

## 高考语文一轮复习高中语文诗歌鉴赏知识归纳总结及答案

### 一、高中语文诗歌鉴赏

#### 1. 阅读下面这首诗，完成下列小题。

冬末同友人泛潇湘

杜荀鹤

残腊泛舟何处好？最多吟兴是潇湘。  
就船买得鱼偏美，踏雪沽来酒倍香。  
猿到夜深啼岳麓，雁知春近别衡阳。  
与君剩采江山景，裁取新诗入帝乡。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是 ( )

- A. 这首诗是作者与友人于冬末泛舟潇湘，以记游述怀的一首清逸之作。
- B. 首联就题起句，自问自答，点明创作目的。“残腊”即题中“冬末”。
- C. 颔联紧承第一联，从买鱼、饮酒等生活细节具体展现泛舟潇湘之乐。
- D. 作者在尾联表示要采江山之美以入新诗，使得新作传诵到都城长安。
- E. 全诗通篇写景，却将诗人内心情感表现得真切丰满，极具艺术魅力。

(2) 颈联写“猿”“雁”，有人读出了愁，有人读出了喜，请结合全诗谈谈你的理解。

#### 2. 阅读下面的诗歌，完成小题。

岁除夜有怀

(唐) 孟浩然

五更钟漏欲相催，四气推迁往复回。  
帐里残灯才去焰，炉中香气尽成灰。  
渐看春逼芙蓉枕，顿觉寒销竹叶杯。  
守岁家家应未卧，相思那得梦魂来。

(1) 列关于本诗的说法不正确的一项是 ( )

- A. 从内容看，本诗属于思乡抒怀。
- B. 从体裁看，本诗属于七言律诗。
- C. “残灯去焰”“炉香成灰”暗写时间的推移。
- D. “芙蓉枕”“竹叶杯”点明主人公格调高雅。

(2) 列对作品风格评价正确的一项是 ( )。

- A. 哀婉悲凉
- B. 清幽质朴
- C. 凄楚含蓄
- D. 旷达闲适

(3) 评论称“守岁家家应未卧，相思那得梦魂来”为“妙想之辞”，请结合全诗内容加以赏析。

#### 3. 阅读下面的清词，完成下面小题。

菩萨蛮

纳兰性德

春云吹散湘帘雨①，絮黏蝴蝶飞还住。人在玉楼中，楼高四面风。

柳烟丝一把，暝色笼鸳瓦②。休近小阑干，夕阳无限山。

(注) ①湘帘：用湘妃竹编制的帘子。②鸳瓦：即鸳鸯瓦，上刻有鸳鸯，故称。唐白居易《长恨歌》：“鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。”

(1) 下列对诗歌的理解和分析，不恰当的一项是 ( )

- A.本词开头写春日傍晚，雨收云散，飞絮粘在蝴蝶的翅膀上，使它欲飞还住，渲染出幽婉凄迷的氛围。
- B.“人在”两句，写主人公独立高楼之上，感受到从四面八方吹来的和煦春风，写出登楼赏春的雅兴。
- C.“柳烟”两句，进一步写出杨柳青青，如烟似雾，暮色冥冥，烟笼鸳瓦，都如愁绪笼罩在楼中人心头。
- D.这首词写景细腻生动，抒情含蓄委婉，末句以景语作结，不直接道破，给读者留下很大的想象空间。

(2) 这首词结尾为什么要说“休近小阑干”？请结合全词谈谈你的看法。

#### 4. 阅读下面这首诗，完成各题

##### 渊明携酒图①

[宋]梁栋

渊明无心云，才出便归岫。东皋半顷秫，所种不常有。苦恨无酒钱，闲却持杯手。今朝有一壶，携之访亲友。惜无好事人，能消几壶酒。区区谋一醉，岂望名不朽！闲吟篱下菊，自传门前柳。试问刘寄奴②，还识此人不？

注：①此诗是一首题画诗。梁栋（1242—1305），湘州（今湖南长沙）人。咸淳四年（1268）进士。宋亡，不愿为新朝效力，先归武林（杭州别称，以武林山得名）闲居，后又隐居在大茅山中。②寄奴：南朝宋高祖刘裕的乳名。陶潜曾与刘裕同官晋朝。刘裕代晋称帝后，陶潜耻事二姓，作品只称甲子，不用刘宋年号。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是 ( )

- A.绘画只能表现一刹那的景象和意态，而本诗从“今朝有一壶，携之访亲友”这一颇富想象的片段生发开来，不是工笔，而是写意，意在传神。
- B.“闲吟篱下菊，自传门前柳”两句，写出了陶渊明“不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱”的高洁志趣。
- C.“惜无好事人，能消几壶酒”两句中，一个“惜”字，既写陶渊明无共酌之人，也写诗人自己的孤寂感。
- D.此诗基调闲适恬淡，诗人借赞美陶渊明表达自己内心的感慨。

(2) 这首诗最后两句诗以诘问句作结，表达了作者怎样的思想感情？

#### 5. 阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

##### 观书有感（二首）

[宋]朱熹

其一

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。  
问渠那得清如许？为有源头活水来。

其二

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。  
向来在费推移力，此日中流自在行。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 第一首诗的首句运用比喻，把池塘比喻为一面镜子，写出了池塘清澈明净的特点。
- B. 第一首诗中诗人用“徘徊”一词，形象地写出了天光云影倒映在水面上的动态景象。
- C. 第二首诗写“蒙冲巨舰”因春水萌生变得如羽毛般轻盈，用夸张手法突出了江水力量之大。
- D. 两首诗歌语言庄重典雅，内蕴丰富，融景趣、情趣、理趣于一炉，给读者以美的享受和道的启迪。

(2) 两首诗各表现了作者怎样的读书感悟？请简要说明。

6. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

野泊对月有感①

周莘

可怜江月乱中明，应识逋逃病客情。  
斗柄阑干洞庭野，角声凄断岳阳城。  
酒添客泪愁仍溅，浪卷归心暗自惊。  
欲问行朝②近消息，眼中群盗尚纵横。

【注释】①本诗约作于 1129 年，北宋灭亡，高宗即位，立足未稳，金兵南下。②行朝，指朝廷迁移不定。

(1) 以下对本诗的理解分析，不正确的一项是 ( )

- A. 首联承题，既写“野泊”所见：战乱中江月依然明亮；又点明“野泊”之因：逃难在外，暂得停歇。
- B. 颔联写立于洞庭之野的所见所闻。上句静景，下句以声衬静，渲染出凄清孤寂的气氛，引出下文诗人所感。
- C. 颈联写作者以酒浇愁，听浪思归，诗意承上一联而来，上下两句对仗工整，其中“浪卷”扣诗题中的“野泊”。
- D. 尾联想象遍地兵荒马乱景象，并以此作为对行朝消息的回答，在颈联抒情的基础上，更添一分悲愤。

(2) 颈联的“愁”字可谓本诗诗眼，作者为何而愁？请结合全诗具体分析。

7. 阅读下面这首诗，完成下面小题。

卜居

杜甫

浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽。  
已知出郭少尘事，更有澄江销客愁。  
无数蜻蜓齐上下，一双鸂鶒对沉浮。  
东行万里堪乘兴，须向山阴上小舟。

【注】①鸂鶒(xīchì)，水鸟名，比鸳鸯大而色多紫，俗称紫鸳鸯。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ( )

- A. “卜居”意为选择居处，根据诗歌内容看，诗人选择的居处应该是为读者所熟悉的

- B.首联写出了草堂的地理位置及自然环境，并透露出“卜居”于此的原因。  
 C.颈联与杜甫的名句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的写景手法相似。  
 D.尾联中“乘兴”紧承前文，表明诗人有了居所，了却了后顾之忧，要大展宏图。

(2) 诗歌首联写到“林塘幽”，请简要分析诗歌是如何体现的。

8. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

### 浪淘沙令

王安石

伊吕两衰翁，历遍穷通。一为钓叟一耕佣。若使当时身不遇，老了英雄。

汤武偶相逢，风虎云龙。兴王只在谈笑中。直至如今千载后，谁与争功！

(1) 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A.这是一首咏史怀古的作品，首句歌颂了“历遍穷通”的伊尹和吕尚，展示了一代政治家鉴古论今的真实感情。  
 B.“若使当时身不遇”词人为伊尹和姜子牙感到庆幸，也为没有被知遇的英雄而惋惜。  
 C.下阕首写君臣遇合的偶然性，可是一旦“遇合”就会“风虎云龙”，使国家兴盛。  
 D.本诗用典贴切，借用历史中二位“英雄”，抒发自己郁郁不得志的情感。

(2) 某位评论家说：“二翁合也，均本诗之□□也”，这两个字是本词的词眼。你知道词眼是什么吗？简要分析。

9. 阅读下面这首宋诗，回答问题。

### 汴岸置酒赠黄十七①

[宋]黄庭坚

吾宗端居丛百忧，长歌劝之肯出游。

黄流不解流②明月，碧树为我生凉秋。

初平群羊置莫问，叔度千顷醉即休。③

谁倚舵楼吹玉笛？斗杓④寒挂屋山头。

注释：①此诗为诗人离京赴太和县任时告别友人之作。黄十七：黄介，字几复。②沈：污染。③初平：即黄初平，《神仙传》曾记其牧羊成仙事。叔度：即东汉黄宪，志向高洁，不应官府征辟，时人赞其气度“汪汪若千顷陂”。④斗杓：指北斗星。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是 ( )

- A.首联写黄介心情极为烦闷，作者理解其愁虑繁深，因而邀他出游以消心忧。  
 B.颔联写明月倒映于浑黄的汴河却依然澄明，岸上碧树让人感到秋天的凉意。  
 C.颈联用典，写黄初平牧羊成仙之事虚诞渺茫，也很难像叔度那般一醉方休。  
 D.尾联勾画出一幅秋夜图，楼船笛声，北斗高挂，无限情愫融入静夜笛声里。

(2) 本诗与《赠别几复》均运用了“月”这一意象，作者在两诗中运用该意象所抒发的情感有何不同？请结合诗句简要赏析。

### 赠别几复

[宋]黄庭坚

风惊鹿散豫章城，邂逅相逢食楚苹。

佳友在门忘燕寝，故人发药见平生。①

只今满坐且樽酒，后夜此堂还月明。

契阔愁思已知处，西山影落暮江清。

注释：①发药：意为善言劝人以当药石。

10. 阅读下面这首词，完成各题。

醉落魄①

范成大

栖鸟飞绝，绛河②绿雾星明灭。烧香曳簟眠清樾③。花影吹笙，满地淡黄月。

好风碎竹声如雪，昭华④三弄临风咽。鬓丝撩乱纶巾折。凉满北窗，休共软红⑤说。

【注释】①此词写于作者归隐石湖后。②绛河：天河。③樾：交相掩映的树木。④昭华：古管乐器名，此处指笙。⑤软红：红尘，指热衷于功名利禄的人。

(1) 下列对本词思想内容和艺术手法的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 词的第一句以飞鸟归林栖息暗示时间已是深夜，此时天河中的星光在雾霭中时隐时现，闪烁不定。
- B. “烧香曳簟眠清樾”句写出了词人于清荫之下点燃香炉、展开竹席，独自享受夜晚的宁谧清凉的情景。
- C. 词中的花影、月色与音乐相应相衬，眼前景、耳边乐与词人的心中情相契合，可谓情景交融，意蕴悠长。
- D. “昭华三弄临风咽”中“弄”有两层意思，一指玩耍，把玩；又一指一曲为一弄。“咽”，谓箫声幽咽，如泣如诉。

(2) “好风碎竹声如雪”一句历来被人们所称道。请赏析此句的妙处。

11. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

壬辰寒食

王安石

客思似杨柳，春风千万条。

更倾寒食泪，欲涨冶城①潮。

巾发雪争出，镜颜朱早凋。

未知轩冕②乐，但欲老渔樵。

【注】①冶城：今南京市朝天宫附近。安石父王益首为江宁(南京)通判，死后葬于江宁牛首山。此诗是作者寒食节在为父亲扫墓时所写。②轩冕：古代公卿大夫的车服，代指官位爵禄。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联运用了比喻的手法，写诗人的情思就如同被春风吹拂的杨柳千条万缕。
- B. 颔联运用了夸张的手法，写诗人流下的眼泪很多，以致于使冶城潮水上涨。
- C. 颈联“雪争出”与“朱早凋”相对，写出诗人头发斑白、容颜早衰的状况。
- D. 尾联表达了诗人不甘心过打渔砍柴的生活，而要在政治上大展宏图的愿望。

(2) 本诗抒发了诗人哪些思想感情？请结合诗句简要分析。

12. 阅读下面这首诗，完成下面小题。

天香·烟络横林

[宋代]贺铸

烟络横林，山沉远照，迤邐黄昏钟鼓。烛映帘栊，蛩催机杼，共苦清秋风露。不眠思

妇，齐应和、几声砧杵。惊动天涯倦宦，骎骎①岁华行暮。

当年酒狂②自负，谓东君、以春相付。流浪征骖北道，客橈南浦，幽恨无人晤语。赖明月、曾知旧游处。好伴云来，还将梦去。

注：①骎骎(qīn)：马疾奔貌，形容时光飞逝。②酒狂：《汉书·盖宽饶传》：盖自语曰：“我乃酒狂。”

(1) 本词前三句写旅途中\_\_\_\_\_时的目之所接、耳之所闻，表达出作者内心的\_\_\_\_\_之情。

(2) 这首词下阕虚实结合的手法特色鲜明，试作赏析。

13. 阅读下面这首诗歌，完成小题。

### 西江月①

苏轼

照野弥弥②浅浪，横空隐隐层霄③。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

【注】①此词为苏轼被贬黄州时作。②弥弥：水波翻动的样子。③层霄：弥漫的云气。

(1) 下列对本词的理解，不正确的两项是（ ）

- A.“障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草”，写词人濒临溪流，从马上下来，等不及卸下马鞯，即欲眠于芳草。既侧面描绘出月下溪景之美，又表现了词人的喜悦心情。
- B.“可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶”一句运用了借代的修辞手法。琼瑶，本是美玉，这里代指月色，水月交辉，有如晶莹剔透的珠玉。此句传神地写出水月之静美。
- C.“解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓”一句用“解鞍欹枕”这个特写镜头表现出词人的随意豁达，而“杜宇春晓”写出空山春晨的喧闹和生机。
- D.本词写作者爱惜一溪风月，不让马踏碎溪月，解鞍酣眠直至春晓，描写了一个醉心自然、随性洒脱、乐观豁达的词人形象。
- E.词人描绘出一幅富有诗情画意的月夜图，把自己的身心完全融化到大自然中，表现了与造化神游的畅适愉悦。

(2) 从表达技巧的角度简要赏析“照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄”两句的妙处。

14. 阅读下面这首诗，按要求作答。

### 观夜潮

(清) 吴锡麟

高楼极目大江宽，为待潮生夜倚阑。

隔岸忽沉灯数点，如山涌到雪千盘。

鱼龙卷地秋风壮，星斗摇天海气寒。

明月渐低声已歇，一枝塔影卧微澜。

【注】钱江潮为自然奇观，曾有不少文人墨客以诗文记之。此诗为夜间观潮之作。

(1) 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A.首联，点明观潮的时间、地点。楼高方能极目，江宽才有大潮到来的壮阔恢弘。首联平平而起为后文做好铺垫。
- B.颔联，“如山涌到雪千盘”，正面写大潮初来时的形象，潮水如山，如盘中之雪，化动为静，有声有色。

C.颈联，“鱼龙”状潮之形，“卷地”现潮之力，“星斗摇天”写出大潮的声威。  
D.此诗“待”写出对大潮的期盼，“忽”表现了潮来时的惊喜，额联表现了观潮人心怀壮阔，景中有情。

- (2) 此诗尾联描绘了一幅怎样的画面？  
(3) 请从动静的角度赏析“隔岸忽沉灯数点”句。

15. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

满江红·送李正之提刑入蜀①

辛弃疾

蜀道登天，一杯送、绣衣行客②。还自叹、中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄③。把功名收拾付君侯，如椽笔。

儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐江山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌④上三更月。正梅花、万里雪深时，须相忆。

【注释】①这首词作于宋孝宗淳熙十一年（1184），当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑，官名，主管地方司法、监察等事务。②绣衣：官服。③相如檄：指司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。④铜鞮陌：代指襄阳。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A.词的开头四句，先写对方行程，再写自己的多病与离愁，暗含蹉跎失志的惆怅。  
B.李正之即将远赴蜀地担任要职，作者满含深情地称许友人才华出众，巨笔如椽。  
C.作者认为荆楚路上的江山美景都是作诗的好素材，如庐山景、赤壁浪、襄阳月。  
D.词的结尾两句，作者怀念过去与李正之雪中赏梅的情景，表达对友谊的珍惜与赞美。

(2) 清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色说：“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”请谈谈你对上述评论的理解。

16. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

北风

刘子梁

顾起平沙晚角哀，北风回首恨难裁。

淮山已隔胡尘断，汴水犹穿故范来。

紫色蛙声真倔强，翠华龙袂暂徘徊。

庙堂此日无遗策，可是忧时独草菜。

【注释】①紫色蛙声，代指金人于靖康二年所立的张邦昌和建炎四年所立的刘豫两个傀儡皇帝。②袂（gūn）：古代君王等的礼服。③遗策：失误，失策。④草菜：指布衣，平民。这里指诗人。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A.首联用飞雁、平沙、晚角、北风等意象营造了悲凉的意境，“恨”字领起全篇。  
B.颔联说淮河一带山地已经阻断金兵战尘，局势暂且和平稳定，流露出欣喜之情。  
C.颈联“紫色蛙声”与“翠华龙袂”构成对比，字里行间反映出诗人对时局的态度。  
D.前两联写景，景中融情；后两联叙事、议论、抒情：全诗语言浑厚沉郁，感慨良深。

(2) 尾联是什么意思？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

17. 阅读下面这首唐诗，完成小题。

题杨颖士西亭

白居易

静得亭上境，远谐尘外踪。  
凭轩东南望，鸟灭山重重。  
竹露冷烦襟，杉风清病容。  
旷然宜真趣，道与心相逢。  
即此可遗世，何必蓬壶峰。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 这首诗中的“静”“远”二字从环境和地理位置两方面突出了西亭的特点。
- B. 诗人登临西亭，远望重峦叠嶂，感受竹露、杉风，认为找到了人生的真趣。
- C. 诗人认为西亭堪比蓬莱山，适合隐居，劝杨颖士不要舍弃西亭前往蓬莱山。
- D. 这首古体诗以通俗明畅的语言写景、抒情，写景不事渲染，抒情有曲有直。

(2) 这首诗第五、六句有何妙处？请从用字和抒情这两个角度简要分析。

18. 阅读下面这两首诗完成各题。

舟过安仁

宋·杨万里

一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。  
怪生①无雨都张伞，不是遮头是使风②。

夜宿徐公店

宋·杨万里

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。  
儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

【注释】①怪生：怪不得。②使风；本诗中指用伞当帆，促使渔船向前行驶。

(1) 下列对两首诗的赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 《舟》诗是诗人乘舟路过安仁时被一艘小船上孩子们的行为触动有感而作。《夜》诗的题目表明了诗歌内容为诗人在徐公店住宿时所看到的景象。
- B. 《舟》诗中两个小孩虽坐在船上，却没有划船撑船，用的竹竿船桨都收放起来了，令人感到奇怪。《夜》诗描写了初春时节乡村里盎然的春意和天真可爱的儿童。
- C. 《舟》诗中的后两句形象准确地写出了诗人明了真相后的恍然，读完全诗，我们仿佛可以感知到诗人的豁然开朗和哑然失笑。
- D. 两首诗语言浅白，形象鲜明，作者描绘不同的生活场景，表现出了同样高超的艺术构思。

(2) 杨万里诗中对儿童稚态的描摹，往往能够起到点活全诗的作用。请结合两首诗的内容对此加以分析。

19. 阅读下面这首古诗，完成各题。

从军行

[隋]明余庆①

三边烽乱惊，十万且横行。  
风卷常山阵②，笳③喧细柳营。

剑花寒不落，弓月晓逾明。  
会取淮南地，持作朔方城④。

[注]①明余庆（约公元 588 年前后在世）字不详，平原鬲人，明克让之子。生卒年均不祥，约陈末隋初间在世。②常山阵：兵法上将首尾呼应的一种排兵布阵之法称为常山阵。③笳：胡笳军乐，隋军中也用，主要用来助攻，提振士气。④朔方城：汉武帝时，汉军曾攻占淮南一带，为纪念胜利在当地建胜利之城。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ( )

- A.首联写边庭紧急，烽火四起，敌人来势汹汹，十万隋军奔赴边疆，浩浩荡荡，威武雄壮。
- B.颔联写隋军摆出“常山阵”，以风卷残云之势打败来犯之敌，军营中响起了胜利的笳声。
- C.颈联运用细节描写和景物描写，表现隋军战士不畏严寒、彻夜未眠地守卫边关的战斗精神。
- D.尾联巧用典故，想象隋军也能像当年汉军攻取淮南那样所向披靡，并且建立纪念胜利之城。

(2) 诗中表达了怎样的思想情感？请结合全诗简要分析。

20. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

### 西阁夜①

杜甫

恍惚寒山暮，逶迤白雾昏。  
山虚风落石，楼静月侵门。  
击柝②可怜子，无衣③何处村。  
时危关百虑，盗贼尔犹存。

【注】①766 年，诗人移居夔州，初寓山中客堂，秋后，离西阁。该诗写于移居西阁时。

②击柝，敲梆子巡夜。《易》：“重门击柝，以待暴客。”是说设置多道屋门，击柝巡夜，以防强盗。③《诗·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍。”

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ( )

- A.首联描绘日暮景色，山雾缭绕；颔联描绘山上夜中见闻，动静结合，景色相映成趣。
- B.前两联，“暮”“昏”着眼时间，“雾”“风”“月”着眼景物，内容富有层次感。
- C.诗歌善用修辞，比如“白雾昏”“月侵门”采用了比拟手法，使景物描写更加生动。
- D.诗歌尾联直抒胸臆，安史之乱虽已结束，诗人却依然关注纷乱时局，担心百姓疾苦。

(2) 颔联和颈联在抒情方式上有何不同？请结合诗歌内容简析。

【参考答案】\*\*\*试卷处理标记，请不要删除

## 一、高中语文诗歌鉴赏

1. (1) B,E

(2) 示例一：读出愁。①作者描摹江山风物之美，意在得到朝廷的赏识与任用。②夜深

猿啼悲凉，春近鸿雁高飞，恬淡愉快的表象下透露出诗人志难酬、无奈落寞之情。

示例二：读出喜。①作者泛

解析：（1）B,E

（2）示例一：读出愁。①作者描摹江山风物之美，意在得到朝廷的赏识与任用。②夜深猿啼悲凉，春近鸿雁高飞，恬淡愉快的表象下透露出诗人志难酬、无奈落寞之情。

示例二：读出喜。①作者泛舟潇湘，江山风物的美丽令人陶醉，诗句传诵的想象激起壮志。②凄凉猿啼，因内心的愉悦而不再悲凉；大雁因春近而辞别衡阳，返回故地，更让人欣喜。

**【解析】**【分析】（1）B项，“点明创作目的”错误，“最多吟兴是潇湘”是冬末泛舟的缘起，而不是作者的创作目的。E项，“全诗通篇写景”错误，首联的两句是就题起句，并揭示出到潇湘来游玩是因其“最多吟兴”，是所用表现手法是抒情。尾联诗人说明这次与友人同泛潇湘的目的，正是为了采其江山之美以“裁取新诗”，也不是写景。故选BE。

（2）本题要先明确自己或愁或喜的观点，再结合诗句进行分析。言之成理，自圆其说即可。如认为读出了“愁”，可以从夜深猿啼悲凉，春近鸿雁高飞分析，猿之哀鸣、雁之返飞，都是启人愁思、惹人诗肠的景象，烘托的是诗人内心的落寞之情，想要得到朝廷的赏识与任用。恬淡愉快的表象下透露出的是诗人壮志难酬而不得不“熟谙时事乐于贫”的悲凉心情。如认为是“喜”，可以从作者泛舟潇湘，江山风物的美丽令人陶醉分析，夜深猿啼，春近雁飞，那些都是是潇湘一带典型的景象。凄凉猿啼，因内心的愉悦而不再悲凉；大雁因春近而辞别衡阳，返回故地，更让人欣喜。诗句传诵的想象激起了诗人的壮志，展现出令人内心的无限喜悦之感，据此分析即可。

故答案为：(1)BE；

(2)示例一：读出愁。①作者描摹江山风物之美，意在得到朝廷的赏识与任用。②夜深猿啼悲凉，春近鸿雁高飞，恬淡愉快的表象下透露出诗人志难酬、无奈落寞之情。

示例二：读出喜。①作者泛舟潇湘，江山风物的美丽令人陶醉，诗句传诵的想象激起壮志。②凄凉猿啼，因内心的愉悦而不再悲凉；大雁因春近而辞别衡阳，返回故地，更让人欣喜。

**【点评】**(1)此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

(2)本题考查对作品进行个性化阅读和创意解读的能力。这是一道探究题，首先要有明确的观点，然后在诗歌中找出证明自己观点的论据。探究题是一种个性化阅读，必须有理有据。但不要脱离文本，更不要背离主流观点作答。本题要先明确自己或愁或喜的观点，再结合诗句进行分析。言之成理，自圆其说即可。

2. （1）D

（2）B

（3）本诗写了羁旅他乡的诗人除夕夜独坐帐里，感叹时光易逝，春寒料峭中独对残灯，看炉香燃尽，借酒遣愁，思念家人。诗歌结尾翻一层，遥想故乡家家

团聚守岁，反衬自己之孤寂。至梦魂难来，

**解析：**（1）D

（2）B

（3）本诗写了羁旅他乡的诗人除夕夜独坐帐里，感叹时光易逝，春寒料峭中独对残灯，看炉香燃尽，借酒遣愁，思念家人。诗歌结尾翻一层，遥想故乡家家团聚守岁，反衬自己之孤寂。至梦魂难来，更是把借梦团聚的念头也去除，从而把思念再推进一层；结尾两句，由眼前独坐写到故乡守岁，由当下思乡推及希望以梦相聚，拓展了诗歌的时空，使诗歌意蕴更加丰厚，情感更加深沉。可见，结尾两句确实为妙想之辞。

**【解析】**【分析】（1）D项，诗中用“芙蓉枕”与“竹叶杯”点明新春将至，主人公因思乡而借酒浇愁的状态，而非“格调高雅”。故选D。

（2）《岁除夜有怀》表达了羁旅他乡的诗人除夕夜对家人的思念之情。“四气推迁往复回”写新旧时序代谢，光阴易逝，四季推移，岁月无痕的自然现象，大气清新；“渐看春逼芙蓉枕，顿觉寒销竹叶杯”写诗人独坐帐中，借酒遣愁，幽美的画面之中有质朴的思乡情愫；“守岁家家应未卧，相思那得梦魂来”，最后两句作者以想象的手法，表达了自己思念亲人而不得的淡淡哀伤。依据分析，本诗的风格为清幽质朴。故选B。

（3）诗中开头写新旧时序代谢，光阴易逝，四季推移，岁月无痕的自然现象；接下来写除夕之夜，诗人看落焰残灯，香炉尽灰，暗示诗人因思乡愁绪久久未眠；第三联写诗人独坐帐中，借酒遣愁，思念家人；“守岁家家应未卧”，诗人遥想故乡家家团聚守岁，反衬自己之孤寂，于是诗人希望梦中魂归故乡，与亲人团聚，然而“相思那得梦魂来”中“那得”两字，说自己连“梦归”也做不到，将思念的愁苦更添一层。结尾两句，由眼前独坐写到故乡守岁，由当下思乡推及希望以梦相聚，再以梦归难以实现结束，拓展了诗歌的时空，使诗歌意蕴更加丰厚，情感更加深沉。

故答案为：(1)D；(2)B；

(3)本诗写了羁旅他乡的诗人除夕夜独坐帐里，感叹时光易逝，春寒料峭中独对残灯，看炉香燃尽，借酒遣愁，思念家人。诗歌结尾翻一层，遥想故乡家家团聚守岁，反衬自己之孤寂。至梦魂难来，更是把借梦团聚的念头也去除，从而把思念再推进一层；结尾两句，由眼前独坐写到故乡守岁，由当下思乡推及希望以梦相聚，拓展了诗歌的时空，使诗歌意蕴更加丰厚，情感更加深沉。可见，结尾两句确实为妙想之辞。

**【点评】**(1)此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

(2)考查学生鉴赏诗歌语言风格的能力。古代诗歌语言的风格特色是多种多样的，有的清新，有的古朴。有的诗绚丽多彩，有的诗却质朴无华。有的诗语言明朗，有的却含蓄，言此意彼。有的诗平易近人，有的却险怪奇特。体会其风格特色，就是要体会语言的美，体会其内蕴。

(3)此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。

### 3. (1) B

(2) ①“休近小阑干”，是因为凭栏远望看到夕阳下绵延不尽的远山，会引起怀念远人的愁思，而思念的人更在远山之外，望也望不到，只能引起内心的尤尽伤悲罢了。②上文写人在玉楼、双飞蝴蝶、陌头杨柳

解析：(1) B

(2) ①“休近小阑干”，是因为凭栏远望看到夕阳下绵延不尽的远山，会引起怀念远人的愁思，而思念的人更在远山之外，望也望不到，只能引起内心的尤尽伤悲罢了。②上文写人在玉楼、双飞蝴蝶、陌头杨柳楼上鸳瓦，已是思念深重，此时若再近小阑干，则愁上更愁，悲上愈悲了，因此更需“休近小阑干”。

【解析】【分析】(1) B 项，“感受到从四面八方吹来的和煦春风，写出词人登楼赏春的雅兴”错误。雨收云散之后的春风，应该是料峭凉风，而不是和煦的春风；此处写主人公在华美的高楼上，感受到清冷的寒风，流露出主人公心中隐隐的凄迷伤感，而不是赏春的雅兴。故选 B。

(2) “伤春悲秋”作为中国古代文人一种特有的情结，长久寄居于各种诗词歌赋中，文人总多愁善感，大自然里的万物都有可能激起万千思绪。本词前文已借春雨玉楼、双飞蝴蝶、陌头杨柳、楼上鸳瓦等意象，寄寓了主人公怀人之愁，因此，此时若再近小阑干，则望远山、恨夕阳，愁上愈愁，颇见闺怨。

故答案为：(1) B；

(2) ①“休近小阑干”，是因为凭栏远望看到夕阳下绵延不尽的远山，会引起怀念远人的愁思，而思念的人更在远山之外，望也望不到，只能引起内心的尤尽伤悲罢了。②上文写人在玉楼、双飞蝴蝶、陌头杨柳楼上鸳瓦，已是思念深重，此时若再近小阑干，则愁上更愁，悲上愈悲了，因此更需“休近小阑干”。

【点评】(1) 本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 本题考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧，评价文章的思想内容和作者的观点态度。此类试题答题时多角度思考，可从时间角度梳理，要看作者在不同时段的情感，可从描述对象角度梳理，不仅要看描述主体（诗人或抒情主人公）的情感，也要看描述客体（人、事、物、景）蕴含的情感。

### 4. (1) D

(2) ①（不说陶潜不愿臣服新朝，却说刘寄奴“还识此人不”）表达诗人对陶渊明高尚人格美赞美之情（或向往之情）。②表明自己的洁身自好之志（或甘于归隐的淡泊之心）。③表达了不与元朝统治者合作的

解析：(1) D

(2) ①（不说陶潜不愿臣服新朝，却说刘寄奴“还识此人不”）表达诗人对陶渊明高尚人格美赞美之情（或向往之情）。②表明自己的洁身自好之志（或甘于归隐的淡泊之心）。③表达了不与元朝统治者合作的决心（或表现了诗人不与元朝统治者合作的气节）。

**【解析】**【分析】（1）D项，“基调闲适恬淡”分析错误，据诗句“惜无好事人，能消几壶酒”，写陶渊明无共酌之人，也表达作者感到世无知音的孤寂；“区区谋一醉，岂望名不朽”在貌似淡泊的情感中有一丝无奈和悲愤；“试问刘寄奴，还识此人不”则带有一点嘲讽还可结合注释“宋亡，不愿为新朝效力”理解。可见本诗的基调并非“闲适恬淡”。故选D。（2）解答时先概括诗句的意思，再按照表现“陶渊明”什么和表现“作者”什么的顺序由浅入深思考。这句话的意思是“试着问问刘裕，还认识这个人吗？”根据注释“陶潜曾与刘裕同官晋朝。刘裕代晋称帝后，陶潜耻事二姓，作品只称甲子，不用刘宋年号”，可知作者通过诘问的方式委婉地表达对陶渊明高尚人格美赞美之情。再分析作者为什么要写陶渊明，表明作者也希望像陶渊明一样，有甘于归隐的淡泊之心；再联系注释“宋亡，不愿为新朝效力”，可知表达了作者不与元朝统治者合作的决心。

故答案为：（1）D；

（2）①（不说陶潜不愿臣服新朝，却说刘寄奴“还识此人不”）表达诗人对陶渊明高尚人格美赞美之情（或向往之情）。②表明自己的洁身自好之志（或甘于归隐的淡泊之心）。③表达了不与元朝统治者合作的决心（或表现了诗人不与元朝统治者合作的气节）。

**【点评】**（1）本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

（2）本题考查对诗歌情感主旨的鉴赏能力。解答此类题目，要联系题目、注释、背景等全面解读，要仔细寻找能表露作者情感的词语，或者分析诗歌中的形象等，理解作者寄寓其中的情感。

## 5. （1）D

（2）其一：要心灵澄明，就得常读书多读书，时时补充新知识。其二：读书做学问需要深厚积累，厚积才能薄发。（或：读书做学问需要灵感，有了灵感，问题会豁然开朗，迎刃而解）

**【解析】**【分析】

**解析：**（1）D

（2）其一：要心灵澄明，就得常读书多读书，时时补充新知识。其二：读书做学问需要深厚积累，厚积才能薄发。（或：读书做学问需要灵感，有了灵感，问题会豁然开朗，迎刃而解）

**【解析】**【分析】（1）D项，其二的语言口语化，“庄重典雅”不正确。故选D。

（2）第一首诗从字面上看好像是一首风景之作，实际上说的是读书对于一个人的重要性。该诗以景喻理，形象而又深刻，巧妙地表达了一种微妙的而又令人愉悦的读书感受。特别是“问渠那得清如许，为有源头活水来”两句，表面是写水因为有源头活水不断注入才“清如许”，实则预示人要心灵澄明，就得不断认真读书，不断求新求异，不断获取新知，才能达到至高的境界。第二首诗歌借助形象喻理，它以泛舟为例，让读者去体会与学习有关的道理。“昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻”，其中的“蒙冲”也写作“艨艟”。因为“昨夜”下了大

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/156241115053010105>