

教师招聘考试《小学美术学科专业知识》 试题及答案

第一部分 客观题

一、选择题

1. (D)以表现视平线...在画面的下部。

A.平视

B.透视

C.俯视

D.仰视

2.马王堆汉墓帛画...思想是(B.)

A.墓主生活

B.引魂升天

C.仙人出行

D.天地神话

3. (B)是宋代文人画的...的重要阐述者。

A.张择端

B.苏轼

C.黄公望

D.王蒙

4.伦勃朗铜版画的代表作有(B.)《基督救治病人》等。

A.《拉比肖像》

B.《三棵树》

C. 《椅中老妇人》

D. 《夜巡》

5. 西班牙 17 世纪最著名的……他在意大利完成的著名肖像作品是(A。)

A. 《教皇英诺森十世》

B. 《画家的一家》

C. 《王后马丽安娜肖像》

D. 《买水的人》

6. 中国现代画家中，……“黑、密、厚、重，虚实有致”特点的是(A。)

A. 黄宾虹

B. 徐悲鸿

C. 刘海粟

D. 齐白石

7. 以下对美术课程总目标描述不正确的是(C。)

A. 了解美术语言及其表达方式和方法

B. 丰富视觉、触觉和审美经验

C. 形成专业的美术素养

D. 学习欣赏和评述的方法

8. 达达主义最值得研究的……。(D 是他的代表作之一。)

A. 《沉默之眼》

B. 《和平》

C. 《格尔尼卡》

D. 《带胡须的蒙娜丽莎》

9.创造“秀骨清像”风格的画家是(C。)

A.曹不兴

B.卫协

C.陆探微

D.张僧繇

10.物体在光线照射下，……五大调其中五大调是指(C。)

A.物体的明暗层次

B.物体的体积

C.物体的光影变化

D.物体的呈现的调子

11.为美术学科教学提供理论基础的是(C。)

A.美术学

B.美学

C.教育学

D.心理学

12. 阿尔布雷希特·丢勒是(B文艺复兴时期最伟大的艺术家。

A. 意大利

B.德国

C.英国

D.法国

13.以下体现形式美……法则不正确的是(C)。

A.节奏与韵律

B.对比与调和

C.肌理与形式

D.对称和平衡

14.吴门派画家中,由职业……,的画家是(C)。

A.唐寅

B.文征明

C.仇英

D.沈周

15.瓷器中的“粉彩”出现于(C)。

A.雍正时期

B.嘉靖时期

C.康熙时期

D.乾隆时期

16.文艺复兴时期意大利美术技法上的两大成果是(D)。

A.几何学和解剖学

B.透视学和构图学

C.构图学和解剖学

D.透视学和解剖学

17.“南宋四家”分别指的是画家(A)

A.李唐、刘松年、马远、夏圭

B.李唐、王希孟、马远、夏圭

C.赵伯驹、刘松年、马远、赵令穰

D.李唐、夏圭、刘松年、赵令穰

18.中国古代“花鸟写生”的高峰期出现在(C)。

A.元代

B.唐代

C.宋代

D.明代

19.新印象主义的倡导者(D)擅长运用,……故人们称他为点彩派画家

A.塞尚

B.高更

C.莫奈

D.修拉

20.古希腊雕刻中,……是在(A)奠定基础的。

A.古风时期

B.罗马时期

C.古典时期

D.荷马时期

21.“高远、平远、深远”出自山水画论著(C)

A.《山水论集》

B.《滑轮》

C.《林泉高致》

D.《历代名画记》

22.(B)以画“梵像”著称……。”犹如水中出来一般

A.顾恺之

B.曹仲达

C.杨子华

D.卫协

23.北宋画家张择端的作品《清明上河图》运用的是(D)。

A.成角透视

B.平行透视

C.焦点透视

D.散点透视

24.龚贤被称为(A)画派最具代表性的画家。

A.金陵

B.上海

C.扬州

D.天津

25. 平面类型的民间工艺美术包括:……以及(B)

A.民间编织

B.民间剪纸

C.民间竹刻

D.民间泥塑

26.京剧脸谱色彩十分讲究……人物就被性格化了。张飞、曹操、关羽这三个人物的脸谱颜色分别是(D)。

A.红、白、黑

B.白、黑、红

C.黑、红、蓝

D.黑、白、红

27.敦煌莫高窟壁画《鹿王本生图》,属于(C)时期的作品

A.西晋

B.春秋战国

C.北魏

D.西汉

28.苏州的拙政园是(C)的典型代表。

A.民国园林

B.宋代园林

C.私家园林

D.皇家园林

29.汉代画像砖在(A)地区发现最多。……绝大部分刻画了现实生活。

A.四川

B.陕西

C.湖北

D.北京

30.傅抱石、……的作品《江山如此多娇》,运用了(C)的艺术手法。

A.现实主义与古典主义相结合

B.古典主义与浪漫主义相结合

C.现实主义与浪漫主义相结合

D. 古典主义与唯美主义相结合

31. 下列不属于黄筌的作品风格是(A)

A. 取材多为民间江花野竹

B. 取材多为宫廷珍禽瑞鸟, 奇花怪石

C. 画风富丽, 设色鲜明

D. 画法多采用“双钩填色”, 笔致工细

32. “狮子岩”壁画是(B)古代佛教美术的精华。

A. 柬埔寨

B. 斯里兰卡

C. 缅甸

D. 印度

33. 下列不属于荷兰现实主义, …伦勃朗的作品是(C)。

A. 《夜巡》

B. 《杜普教授的解剖课》

C. 《倒牛奶的女仆》

D. 《带天使的圣家族》

34. (A)开篇有“永和九年”四字行楷。

A. 王羲之的《兰亭序》

B. 颜真卿的《祭侄文稿》

C. 苏轼的《黄州寒食诗帖》

D. 吴琚的《焦山题名》

35. 理想化的女性人体美……的比例恰为黄金比例(C)。

A. 1:1.8

B. 1:1.6

C. 1:1.618

D. 1:1.68

36.青铜器伏鸟双尾虎是(D)的作品

A.西周时期

B.战国时期

C.汉代

D.商代

37.下列作品中属于典型哥特式建筑的是(B)。

A.圣索菲亚教堂

B.巴黎圣母院

C.比萨教堂

D.雅典学院

38.点、线、面和(A)为艺术作品中最基本也是最重要的语言

A.黑、白、灰

B.十二种常用色

C.同类色

D.红、黄、蓝

39.“综合·探索……”老师(D)寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点

A.熟悉教材

B.提高设计水平

C.了解学生

D.改变思维定式

40.马蒂斯是野兽主义的主将……(A)的作用,强调色彩的表现力。

A.纯色

B.几何形体

C.空间

D.光影

41. (D)也称流云纹,……在汉代染织工艺中是一种主要的装饰纹样。

A.云朵纹

B.气流纹

C.云流纹

D.云气纹

42. “造型·表现”是美术学习的基础,其活动方式更强调(D)

A.形成设计意识

B.感受、欣赏和表达

C.综合实践能力与发展

D.自由表现、大胆创造

43.德国的维特拉博物馆是专门用来陈列(D)的博物馆。

A.各种艺术品

B.各种历史书籍

C.各种绘画作品

D.各种时尚家具

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/157010144121010001>