

课时安排：二课时

第一课时

课题：绘画的语言 教学目标：

1.引导学生欣赏和认识中外不同的美术作品，了解绘画造型的语言和表现方法，培养初步的审美经验。

2.学会从造型的角度评述美术作品，获得初步的鉴赏能力。

教学重点：

对美术作品的造型要素及造型艺术表现方法的了解。

教学难点：

运用艺术语言知识评述自己喜欢的中外绘画作品。

教学过程：

一、导入：

教师__：达芬奇创作的作品有哪些？

学生回答：

教师展示《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等作品。

你如何理解这幅作品？

学生回答。

这节课我们就来学习如何解读一幅绘画作品。

出示两幅作品

教师__：抛开画面的内容，找这两幅绘画作品的共同之处。

教师总结：绘画创作都要运用一定的物质材料和造型艺术__，即线条、形状、明暗和色彩等造型要素进行表现。这些美术作品的造型要素及运用方式便成为作者进行艺术表现或与他人交流的艺术语言。

1.绘画的造型要素

（1）线条造型要素：介绍几幅以线条为主的绘画作品，同学感受并评价这些作品给自己的感受。教师总结：线条既可以具体地描绘审美对象的生动形象，也可以表现主观的审美感受和思想感情。

（2）色彩造型要素：介绍色彩的四种分类：再现性色彩和表现性色彩的不同。了解印象派、立体派、表现派、抽象派画家及作品，如何用不同的色彩表达情感的。

（3）明暗造型要素：介绍几幅以明暗为主的绘画作品，同学感受并评价这些作品给自己的感受。教师总结：以明暗为主的绘画既可以具体地描绘审美对象的生动形象，也可以表现主观的审美感受和思想感情。

2.了解绘画的三种不同的表现方法

（1）写实性绘画分别介绍画家及作品

2) 表现性绘画分别介绍画家及作品

(3) 抽象性绘画分别介绍画家及作品

3.欣赏优秀作品：

三、教师总结

了解了绘画的造型因素，我们在分析欣赏绘画和创造绘画作品时就要运用这些造型因素。它能帮助我们更好地与人交流，表达自己的情感。

最新八年级上册美术教案 2

教学内容与目标

1、显性内容与目标

综合运用本单位学习的有关家居布置知识，设计制作一个布局合理、使用美观、富有个性的学生居室模型。在设计过程中，认识造型、色彩、情调等设计因素在设计中所起的作用。

2、隐性内容与目标

通过设计自己的居室，使学生更加热爱生活，关注生活中的设计，提高审美品位。

教学重点和难点

重点：学生居室的审美情趣。包括品味、个性、居室布置的各种因素。

难点：纸模型的制作。包括时间（课时可能不够）、比例（家居与房间的比例）造型（各种家居的制作）。

课前准备

材料：废鞋盒、各色硬纸。

教学过程

一、导入新课

对教科书中居室布置的分析。书上的几件学生房间模型与实例，有它的优点也存在不足，让学生发表自己的观点，从家居造型、色彩搭配、空间利用、房间装饰几方面谈实用、品味、性格以及制作技法，提高学生的审美情趣，为制作模型做铺垫。

二、学生设计制作

制作时注意几点：

1.模型一般有地面和两面或者三面墙组成，像装修的样板间。制作材料可用鞋盒代替。

2.家具与房间应有一定的尺度感，家具大了，房间就显小，家具小了，房间就显大。家具之间也要注意比例，如写字台和椅子的大小比例。

3.颜色最好用纸的本色，如上色应先画图案再制作。如果模型做成后再着色，模型就会变形，所以应先涂色后制作。

三、展示交流，合作定位。

将学生的作品进行展示，谈自己的想法。模型有多种布置形式，如挪动家具位置、变化房间装饰等方法，让学生进行尝试、讨论。学生进行自评、互评。

四、小结。

放。合理利用空间。

五、拓展延伸。

设计自己未来理想的居室。

最新八年级上册美术教案 3

一、教学目标

1、知识与技能：了解藏书印艺术的起源和发展、用途；了解篆刻所用材料和工具、布局章法。

2、过程与方法：学生在欣赏、分析的基础上进行设计制作藏书印。

3、情感、态度和价值观：通过欣赏、设计、制作，培养学生细心、沉稳的观察生活及处事的态度。初步认识篆刻独特的艺术魅力，提高艺术修养，陶冶情操，增强民族自豪感，培养爱书、藏书的兴趣。

二、教学重难点

1、教学重点：介绍篆刻的发展史及创作的基本方法、工具材料；

2、教学难点：藏书票的制作。

三、教学过程

（一）引入

1、有谁刻过印章？谁家里有亲人或朋友从事过篆刻艺术？

2、篆刻是一门怎样的艺术？

2008 年奥运会会徽——__印导入课题。

同学们，还记得它吗？__：同学们还记得它吗？2008 年__奥运会的会徽，以篆刻印章的形式设计，传达出厚重的东方文化底蕴。__的篆刻是非常讲究材质的，这枚印就是刻在上乘的新疆和田玉上面的。篆刻是我国优秀的传统文化，那么这节课就让我们一起走近篆刻艺术去领略它的奥妙吧！

（二）新课讲授

1、篆刻的定义

篆刻是我国传统艺术中的瑰宝，至今已有两千多年的历史。__的雕刻文字，始于殷的甲骨文、周的钟鼎文和秦的刻石等。

2、汉印欣赏

汉代是印章艺术发展成熟的鼎盛时期。

汉官印：__用的印，由官府__制造，风格比较凝重。

汉私印：是指__印章，由私人作坊制作，比官印来的随意、宽松许多，主要以铜质为主。将军印：又称“急就章”。将军印风格独特，天趣横生，对后来的艺术风格有很大的影响。虎奋将军印广汉大将军章肖形印：只有图像并没有文字的印章。

3、篆刻表现形式对比两枚印章

问：你能对比出这两枚印章的不同吗？

白文（阴刻）——刻字朱文（阳文）——刻背景

4、篆刻章法

可取其中一个字刻在石章上。一字印二字印三字印四字印形式上也可朱白相间。

5、篆刻刀法

教师讲解，介绍工具，解释使用方法。砂纸、石章、印泥和刻刀。

视频示范：五指执刀法握拳执刀法

小结：切刀法是用刀刃在石上，像积点成线一样，一步一顿的方法刻成线条。

6、教师巡回指导。解决学生操作过程中的问题。比如石头没有磨平怎么办？刻完后如何修改？刻好之后应该怎样将印章印在印谱上？

7、展示学生作品并进行评价。

最新八年级上册美术教案 4

教学目标

知识与技能目标：了解标志特点、类型、用途，学习标志设计创作方法。

过程与方法目标：培养学生的观察、想象、创造思维能力和应用视觉语言的表达能力。

情感与态度目标：陶冶情操，提高艺术欣赏水平，树立正确审美观。

教学重难点

重点：了解校园环境标志的艺术特征和构成形式。

引导学生依据校园环境标志特点和用途，设计出表达信息准确、简洁、独特美观的标志。

教法学法

自主欣赏、探究、归纳讲解、尝试表现

教师教学活动设计

学生学习活动设计

一、多__教学情景导入

在日常生活中，各种标志随处可见，这些标志如同形象的语言，给我们的学习与生活带来了许多方便。请看大屏幕上的__工商银行、城市地铁站、__奥运会会徽等标志，看后谈谈感受。

二、精讲点拨

多__展示另两张标志图片，归纳出图形规律：

- 1、以文字为图案（如《济》）
- 2、以几何形为图案（如《宽容与尊重他人》）
- 3、以各种具体形象为图案（《保护野生动物》）

总之，一个好的图形标志要形象简洁明了，易识别，形象独特，让人一看就能联想到该标志__什么。

三、小试牛刀

1、联系校园生活，标志创意举例：

2、标志设计的方法步骤：选题、构思、构图、定稿、着色。

如设计爱护校园花草的环保标志：①寻找具有__性的设计元素

； 由外形和特征产生联想；③对基本形进行图案装饰或有机组合；④对主题的辅助图形作构思联想（手的呵护）；⑤变形与调整设计元素，最终合成标志。

四、创作表现

1、作业要求：借助圆规、直尺等工具，为学校绿化活动设计一个标志。标志大小、形状、色彩自定，形象要鲜明，独特美观。

2、学生设计，教师巡视指导。

比一比：分小组比赛竞猜以下各种公共场所标志，分别__什么？多__出示禁止吸烟、安全通道、绿色食品等标志。

1、学生欣赏、分析、交流，感受。

2、归纳图形的特点。

1、学生列举可以设计的标志种类。

2 学习设计的步骤，并能及时发现设计元素。

尝试练习，按要求进行完成作业。

最新八年级上册美术教案 5

一、教学目标：

1、探访老街的历史和文化

2、学习用不同的美术形式对老街进行记录或描绘

3、在感受和表现老街的传统风俗文化和历史建筑的艺术创作体验中，增进对地方传统文化的关注、尊重及热爱之情。

1、重点：学习用美术形式对传统历史文化进行记录或者描述。

2、难点：运用不同的美术形式表现老街。

三、教学课时：2 课时

四、课前准备：（学生）常规绘画工具、相机等材料

（教师）课件、常规绘画工具、相机等材料

五、教学设计：

第一课时

1、欣赏各地著名的老街，初步感受历史老街的风光。揭示课题《悠悠老街》

2、说说自己家乡的老街的历史和故事

3、引导学生欣赏老街不同时间、不同季节的摄影作品，感受老街上的自然风光。

4、引导学生欣赏老街上各种古老建筑的摄影作品，感受老街上历史建筑的特色。

5、引导学生欣赏一组反映老街上保留着的传统风俗的摄影作品，感受老街上的传统文化。

6、学习建议：课后和学生一起寻访老街上的传统风俗和历史建筑。

第二课时

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/156120031001010123>