了自己空有抱负却生不逢时，无从施展的无奈。

【解析】

4. 本题考查诗句理解。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”意为：赤壁的泥沙中，埋着一枚未锈尽的断戟。自己磨洗后发现这是当年赤壁之战的遗留之物。据此可知，诗歌前两句记述的事情是：一支折断了的铁戟沉没在水底沙中还没有销蚀掉，经过自己又磨又洗发现这是当年赤壁之战的遗留之物。诗人以一件古战场的遗物“折戟”为兴，引出对前朝赤壁之战的回忆和感慨。

5. 本题考查诗句赏析及情感主旨。

“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”意为：倘若不是东风给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。“东风”指三国时期的一个战役——火烧赤壁，“周郎”指周瑜。后句写赤壁之战的故事，诗人通过“铜雀春深”这一富于形象性的诗句，即小见大，怀古抒怀，表现出诗人对历史非凡的认识，曲折地反映出他无处施展才能的抑郁不平之气。

6. 【2024·甘肃兰州·中考真题】

阅读下面唐诗，完成小题。

过友人隐居

戴叔伦

潇洒绝尘喧，清溪流绕门。水声鸣石濑①，萝影到林轩。

地静留眠鹿，庭虚②下饮猿。春花正夹岸，何必问桃源。

【注】①石濑：水被石激形成的急流，这里指石潭。②虚：空。

阅读全文，梳理内容，完成填空。

眼前景 友人隐居处的环境 景象 特点 思考：诗歌中“ ”最能体现意境。

庭院外 清溪绕门而过、 、藤萝掩映着林间小屋 宁静清幽

庭院内 林鹿栖息庭院、猿猴下树饮水

心中情 结尾以用典、反问的手法，表达了诗人 之情。

【答案】 桃源 急流发出悦耳声音 对友人清静、闲逸、超脱的隐居生活的艳羡之情。

【详解】 本题考查诗歌赏析。

(1) 本题考查内容理解。诗人跨过溪水，来到了朋友隐居的庭院。庭院空旷而幽静，甚至能引来林鹿栖息，猿猴下树，这些平日机灵警惕的动物，在这里可以放下警惕，用纯粹自然的状态生活。诗人站在庭院中，回望门前的溪水，看到溪水两岸的春花正在盛放，姹紫嫣红，清香扑鼻，沿着溪流，绵延到目光所不及的地方。置身其间，诗人恍然如醉，觉得这里正如“桃花源”一般，远离红尘喧嚣，持守纯真恬淡，体悟天人合一。因此“桃源”二字，最能表现意境。

(2) 本题考查内容理解。

根据“庭院外”的提示，找到“潇洒绝尘喧，清溪流绕门。水声鸣石
濑，萝影到林轩”，结合诗意“超逸脱俗的你远离喧嚣的红尘，清澈
的溪水在门前蜿蜒流去。叮咚水声由溪水冲击着石头发出；藤萝枝蔓
掩映着林中的小屋”和题干“清溪流门而过、 、藤萝掩映着林间小
屋”提示，可知，此处填：急流发出悦耳声音。

(3) 本题考查思想感情。

首句“潇洒绝尘喧”可见友人隐居之所远离尘喧，非常清幽，体现友
人居所与尘世喧嚣隔绝的特点，而“清溪流绕门”的绿水环绕居所的
场景让人在美丽中又感受到清幽宁静。“水声鸣石濑”则以动写静，
也表现了环境的幽静。“庭虚下饮猿”表现出空旷的庭院下猿猴饮水
的场景，表现出自然的安闲。最后一句“春花正夹岸，何必问桃源”
以用典和反问表示出：此景甚美，不必再去寻找桃花源的心情，强调
此地胜过了桃源的意思。据此分析可知，表达了对友人清静、闲逸、
超脱的隐居生活的艳羡之情。

【2024·北京·中考真题】

阅读《茅屋为秋风所破歌》，完成下面小题。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

①八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长
林梢，下者飘转沉塘坳。

②南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口
燥呼不得，归来倚杖自叹息。

③俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

④安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！
何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

7. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。

诗人描述自己的遭际，将自然环境与生活情景的描写相结合。远看，风卷屋茅，四散飘落；近看，①，穿竹林而去；屋内是破旧的“布衾”、睡相不好的“娇儿”和连绵的②。

8. 诗人写被秋风卷走的屋茅用了“三重”，写自己期待的“广厦”用了“千万间”。其中的“三”和“千万”都不是确定的数量，而是言其多。说说这样的用词蕴含作者怎样的思想感情。

【答案】

7. 群童抱茅 雨水

8. ①“三重”茅被风卷走，侧面烘托出深秋时节，狂风呼号，气候恶劣，凸显了诗人生活的艰辛，也暗示着社会动荡，民生疾苦，表达了诗人对现实的深切感受。②“千万间广厦”的渴望表达了诗人对天下寒士的深切关怀和博大胸襟，彰显出他崇高的理想追求和博大的人道主义情怀。

【解析】

7. 本题考查内容理解。

结合题干“穿竹林而去”可知，定位到第②段，结合“南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去”可知南村的一群儿童欺负我年老没力气，居然忍心在我眼前做出盗贼的事来，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了，故第①空可填：群童抱茅；

结合题干“娇儿”“连绵的”可定位到第③段，结合“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”可知布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的，孩子睡相不好，胡蹬乱踢，把被子蹬破了。（因为）屋顶漏雨，床头都没有一点干的地方，像线条一样的雨点下个没完。当时的处境非常窘迫，连绵的大雨更显凄凉。故第②空可填：雨水。

8. 本题考查情感赏析。

结合“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”可知大风起势迅猛。“风怒号”三字，音响宏大，犹如秋风咆哮。一个“怒”字，把秋风拟人化，从而使下一句不仅富有动作性，“卷”走“三重茅”，而且富有浓烈的感彩——诗人好不容易盖了这座茅屋，刚刚定居下来，秋风却怒吼而来，卷起层层茅草，使得诗人焦急万分。“三重”是虚指，写出了被卷走的茅草之多，一方面，侧面写出了风的大，另一方面，也暗示诗人非常在意被卷走的茅草，诗人如此在意是因为生活非常穷困，物质上比较拮据，由此可知“三重”极言当时环境的恶劣，烘托了凄惨、悲凉的景象，也反映了当时社会的惨状，战况惨烈，民不聊生，表达了作者对天下百姓的担忧。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/156030042102010203>