

高考语文一轮复习之教材中非虚构文学关联阅读（一）报告文学

【篇目】

选择性必修中册教材

第二单元《包身工》

【关联阅读】

一、阅读下面的文字，完成下面小题。

五点钟，上工的汽笛声响了。红砖罐头的盖子——那一扇铁门一推开，就好像鸡鸭一般地无秩序地冲出一大群没有锁链的奴隶。每人手里都拿着一本打印子的簿子，不很讲话，即使讲话也没有什么生气。一出门，这人的河流就分开了，第一厂的朝东，二、三、五、六厂的朝西，走不到一百步，她们就和另一种河流——同在东洋厂工作的“外头工人”们汇在一起。但是，住在这地域附近的人，这河流里面的不同的成分，是很容易看得出的。外头工人的衣服多少地整洁一点儿，很多穿着旗袍，黄色或者淡蓝的橡皮鞋子，十七八岁的小姑娘们有时爱搽些粉，甚至也有人烫过头发。包身工就没有这种福气了。她们没有例外地穿着短衣，上面是褪色和油脏了的湖绿乃至莲青的短衫，下面是玄色或者条纹的裤子，长头发，很多还梳着辫子，破脏的粗布鞋，缠过未放大的脚，走路也就有点儿蹒跚的样子。在路上走，这两种人很少有谈话的机会。脏，乡下气，土头土脑，言语不通，这都是她们不亲近的原因，过分地看高自己和不必要地看不起别人，这种心理是在“外头工人”的心里下意识地存在着的。她们想：我们比你们多一种自由，多一种权利，——这就是宁愿饿肚子的自由，随时可以调厂和不做的权利。

红砖头的怪物，已经张着嘴巴在等待着它的滋养物了。经过红头鬼（她们对印度门警的通称）把守着的铁门，在门房交出准许她们贡献劳动力的凭证。包身工只交一本打印子的簿子，外头工人在这簿子之外还有一张贴着照片的入厂凭证。这凭证，已经有十一年的历史了。顾正红事件以后，内外棉摇班（罢工）了，可其他的东洋厂还有

一部分在工作，于是，在沪西的丰田厂，有许多内外棉的工人冒险混进去，做了一次里应外合的英勇的工作，从这时候起，由丰田提议，工人入厂之前就需要这种有照片的凭证。这种制度，是东洋厂所特有的。

织成衣服的一缕缕纱，编成袜子的一根根线，穿在身上都是光滑舒适而愉快的。可是从原棉制成这种纱线的过程，就不像穿衣服那样愉快了。纱厂工人终日面临着音响、尘埃和湿气三大威胁。

这大概是自然现象吧，一种生物在这三种威胁下面工作，更加地容易疲劳。但是在做夜班的时候，打瞌睡是不会有。因为野兽一般的铁的暴君监视着你，只要断了线不接，锭壳轧坏，皮辊摆错方向，乃至车板上有什么堆积，就会有遭到“拿莫温”（工头）和“小荡管”（巡回管理的上级女工）毒骂和殴打的危险。这几年来，一般地讲，殴打的事情已经渐渐地少了，可是这种“幸福”只局限在外头工人身上。拿莫温和小荡管打人，很容易引起同车间工人的反对，即使当场不致发作，散工之后往往会有“喊朋友评理”和“打相打”的危险。但是，包身工是没有“朋友”和帮手的！什么人都可以欺侮，什么人都看不起她们，她们是最下层的一类人，她们是拿莫温和小荡管们发脾气和使威风的对象。在纱厂，活儿做得不好的罚规，大约是殴打、罚工钱和“停生意”三种。那么，在包身工所有者——带工老板的立场来看，后面的两种当然是很不利了，罚工钱就是减少他们的利润，停生意不仅不能赚钱，还要贴她二粥一饭，于是带工头不假思索地就爱上了殴打这办法。每逢端午重阳年头年尾，带工头总要对拿莫温们送礼，那时候他们总得谄媚地讲：

“总得你帮忙，照应照应。咱的小姑娘有什么事情，尽管打，打死不干事，只要不是罚工钱停生意！”

1.下列对选文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. “五点钟”很多人涌向工厂，不仅写出了包身工恶劣的劳动条件，也侧面反映了在中国的日本纱厂的庞大，而这也促成包身工制

度的膨胀。

B. “破脏的粗布鞋，缠过未放大的脚”，对包身工的鞋和脚的细节描写，旨在突出包身工们遭受帝国主义及其买办们的压迫剥削之深重。

C. 选文部分将外头工人中“十七八岁的小姑娘”与包身工们的对比，真实地刻画出与带工头订立包身契的姑娘们地位低、待遇差的工作现状。

D.

选文写包身工在工厂忍受各种威胁的情景时，作者作了概括性的叙述，并没有具体地刻画哪一个人物，而是速写式地描绘出人物的群像。

2.下列对文中不同称谓的赏析 不 正 确的一项是（ ）

A. “咱的小姑娘”，带工头谄媚拿莫温时对包身工的这称呼略显亲热，也流露出一丝难得的温情。

B. “没有锁链的奴隶”，虽然没有锁链加身，但包身工在严密监视下，与奴隶一样没有任何自由。

C. “包身工”，看似客观写农村女娃因家庭贫困、无路可走而被迫签订包身契的 实情，实则饱含怜悯。

D. “生物”，突出包身工饱受摧残，过着非人生活，无自由无尊严，尽显资本家及其走狗们的狠毒。

3.文中画横线的内容有何作用？请简要分析。

4.《包身工》是报告文学的典范，请结合选文从“报告”与“文学”的角度简析其基本特征。

二、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

看着这种饲养小姑娘营利的制度，我禁不住想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。和乌鸦很相像的那种怪样子的墨鸭，整排地停在舷上，它们的脚是用绳子吊住了的，下水捕鱼，起水的时候船户就在它的颈子上轻轻地一挤！吐了再捕，捕了再吐，墨鸭整天地捕鱼，卖鱼得钱的却是养墨鸭的船户。但是，从我们孩子的眼里看来，

船户对墨鸭并没有怎样虐待，而现在，将这种关系转移到人和人的中间，便连这一点儿施与的温情也已经不存在了！

在这千万被饲养者中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有法律，没有人道。这儿有的是 20 世纪的烂熟了的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的 16 世纪封建制度下的奴隶！

黑夜，静寂得像死一般的黑夜，但是，黎明的到来，是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！

（取材于夏衍《包身工》）

材料二：

解放之后，在镇反运动的一次诉苦大会上，我听到过一个老年的纱厂女工说：“你们说，我们给资本家做牛马，其实呀，连牛马也不如，我们是苍蝇、蚊子一样的虫豸。东洋老板和带工头打死一个工人好像在地上踏死一个蚂蚁一样，一点也不算稀奇。”这是实话，一点也不夸张。

解放之后，我去看过上海的曹杨新村、控江新村，我也曾陪外宾去看过工人医院。看到这些，不知别人是什么感觉，我却总很自然地联系起包身工的生活。包身工的形象，想起来会使软心肠的人流泪。什么面黄肌瘦、骨瘦如柴这些话，都是不能形容她们的情况的，没有病的包身工是很少的，最多的是肺病、脚气病、皮肤病。有些包身工的两只脚已经肿得像碗口一样粗了，还是成天成夜地站在机器旁边工作。去年冬天我在北京参观了一处女工宿舍，看到她们床边有书籍、报刊、雪花膏、香水等，我替她们感到了幸福。最初我混在包身工群中观察的时候，最使我受不了的是那种难闻的臭气。那时正是上海的5月黄梅天季节，包身工们是成年累月不可能洗澡洗头换衣服的，请你们设想一下，这是一种什么滋味！

我写那篇《包身工》是在1935年（发表是在1936年春），离开现在已经二十四年了，这样计算一下，对现在的青年工人来说，大概这些都已经都是“历史上的陈迹”了。人吃人的社会已经一去不复返了，工人给资本家当牛马、当虫豸的时代，已经一去不复返了，可是我们得记住：要赶走帝国主义，要推翻这个人吃人的社会制度，我们的先人曾付出了无数的生命、血汗和眼泪。幸福不是无代价可以得来的。为了今天的幸福，为了更幸福的将来，爱党、爱社会主义、为社会主义——共产主义的新中国贡献自己的力量，应该是我们青年一代的责任。

（取材于夏衍《从〈包身工〉所引起的回忆》）

材料三：

夏衍的报告文学作品《包身工》主要反映了1932年“一·二八”

事变到抗日战争爆发前夕国民党统治区的社会黑暗情况。作品描述的社会生活虽然已经远去，但是，其中蕴含的人性光辉、人文关怀，如今读来依旧使人震撼，发人深思。

好的文学作品能真正触及社会的灵魂。在特殊的年代，能写出伟大的作品，作者都需要巨大的勇气。20 世纪 30 年代，社会的环境极为特殊，作家要深入生活现场，付出的艰辛与惊险，需要面对的现实问题可想而知。夏衍凭借强烈的社会责任感和悲悯情怀，在黑暗中探索光明。

《包身工》充满感情、带有温度，其旋律是积极向上的博爱。这种爱积蓄了力量，震撼读者的心灵世界，点燃读者的情感火焰。作者笔下散发出博爱情怀，对女童工有着深切的同情，对她们遭遇的不公和悲惨命运进行直接揭露。夏衍的笔像是一把锋利的手术刀，解剖着那个时代的“脓疮”，对那个社会进行“刮骨疗毒”，把他的所见、所闻、所感、所想以形象的方式记录下来，他要告诉世人那里的世界究竟是怎样的世界，是怎样的真相，进而呼唤善良的人起来抗争。

报告文学创作，如果不是基于对社会的真情实感，不是基于发自内心的深处的召唤，那么作品就是苍白无力的。在今天，中国社会发生了翻天覆地的历史巨变，无数或激动人心或发人深省的事件不断上演，作家也需要拥有属于自己的“火眼金睛”。无论是讴歌时代，还是记录社会，报告文学作家都要为社会的进步贡献文学力量，以有温度的作品感动读者，进而凝聚人心，激发更大的前行动力。

（取材于曾散《以有温度的文字探索光明——读夏衍的〈包身工〉有感》）

1.下列对材料一的理解 不 正 确的一项是（ ）

- A. 作者认为被饲养的小姑娘的境遇和墨鸭的境遇是不完全相同的。
- B. 二十世纪的技术、机械与体制没有给被“饲养”的小姑娘带来希望。
- C. “锭子上的冤魂”是指在铺设枕木的劳作中被压榨至死的奴隶。

D.

“黎明的到来，是无法抗拒的”暗喻不合理的制度一定会消亡。

2.根据材料一和材料二，下列理解与推断 不 正 确的一项是

()

A. “包身工”在资本家眼里只是单纯用来谋利的工具。

B. 解放后，工人拥有良好的学习条件和生活水平。

C. 没有先人的付出，吃人的制度就不可能被推翻。

D. “包身工”成天成夜地工作才能改善自己的生活。

3.根据以上三则材料，下列理解与推断正确的一项是 ()

A. 夏衍在混入包身工中观察的时候曾因包身工身上散发的难闻的臭气而对他们心生厌恶。

B. 夏衍用“饲养”一词表明包身工是不被当人看的，以此来揭示剥削者丧失人道的罪行。

C. 夏衍在二十世纪三十年代深入生活现场的时候，虽然需要付出艰辛，但是不会有危险。

D. 夏衍《包身工》通过含蓄揭露女童工遭遇的不公和悲惨命运来反映国民党统治区的社会黑暗情况。

4.请根据以上三则材料，简要说明夏衍能写出“带有温度”的《包身工》的原因。

三、阅读下面的文字，完成下面小题。

1936 年春在太原[注]宋之的

一

春被关在城外了。

只有时候，从野外吹来的风，使你嗅到一点春的气息。很细致，很新鲜，很温暖，并很有生气。在这种感觉里，你可以想到，河许已解冻了，草已经发芽了，桃花也在吐蕊了吧！

但我却出不了城。

一整天，我所看见的，是灰色的墙，灰色的土，和穿着灰色衣裳在街头守望的兵。我气闷而且窒息。连行动也被强度的限制着了。出城，要通行证；到街上去，要好人证。并且七点钟已经开始戒严了。为了免掉那些灰色同志对你取攻击式，端起枪来，并且对准你的脑袋，我只好一个人关在屋子里。而我的屋子，又恰巧临着街。一整夜，我全听见扳枪栓和喊“口令”的声音，这在深夜里，特别加重了恐怖的氛围。

二

同事间已经有人配着“好人证”来上课了。

“好人证”分五类，象花生鸭梨瓜子那样的把人也鉴别了货色。譬如我。因为没铺保，虽说有职业，有乡友保，也只得一个三等货，椭圆形，勉强允许居留。至于我的厨子，却是地道的一等货，把正方形的牌子悬在胸前，对我也骄傲起来了。

我和我的厨子，竟差了两等。比起他来，我是次一等又次一等的好人——我气闷……

他在厨房里又唱起来了。

“桃花江里是美人窝，美人窝里没有我！”

象说话似的，——这一等好人！

我听见他唱这歌，已经不止一次了。但这次，却异样的刺耳。在那声音里，我辨别出一种对我示威的意味。我应该更正他这坏习惯，一定要。

三

“新闻剪集”。

（“本报特讯”：昨日下午，有一小贩，行经南门大街，形色张皇，经巡行之警士检查，于帽沿内得铜元一小枚，察系匪探标记，方送军法会审处严惩云。）

这几天，检查行人似乎特别严了，那检查方法不免使我们时刻耽着心。帽子里夹着纸，或是口袋里放一个铜元的，全是匪的标记。这结果，是使人无论什么也要留点神。

我的厨子在他那好人证上，又有了新的花样了。把四方形的好人证镶了边，且蒙了一层绿色玻璃纸悬在胸前，就更显得与众不同。因之，在把饭端给我的时候。就特别在我面前停留了一小会，那意思，我很知道的。

四

“新闻剪集”。

（“本报特讯”：汾阳来客谈，汾阳西郊 XX 村，有娶亲者，当花桥进门时，迎亲亲友，均拥集呼唱。并大放爆竹，恰有一飞往前方之飞机由此经过，居高临下，窥望不真，认为有匪来扰。乃掷炸弹数枚，结果伤亡数十四，状甚凄凉云。）

我的厨子突然跑来告诉我——他知道很多事。很多很多的事。

——今天又要杀人了。一共九个，其中四个是女学生。

不一会，他就跑得无影无踪了。那时间，正是下午一点钟，我想他大概是凭了他那一等好人的资格，到街道上去探望去了吧！我奇怪着这风俗，同时想起了旧小说里一些劫杀场的描写。

正是那样的描写，现在又复活在太原市上。

一说杀人，很多老太婆，小孩子，年轻的媳妇，以及有闲的男人，便从早晨起，守在街头了。人很多，有的且特别穿了新衣服，打扮得花团锦簇，象参与盛会那样的，等待着囚车。除了这些特定的守候人以外，囚车后面，随了军号的嘀嗒声，还拥挤着很多人。

英雄们劫夺杀场能够改装为变戏法的，卖艺的等等，停留在人丛中，据此看来，倒有些逼真了。

这杀人展览的风气，是颇使人感到一种狰狞的恐怖味道的。

和这“杀人展览”相对照的，还有一种奖励告发的条例，也是很容易激动存心厚道的人的悲愤的。凡告发者，立赏法币一百元。一百元且是法币，自可诱导许多人来上钩。但约来约去却发现了如下的一则新闻：

（“本报特讯”：山大被传学生 XXX 等七人。已于昨日讯明释放。缘山大有校役刘 X 者，惑于赏洋之厚。遂诬栽该生等有 XX 嫌疑。因以被传，经军法会审处严厉审讯之下，知刘 X 告发之情形，全属子虚，该生等已于昨日出狱云。）

接着这新闻，是要临时公布的死刑十二条之外，又添了一条：“告发人倘有诬栽等情事者，立即枪毙。”

但我想这已经迟了。在许多杀人的展览会下，就难免没有个把冤枉吧！至少，那七个学生的被毒打，是很使我们毛骨耸然了！

但今天，我的厨子却空跑了一趟，那几个女学生要被杀头等等，原来全是谣言。他仿佛是十分气愤的又在厨房里自言自语了。

五

“新闻剪集”。

（“本报特讯”：昨日距城三十里之西山土窑内，发生一大惨剧。缘近日流言所播，草木皆兵，西山居民，恐遭匪扰，均避于一土窑内，该窑年久失修，忽然坍毁，当场压死百姓七八，伤十一人，厥状极惨。）

“流言所播，草木皆兵”，这实在是太原市上最真实的写照，报纸上既天天在吹散着触人心魄的新闻，人嘴里又传说着一些怪奇，但多半是恐怖的消息。在这样的时候，也难怪正太车站上有人满之患，有钱的人纷纷离省了。不过倘把这般消息，和娶亲被炸那一段对照起来，就难免要使人发生一种猜想。土窑既可避难，想来也就有些坚实，断不会和那间就要突然坍毁，其所以突然坍毁的原因，也说不定又是“窥望不真”之所赐了。

可是城里这几天的恐怖空气，却也真使人嗅到死味了。谣言象火一样燃烧着，人们全彼此警戒着躲起来了。昨夜六点钟就戒了严。不仅是路上断绝了行人，并且有大批警车出动，据说是飞机场那儿出了事，有十几个带手枪的探子被擒获了。

这消息使得全城都颤栗着，连太阳似乎也变了颜色了。

幸亏这样，我的厨子算是一天没出门，只寂寞的在厨房里唱他那“美人窑里没有我”，不然，他也许又顺脚去海子边，炫耀他那一等好人证去了。

六、

今天到学校里去，才听说那在飞机场被擒获的十几个人，原来却是到陕西去的教育考察团团员，这才大家全放了心。

但我的厨子，却又不知在什么时候，出走了。吃早饭，没回来，晚上下了课，还没有回来。

我带着极大的诅咒和憎嫌，下了最后的决心，心里想：“还是让他滚蛋吧，带着他的一等好人证！”

七、

非常的意外，意外得使我惊愕了。

那厨子，到今天早晨我才知道，被抓到公安局去了。并且还——罚了五块钱。

为了说明这事，我特别剪下一段报，贴在下面：

绥署昨日公布：配带好人证，一：不准污毁，二：不准罩以任何布面或纸面，三：不得遗失，四：不得私授匪类。倘犯一二两款，处百元以下罚金。犯三四两款，处五百元以上罚金或死刑……。

我的厨子就是在这条例下被捉进去，回来的时候。好人证已没有玻璃纸，并且背又佝偻起来了。

——我是多么的怀念春啊！

（有删改）

【注】本篇报告文学发表于1936年9月5日《中流》创刊号。作者叙写了1936年春天在太原的见闻。其时太原在阎锡山统治下开始对共产党和进步人士施行残酷的迫害，白色恐怖笼罩全城。

1.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文采用新闻剪辑的手法，将日常生活素材作了适当剪裁，反映了人民群众的凄惨生活。
- B. 本文同《包身工》一样，克服了过去报告文学只偏重报告事实而不注意艺术加工的缺点，标志着我国年轻的报告文学的显著进步。
- C. 本文真实描绘了在阎锡山统治下的太原这座“死城”的社会面貌，是一篇针砭时弊、抨击劣政、独树一帜的佳作。
- D. “好人证”分为五等，“我”竟然比家里的厨子要低两等，这让“我”极其不满，这引发了“我”对他的“诅咒”和“憎嫌”。

2.报告文学要写好典型人物，下列关于“厨子”这个人物的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 厨子虽然身份低微，却有着第一等的“好人证”，这使得他在“我”面前也骄傲起来了。
- B. 厨子在“好人证”上做“花样”，以显示自己的得意，却因此被捉而罚钱，他终于弯腰，学会了谦逊。
- C. 厨子和“我”所见围观“杀人展览”的人一样，热衷于看热闹，和鲁迅笔下的“看客”形象高度一致。
- D.

女学生要被杀头等传闻全是谣言，害得厨子空跑一趟，令他“十分气愤”，这体现了他的冷漠和愚昧。

3.试分析作品首句“春被关在城外了”的内涵。

4.报告文学要求真实反映社会生活，请简要说明本文是如何体现报告文学的这个特点的。

阅读下面一篇报告文学，完成后面的题目。

总参研究员方平去世

曾多次为军队科研实现突破 新华网北京 11 月 9 日电 5 月 25 日零时，总参某部研究员方平因连续高负荷工作突发心脏病医治无效，生命停止在 41 岁。

方平为之付出生命的，是国防和军队建设发展的一块重要阵地。这块阵地，素以超高的技术难度而著称。

有多难？方平的同事、研究员陆兴国介绍说：“就好比攀登珠峰，挑战的是智慧和毅力的极限。”为了登顶这座强军事业的“珠峰”，方平以一生只做一件事的决心，执拗前行、不曾游离、从未停步。

1995 年，以优异成绩从武汉大学数学系试验班毕业的方平，得知部队来学校招生的消息，飞奔到面试现场，毫不犹豫地签下了协议。回顾这次重大的人生抉择，方平曾坦言，自己本可以选择待遇优厚得多的地方公司企业，之所以义无反顾穿上军装，就是要挑战这个“高难”。

1996 年，方平所在课题组领受了一项“硬骨头”任务--多家单位很长时间都未能取得突破的课题。

面对第一场硬仗，方平没有丝毫退缩和畏惧。他凭借扎实的功底，透过纷繁复杂的课题迷局，抽丝剥茧、化繁为简，将破解课题的关键节点转化为几道数学模型，并开始了艰难的“证明和解答”。

那阵子，他把自己的所有心思都沉浸到了工作中，满脑子都是模型和数据，一次一次推演、验证，一次一次失败，又一次一次从头再来……陷入僵持时，他干脆直接睡在办公室。时值隆冬，夜里实在是太冷了，他就扯块盖机器的布裹在身上。

2个月过去，方平心中的实验数据日渐丰满，结果一点一点变得清晰……一天半夜，他拨通了科长的电话，兴奋地喊：“成了！”

这是我军某领域科研中的一次历史性突破。捷报传来，前来祝贺慰问的上级领导难掩激动之情，高声评价：“这一战，着实长了中国人的志气！”

这个年轻的军官一战成名。以此为发端，22岁获得全军一等奖，30岁晋升为副研究员，39岁晋升为研究员……方平用不到20年的时间，创造了令战友惊叹的“方平传奇”。

2004年，方平受命担任我军某工作领域转型拓展课题组的组长。在自己创造“传奇”的地方拿起“指挥棒”，方平不敢有丝毫的懈怠。

在他的带领下，课题组7年完成了13项重大专项任务，创设出许多崭新的科技战法，在我军某领域开辟出一片全新战场，并2次实现历史性突破，提升了我军在这一领域的核心战斗力。

2015年5月23日深夜，鏖战一天的方平一脸憔悴，他一边揉着肩膀，一边对同事吕辰说：“今天的收获很大，回去我抓紧整理一份

调研报告。”

“肩膀还是痛？”吕辰担心地说，“先去医院看看，休息几天再说。”

“还是早点写完心里踏实，时间拖久了，细节容易忘。”方平拍了拍胸脯。

肩膀痛，是心脏“亮起红灯”的前兆--去医院检查的事情，就这样被方平搁在了脑后，他也错过了最后的治疗机会……

2015年5月26日，急救室里，爱人将方平已经冰冷的双脚紧搂在胸前。“你的脚怎么这么凉，让我暖暖。”她喃喃自语，像是在给自己一丝希望。

她不会忘记，16年前的隆冬，在那间简陋的婚房里，因为没有暖气，方平每天正是如此这般温暖她的双脚。

这两口子，是战友眼中“命中注定的伉俪”--同为武汉大学的高才生，先后分配到同一支部队工作，一个是她眼中“久闻大名的才俊”，一个是他心里“志同道合的伴侣”。

他们宛若并蒂芙蓉，在各自的岗位上竞相绽放。2010年，两个人双双担任课题负责人，当方平作为“技术总监”昼夜鏖战时，她则在另一块战场带头攻研核心技术。那一年，在部队年终总结表彰会上，他们挽着手一起戴上了大红花……

如果不是一场病，也许日子就会这样美满地过下去。

2011年春，方平的爱人被确诊为鼻咽癌。连续的放疗让她痛不欲生，一度想放弃治疗。一向坚强的方平抱着她放声大哭：“你走了，我怎么办！”爱人又鼓起了生的勇气。

那段时间，方平每天早上 5 点就起床给爱人熬中药，亲自尝一尝烫不烫后，再一勺一勺地喂着她喝下去。

3 年过去，在方平的悉心照料下，爱人的病情渐渐好转，平稳地度过了癌症术后的易复发期。

如今，已是物是人非。

眼看着她因为过度悲伤而日益瘦弱的身体，家人想让她回老家休养一阵子。

听到要自己离开，她的泪水划过苍白的脸庞，环视着眼前这个和方平一起搭建起来的家说：“我要一直留在这里，完成他没能完成的事业。”

（选自新华网，作者：黎元 吴旭 陈春晓）（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是_____

A. 方平为之付出生命的，是国防和军队建设发展的一块重要阵地。方平 22 岁获得全军一等奖，30 岁晋升为副研究员，39 岁晋升为研究员，他用了 20 多年的时间，创造了令战友惊叹的“方平传奇”。

B. 2010 年，方平夫妻二人双双担任课题负责人，当妻子作为“技术总监”昼夜鏖战时，方平则在另一块战场带头攻研核心技术。

C. 为了登顶强军事业的“珠峰”，方平决定要集中精力，一生只做一件事情，他执拗前行、不曾游离、从未停步。

D. 通过本文可以看出方平具有专心致志的工作态度、坚持不懈的精神、不怕吃苦的精神、忘我的工作境界，这些都是值得我们敬佩的。

(2) 下列对材料有关内容的分析和概括，较为合理的两项是

A. 这篇文章按时间顺序记述了方平“生命停止在 41 岁”的短暂，表达了作者的惋惜之情，同时，引起读者的关注。

B. 方平为国防和军队建设发展呕心沥血，直至献出自己的生命。本文运用简练的语言，生动的细节描写，将方平的短暂而又传奇的人生展示出来，表现其家国情怀，令人叹惋不已。

C. 作者运用比喻的手法形容方平挑战“高难”的勇气和精神，虽然作者不能说出方平所挑战的军事秘密，但却让读者很容易地明白方平挑战的高度和难度。

D. 科学研究的突破，靠的就是人的聪明才智，方平凭借扎实的数学功底创造出属于他的奇迹。

E. 方平 7 年完成了 13 项重大专项任务，在我军某领域开辟出一片全新战场，并 2 次实现历史性突破，提升了我军在这一领域的核心战斗力。

(3) 本文是一篇追记方平事迹的文章，为何用大量笔墨写他的妻子？

四、阅读下面的文字，完成各题

死神又来敲门

一边在创造着成就，一边在接受着磨难，这似乎成了你的宿命。

1997 年 12 月，你腹痛难忍，去医院复查，被告知肿瘤复发。

你不相信这样的结果，趁寒假你又去昆明复诊，得到的是同样的答复。

你拿着诊断书从医院出来，脸上挂满泪水，精神恍惚地走在昆明街头。

诊断书也是一份死亡通知书。你忽然觉得活着好累好累。你想回到丈夫身边，跟他一起躺在地下。

你不是超人，不是伟人，你只是一个平凡的孤独的女人。你在这个世界上已无牵挂，你不想再坚持了。一个人不惧死亡，那是因为活着比死亡更艰难。

回到丈夫身边去！

这个想法忽然无比强烈。你擦干泪水，决定实现这个计划。对生存的妥协亦是一种抵抗。

你看着车来车往的马路，闭着眼睛走向车流。

一声刺耳的刹车声响彻街头，恍惚中，你心里想：死了吗？

你忽然听到一个男人愤怒的咒骂：“你想死去跳滇池啊！你想怎么死都行，别来这里害人！你撞我的出租车，你死了我还要承担责任，我家还有老有小，哪个来养他们？”

咒骂声和随之而来的围观，让你无地自容，落荒而逃。

自己不要活了，怎么可以去害人呢？看来，选择死亡也涉及伦理道德。

你蹒跚地走着，回到住处，栽倒在床上，任泪水打湿枕头，一直躺到天黑。

如台风掠过大海，你内心的狂风骤雨逐渐平息，忽然想找人倾诉，但那时并没有手机，你联系不到朋友。

你从包里找出一个本子，摸出笔，开始疯狂地书写。从幼年、少年、青年，到遇到丈夫，到拥有的那些幸福日子，到丈夫丢下你让你孤独地生活，到你全身心地对学生的付出，到华坪县委、县政府领导对你的关心。你边哭边写，像在写一篇无限长的遗书。你要死了，要让人们知道，你是多么爱你的丈夫，你是多么热爱生活，也那样深切地爱着你的学生。开始你只是想用对学生的付出来忘记对丈夫的思念，但渐渐地，对学生的好，已经成了你生命中不可或缺的组成部分。

哭了一晚上，写了一晚上，迎着旭日，身心俱疲的你终于放松了下来。

你“审判”了自己！

你睡得很沉，想在梦中见到丈夫，听他的安慰，可是他并没有来。

你的思绪回归现实：你的学生的学习成绩刚有起色，难道你就要离开他们吗？

你怀念起那些来自贫困山区、与你朝夕相处并有了超越血缘之情的孩子们。

那些可爱的孩子们如果不能考出去，他们不可能有机会复读，只能重返大山，重复他们父辈的宿命。

你要用自己生命最后的烛光，照亮他们精彩的明天。你要尽全力抗拒死神对你的绑架。

你毅然回到华坪，领导和同事得知你的病情，劝你住院，你婉言

拒绝了。

他们说：“我们需要你坚强地活着，还想同你多共事几年，请你服从安排，住院治疗。”

这份真情使你住进了华坪县中医院。

你成了医院里最不守规则的病人。如果有课，你拔下针头就跑回学校上课；没有课时，你就回医院打针。这样跑来跑去，控制不住肿瘤的生长。为了不浪费国家的钱，你干脆放弃治疗，出院回到学校。

你的学生们哭了。孩子们说：“是我们把老师累病的！听老师讲第一节课时，老师是那么年轻，可现在变成这个样子了……”

你说：“同学们，老师不会死的，也绝不会离开你们，请相信老师。”

于是，有的学生就学着你的样子，有了小病也不休息，照样上课。

可爱的孩子们唤回了你的信心，激发出你生命的火花，他们是你的“特效药”。你决心在有生之年，加倍地爱护他们，用生命微弱的烛光去点燃他们的理想。

中考在即，你改变了教学方法：不提“中考”两个字，少批评，多鼓励。

学生们都离家很远，学校只能采取“放大假”的办法，每到月底放四五天假，让他们回家背米。有的学生为了节省路费，一直要到放寒暑假才回去。

星期六的晚上，你领着他们做游戏、看电影，把亲友送给你的营养品分给他们。

这一年，学校刚迁到新址，家底薄，一放假，锅炉房就熄火。

放假不回家的学生没有水喝，你便自己掏钱去附近的一家饭店买开水。一暖水瓶收 1 元钱，你一次提四个暖水瓶，回来一杯杯倒满，再回去提。学生不喝生水，保障了身体健康。这使学生很受感动，他们说：“老师，你身体不好，我们自己去取。”

当饭店的老板知道你每天买水是给学生喝，降到 5 角钱一瓶，最后干脆不收钱。

学习方面，你从不看重分数多少，只要他们尽力学就行。课间放音乐，讲课前唱一首歌，提倡讲普通话，让他们多读多写，引导他们带着感情放声朗读，把自己的情感糅进课文描绘的画面之中。

因为你从一开始就注意与学生沟通情感，师生已经产生了默契，所以，每当你提出建议，他们都会立刻响应。孩子们不是被老师“逼着学”，而是变成了自觉的“我要学”。

一个苗族学生，看起书来废寝忘食，你就盯着他吃饭，盯着他喝水，盯着他睡觉。天气酷热难当，他还穿着一身厚衣服，经常大汗淋漓，你就提醒他脱掉外衣，并劝他：“孩子，要科学地安排学习时间。”

“我的基础太差，不这样拼搏，我无法挽回两年里丢掉的东西。”

“那也要注意作息时间，失去了健康什么也学不成了。”

“老师，有你做榜样，我精力充沛得很。”

中考结束，全县 1000 多名考生，他考了第二名。

你身带疾病站在讲台上，成为学生们崇拜的“旗帜”，你的每一堂课，都是学生们励志的军号声。

（节选自李延国、王秀丽的报告文学《张桂梅》，有删改）

1.文章采用第二人称来叙述，请简要分析其作用。

2.报告文学具有新闻性与文学性相统一的特点，请结合选文内容谈谈你的理解。

五、阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

《大地之上》引子（节选）

王方晨

大河湾曾是香庄粮仓，土地非常肥沃。古人就不要说了，还说仍被记着的吧，眼下，能记得最早的，就只有老勺头了，也免不了驴头安在马嘴上，偏他最爱吼几声颠倒语，看官且清耳：

颠倒语/你颠倒听/拔了萝卜栽上了葱/六月天/穿棉袄/口袋驮着叫驴跑/吹铜锣/你打喇叭/门楼子拴到马底下/拴着拴着官来到/抬着马/骑着轿/东西街/你南北走/十字街上人咬狗/拿起狗来打砖头/砖头咬着俺的手……

老勺头的户口本上，写着一九三二年七月二十五日出生，算来他已经八十六岁了，但他有时说自己属牛，有时又说属虎，可见真实年龄他自己也说不准，从日常表现上来看，他要比自己的岁数年轻得多，所以，除了自家的人，不分老幼，人人称其为“大叔”。

在老勺头的记忆中，大河湾最早生活着三户人家，其一是外乡人，至于这外乡人是初来，还是久居，老勺头就说不出了。听其口音是河南人，近鲁之商丘一带。看那主人的样子又像西人。

大河湾生活着一个黄头发、凹眼窝的异域人，很能刺激周边乡人的神经，老勺头当年作为一个小孩儿，大河湾是他最好耍的宝地，逢到吉祥的日子还会得到一块甜死人的洋糖，但这户外乡人消失得很突然，老勺头每天清早醒来，脑子里照例是大河湾美好的景象，他的父亲却走来残酷地告诉他：外乡人走了。

走去了哪里？父亲不知道，反正是人不见啦。

居所留了下来，土地也留了下来，它们又有了新的主人。

这个就比较确切了。新主人姓赵。

赵家的路子比较寻常，不同之处是在外乡人留下的土地上种满了果树。那片不大不小的果园里，找得到这块大地上的所有果树品种，除了苹果、葡萄、梨子、桃子、李子、杏，还有像是野果子的林檎和沙果，没吃过的会以为这是同一种东西，而前者口感较硬实，后者较脆甜，所以又叫“甜子”。

因为有了这个果园，大河湾比外乡人在的时候还要美好，看的吃的俱全。

天不遂人愿，偏那赵家的主人在四十五岁的年纪上，爱上了赌，好起了色，时不时还要去北荡街，抽上两口。

他家不败谁家败！

等赵家的房子土地都归了邻家所有，赵家余下的人也就流落四方，有去济宁州贩皮货的乡人见了赵赌棍，是在跟日本人干事，尽管他脸上贴了块狗皮膏药，仍将他认了个准！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/156030055235010230>