

冀少版小学五年级音乐上册《第四单元 心灵绿地》

大单元整体教学设计[2022 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

冀少版小学五年级音乐上册《第四单元 心灵绿地》是一个以“心灵绿地”为主题的单元，旨在通过丰富多彩的音乐活动，引导学生在欣赏、唱歌、演奏等艺术实践中，感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。本单元的教学内容主要包括以下几个方面：

欣赏：

欣赏《蒲公英在秋风中微笑》和《素描三首》之三，通过聆听童声合唱，感受音乐中的宁静与美好，体会歌曲所传达的情感与意境。

欣赏《在我和你之间》，感受领唱与合唱之间的和谐与对比，理解不同声部在音乐表现中的作用。

唱歌：

学习《一根竹竿容易弯》，通过歌唱理解团结协作的重要性，提升歌唱技巧和表现力。

学习《真善美的小世界》，通过歌曲表达对世界的美好憧憬和追求，增强音乐情感的表达能力。

活动：

学配打击乐：通过为歌曲编配打击乐伴奏，培养学生的节奏感和音乐编创能力。

演奏：练习口琴与打击乐器的配合，提高学生的乐器演奏技巧和合作能力。

（二）单元内容分析

本单元《心灵绿地》以“心灵绿地”为主题，通过多元化的音乐活动，旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。具体来说：

审美感知：

通过欣赏《蒲公英在秋风中微笑》和《素描三首》之三，引导学生感受音乐中的宁静与美好，理解音乐所传达的情感与意境。

通过欣赏《在我和你之间》，体会领唱与合唱的和谐之美，感受不同声部在音乐中的独特作用。

艺术表现：

通过学习《一根竹竿容易弯》和《真善美的小世界》，提升学生的歌唱技巧和表现力，使学生能够用自然、流畅的声音表达歌曲中的情感和意境。

通过学配打击乐和演奏口琴与打击乐器的配合，培养学生的节奏感和乐器演奏能力，提升学生的艺术表现力。

创意实践：

通过为歌曲编配打击乐伴奏，激发学生的创造力和想象力，培养学生的音乐编创能力。

通过演奏口琴与打击乐器的配合，鼓励学生在实践中探索和创新，提升创意实践能力。

文化理解：

通过欣赏和演唱不同风格的音乐作品，增进学生对多元文化的理解和尊重，拓宽学生的音乐视野。

通过音乐活动，引导学生理解音乐与社会生活、自然环境的紧密联系，提升学生的文化理解能力。

（三）单元内容整合

本单元的内容整合以“心灵绿地”为主题，通过欣赏、唱歌、活动和演奏等多种形式，让学生在音乐的世界中畅游，感受音乐的魅力和力量。在教学过程中，应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。具体来说：

形式多样：通过欣赏、唱歌、活动和演奏等多种形式，让学生全方位感受音乐的魅力。例如，在欣赏《蒲公英在秋风中微笑》时，可以引导学生通过绘画或文字表达自己对歌曲的理解和感受；在演唱《一根竹竿容易弯》时，可以组织学生进行小组合作表演，增强团队协作能力。

情境创设：通过创设与主题相关的情境，引导学生深入体验音乐的情感和意境。例如，在欣赏《素描三首》之三时，可以创设一个宁静的秋日午后情境，让学生在情境中聆听音乐，感受歌曲所传达的宁静与美好。

知识融合：将音乐知识与其他学科知识相融合，拓宽学生的知识视野。例如，在学配打击乐时，可以结合数学中的节奏概念，让学生更好地理解打击乐的节奏规律；在演奏口琴与打击乐器时，可以结合物理知识讲解乐器发声的原理。

实践操作：注重学生的实践操作和体验，让他们在动手实践中掌握音乐知识和技能。例如，在演唱歌曲时，可以让学生通过多次练习和表演，掌握正确的歌唱姿势和发音方法；在学配打击乐时，可以让学生自己动手制作简单的打击乐器，并进行演奏实践。

二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

（一）审美感知

音乐情绪的感知

内容要求：通过欣赏《蒲公英在秋风中微笑》和《素描三首》之三，引导学生感知音乐中的宁静、美好等情绪，理解音乐情绪与歌曲内容之间的联系。

教学策略：利用多媒体设备播放音乐作品，创设与歌曲内容相关的情境，引导学生深入体验音乐的情感和意境。组织学生进行小组讨论和分享，表达自己对音乐作品的感受和理解。

音乐要素的感知

内容要求：通过学习学配打击乐和演奏口琴与打击乐器，引导学生感知音乐中的节奏、旋律等要素，理解这些要素对音乐美感的影响。

教学策略：结合具体的音乐作品，讲解音乐要素的概念和作用，引导学生通过聆听和模仿等方式感受音乐要素的变化。设计简单的音乐游戏或活动，让学生在游戏中掌握音乐要素的知识。

音乐与生活的联系

内容要求：通过将音乐与生活实际相结合，引导学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。

教学策略：结合学生的生活经验，选取一些与日常生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。组织学生进行音乐创作活动，尝试用音乐表达自己的情感和想法。

（二）艺术表现

歌唱与演奏

内容要求：通过学习《一根竹竿容易弯》和《真善美的小世界》，学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。通过演奏口琴与打击乐器，学生能够准确演奏乐器，展现音乐作品的魅力。

教学策略：采用示范教学法，教师先范唱或演奏，然后引导学生跟唱或跟奏。组织学生进行小组合作表演和互评活动，提高他们的艺术表现力和自信心。

动作与表演

内容要求：结合歌曲内容，引导学生设计简单的舞蹈动作或情境表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和情感。

教学策略：创设与歌曲内容相关的情境，引导学生发挥想象力进行动作设计和表演。组织学生进行班级音乐会或展示活动，展示他们的表演成果。

综合性艺术实践

内容要求：通过组织班级音乐会或音乐角活动，让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华，提升他们的舞台表现力和自信心。

教学策略：提前制定详细的音乐会计划和流程，组织学生进行节目排练和彩排。邀请家长和其他班级的同学参加音乐会，为学生营造一个良好的展示氛围。

（三）创意实践

音乐编创

内容要求：结合所学歌曲和音乐知识，引导学生尝试进行简单的音乐编创活动，如为歌曲编配打击乐伴奏、改编歌词等。

教学策略：提供一些简单的编创素材和工具，如节奏卡片、旋律线条等，引导学生发挥想象力进行编创。组织学生进行小组合作编创和分享展示活动，激发他们的创造力和想象力。

乐器制作与演奏

内容要求：鼓励学生利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏实践。

教学策略：展示如何制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等，引导学生动手制作。组织学生进行乐器演奏展示活动，分享他们的制作和演奏经验。

跨学科融合

内容要求：鼓励学生将音乐与其他学科相结合，如通过为歌曲绘制插画、编写与音乐相关的故事等方式，培养他们的跨学科融合能力。

教学策略：与其他学科教师合作开展跨学科教学活动，如与美术教师合作设计音乐海报、与语文教师合作编创音乐诗歌等。组织学生进行跨学科作品展示和

交流活动，拓宽他们的知识视野和创作思路。

（四）文化理解

多元音乐文化的认识

内容要求：通过欣赏不同风格的音乐作品，引导学生了解多元音乐文化的特点和魅力，增进对多元文化的理解和尊重。

教学策略：选取一些具有代表性的多元音乐作品进行欣赏和学习，如不同国家的儿童歌曲、民间音乐等。组织学生进行多元文化主题的音乐会或展览活动，让他们更直观地感受多元音乐文化的魅力。

中华优秀传统文化的传承

内容要求：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，引导学生感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

教学策略：选取一些具有中国传统文化特色的音乐作品进行学习和欣赏，如京剧唱腔、民乐合奏等。组织学生进行相关主题的文化活动或比赛，让他们更深入地了解 and 传承中华优秀传统文化。

音乐与社会生活的联系

内容要求：通过将音乐与社会生活相结合，引导学生理解音乐在社会发展中的作用和意义。

教学策略：结合学生的生活实际和社会热点话题，选取一些与社会生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。组织学生进行社会调查或实践活动，让他们更深入地了解音乐在社会生活中的应用和价值。

三、学情分析

（一）已知内容分析

在小学五年级阶段，学生已经经过四年的音乐学习，对音乐基础知识有了一定的掌握，并在音乐审美、艺术表现、创意实践和文化理解等方面有了一定的基础。具体表现在以下几个方面：

音乐基础知识：

学生已经能够识别基本的音符、节奏和旋律，了解常见的音乐记号。

对音乐的基本情绪，如欢快、悲伤、激昂等，有一定的感知能力。

能用自然的聲音演唱简单的歌曲，并尝试简单的合唱。

艺术表现能力：

学生能够通过歌唱、简单的舞蹈动作表达音乐中的情感。

部分学生已经掌握了一些简单的乐器演奏技巧，如口琴、打击乐器等。

创意实践能力：

学生能够参与简单的音乐创作活动，如改编歌词、编创简单节奏等。

在课堂上，学生能够进行一些简单的音乐游戏和互动活动。

文化理解能力：

学生能够欣赏一些不同风格的音乐作品，初步了解不同音乐文化的特点。

对中华优秀传统文化有一定的认识，能够通过音乐学习感受其魅力。

（二）新知内容分析

本单元《第四单元 心灵绿地》围绕“心灵绿地”这一主题，通过欣赏、唱歌、活动和演奏等多种形式，旨在进一步提升学生的音乐素养，拓宽音乐视野，增强艺术表现力和创意实践能力。具体新知内容如下：

音乐欣赏：

欣赏《蒲公英在秋风中微笑》和《素描三首》之三，感受作品中的情感表达和意境营造。

聆听《在我和你之间》的童声合唱与领唱，体会合唱与领唱的结合带来的艺术效果。

歌曲演唱：

学习演唱《一根竹竿容易弯》和《真善美的小世界》，理解歌曲中蕴含的道理和情感，用歌声传达出来。

通过演唱，提升学生的合唱能力和团队协作能力。

音乐活动：

参与“学配打击乐”活动，了解打击乐器的音色特点，学习为歌曲编配简单的打击乐伴奏。

通过活动，培养学生的节奏感和音乐表现力。

乐器演奏：

学习口琴与打击乐器的配合演奏，提升乐器演奏技能。

通过演奏，加深对音乐作品的理解和表现。

（三）学生学习能力分析

五年级的学生在学习能力上具有以下特点：

认知能力：

学生的抽象思维能力开始发展，能够理解一些较为复杂的音乐概念和理论。注意力集中时间相对较长，能够较好地保持课堂学习的专注度。

自主学习能力：

学生具备了一定的自主学习能力，能够独立完成一些简单的音乐学习任务。对音乐学习有较高的兴趣和积极性，愿意主动探索和尝试新事物。

合作能力：

学生的合作意识逐渐增强，能够在小组活动中与他人协作完成任务。在合唱和集体演奏中，能够较好地配合他人，共同完成任务。

创新能力：

学生的想象力和创造力较为丰富，能够在音乐学习中发挥创新思维，进行简单的音乐创作和改编。

（四）学习障碍突破策略

针对五年级学生在学习《第四单元 心灵绿地》时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

情境创设，激发兴趣：

通过创设与音乐作品相关的情境，如模拟自然场景、讲述故事背景等，激发学生的学习兴趣 and 好奇心。

利用多媒体教学手段，如播放视频、音频等，为学生提供直观、生动的音乐体验。

分层次教学，因材施教：

针对学生音乐能力的差异，采用分层次教学的方法，为不同水平的学生提供合适的学习任务和挑战。

对音乐基础较弱的学生，加强基础知识和技能的训练；对音乐能力较强的学生，提供更具挑战性的学习内容。

注重实践，强化体验：

通过歌唱、演奏、活动等多种形式的实践活动，让学生在参与中感受音乐的

魅力，提升艺术表现力。

鼓励学生积极参与课堂互动和小组活动，通过实践操作加深对音乐作品的理解和表现。

跨学科融合，拓宽视野：

结合其他学科的知识，如语文、历史等，进行跨学科的音乐教学活动，拓宽学生的知识视野和创作思路。

引导学生将音乐与其他艺术形式相结合，如舞蹈、戏剧等，进行综合性的艺术表现。

及时反馈，多元评价：

在教学过程中及时给予学生反馈，肯定他们的进步和努力，指出存在的问题并提出改进建议。

采用多元评价方式，如教师评价、同伴评价、自我评价等，全面了解学生的学习情况，促进学生的全面发展。

鼓励创新，培养自信：

鼓励学生在音乐学习中发挥创新思维，进行简单的音乐创作和改编，培养他们的创新意识和实践能力。

为学生提供展示自己才华的机会，如班级音乐会、校园艺术节等，让他们在音乐表现中增强自信心和成就感。

家校合作，共同促进：

与家长保持密切沟通与合作，共同关注学生的音乐学习和成长。

鼓励家长参与孩子的音乐学习和创作活动，为孩子提供必要的支持和帮助。

通过以上策略的实施，我们可以有效突破五年级学生在学习《第四单元 心灵绿地》时可能遇到的学习障碍，提升他们的音乐素养和审美能力，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

四、大主题或大概念设计

本单元以“心灵绿地”为大主题，旨在通过音乐艺术的形式，引领学生探索内心的美好与纯真，感受音乐带来的情感共鸣与心灵慰藉。通过欣赏不同风格的音乐作品、学唱富有教育意义的歌曲、参与音乐实践活动，让学生在音乐的世界中寻找心灵的净土，培养积极向上的人生态度和丰富的情感世界。本单元将通过

多元化的音乐活动，如欣赏、唱歌、演奏、活动等，引导学生体验音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。

五、大单元目标叙写

（一）审美感知

音乐情绪的感知：学生能够聆听并感知不同音乐作品中的情绪变化，如欢快、忧伤、宁静等，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。通过欣赏《蒲公英在秋风中微笑》和《素描三首》之三，学生能够体验音乐中蕴含的细腻情感和丰富意境。

音乐要素的辨识：学生能够分辨音乐中的节奏、旋律、和声等要素，理解这些要素在表现音乐情感和氛围中的作用。通过学唱《一根竹竿容易弯》和《真善美的小世界》，学生能够感知歌曲中的节奏特点和旋律走向，提升对音乐结构的理解。

音乐风格的欣赏：学生能够欣赏不同风格的音乐作品，如童声合唱、领唱与合唱等，理解不同风格音乐的特点和魅力。通过欣赏《在我和你之间》的领唱与合唱，学生能够感受不同声部之间的和谐与对比，拓宽音乐视野。

（二）艺术表现

歌唱与表演：学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。通过学唱《一根竹竿容易弯》和《真善美的小世界》，学生能够掌握歌曲的旋律和节奏，通过歌唱展现内心的情感。

乐器演奏：学生能够运用打击乐器和口琴等简单乐器进行演奏，为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。通过参与“学配打击乐”和“口琴与打击乐器”的活动，学生能够体验乐器演奏的乐趣，提升音乐表现力。

情境表演：学生能够结合音乐进行情境表演，通过舞蹈、戏剧等形式展现音乐作品的主题和情感。通过设计“心灵绿地”主题情境表演，学生能够运用肢体语言和声音表达音乐作品的意境，提升综合艺术表现能力。

（三）创意实践

音乐创作：学生能够尝试进行简单的音乐创作，如改编歌词、创作旋律等，展现个人创意和想象力。通过为《一根竹竿容易弯》改编歌词的活动，学生能够发挥创意，创作出富有个人特色的音乐作品。

乐器制作：学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器，如自制打击乐器等，

并进行演奏。通过“自制打击乐器”的活动，学生能够体验乐器制作的乐趣，培养动手能力和创新思维。

跨学科融合：学生能够结合其他学科的知识进行音乐创作和表演，如结合美术绘制音乐海报、结合语文编写音乐故事等。通过跨学科融合的活动，学生能够拓宽创作思路，提升综合应用能力。

（四）文化理解

多元音乐文化的认识：学生能够了解不同地域、不同民族的音乐文化，尊重并欣赏多元文化。通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够感受不同文化背景下的音乐魅力，拓宽文化视野。

中华优秀传统文化的传承：学生能够学习并传承中华优秀传统文化中的音乐元素，增强文化自信。通过学唱具有中国传统文化特色的歌曲，如《真善美的小世界》，学生能够感受中华文化的博大精深，传承和弘扬中华优秀传统文化。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在社会生活中的作用和意义，如用音乐表达情感、传递信息、营造氛围等。通过设计“心灵绿地”主题音乐会等活动，学生能够感受音乐与生活的紧密联系，提升音乐素养和社会实践能力。

六、大单元教学重点

音乐情绪的感知与表达：通过欣赏和学唱不同风格的音乐作品，引导学生深入感受音乐中的情绪变化，并准确表达这些情绪。重点培养学生的音乐感知能力和情感表达能力。

乐器演奏与伴奏技能的提升：通过“学配打击乐”和“口琴与打击乐器”的活动，提升学生的乐器演奏和伴奏技能。重点培养学生的节奏感和乐器演奏能力，为音乐表现打下坚实的基础。

创意实践与跨学科融合能力的培养：通过音乐创作、乐器制作和跨学科融合等活动，激发学生的创意潜能，培养跨学科融合能力。重点提升学生的创新思维和综合应用能力，为未来的艺术学习和创作奠定基础。

七、大单元教学难点

音乐情感的准确表达：由于学生年龄较小，对音乐情感的理解和表达能力有限，如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。需要通过情境创设、示范引导等方式，帮助学生理解和表达音乐情感。

乐器演奏与伴奏的协调配合：在乐器演奏与伴奏活动中，如何确保不同乐器之间的协调配合，使演奏效果和谐统一，是教学的另一大难点。需要通过反复练习和磨合，提升学生的合作能力和演奏技巧。

创意实践活动的有效开展：创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力，同时还需要综合运用多学科的知识和技能。如何有效开展创意实践活动，让学生在实践中得到提升，是教学的另一大挑战。需要教师提供丰富的资源和指导，激发学生的创造力和实践能力。

针对以上教学难点，我们将采取以下策略进行突破：

情境创设与示范引导：通过创设丰富的音乐情境，引导学生深入体验音乐作品中的情感与意境，同时提供示范作品和演奏技巧的指导，帮助学生理解和表达音乐情感。

小组合作与反复练习：在乐器演奏与伴奏活动中，通过小组合作的形式进行练习和磨合，提升学生的合作能力和演奏技巧。同时鼓励学生反复练习，不断改进和完善演奏效果。

跨学科融合与资源整合：在创意实践活动中，结合其他学科的知识和技能进行整合教学，拓宽学生的创作思路。同时充分利用校内外资源，为学生提供丰富的创作材料和展示平台，激发学生的创造力和实践能力。

通过以上策略的实施，我们将努力克服教学难点，实现大单元教学目标，全面提升学生的音乐素养和综合能力。

八、大单元整体教学思路

一、教学目标设定

本单元以“心灵绿地”为主题，围绕冀少版小学五年级音乐上册《第四单元心灵绿地》的教材内容，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，旨在通过丰富多彩的音乐活动，让学生在欣赏、唱歌、演奏等活动中感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体教学目标设定如下：

（一）审美感知

音乐情感的体验：学生能够聆听并感受音乐作品中的情感表达，理解音乐与情感之间的紧密联系。通过欣赏《蒲公英在秋风中微笑》和《素描三首》之三，

学生能够体验音乐作品中的欢快、宁静、抒情等不同情感，增强对音乐情感的感知能力。

音乐要素的辨识：学生能够分辨音乐作品中的节奏、旋律、音色等音乐要素，理解这些要素在音乐表现中的作用。通过学唱《一根竹竿容易弯》和《真善美的小世界》，学生能够感受歌曲中的节奏变化和旋律走向，提升对音乐要素的辨识能力。

音乐风格的欣赏：学生能够欣赏不同风格的音乐作品，如童声合唱、领唱与合唱等，拓宽音乐视野，提升审美情趣。通过欣赏《在我和你之间》的童声合唱和领唱部分，学生能够感受不同演唱形式带来的音乐美感。

（二）艺术表现

歌唱技巧的提升：学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。通过学唱《一根竹竿容易弯》和《真善美的小世界》，学生能够掌握正确的歌唱姿势和发音方法，提升歌唱技巧。

乐器演奏的掌握：学生能够学会使用简单的打击乐器进行演奏，为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。通过活动“学配打击乐”，学生能够掌握打击乐器的基本演奏方法，为歌曲《真善美的小世界》配打击乐伴奏。

综合艺术表演：学生能够结合音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式进行综合表演，展现音乐作品的主题和情感。通过活动“一根竹竿容易弯”的表演，学生能够运用身体语言和声音表达歌曲中的情境和情感，提升综合艺术表现力。

（三）创意实践

音乐创作的尝试：学生能够发挥想象力，尝试进行简单的音乐创作，如改编歌词、创作旋律等。通过活动“为《真善美的小世界》配打击乐”，学生能够运用所学的打击乐器知识，为歌曲创作合适的打击乐伴奏，展现个人创意。

乐器制作的探索：学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器，并进行演奏，体验音乐创作的乐趣。通过活动“自制打击乐器”，学生能够发挥想象力，运用废旧物品制作简单的打击乐器，并进行演奏和展示。

跨学科融合的实践：学生能够结合其他学科的知识进行音乐实践活动，如结合美术知识设计音乐海报，结合语文知识编写音乐诗歌等。通过跨学科融合的实践活动，学生能够拓宽音乐学习的视野，提升综合实践能力。

（四）文化理解

多元音乐文化的认识：学生能够了解不同地域、民族的音乐特点和风格，尊重并欣赏多元文化。通过欣赏不同风格的音乐作品，如《蒲公英在秋风中微笑》和《素描三首》之三，学生能够感受不同音乐文化的魅力，增进对多元文化的理解和尊重。

中华优秀传统文化的传承：学生能够通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，了解中华优秀传统文化的内涵和价值，增强文化自信。通过学唱《一根竹竿容易弯》等具有中国传统文化特色的歌曲，学生能够感受中华文化的博大精深，传承和弘扬中华优秀传统文化。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在社会生活中的作用和意义，如用音乐表达情感、营造氛围等。通过活动“班级音乐会”的筹备和展示，学生能够体验音乐在社会生活中的广泛应用，理解音乐对人们生活的积极影响。

二、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——体验音乐情感与要素

活动一：欣赏《蒲公英在秋风中微笑》

教学目标：引导学生感受音乐作品中的宁静与抒情情感，分辨歌曲中的节奏、旋律和音色等音乐要素。

活动过程：

教师播放《蒲公英在秋风中微笑》，引导学生聆听并感受歌曲的宁静与抒情情感。

学生跟随音频哼唱歌曲，注意歌曲中的节奏变化和旋律走向。

教师引导学生讨论歌曲中的音乐要素，如旋律的起伏、节奏的快慢等，并尝试模仿。

活动二：欣赏《素描三首》之三

教学目标：通过欣赏不同风格的音乐作品，拓宽学生的音乐视野，提升审美情趣。

活动过程：

教师播放《素描三首》之三，介绍乐曲的背景和风格特点。

学生聆听乐曲，感受其独特的音乐风格和情感表达。

学生讨论并分享自己对乐曲的理解和感受，教师进行总结和评价。

第二课时：艺术表现——提升歌唱与演奏技巧

活动一：学唱《一根竹竿容易弯》

教学目标：学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

活动过程：

教师范唱歌曲《一根竹竿容易弯》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

活动二：学配打击乐

教学目标：学生能够学会使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

活动过程：

教师展示打击乐器的基本演奏方法，引导学生学习。

学生分组为歌曲《真善美的小世界》配打击乐伴奏，教师巡回指导。

学生展示打击乐伴奏成果，教师进行评价和总结。

第三课时：创意实践——尝试音乐创作与乐器制作

活动一：为《真善美的小世界》配打击乐

教学目标：学生能够发挥想象力，为歌曲创作合适的打击乐伴奏，展现个人创意。

活动过程：

教师引导学生讨论如何为《真善美的小世界》配打击乐伴奏。

学生分组进行创作，教师给予指导和建议。

学生展示创作成果，互相评价和学习。

活动二：自制打击乐器

教学目标：学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏，体验音乐创作的乐趣。

活动过程：

教师展示如何利用废旧物品制作打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器进行演奏，体验创作的乐趣。

第四课时：文化理解——多元音乐文化与中华优秀传统文化的传承

活动一：欣赏不同风格的音乐作品

教学目标：通过欣赏不同风格的音乐作品，增进学生对多元文化的理解和尊重。

活动过程：

教师播放不同风格的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论并分享自己对不同音乐文化的理解和尊重。

活动二：学唱《一根竹竿容易弯》

教学目标：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，了解中华优秀传统文化的内涵和价值，增强文化自信。

活动过程：

教师介绍《一根竹竿容易弯》的创作背景和文化内涵。

学生学唱歌曲，注意歌曲中的旋律和节奏。

学生讨论歌曲中蕴含的中国传统文化元素，增强文化自信。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过准备班级音乐会，让学生展示学习成果，增强自信心和合作能力。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、打击乐演奏、综合艺术表演等。

教师指导学生进行排练，确保节目质量。

学生准备音乐会所需的道具和服装。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会展示，让学生体验成功的喜悦，享受艺术表现的乐趣。

活动过程：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

三、教学反思

通过本单元的教学实践，我深刻体会到《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对艺术教育的深刻指导意义。在教学过程中，我注重培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，通过多样化的教学活动和丰富的教学资源，激发学生的学习兴趣 and 创造力。我也注意到学生在音乐学习过程中的个体差异，努力为不同能力的学生提供适宜的学习支持和挑战。

在未来的教学中，我将继续探索更多有效的教学方法和策略，不断提升自己的教学水平和学生的艺术素养。我将更加注重因材施教，针对不同能力水平的学生提供个性化的指导和支持；优化作业设计，注重层次性和差异性，为不同能力水平的学生提供合适的作业任务；加强文化理解教学，通过多种渠道和方式加强学生对中华文化的了解和认同；鼓励创新实践，为学生提供更多的创作机会和指导，激发他们的创造潜能。我也将加强与家长的沟通与合作，共同关注学生的艺术学习和成长，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

九、学业评价

教学目标

通过本单元《心灵绿地》的教学，旨在引导学生全面感知音乐的魅力，提升审美感知能力；通过多样化的音乐实践活动，增强艺术表现能力；鼓励学生在游戏中探索和创新，发展创意实践能力；通过欣赏不同风格的音乐作品，增进文化理解，培养开放包容的文化心态。具体教学目标设定如下：

审美感知：学生能够聆听并感知不同风格的音乐作品，理解音乐中的节奏、旋律和情绪变化，体验音乐的多样性和美感。

艺术表现：学生能够积极参与演唱、演奏等艺术活动，用自然、自信的声音演唱歌曲，准确表达歌曲的情感与意境；能够运用打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感。

创意实践：学生能够发挥想象力，尝试对歌曲进行简单的改编或创作，如改变歌词、节奏等，展现个人创意；并能够运用生活中的物品制作简单的乐器，进

行演奏。

文化理解：学生能够了解不同地域和民族的音乐文化，感受其独特魅力和风格特点，增进对多元文化的理解和尊重。

学习目标

根据教学目标，本单元的学习目标设定如下：

审美感知

学生能够聆听并分辨《蒲公英在秋风中微笑》《一根竹竿容易弯》《真善美的小世界》等歌曲中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

学生能够欣赏《素描三首》之三童声合唱《在我和你之间》，体验合唱音乐的和谐与美感，感受歌曲中蕴含的情感与意境。

学生能够通过聆听不同风格的音乐作品，拓宽音乐视野，提升审美情趣。

艺术表现

学生能够用自然、自信的声音演唱《一根竹竿容易弯》《真善美的小世界》等歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。

学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和氛围。

学生能够运用打击乐器为歌曲伴奏，如口琴与打击乐器的配合演奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

创意实践

学生能够发挥想象力，尝试对《一根竹竿容易弯》等歌曲进行简单的歌词改编或节奏变化，展现个人创意。

学生能够运用生活中的物品（如纸杯、沙子等）制作简单的打击乐器，并进行演奏。

学生能够设计简单的音乐游戏或活动方案，将音乐融入日常生活，增强音乐的实践性和趣味性。

文化理解

学生能够了解《蒲公英在秋风中微笑》等歌曲背后的文化背景和寓意，感受不同音乐文化的独特魅力。

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，增进对不同国家音乐文化的了解和尊重，培养开放包容的文化心态。

学生能够结合所学歌曲，探讨音乐与社会生活、自然环境的联系，理解音乐在文化传承和社会生活中的重要作用。

评价目标设定

为了全面、客观地评估学生在本单元学习中的表现，促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升，特设定以下评价目标：

（一）审美感知

评价目标：

学生能够聆听并分辨不同风格音乐作品中的节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

学生能够欣赏合唱、独唱等不同形式的音乐作品，体验音乐带来的审美享受，并能用简单的语言描述自己的感受。

评价方式：

课堂观察：观察学生在聆听音乐时的反应和表现，如面部表情、身体动作等，评估其对音乐要素的感知能力。

口头测试：通过提问的方式，了解学生对所听音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力。

书面报告：要求学生撰写音乐聆听报告，描述自己对音乐作品的理解和感受，评估其审美感知的深度和广度。

评价标准：

学生能够准确分辨歌曲中的不同节奏、旋律和音色，并能用简单的语言描述这些音乐要素对表现歌曲情感的作用。

学生能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解，表现出一定的审美情趣。

（二）艺术表现

评价目标：

学生能够用自然、自信的声音演唱歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。

学生能够结合歌曲内容进行舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题

和氛围。

学生能够运用打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

评价方式：

演唱表演：组织学生进行歌曲演唱表演，评估其演唱的声音、表情、动作等方面的表现。

舞蹈表演：观察学生在舞蹈或动作表演中的表现，评估其肢体语言的协调性、创造性和表现力。

乐器演奏：观察学生使用打击乐器或口琴进行伴奏的表现，评估其演奏技巧和节奏感。

评价标准：

学生演唱时声音自然、自信，能够准确表达歌曲的情感与意境，表情丰富，动作协调，具有一定的艺术感染力。

学生在舞蹈或动作表演中能够协调地运用肢体语言，展现出歌曲的主题和氛围，动作设计具有创意和表现力。

学生使用打击乐器或口琴伴奏时，节奏准确，演奏技巧熟练，能够与歌曲旋律和谐配合。

（三）创意实践

评价目标：

学生能够发挥想象力，尝试对歌曲进行简单的改编或创作，如改变歌词、节奏等，展现个人创意。

学生能够运用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏。

学生能够设计简单的音乐游戏或活动方案，将音乐融入日常生活。

评价方式：

作品展示：展示学生改编的歌曲、创作的乐器或设计的音乐游戏方案，评估其创意性和实用性。

演奏表演：观察学生使用自制乐器进行演奏的表现，评估其演奏技巧和创意实践能力。

活动实施：组织学生实施设计的音乐游戏或活动方案，评估其活动效果和学生的参与度。

评价标准：

改编的歌曲或创作的乐器具有新意和创意，能够体现对原作品的个性化理解，歌词或节奏的改变合理且有趣。

自制乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细。

设计的音乐游戏或活动方案具有趣味性和可操作性，能够吸引学生参与，促进音乐与生活的融合。

（四）文化理解

评价目标：

学生能够了解所学音乐作品背后的文化背景和寓意，感受不同音乐文化的独特魅力。

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，增进对不同国家音乐文化的了解和尊重。

学生能够结合所学歌曲，探讨音乐与社会生活、自然环境的联系，理解音乐在文化传承和社会生活中的重要作用。

评价方式：

口头报告：要求学生就所学音乐作品进行口头报告，介绍其文化背景和寓意。

小组讨论：组织学生进行小组讨论，分享对不同国家音乐文化的理解和尊重。

书面作业：要求学生撰写关于音乐与社会生活、自然环境联系的小论文或调查报告。

评价标准：

学生能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，表现出对多元文化的了解和尊重。

学生能够积极参与小组讨论，分享对不同国家音乐文化的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态。

学生撰写的论文或调查报告内容条理清晰、观点明确，能够结合所学歌曲探讨音乐与社会生活、自然环境的联系，理解音乐在文化传承和社会生活中的重要作用。

通过以上学业评价的设计与实施，旨在全面、客观地评估学生在《心灵绿地》

这一单元学习中的表现，促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升。通过评价结果的反馈与指导，帮助学生明确自己的优点与不足，为后续的学习提供有针对性的改进建议。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

本单元以“心灵绿地”为主题，围绕冀少版小学五年级音乐上册《第四单元心灵绿地》的教材内容，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，让学生在欣赏、唱歌、演奏等艺术实践中，感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体实施思路如下：

情境创设与情感激发：通过创设与“心灵绿地”相关的情境，如自然风光、校园生活等，激发学生的情感共鸣，引导学生积极参与音乐活动。

多感官体验与感知：结合听觉、视觉等多种感官体验，让学生全方位感受音乐的节奏、旋律和情绪，提高审美感知能力。

实践操作与艺术创作：通过唱歌、演奏、音乐游戏等艺术实践活动，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。

跨学科融合与文化理解：结合其他学科的知识，如语文、自然等，加深对音乐作品的理解和欣赏，增进文化理解。

展示分享与评价反思：通过班级音乐会、小组展示等形式，展示学生的学习成果，同时进行教学评价与反思，促进持续进步。

二、教学目标设定

（一）审美感知

学生能够聆听并感知不同音乐作品的节奏、旋律和情绪特点，体验音乐带来的美感。

学生能够分辨不同音乐风格的特点，如童声合唱的纯净、领唱与合唱的层次感等，并能用简单的语言描述自己的感受。

学生能够通过欣赏音乐作品，理解音乐所表达的情感和意境，提升审美情趣。

（二）艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，如《一根竹竿容易弯》《真善美的

小世界》，表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过演奏口琴与打击乐器，准确表现音乐的节奏和旋律，增强乐器演奏能力。

学生能够结合所学歌曲进行情境表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和情感。

（三）创意实践

学生能够结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作或改编，如为歌曲编配打击乐伴奏。

学生能够运用生活中的物品制作简单的乐器，如沙锤、铃铛等，并进行演奏。

学生能够在音乐活动中发挥想象力，创作具有个性的音乐作品或表演。

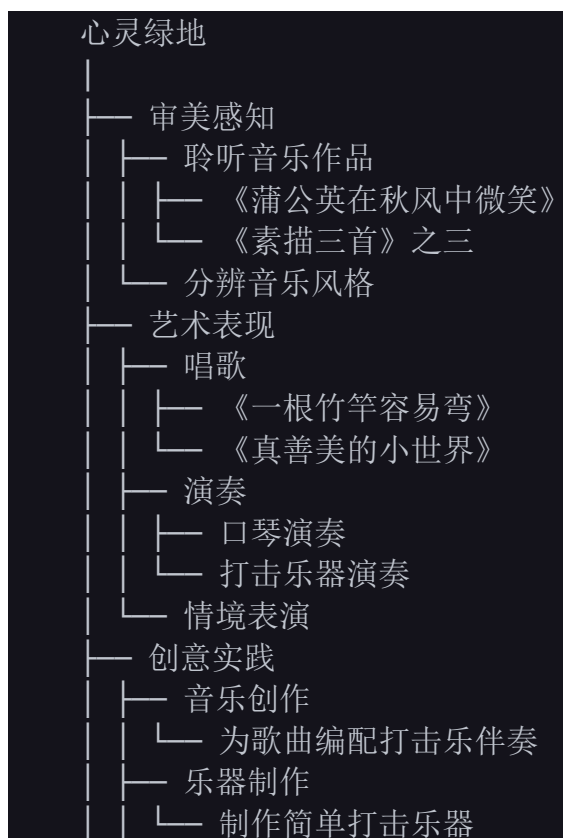
（四）文化理解

学生能够通过欣赏不同地域、民族的音乐作品，了解并尊重多元文化。

学生能够通过音乐学习，增进对中华优秀传统文化的了解和认同，如通过《一根竹竿容易弯》感受团结协作的精神。

学生能够理解音乐在社会生活中的作用，如音乐如何丰富人们的生活、表达情感等。

三、教学结构图



— 个性化表演
— 文化理解
— 多元音乐文化欣赏
— 中华优秀传统文化传承
— 音乐在社会生活中的作用

四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——聆听音乐作品

活动一：聆听《蒲公英在秋风中微笑》

教学目标：通过聆听《蒲公英在秋风中微笑》，引导学生感知音乐的节奏和旋律，体验音乐中的宁静与美好。

活动过程：

教师播放《蒲公英在秋风中微笑》，引导学生闭目聆听，感受音乐的情绪和氛围。

学生分享聆听感受，教师引导学生用简单的语言描述音乐中的场景和情感。

教师介绍歌曲的创作背景和意境，加深学生对音乐作品的理解。

活动二：欣赏《素描三首》之三

教学目标：通过欣赏《素描三首》之三，引导学生分辨童声合唱与领唱的特点，感受音乐作品的层次感和表现力。

活动过程：

教师播放《素描三首》之三，引导学生聆听并分辨童声合唱与领唱的部分。

学生讨论童声合唱与领唱的不同特点，教师总结并引导学生理解音乐作品中的层次感。

学生尝试模仿领唱与合唱的部分，感受音乐作品的表现力。

第二课时：艺术表现——唱歌与演奏

活动一：学唱《一根竹竿容易弯》

教学目标：学唱歌曲《一根竹竿容易弯》，引导学生用自然、流畅的声音演唱，表达歌曲中的团结协作精神。

活动过程：

教师范唱歌曲《一根竹竿容易弯》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏，注意引导学生表达歌曲中的情感。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组，增强团队合作意识。

活动二：口琴与打击乐器演奏

教学目标：通过演奏口琴与打击乐器，引导学生准确表现音乐的节奏和旋律，增强乐器演奏能力。

活动过程：

教师展示口琴与打击乐器的演奏方法，引导学生学习基本技巧。

学生分组练习口琴与打击乐器的演奏，教师巡回指导，注意纠正演奏中的错误。

学生合作进行口琴与打击乐器的合奏，体验音乐作品的和谐与美感。

第三课时：艺术表现与创意实践——情境表演与音乐创作

活动一：情境表演《在我和你之间》

教学目标：结合歌曲《在我和你之间》进行情境表演，引导学生通过肢体语言展现歌曲的主题和情感。

活动过程：

教师介绍歌曲《在我和你之间》的背景和意境，引导学生理解歌曲中的情感表达。

学生分组讨论并设计情境表演方案，注意角色分配和动作设计。

学生分组进行情境表演展示，教师和其他学生给予评价和建议。

活动二：为歌曲编配打击乐伴奏

教学目标：结合所学歌曲，引导学生为歌曲编配打击乐伴奏，发挥创意实践能力。

活动过程：

教师介绍打击乐器的种类和特点，引导学生思考如何为歌曲编配伴奏。

学生分组讨论并选择一首歌曲进行打击乐伴奏的编配，注意节奏和旋律的匹配。

学生分组展示打击乐伴奏成果，教师和其他学生给予评价和建议。

第四课时：文化理解——多元音乐文化欣赏与传承

活动一：欣赏多元音乐文化

教学目标：通过欣赏不同地域、民族的音乐作品，引导学生了解并尊重多元文化。

活动过程：

教师播放不同地域、民族的音乐作品，引导学生聆听并感受音乐中的文化差异。

学生分享对不同音乐作品的感受和理解，教师引导学生尊重并欣赏多元文化。教师介绍音乐作品背后的文化背景和历史渊源，拓宽学生的文化视野。

活动二：中华优秀传统文化的传承

教学目标：通过音乐学习，引导学生增进对中华优秀传统文化的了解和认同。

活动过程：

教师介绍《一根竹竿容易弯》歌曲中的团结协作精神，引导学生理解中华优秀传统文化的内涵。

学生讨论并分享自己对中华优秀传统文化的认识和感受，增强文化自信。

教师引导学生思考如何将中华优秀传统文化融入日常生活和学习中，传承和弘扬中华优秀传统文化。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过准备班级音乐会，引导学生展示学习成果，增强自信心和合作能力。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、乐器演奏、情境表演等。

教师指导学生进行节目排练，注意节目的顺序和衔接。

学生准备音乐会所需的道具和服装，营造浓厚的艺术氛围。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会展示，引导学生享受艺术表现的乐趣，体验成功的喜悦。

活动过程：

班级音乐会正式开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在“心灵绿地”这一主题下，全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。通过班级音乐会的展示和分享，学生将进一步增强自信心和合作能力，享受艺术学习的乐趣和成就感。

十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

通过本单元《心灵绿地》的教学，旨在引导学生深入探索音乐的情感表达和艺术魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体教学目标设定如下：

（一）审美感知

音乐情绪的感知：学生能够聆听并感受《蒲公英在秋风中微笑》《素描三首》之三《在我和你之间》等音乐作品中的情绪变化，理解音乐与作品内容之间的情感联系。

音乐要素的辨识：通过欣赏《素描三首》之三《在我和你之间》等作品，学生能够分辨音乐中的旋律、节奏、音色等要素，并理解这些要素对音乐作品情感表达的作用。

音乐风格的体验：通过对比欣赏不同类型的音乐作品，学生能够体验并理解不同音乐风格的特点，如童声合唱的纯净、领唱与合唱的结合等，拓宽音乐视野。

（二）艺术表现

歌唱与演奏：学生能够用自然、和谐的声音演唱《一根竹竿容易弯》《真善美的小世界》等歌曲，并通过口琴与打击乐器的演奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

情境表演：结合所学歌曲和音乐，学生能够进行情境表演，通过舞蹈、戏剧等多种形式展现音乐作品的主题和情感。

团队合作：在小组活动中，学生能够与他人合作完成音乐表演任务，培养团队合作意识和协调能力。

（三）创意实践

音乐创作：学生能够尝试为所学歌曲编配简单的打击乐伴奏，或创作简短的旋律片段，展现个人创意。

乐器制作：鼓励学生利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器，并进行演奏，体验创作的乐趣。

跨学科融合：学生能够结合其他学科的知识（如语文、自然等），进行跨学科的创意实践活动，如为音乐作品绘制插图、编写故事等。

（四）文化理解

多元文化的认识：通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽文化视野。

中华优秀传统文化的传承：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，如《一根竹竿容易弯》，学生能够感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

音乐与社会生活的联系：学生能够理解音乐在社会生活中的作用和意义，如用音乐表达情感、传递信息等，增强音乐实践应用的意识。

大任务设计：《心灵绿地音乐会》

任务目标

审美感知：通过参与《心灵绿地音乐会》的准备和表演，学生能够感知并分辨不同音乐作品所表达的情绪和风格，提升音乐审美情趣。

艺术表现：学生能够自信地演唱歌曲、演奏乐器，并进行情境表演，展现自己的艺术才能。

创意实践：学生能够发挥想象力，尝试为歌曲编配打击乐伴奏、制作乐器等，进行跨学科的创意实践活动。

文化理解：通过欣赏和表演不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元音乐文化，增进对中华优秀传统文化的认识和传承。

具体活动安排

第一站：心灵的邀约——音乐会筹备启动

活动目标：

审美感知：通过介绍《心灵绿地音乐会》的主题和背景，激发学生对音乐会的兴趣和期待。

艺术表现：引导学生思考如何在音乐会上展现自己的艺术才能，鼓励学生积极参与筹备工作。

活动过程：

教师介绍《心灵绿地音乐会》的主题和背景，阐述音乐会的目的和意义。

学生分组讨论，提出自己对音乐会的设想和建议，如节目内容、表演形式等。

确定音乐会筹备小组和分工，制定初步的音乐会计划。

第二站：音符的跳跃——歌曲学习与演唱

活动目标：

审美感知：通过学唱《一根竹竿容易弯》《真善美的小世界》等歌曲，感受歌曲中的情感和意境。

艺术表现：学生能够用自然、和谐的声音演唱歌曲，并通过表情和动作增强表演效果。

活动过程：

教师范唱歌曲，引导学生注意歌曲的旋律、节奏和情感表达。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏，指导学生用正确的呼吸和发声方法演唱。

学生分组练习歌曲演唱，教师巡回指导，鼓励学生大胆表达自己的情感。

组织班级内的歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组和个人。

第三站：乐器的交响——打击乐伴奏与演奏

活动目标：

创意实践：学生能够尝试为所学歌曲编配简单的打击乐伴奏，并学习打击乐器的演奏技巧。

艺术表现：通过打击乐器的演奏，增强音乐会的表演效果，展现学生的艺术才能。

活动过程：

教师介绍打击乐器的种类和演奏方法，演示如何为歌曲编配打击乐伴奏。

学生分组讨论，为所学歌曲《一根竹竿容易弯》等编配打击乐伴奏，教师给予指导和建议。

学生分组练习打击乐伴奏，教师巡回指导，确保伴奏与歌曲的和谐统一。

组织班级内的打击乐演奏展示，评选出最佳伴奏小组和个人。

第四站：心灵的旋律——情境表演与创作

活动目标：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/156055013120011012>