

编者小 k 君小注：

本专辑专为 2023 年上海中考二轮冲刺及中考总复习冲刺研发。

思路设计：分为知识讲解、强化练习、全真模拟卷，知识讲解部分主要细分知识点，便于二轮及中考最后阶段的精细化复习，后期还会上线其他板块的精细化讲义组合，强化练习适合中等及以上学生使用，题目源自于 2022、2013 年一、二模试卷及近两年名校名卷真题，全真模拟卷，模拟中考考试题型与方向，便于学生做摸底测试。

第 04 讲 现代文阅读之环境描写的作用



【知识精讲】

【知识点 1】

环境描写的含义和分类

1. 含义：是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。其中，社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗民风等。自然环境是指自然界的景物，如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等。

2. 分类

(1) 自然环境描写：人物活动的时间、地点、季节、气候以及景物等，表达人物心情，渲染气氛都具有重要作用。

(2) 社会环境描写：指的是对特定的时代背景及人物生活环境的描写。它所描写的范围可大可小，大至整个社会、整个时代，小至一个家庭、一处住所。描写的内容可以是室内陈设、当地的风土人情和时代气氛等。社会环境的描写应具有浓郁的地域风土特色。

【例题 1】

那神奇的相遇

丁之境

①“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟……”儿子窝在沙发上读背范仲淹的《苏幕遮·怀旧》，正在写稿子的我被这熟悉的句子吸引，脑海里浮现出我和这阙宋词的初相遇，时隔多年，那些细节依然清晰如昨。

②那是24年前的五月，一个很重要的日子，我和我的同学要去几十公里外的县二高参加选拔考试。考试通过的话，不仅可以提前拿到重点高中的录取通知书，还可以分进学校的重点班。

③去县二高没有直达车，中间要转三次车才能到。让几十个孩子这样转车去考试，显然是不现实的，所以学校给我们租了一辆专车。所谓的专车，其实就是一辆拉石子的大卡车。我们这些取得考试资格的尖子生在年级其他同学艳羡、嫉妒的目光中，一个个攀上了大卡车高高的车斗，在初夏的晨光里一路颠簸向梦想驶去。

④乡道坑坑洼洼，我们在车斗里摇摇晃晃，遇到急刹车，我们就像离散的泥巴又重新揉捏到了一起，女生和男生碰撞到一起的尖叫和兴奋，让这辆专车充满了青春荷尔蒙的气息。初夏早晨的风是清爽的，路边的麦田绿油油的，路旁的白杨树的叶子就像举起来的肥硕的手掌。我们不像是去赶考的考生，而像去踏青的少男少女。

⑤一路摇晃，接近中午，我们终于到了县二高。和全校只有六个班的初中校园相比，二高校园大得让我无法想象。漫步其间，我就像一条水沟里的鱼游进了浩瀚无边的大海，校园里到处都是和我一样充满了好奇却又带点拘谨的来自各乡镇的考生。

⑥考试安排在第二天进行，高中的学生为了给我们腾地方，已经放假回家。我们被安排住在学生宿舍。一排排大瓦房，里面密密麻麻地排满了高低床，一人一个床位，印象中床上只有一张光秃秃的草席。和同学一起吃完饭，我爬上属于我的临时床位，和衣躺下，却毫无睡意。长这么大，我从来没有离开过父母，明天的考试，我会如愿以偿吗？我不敢想。

⑦这时，我在床头的席子下面发现了一本书，抽出来一看，深蓝色水墨封面，白色题框中赫然印着“宋词三百首”五个黑色大字，这可是我梦寐以求的书啊！随手一翻，映入眼帘的便是：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟……”，这是一个乡村男孩从未见过的句子，那样的清丽，那样的惊艳。我迫不及待地往下读，“芳草无情，更在斜阳外……夜夜除非，好梦留人……酒入愁肠，化作相思泪。”有些不太懂但又觉得懂，多愁善感的年纪，让我从这些句子里读出了思念的黯然神伤和难以排遣的忧愁。进入这偌大的校园，陌生环境带来的紧张，被抛在空空如也草席上的寂寞，还有对明天考试的迷茫，以及内心无以言说的孤独……复杂的情感堆积一下子遇到了最美最恰当的表达，就像高山流水的相逢，激起了闪耀的水花，我的内心明亮又自失起来。

⑧我拿出笔趴在床上，把这首《苏幕遮·怀旧》一笔一画抄在了笔记本上，并记在了脑子里。继续往下读，我又抄写了柳永的《雨霖铃》和蒋捷的《虞美人·听雨》。

⑨那个黄昏，其他同学都去校园里闲逛了，唯独我一人忘记了第二天紧张的考试，沉浸在那些古典又

清新的句子里不能自拔。那一天决定了我一生的方向，我从此爱上了语文。

⑩这个寒假，我和儿子约定每天读背一首古诗词，希望他也能拥有和美好的文字相遇并怦然心动的美妙时刻。因为我知道，语言的质量其实是我们思想和情感的质量，最终也决定了我们生命的质量。

（选自《广州日报》，有删改）

选文第④段画线的句子有什么作用？

【例题2】

书房花木深

冯骥才

①一天忽发奇想，用一堆木头在阳台上搭一座木屋，还将剩余的板条钉了几只方形的木桶，盛满泥土，栽上植物，分别放在房间四角。鲜花罕有，绿叶为多。

②最初是想把它作为一间新辟的书房，期待从中获得新的灵感。谁料坐在里边竟写不出东西来。白日里，阳光进来一晒，没有涂油漆的松木味道浓浓地冒出来，与植物的清香混在一起，一种享受生活的欲望被强烈地诱惑出来。享受对于写作人来说是一种腐蚀，它使心灵松弛，握不住手里沉重的笔了。

③写作是一种与世隔绝的想象之旅，是钻到自己的心里的一种生活，是精神孤独者的文字放纵。在这样的被各种美迷乱了心智的房子里怎么写作呢？因此，我没在里面写过一行字。每有“写”的欲望，仍然回到原先那间胡乱堆满书卷与文稿的书房伏案而作。

④渐渐地这间搭在阳台上的木屋成了花房。但它得不到我的照顾，我只是在想起给那些植物浇水时才提着水壶进去，没时间修剪与收拾。房内四处的花草便自由自在、毫无约束地疯长起来。从云南带回来的田七，张着耳朵大的碧绿的圆叶子，沿着墙面向上爬，像是“攀岩”；几棵年轻又旺足的绿萝已经蹿到房顶，一直钻进灯罩里；最具生气的是窗台那些泥槽里生出的野草，已经把窗子下边一半遮住，上边一半又被蒲扇状的葵叶黑乎乎地捂住。由窗外射入的日光便给这些浓密的枝叶撕成一束束，静静地斜在屋子当中。

⑤一天，两只小麻雀误以为这里是一片天然的树丛，从敞着的窗子叽叽喳喳地飞了进来，使我欣喜之极。我怕惊吓它们，不走进去，它们居然在里边快乐地鸣唱起来了。

⑥一下子，我感受到大自然野性的气质，并感受到大自然的本性乃是绝对的自由自在。我便顺从这个逻辑，只给它们浇水，甚至还浇点营养液，却从不人为地改变它们。于是它们开始创造奇迹——

⑦首先是那些长长的枝蔓在屋子上端织成一道绿盈盈的幔帐。常春藤像长长的瀑布直垂地面，然后在地上愈堆愈高。绿萝是最调皮的，它在上上下下胡乱“行走”——从桌子后边钻下去，从藤椅靠背的缝隙中伸出鲜亮的芽儿来。

⑧几乎每次我走进这房间，都会惊奇地发现一个画面：一些凋落的粉红色的花瓣落满一座木佛身上，几片黄叶盖住桌上打开的书。一次，我把水杯忘在竹几上，一枝新生的绿蔓从杯柄中穿过，好似一弯娇嫩的手臂挽起我的水杯。于是，我在写作过于劳顿之时，或在画案上挥霍一通水墨之后，便会推开这房间的

门儿，撩开密叶纠结的垂幔，独坐其间，让这种自在又松弛的美，平息一下写作时心灵中涌动的风暴。

⑨我开始认识到这间从不用来写作的房间非凡的意义。虽然我不在这里写作，它却是我写作的一部分。

⑩我前边说，写作是一种忘我的想象，只有离开写作才回到现实来。这间小屋却告诉我，我的写作常常十分尖刻地切入现实，放下笔坐在这里所享受的反倒是一种理想。

⑪我被它折服了，并把这种奇妙的感受告诉一位朋友。朋友笑道：“何必把现实与理想分得太清楚呢！其实你们这种人理想与现实从来就是混成一团。你们总不满现实，是因为你们太理想主义。你们的问题是总用理想要求现实，因此你们常常被现实击倒在地，也常常苦恼和无奈。是不是？”

⑫朋友的话不错。于是当我坐在这间花木簇拥的木屋中，心里常常会蹦出这么一句话：

⑬我们是天生用理想来生活的人！

文中第④段和第⑦段都描写了花木的生机勃勃，但作者的写作目的略有不同，请结合具体语句，说说有何不同。

【例题3】

雪天里的暖

陈喜联

①几天的暴雪，小城早已银装素裹。初见下雪是惊喜的，然而，几天以后还下个没完没了，不由得就心生厌倦了。往窗外看去，天地还是白茫茫的一片，空中的雪花飘呀飘，丝毫没有停止的迹象，已经冰天雪地。蜷在家里，连附近的菜场也不想去，幸好，还有外卖。于是，认识了这位送外卖的“骑士”。

②骑士顶着一头白雪敲开了我家的门。门刚打开，一股冷风便呼啸着扑了进来。骑士不光头发“白”了，连睫毛也是白的，脸却格外的红。他大口大口喘着气，呼出的气，也是一团一团的白。

③餐盒递过来，还有一点烫手。他却连声道歉：“对不起，迟到了几分钟。”这样的天气，我有大把的时间坐在阳台上看雪景，几分钟而已，对我来说根本不算什么。这时，我看见他的雨裤膝盖破了一个洞。他局促不安地解释：“路太滑，摔了一跤，裤子坏了，头盔也坏了……”

④我把正准备拉上的门重新推开，跑进屋拿了块干毛巾：“晚一点没有关系，我不急的，这样的天气……真是辛苦你了。”

⑤骑士边擦头脸上的雪，边连声感谢：“谢谢！谢谢！这是我今年送的最后一单，准备回家过年了，晚上的车……还不知道能不能正常发车。”哦，原来是这样！他在漫天飞雪的街道上奔驰，而他的故乡，是不是也是千里冰封呢？

⑥我嘱咐他再等半分钟，给他倒了一杯热茶，又跑进储物间找出了一个早已不用的头盔送给他。骑士很不好意思地喝着茶，脸色渐渐恢复了正常颜色，说：“我今天遇到的都是好人。上午，我在购物广场抢到一单，是三杯奶茶的订单。我跑去奶茶店，你猜怎么着？”他掏出一张配送单给我看，上面备注着：一杯送给骑手，另外两杯麻烦骑手送给附近的环卫工、警察，或者其他露天作业者，辛苦啦！

⑦配送单有点湿，有点皱，骑士小心地把它折好，重新放到口袋里：“你知道吗？奶茶店的妹妹特意把三杯奶茶包得严严实实。我刚走出奶茶店，就碰到一个扫雪的清洁工阿姨，把一杯奶茶给了她。购物广场出口，一个交警在指挥交通，我把另一杯奶茶给了他。后来，又看见个志愿者在用竹竿打树上的雪，就把第三杯奶茶给了他。”骑士笑咪咪地拍拍口袋：“我有这张配送单就够了。”

⑧骑士喝完最后一口茶，戴上我送他的头盔，郑重地说了声“谢谢”，转身“蹬蹬蹬”地下楼去了。我站在窗口，看他跨上车，在纷纷扬扬的大雪里，渐渐远去，很快消失在拐角处。

⑨雪依旧在下，冷冷的风刮得雪花四处翻飞。我不知道骑士今晚能否登上回乡的列车，他遥远的家乡，又有谁在等待他的回归。但是我知道，雪窖冰天的世界里，那张小小的配送单，那三杯包得严严实实的奶茶，温暖了他的心，温暖了他对于这座小城的所有回忆。

⑩其实，温暖的又何止是他一个人。

（选自《博爱》2019年第01期）

第①段画线句子属于哪一种描写？有何作用？

【知识点2】

环境描写的作用

内容 { 概括内容
交代了... 背景（季节/时令）
渲染了... 气氛
烘托了... 情感/形象/性格
预示着人物命运

结构 { 开头：引起下文/奠定基调/为下文做铺垫
中间：推动故事情节发展
结尾：升华主旨
任何：与... 形成对比，突出主旨
线索：照应上文/标题

【例题1】

种爱

丁丽梅

①认识陈家老四，缘于我婆婆。婆婆来我家小住，我下班回家，陈家老四正站在我家院门口，跟婆婆热络地说着话。

②陈家老四是家里最小的孩子，父亲过世早，上有两个哥哥，一个姐姐，都已另立门户。他们与他感情一般，与母亲感情也一般，平常不怎么往来。只他和寡母，守着祖上传下的三间平房度日。

③他没正式工作，蹬着辆破三轮，上街帮人拉货。婆婆怕跑菜市场，有时会托他带一点蔬菜回来。他每次都会准时送过来，看得出，那些蔬菜，已被他重新打理过，整整齐齐干干净净的。婆婆削个水果给他吃，他推托一会，接下水果，憨憨地笑。路上再遇到我，他没头没脑说一句，你婆婆是个好人。

④他却得了绝症，肝癌。穷，医院是去不得的，只在家里吃点药，等死。精气神儿好的时候，他会撑着出来走走，身旁跟着他的白发老母亲。小区的人，远远望见他，都避开走，生怕他传染了什么。他坐在我家的小院子里，苦笑着说，我这病，不传染的。我们点头说，是的，不传染的。他得到安慰似的，长舒一口气，眼睛里，蒙上一层水雾，感激地冲我们笑。

⑤一天，他跑来跟我婆婆说，阿姨，我怕是快死了，我的肝上积了很多水。

⑥我婆婆说，别瞎说，你还小呢，有得活呢。

⑦他笑了，说，阿姨，你别骗我，我知道我活不长的。只是扔下我妈一个人，不知她以后怎么过。

⑧我们都有些黯然，春天的气息，正在蓬勃。空气中，满布着新生命的香，叶在长，花在开。而他，却像秋天树上挂着的一枚叶，一阵风来，眼看着它就要坠下来，坠下来。

⑨我去上班，他在半路上拦下我。那个时候，他已瘦得不成样，脸色蜡黄蜡黄。他腼腆地冲我笑，老师，你可以帮我一个忙么？我说，当然可以。他听了很高兴，说他想在小院子里种些花。你能帮我找些花的种子么？他用期盼的眼神看着我，见我狐疑地盯着他，他补充道，在家闲着也无聊，想找点事做。

⑩我跑了一些花店，找到许多花的种子带回来，太阳花，风仙花，虞美人，喇叭花，一串红……他小心地伸手托着，像对待小小的婴儿，眼睛里，有欢喜的波在荡。

⑪这以后，难得见到他。婆婆说，陈家老四中了邪了，筷子都拿不动的人，却偏要在院子里种花，天天在院子里折腾，哪个劝了也不听。

⑫我笑笑，我的眼前，浮现出他捧着花的种子的样子。真希望他能像那些花儿一样，生命有个重新开始的机会。

⑬一晃，春天要过去了。某天大清早，买菜回来的婆婆突然说，陈家老四死了。

⑭像空谷里一声绝响，让人怅怅的。我买了花圈送去，第一次踏进他家小院，以为定是灰暗与冷清的，却不，一院子的姹紫嫣红迎接了我。那些花，开得热情奔放，仿佛落了一院子的小粉蝶。他白发的老母亲，站在花旁，拉着我的手，含泪带笑地说，这些，都是我家老四种的。

⑮我一时感动无言，不觉悲哀，只觉美好。原来，生命完全可以以另一种方式，重新存活的，就像他种的一院子的花。而他白发的老母亲，有了花的陪伴，日子亦不会太凄凉。

文章第⑧段划线句子属于什么描写？有何作用？

【例题 2】

逛旧书摊

刘玉林

①那时我与这座城市都还年轻，阳光正从泡桐树的缝隙里哗啦啦泼下来，我披了一身晃动的光斑蹲在旧书摊前，捧着一本书走进了另外一个世界，身后沸腾着宣泄的马路与我无关，头顶高楼大厦的阴影也与我无关，与我无关的还有旧书摊的主人。在旧书摊，那些书可以随便翻，三三两两的人围在旧书摊前，让时光看上去是那样慵懒与悠闲。

②我往往在旧书摊前蹲到很晚，直到夜幕降临，书摊的主人开始收摊，静静地把我手中的书收走。

③旧书摊实在算不上城市的风景。马路牙子上边一地的凌乱，风把满地的书页翻起来，哗哗作响。那些盗版的武侠与野史堆积码放在一起，像一处粗陋的舞台正在上演蹩脚的杂剧。但我觉得，一个有旧书摊的城市，才显得亲切，因为那时这座城市我还很陌生，肯接纳我的除了旧书摊似乎没什么更合适的场所。

④我有满满几大厨子书，对我来说，阅读与其说是一种精神追求，倒不如说是消磨孤独的方式。我的阅读太寒酸了，那些被我从旧书摊上买来的书本来就破碎不堪，又被我用胶水和胶布粘了又粘，补了又补。它们摆放在书橱里，更像一截卑微而破旧的时光躺在那儿，蒙满了岁月与往事的尘埃。

⑤我的大学生儿子从来不动我的那些书，你不得不承认，书是有时代期限的。90后理解不了“山药蛋派”的乡村，也很难接受“伤痕文学”里的悲情。可能是基因遗传，儿子也喜欢书，但他从不逛旧书摊，他逛的是书店和豪华超市里的书架。

⑥我总是毫不犹豫把儿子喜欢的书买下来，从全套的《格林童话》到《哈利波特》，再到东野圭吾与阿加莎·克里斯蒂，儿子的书橱里一派“洋风”劲吹。

⑦但我依然喜欢逛旧书摊，从没觉着旧书有什么不好。

⑧我经常跟儿子说：“书犹药也，善读可以医愚。”它更像感冒药，贵的与包装好的未必有几毛一包的小药片疗效更好。旧书有旧书的好处，它们就像被人遗忘的一摞摞信件，散佚在角落里，揭开蒙尘，你又会看到许多动情的诉说。许许多多书摊又像潮退的沙滩，一个经常逡巡在书摊边上的人会发现许多贝壳，总会挑一枚最好看的，刷洗一下泥沙，静静地欣赏那份斑斓的精彩。谁会在意一本旧书最初的主人是谁呢？一些隽秀的字迹遗留在扉页与字里行间，像许多神秘的故事带你穿越时间的幽邃。同样一本书，会有不同的双手与情怀在抚摸，书成了漂流在人海中的心情密码，你能解读的只有书籍本身，而不知道书与主人有扫码样的情愫缘分。

⑨我在旧书摊上找到了陀思妥耶夫斯基，找到了司汤达，找到了王小波与戴望舒，我用极其便宜的价格把他们请到家里，就想用粗茶淡饭招待高贵的客人。我把他们像神灵一样摆放在我的书橱里，有旧书摊上请来的这些大神撑腰，忽然觉得自己有了底气。

⑩有次我在旧书摊上忽然就发现了两本小破书，出版与印刷年代都够久远的了，一本是清人笪重光的《画筌》，一本是当代山水画大师钱松喆的《砚边点滴》，这两本书只是听说过名字，网上和书店里都没有。现在书店里经营的书，不是考试的教材就是成功人士的秘笈，那些人文类的书籍静静躺在角落里无人问津。

⑪我发现它们时激动得心怦怦直跳，我努力让自己表现得不动声色，漫不经心地翻动着一本文学杂志，我在想怎样避免让书摊大叔宰我一刀，一个劲儿的跟他砍着这本杂志的价格，到最后我跟老板说不便宜也行，你再给我搭两本小破书……书摊老板看到我把那两本小书放在一起，满脸不屑，痛快的说了句：拿走……

⑫那一刻我在想，我的这份狡黠到底是来自于长期的阅读，还是多少次与书摊老板的交锋？我想我的人生当中第一应该感谢书，也应该感谢书摊老板们。

⑬有天晚上，我们小区的广场上一对年轻的夫妇摆起了书摊。不由得一阵兴奋，我上前扒拉一阵却又是莫名的失望，都是些装帧豪华的畅销书，不是商业奇才讲他的财富帝国，就是地产大亨讲他的创业王朝。据说，现在看纸质书的人越来越少。书摊前一片冷清，闲聊几句才得知，这对夫妇本来是开了一家书店，却因各种原因变成了书摊……

⑭我胡乱挑了几本，没跟小两口讲价。那一刻，我真希望他们把书摊开下去，开下去就有重新变成书店的可能。往家走去回头又望了一眼，两盏枯黄的充电灯就像两只失望的眼睛，一对瘦弱的身影伶仃伫立，秋风一起，又是满地的凌乱，纸上哗哗作响……

（文章有改动）

结合全文内容，谈谈你对第①段画线句“阳光正从泡桐树的缝隙里哗啦啦泼下来，我披了一身晃动的光斑蹲在旧书摊前”的理解。

【例题 3】

手掌里的清凉

①树阴下，有一大一小两个孩子，大的约七岁，小的看来不到三岁。树下有几个用砖块砌起的墩子，大的孩子以砖墩当桌子趴在上面做作业，小的也拿了一截铅笔在一张纸上胡乱画着。

②他们是兄弟俩，大的孩子放了暑假，从农村到这座城市打工的父母便把兄弟俩从家里接来，与他们团聚一些时日。

③风就是一个淘气的孩子，特别爱恶作剧，越是酷热，它越是要把自己藏起来。

弟弟大约是受不了那酷热，抓耳挠腮的，满脸通红，有汗水从腮上掉了下来。这时，哥哥好像变戏法一样，从树桩上拿出一把扇子。确切地说，那不是扇子，只是一小块三合板，拿绳子绑上了一根小木棍做柄。哥哥捏着那柄一个劲地给弟弟扇着。

④哥哥扇起的风，将砖墩上的灰尘搅起，在树叶缝隙筛落的阳光的照射下，就像一绺绺舞动的火。热热的风让兄弟俩感觉不到一丝凉快。这时，哥哥两眼直直地从街的缺口处望过去，他渴望有风吹过来，可是没有。

⑤哥哥显得非常失落。他下意识地四处瞅着，眼光突然就落到了一个地方，那多么像一块侧立起来的池子。也许他思绪的鱼儿已游回到了家乡，他家门前有一块池塘，不管多热的天，只要坐在池塘边树下的青石墩上，将双脚伸到水里，就会有一股透心的凉从脚下一直凉到头顶。

⑥哥哥来到了那“侧起的池子”前，他是认识的，那是一块玻璃。下面是墙砖，玻璃有些高，他踮了踮脚，仍然够不着那玻璃。随之，他“吭哧吭哧”地搬来几块砖头，顺着墙根码起来，站在砖头上，他这下能够着了。他将双手贴在玻璃上，感觉到了阵阵凉意。

⑦这时，他突然想起什么，赶紧将弟弟抱了过来。他要抱着弟弟站到那码好的砖头上，可就是上不去。努力几次后，他放弃了——因为他明白，凭着自己的力量，是不能抱着弟弟上到砖头上去的。

⑧他想了想，将弟弟抱回到树阴下，把自己的双手在玻璃上贴了一会儿，然后赶紧去握住弟弟的手。几乎在两个多小时里，哥哥就一直重复着这样的动作。

⑨直到快中午了，在工地上做饭的母亲来叫兄弟俩去吃饭，哥哥的这一动作才停止。妈妈问哥哥：“孩子，你为什么要这样做呢？”哥哥说：“我不能让弟弟热着，再说弟弟要是热得哭了起来，会影响爸爸妈妈工作的。”妈妈的两眼不禁红了，可哥哥似乎没有看到妈妈的表情，只顾高兴地说下去，“妈妈，我知道阴处的玻璃会是凉的，想不到城里的玻璃会这么凉。”

⑩妈妈本想告诉儿子：这玻璃之所以会这样凉，是因为玻璃后面的屋子里有大功率的空调。可妈妈没有说，她相信能将一手清凉传递给弟弟、心中想的是让爸爸妈妈安心工作的孩子，也一定会将这惬意的“清凉”带给他身边的所有人。无论将来的日子过得如何，他都是人间最富有的。

分析第③段划线句子有什么作用？

【知识点3】

常见题型与答题模式

一、常见题型

从历年真题和模考题来看，**题型**主要有以下几种：

- 1、画线句子运用了_____方法，其作用是_____；
- 2、分析文章第几段落的作用；

3、赏析画线句子（环境描写+作用）；

4、某某句子改成某某句子可不可以？

5、依据文章内容，发挥想象写一段环境描写（环境描写跟人物的塑造与中心思想有极其重要的关系）

二、答题模式

A. 简单类

这类试题只需要从以上列举的作用中去做适当的筛选就可以。

B. 综合类

描写手法+表达作用（内容）+ 结构（为下文做铺垫）+ 主旨（表达作用的适当整合）。

【注意】

不管是简答类还是综合类，我们都需要去结合文本，切不可只谈表达作用。而且在答题的时候一定要结合分数，来踩点得分。

【例题 1】

7. 情满石子路

路雯媚

奶奶牵着我，我抱着一只兔子，在那段石子路上慢慢地走着。

夕阳西下，天边大朵大朵的云霞如赤红的胭脂，洒在那段石子路上，很美，奶奶牵着我的手，缓缓地走着。看着远处的石子路上泛起赤红色的涟漪，一圈一圈地荡漾开来。傍晚的风拂过我柔软的头发，吹在我的脸颊上，痒痒的。我懒洋洋地打了个哈欠。

而安静地窝在我怀里的那只兔子似乎是被我突如其来的哈欠吓到了，变得不安起来。它使劲地蹬着它那有力的后腿，试图踢开我。我自然不会舍得这只被我养了大半年的兔子就这样离我而去，便死死地抱住它，可它却抓伤了我，仓皇而逃。

奶奶看到我受伤的手臂，大声地责骂了几句那只抓伤我的兔子，又心疼地责怪了我几声，便急忙拽着我，走向村口那方井台。奶奶飞快地摇着辘轳，打了半桶清水，取来井台边安静的水瓢，舀了小半瓢水，缓缓地倒在我手臂的伤口上。井水拔凉拔凉的，倒在伤口上倒也能缓解疼痛。我皱着眉头，牙齿紧紧地咬着下唇，却仍是没有哭。

我呆呆地坐在路边，看天边的云霞消散，看西方的红日坠落，看皓月爬上星空。我一只手托着腮，另一只手随意地从地上捡起几枚小石子，然后用力地向远处抛去。

夜很静，石子被抛出去落地时发出的“叮当”声清晰可辨。而奶奶就坐在我的不远处，静静地看着我失魂落魄的样子，皱起眉头，思量了好半天。最后，她好似下了决心般地摇了摇头，又叹了口气。她温柔地对我说：“回家吧，奶奶明天去集上给你买一只更漂亮的小白兔好不好？”我摇了摇头。“两只？”我还是摇了摇头，似乎再也忍不住心中的悲伤，“哇”的一声哭了出来。我的眼泪滴在石子路上，打湿了一大片石子。

那日，我挽着奶奶的手臂缓缓地从那石子路上走过。夕阳无限好，照在石子路上别有一番风味。我抬头望向奶奶，落日的余晖倾泻在奶奶身上，却并不觉得多么温暖，只是她那苍白的脸上稍稍显得多了几分光色。我心底不禁生出一抹悲伤：我未长大，她却老了。奶奶似乎注意到了我的目光，偏头望向我，眼里满是温柔。突然，她在我面前蹲下来，嗓音有些沙哑地对我说：“上来，奶奶背你回家。”知道奶奶身体不好，我便本能地摇了摇头，奶奶却倔强得像个孩子，执意要背我这个比她矮不了几厘米的小丫头。我仍是不肯，奶奶叹了口气，喃喃道：“再让奶奶背你一次好吗？就像你小时候一样。”

听了奶奶的话，不知为何心头又是一阵阵的抽搐，眼圈也微微泛红。这种奇怪的痛，痛得我无法开口。我只好轻轻地趴在奶奶背上，她的两只手紧紧地拢着我的腿，挣扎着想要站起来，一连试了三次却都失败了。奶奶歉意地一笑，自言自语地嘟囔着：“看来我是看不到阿媚上大学了。”我赶紧从奶奶的背上下来，辩解道：“不关奶奶的事，是我太重了。”说罢，眼角的泪却不知不觉滑了下来。我偏过头，恰好看到了一块半米来高的大石头。我借着石头轻轻地趴到奶奶的背上，双手搂紧奶奶的脖子。夕阳下，一老背着一小，在石子路上留下了一个长长的影子……

或许是过了一千多个日日夜夜吧，那一日背着画板的，慢慢地走在那条路上。阳光很好，显得我孤独的影子分外清晰。我随意抓起路边草丛中的两枚石子，在手中把玩着。这一路走来，我丢了兔子，失去了奶奶，就连这段石子路也被水泥路取代。

不过幸好，回忆仍在。

（《人民周刊》2020年7期）

文章第二段景物描写有什么样的表达作用？

【例题2】

栀子花笑了

青春

①最后的鸽群带着低弱的噪音在微风里滑过一个圈子之后消失在遥远的天际。夕阳带着对大地的一丝留念披着一条红色的披风在天际中翩翩起舞。(A)一阵风吹过来，树叶摇了摇身子，落叶在树枝与地面间飞舞着，用生命最后的余光照亮了秋日的寂静。不甘寂寞的栀子花也出来助兴，将整个校园弥漫上一层浓浓的香气。

②这一衣带水的校园通道上的这一头，一男一女的景象跟整个气氛很巧妙地溶合在一起，而另一头缓缓走来的校长却像鸟儿一样点破了这和谐的安宁。走过来了，尽管栀子花依旧很香，可这中间还是夹着一些火药味儿。

③男孩坐在自行车上，侧着身跟女孩说话，女孩站在男孩的右手旁，手里拿着一个大的讲义夹和一封粉红色的信，校长站在女孩的对面。三个人站着像一个三角形，三角形总是很不稳定的，就像三个小孩总比两个小孩来得容易吵架一样，这跟数学并没有矛盾。

④“这么晚还不回家啊。”校长首先打破了寂静，并用一种奇怪的眼神盯着这两个学生。现在的中学生真的不像话了，还小小年纪，唉，想当年我们这个年纪男女连互看一眼都不敢……校长浮光掠影了他当时年轻的时候，顿时来了精神。“是的，校长，因为有点事儿。”女孩安静而从容地回答。身边的男孩羞涩地低下了头。

⑤(B) 风似乎有些大了，树叶开始沙沙作响着，梔子花的花香像是被稀释了一样，香味顿时减少了很多。

⑥“哪个年级的？”校长问。“高三，校长。”女孩回答道。都高三了还有这心思，现在的学生怎么这么不懂事。唉，校长在心里叹了一口气……突然看到了女孩手上的信。

⑦“这封信是给他的？”校长指着男孩问着女孩。“是的，校长。”仍旧是女孩从容的回答。“信，嗯，让我看一下。”校长有点不自然说道。女孩刚伸出手，像是突然想到了一件事，于是手就停在半空中了。“校长，就我所知，即便是警察。不能随便看别人的东西。”女孩笑了笑说。“这……”校长突然有点尴尬了。

⑧(C) 好像真的要下雨了，夕阳承受不住黑暗的诱惑消失在天际了，梔子花也是没有精神了。将暮未暮的天空里，穿越云层的阳光几乎是一种奢侈，然而在黑暗到来之前它依然顽强的存在——这一切看了都使人感动……

⑨男孩的脸色似乎有些苍白，他拉了拉女孩的衣角说，“给校长看看吧！”校长看了看男孩，眼神之中掠过一些的感激，但随即笑了，更加确信自己的猜测了。女孩把信给了校长。

⑩配合得多好了啊。校长来不及多想，忙打开信：放心，好好治病，一切都会好起来的。学习不用怕落下，全班同学都会帮你的。大家都在等着你回来呢！这些笔记是同学们帮你做的，相信自己会好起来的，因为不只是你一个人，你还有大家呢！接下来，是同学一大串的祝语。校长的表情突然僵硬了，一时不知道该说什么才好。

(11)“校长信看完了吗？我们到时间晚自习了。校长，其实这世上除了爱情之外，还有一种更深更真更值得让人珍藏的感情，那就是友谊，您说是吗？校长。”女孩仍旧笑着说。

(12)是啊！为什么这么多年来自己竟忽视了这种真挚的感情，还差点扼杀掉了它。这一切都是真的，不是童话！是啊！不是童话。校长突然笑了。

(13)这笑像一个屏风把风和将要下的雨都隔绝了。(D) 天空仍像先前一样静谧、和谐，树叶被风温柔的拥抱得安静而羞涩了，空气中溢满了香气，梔子花笑得有点“花枝招展”了。

(选自《有一种美德中微笑：体验社会》有改动)

本文对“梔子花”的形态、香气进行了多次的描写，试分析其作用。



【达标检测】

骄傲的红薯

周海亮

(1) 母亲很少去看她的儿子，近些日子尤为如此。有时在校门口匆匆见一面，母亲塞给儿子零食和钱，表情局促不安。然后母亲说，该回去了。儿子说再聊一会儿吧，眼神却飘忽不定。母亲笑笑，转身，横穿马路，走出不远，又躲在一棵树后面偷偷回头。她想再看一眼儿子，哪怕是背影。儿子却不见了。儿子像在逃离，逃离母亲的关切。

(2) 母亲很满足——一个读大学的儿子，高大英俊，学生会干部，有奖学金——还有什么不满足的呢？并且她知道，儿子正在偷偷恋爱。她曾远远地看过那姑娘一眼，瘦瘦高高，和儿子很是般配。

(3) 可是今天她很想见儿子一面。今天，她有了充足的借口。老家人送她一小袋红薯，个儿大皮儿薄，脆生生地喜人。煮熟了，香甜的红瓤化成蜜，直接淌进咽喉里。母亲挑了几个大的，煮熟，装进保温桶，又在外面包了棉衣，然后骑上她的三轮车。儿子从小就爱吃红薯，一路上母亲偷偷地笑。她想，应该叮嘱儿子给姑娘留两个。

(4) 这是冬天，街上的积雪未及清理，就被车轮和行人轧实，变成光滑的冰面。家离学校约五公里，雪还在下，母亲头顶白花花一片，分不清是白发还是雪花。她把三轮车在街角停下，想到马上就能见到儿子，母亲再一次偷偷地笑了。

(5) 所以，她没有注意到开过来的一辆轿车。车子在冰面上滑行好几米才停下来。司机摁响了喇叭，母亲一惊，忙往旁边躲闪，却打一个趔趄，然后滑倒。她慌慌张张爬起，未及站稳，又一次摔倒。她的手里，仍然稳稳地抱着那个保温桶。她的脸被一块露出冰面的玻璃碴儿划开一条口子，已经流出了血。

(6) 司机吓坏了。他说，我得陪你去医院看看。母亲笑笑说，没事。司机说可是你的脸在流血……

(7) 在流血？母亲变了表情。果然，汽车的反光镜里，她看到自己流血的脸。她想这样的脸，怎么去见儿子呢？

(8) 司机看着母亲，好像除了脸上的伤口，她真的没事。司机便掏出两百块钱和一张名片。这上面有我的电话，他说，随时可打电话给我。

(9) 母亲一只手抱着保温桶，一只手推搦着名片和钱。突然她停下来，认真地对司机说，你真的想帮我吗？如果这样，能不能请你把这个保温桶转交给我的儿子……他在这个大学读书，他功课很好……

(10) 母亲指了指那座气派的教学楼，脸上露着骄傲的表情。

(11) 片刻之后，司机在校门口见到母亲的儿子，将保温桶递给他，说，你妈让我带给你的。男孩说，哦。眼睛紧张地盯着校园里一条卵石小路。小路上站着一位高高瘦瘦的长发女孩。

(12) 司机提醒他说，是煮红薯。你妈让你先吃一个，她说，还热着。

(13) 男孩突然想起一个问题，她人呢？

(14) 司机说，她横穿马路，我的车开过来，她一紧张，滑倒了，脸被划破一条口子，流了血。她不敢来见你，可能怕你伤心……她任凭身体跌上冰面，却用双手保护着这个保温桶，她嘱咐你现在就吃一个，她说，现在还热着……

(15) 男孩愣愣地看着保温桶，慢慢将它打开。那里面，挤着四五个尚存温热的煮红薯。它们朴实、土气，甚至丑陋，可是它们香甜、温热，就像老家的乡亲，更像母亲。

(16) 司机拍拍男孩的肩膀，说，她还没走。顺着司机的手指，男孩看到了风雪中的母亲。她躲在一棵树的后面，偷偷往这边看。似乎儿子看到了母亲的微笑，似乎母亲发现了儿子的目光。母亲慌慌张张地上了三轮车，转一个弯，就不见了。母亲的头发，银白如雪。

(17) 男孩没有追上去。他知道母亲不会也不想让他追上去。可是他已决定，今晚，就回家看看母亲。他还会告诉女友，母亲并不是退休干部，她一直靠收废品供他读大学。她是一位伟大的母亲，她是他的骄傲。

9. 第(4)段画横线的句子属于什么描写？有什么作用？

10. 品味文中加点的词语，分析其表达效果。

(1) 她的手里，仍然稳稳地抱着那个保温桶。

(2) 她躲在一棵树的后面，偷偷往这边看。

11. 结合选文内容，分析母亲的性格特征。

12. 结合全文，说说文章题目“骄傲的红薯”有何妙处。



【课后巩固】

一、环境描写的分类

1. 自然环境描写：人物活动的时间、地点、季节、气候以及景物等，表达人物心情，渲染气氛都具有重要作用。

2. 社会环境描写：指的是对特定的时代背景及人物生活环境的描写。它所描写的范围可大可小，大至整个社会、整个时代，小至一个家庭、一处住所。描写的内容可以是室内陈设、当地的风土人情和时代气氛等。社会环境的描写应具有浓郁的地域风土特色。

二、环境描写的作用

内容

- 概括内容
- 交代了... 背景（季节/时令）
- 渲染了... 气氛
- 烘托了... 情感/形象/性格
- 预示着人物命运

结构

- 开头：引起下文/奠定基调/为下文做铺垫
- 中间：推动故事情节发展
- 结尾：升华主旨
- 任何：与... 形成对比，突出主旨
- 线索：照应上文/标题

习题：

挡道的外卖员

①窗外又是突然而至的大雨，本来正在忘我加班的朱启星被这暴风疾雨拉回了现实，才发觉肚子饿，一看时间已经是晚上八点半了，于是习惯性地打开手机点了一份常吃的外卖。

②他计算过，一般外卖员都会在十五分钟之内送过来，于是设了个闹钟小憩一会儿。闹钟响了，他打开手机查了一下外卖员的定位，怎么这兄弟绕着弯越走越远了呢？他有些气愤，可是打了几通电话都没人接。

③此时，一位外卖员正在暴雨中骑着电动车行驶在大街上，速度有点快，还霸道地骑在路中央，更要命的是后面还有一辆闪着灯的救护车，离他大概十米左右的距离，救护车的速度明显是被压在了电动车的后面。

④路边站在棚子下做生意的老板，看见这一幕，气不打一处来，拼尽全力吼道：“那个小哥，你让开点啊，后面有救护车，别挡道了。”但是电动车和救护车瞬间从他面前呼啸而过，他说的话也淹没在了风雨声中。

⑤气愤的也不止这老板一人，还有人开着小车逼近电动车，不顾狂风骤雨，摇下车窗吼道：“送外卖的，你快点让开，让人家救护车先走。”外卖小哥始终认真地骑着车，丝毫不为所动。

⑥雨渐渐地小了，路上的行人开始多了起来，大家看见这两辆僵持的电动车和救护车，都不约而同地着急了起来。可是，电动车始终像是个领跑者，外卖员护着他脚间夹着的外卖餐往前疾驰而去，救护车也毫不示弱紧随其后。

⑦终于雨停了，救护车看到了希望的曙光，医院就在前方，还有二十米的距离。电动车按了两声喇叭似乎在宣告胜利，然后往左边转走，救护车往右边转走，这一场恶战终于结束了。

⑧此时的朱启星有些气急败坏，接连打了几十个电话，终于接通了。已经被焦虑烦躁包围着的他，对着电话就开骂，电话那边只是静静听着，不敢出声，等朱启星骂完了，才颤抖着说了句：“实在对不起，您的餐到了。”

⑨朱启星抓起一件外套披上，乘电梯来到了一楼，然后气冲冲地打开了公司大门。外卖员浑身湿答答地拎着外卖站在一旁，可以看出他的手和脸被雨水浸泡得有些发白，嘴唇也不停地哆嗦，外卖员看见朱启星朝着他走来，于是十分抱歉地鞠了个九十度的躬，开口说道：“真是不好意思，这外卖送迟了，刚才我是……”没等外卖员解释清楚，朱启星已经抢过外卖，摆了摆手，说：“不用跟我解释，我知道你想说这雨太大了是吧？现在哪行哪业不是这么辛苦，解释和借口都是没有用的。你看我现在还在赶工作，我要是明天交不出货来，谁会听我解释，会听我诉苦？老板还不是照样扣我工资，根本不管你苦不苦，累不累。”

⑩外卖员就像个受训的小学生，不停地点头。朱启星拿起手机准备投诉，但是看着外卖员这个样子，心里还是泛起了同情，算了，谁都不容易。他转身要走，还不忘说一句：“工作努力点，别人才瞧得起你，你走吧，这次我不投诉你了。”外卖员又深深地鞠了个躬转身离去。

⑪朱启星正准备开门回公司的时候，接到了老爸的电话，电话那头劈头盖脸地骂了起来：“你小子在做些什么，电话一直打不通。你知不知道你妈刚才心脏病犯了，我找邻居打120，医院都没有救护车了，最后叫了一辆附近急救站的救护车来，结果司机又不认识去医院的路。还好有一个外卖小哥在前面带路，人家一送我们到医院就走了，脸也没看清楚，我只记得他的车牌号是230577，你查一下，我们当面去给人家道个谢……”

（选自《上海故事》）

13. 根据文章内容，按下面提示概括故事的主要情节。

()→遭人误解→()→()

14. 文章前半部分多处写到雨，有什么作用？
15. 请对选文第⑨段画线句子进行简要赏析。
16. 第⑩段中写道：“外卖员就像个受训的小学生，不停地点头。”请揣摩并描写出外卖员此刻的心理活动。
17. 选文第⑪段的作用是什么？

阅读下文，完成问题。

鹰之歌

高尔基

①蛇高高地爬到山里去，躺在潮湿的山谷里，盘成一团，望着大海。

②太阳高高地在天空中照耀着，群山向天空中喷出热气，波浪在下面冲击石头……

③忽然，在蛇所待着的那个山谷里，天空中坠下一只苍鹰。它胸口受了伤，羽毛上染着血迹……

④它短促地叫一声，坠在地上，怀着无可奈何的愤怒，胸膛撞在坚硬的石头上……

⑤蛇大吃一惊，连忙逃开了，但是它马上看出，这只鹰的生命只能维持两三分钟了……

⑥它爬到那受伤的鹰跟前，对着鹰的眼睛发出啾啾的声音：

⑦“你要死了吗？”

⑧“是的，我要死了！”鹰深深地叹了口气，回答说：“我美好地生活过了！……我懂得什么是幸福！……我也英勇地战斗过！我见过天空！……你绝不会那么近地看到天空的！唉，你这可怜虫！”

⑨“那有什么了不起！天吗？空空洞洞的，我怎么能在天上爬呢？我在这里很好，又温暖，又滋润！”蛇对那自由的鹰这样回答，可是它却在心里暗笑鹰的这些梦话。而且，它这样想着：“飞也好，爬也好，结果还不是一样，大家都要埋入黄土，都要化为灰尘……”

⑩但是那勇敢的鹰忽然抖擞精神，微微挺起身来，向山谷里看了一眼。

⑪阴暗的山谷气闷不堪，散发出腐臭的气味。

⑫鹰使出全身的精力喊叫起来：“啊，要是能够再飞到天上去一次，那可多么好啊！战斗是多么幸福啊！……”

18. 高尔基《鹰之歌》中的“鹰”和“蛇”分别象征什么？选文还运用了哪些与《海燕》相同的写作手法？
19. 第⑨段表现了蛇怎样的特点？
20. “阴暗的山谷气闷不堪，散发出腐臭的气味。”这句景物描写对刻画“那勇敢的鹰”的形象有什么作用？
21. 文章结尾鹰是在什么情况下“使出全身的精力喊叫起来”的？这表现了“鹰”怎样的英雄品格？

阅读《赛里木湖·果子沟》，完成下面小题。

赛里木湖·果子沟

①乌鲁木齐人交口称道赛里木湖①、果子沟。他们说赛里木湖水很蓝，果子沟要是春天去，满山都是野苹果花。我们从乌鲁木齐往伊犁，一路上就期待着看看这两个地方。

②车出芦草沟，迎面的天色沉了下来，前面已经在下雨。到赛里木湖，雨下得正大。

③赛里木湖的水不是蓝的呀。我们看到的湖水是铁灰色的。风雨交加，湖里浪很大。灰黑色的巨浪，一浪接着一浪，扑面而来。撞碎在岸边，溅起白沫。这不像是湖，像是海。荒凉的，没有人迹的，冷酷的海。没有船，没有飞鸟。赛里木湖使人觉得很神秘，甚至恐怖。赛里木湖是超人性的。它没有人的气息。

④湖边很冷，不可久留。

⑤林则徐一八四二年（距今整一百四十年）十一月五日，曾过赛里木湖。林则徐日记云：“土人云：海中有神物如青羊，不可见，见则雨雹。其水亦不可饮，饮则手足疲软，凉是雪水性寒故耳。”林则徐是了解赛里木湖的性格的。

⑥到伊犁，和伊犁的同志谈起我们见到的赛里木湖，他们都有些惊讶，说：“真还很少有人在大风雨中过赛里木湖。”

⑦赛里木湖正南，即果子沟。车到果子沟，雨停了。我们来的不是时候，没有看到满山密雪一样的林檎②的繁花，但是果子沟给我留下一个非常美的印象。

⑧吉普车在山顶的公路上慢行着，公路一侧的下面是重重复复的山头和深浅不一的山谷。山和谷都是绿的，但绿得不一样。浅黄的、浅绿的、深绿的。每一个山头和山谷多是一种绿法。大抵越是低处，颜色越浅；越往上，越深。新雨初晴，日色斜照，细草丰茸，光泽柔和，在深深浅浅的绿山绿谷中，星星点点地散牧着白羊、黄犊、枣红的马，十分悠闲安静。迎面陡峭的高山上，密密地矗立着高大的云杉。一缕一缕白云从黑色的云杉间飞出。这是一个仙境。我到过很多地方，从来没有觉得什么地方是仙境。到了这儿，我蓦然想起这两个字。我觉得这里该出现一个小小的仙女，穿着雪白的纱衣，披散着头发，手里拿一根细长的牧羊杖，赤着脚，唱着歌，歌声悠远，回绕在山谷之间……

⑨从伊犁返回乌鲁木齐，重过果子沟。果子沟不是来时那样了。草、树、山，都有点发干，没有了那点灵气。我不复再觉得这是一个仙境了。旅游，也要碰运气。我们在大风雨中过赛里木，雨后看果子沟，皆可遇而不可求。

⑩汽车转过一个山头，一车的人都叫了起来：“哈！”赛里木湖，真蓝！好像赛里木湖故意设置了一个山头，挡住人的视线。绕过这个山头，它就像从天上掉下来的似的，突然出现了。

⑪真蓝！下车待了一会，我心里一直惊呼着：真蓝！

⑫我见过不少蓝色的水。“春水碧于蓝”的西湖，“比似春蕤碧不殊”

的嘉陵江，还有最近看过的博格达雪山下的天池，都不似赛里木湖这样的蓝。蓝得奇怪，蓝得不近情理。蓝得就像绘画颜料里的普鲁士蓝，而且是没有化开的。湖面无风，水纹细如鱼鳞。天容云影，倒映其中，发宝石光。湖色略有深浅，然而一望皆蓝。

⑬上了车，车沿湖岸走了二十分钟，我心里一直重复着这一句：真蓝。远看，像一湖纯蓝墨水。

⑭赛里木湖究竟美不美？我简直说不上来。我只是觉得：真蓝。我顾不上有别的感受，只有一个感觉——蓝。

⑮为什么会这样蓝？有人说是因为水太深。据说赛里木湖水深至九十公尺。赛里木湖海拔二千零七十三公尺，水深九十公尺，真是不可思议。

⑯“赛里木”是突厥语，意思是祝福、平安。突厥的旅人到了这里，都要对着湖水，说一声：“赛里木！”

⑰为什么要说一声“赛里木！”是出于欣喜，还是出于敬畏？

⑱赛里木湖是神秘的。

（选自汪曾祺《天山行色》）

【注释】①赛里木湖：位于中国新疆博尔塔拉州博乐市境内的北天山山脉中，紧邻伊犁州霍城县，是新疆海拔最高、面积最大的高山湖泊。②林檎：落叶小乔木，果实像苹果小而圆。

22. 阅读文章，完成下面表格。

所至	所见	所感
乌鲁木齐——伊犁	风雨中的赛里木湖，汹涌、荒凉	①_____
	雨后的果子沟，②_____	陶醉
伊犁——乌鲁木齐	晴天的果子沟，发干、无灵气	③_____
	④_____	惊叹

23. 联系文章上下文，指出文中第③段与第⑱段加点的两处“神秘”的不同含义。

24. 整合文章的相关景物特征，在下面横线上补写一段推荐语，向小姨推荐赛里木湖或者果子沟。

小姨：明年春天准备和家人去乌鲁木齐玩，有什么要推荐的景点吗？

我：_____

小姨：听你说完，我现在就想去了！

25. 汪曾祺曾说：“其实看山看水看雨看月看桥看井，看的都是人生。”请结合文章内容，谈谈你从文中读到怎样的“人生”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/157026040050006112>