

包头市第九十五中学（包钢一中）2023--2024 学年度

第二学期高一年级语文期中试卷

注意：

1、本试卷试题的答案请全部答在答题纸上，考试结束后将答题纸交回。

2、本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

奥尔巴赫的巨著《摹仿论》谈到荷马史诗与《旧约》故事在文体上的差异。他说荷马的叙述完整而周到，各种事件都发生在前景，连接紧密，表述从容，什么都不隐瞒；《旧约》故事则朝着一个目标发展，只突出对人物行动有用的部分，其余则任其模糊不清。这跟两者所描写的人物的身份有关：荷马写的是上层社会的生活，《旧约》的对象则不分阶级。

这不正是《红楼梦》与《水浒传》在写法上的区别吗？《红楼梦》像荷马史诗，事无巨细，皆刻画无遗，工笔细描，笔笔都勾连开去；《水浒传》像《旧约》故事，删繁就简，一气呵成，朝一个目标进发，只突出聚光灯下的行动，其余都模糊成背景。这是因为两者所反映的社会生活形态有显著不同。大观园是岁月静好，现世安稳，作者乃耽于文字的声色，讲究细节的丰缛与感官的华美；而梁山泊则险象环生，杀机四伏，说话人线条比较粗放，常有“说时迟，那时快”的强烈动感。

举两个例子说明。《水浒传》写端王赵佶赴驸马王诜的府上宴饮，《红楼梦》写贾宝玉到冯紫英家中饮宴，都涉及皇亲国戚，都是宴饮时上洗手间，也都有赠人礼物的事，正好可以对参。《红楼梦》里，宝玉出席解手，蒋玉菡随了出来。宝玉见蒋玉菡妩媚温柔，心中十分留恋，问他戏班中有一个叫琪官的在哪，可惜无缘得见。蒋玉菡笑道，就是我的小名儿。宝玉连称幸会——将一个玉玦扇坠解下来，递给琪官……琪官接了，笑道：“……我这里得了一件奇物，今日早起方系上，还是簇新的，聊可表我一点亲热之意。”说毕撩衣，将系小衣儿一条大红汗巾子解了下来，递给宝玉，道：“这汗巾子是茜香国女国王所贡之物，夏天系着，肌肤生香，不生汗渍。昨日北静王给我的，今日才上身。若是别人，我断不肯相赠。二爷请把自己系的解下来，给我系着。”宝玉听说，喜不自禁，连忙接了，将自己一条松花汗巾解了下来，递给琪官。

《红楼梦》里的礼物，从来就没有简简单单送出去和收进来的，比如这两条汗巾。宝玉送琪官的松花汗巾，原来是袭人送给自己的。而琪官送给宝玉的大红汗巾，本来自己系小衣儿的，解下来送给宝玉，当晚就被宝玉偷偷系在袭人腰里了。宝玉无意间成了中介，做了媒，这两条汗巾也无形中化作信物，为琪官最后娶了袭人埋下了伏线。这是后话，作者还前有导引，侧有映射。刚刚在酒席上，琪官念的一句诗，偏

巧是“花气袭人知昼暖”。薛蟠便嚷着袭人是宝贝。

到了《水浒传》里，一切都简单了，那是囫圇的吃喝、直接的馈赠：

端王起身净手，偶来书院里少歇，猛见书案上一对儿羊脂玉碾成的镇纸狮子，极是做得好，细巧玲珑。端王拿起狮子，不落手看了一回道：“好！”王都尉见端王心爱，便说道：“再有一个玉龙笔架，也是这个匠人一手做的，却不在手头，明日取来，一并相送。”端王大喜道：“深谢厚意，想那笔架，必是更妙。”王都尉道：“明日取出来，送至宫中便见。”

这一对玉狮镇纸，一个玉龙笔架，王驸马隔日就差亲随高俅送去，恰遇见端王在踢球，高俅一不小心露了一脚，从此发迹。由此可见在施耐庵笔下，这两样东西只是作为道具，起了黏合情节的功能，不像曹雪芹笔下，每一物事总是勾连起故事的发展，穿织起人物的命运。所以，曹雪芹会把汗巾的来历和特点一一交代，是北静王送的茜香国女国王所贡之物，“夏天系着，肌肤生香，不生汗渍”。施耐庵则一笔带过，“极是做得好，细巧玲珑”“也是这个匠人一手做的”。要问怎样的玲珑，哪一个匠人？不提。

施耐庵是线型的叙事，一切都悬空在目前，只一束光打在上面。曹雪芹的叙事却是网状的，拿奥尔巴赫的话说，是像荷马一样光照均匀，所以处处都能显影。

如此看来，《红楼梦》在感官、语言上的品位是不是比《水浒传》要高出许多呢？不能这么说。奥尔巴赫认为，荷马史诗与《旧约》故事这两种文体，事实上无分高下，它们只是不同风格的基本类型而已。文字的繁简都是服务于总体需要的。《水浒》是行动中的诗，好汉们走的都像是一条空荡荡的路。不是从作者看来，而是从人物看来，途中没有什么好瞧的，安全走到就不容易了。作者不会僭越到人物前头去发话。

顾随也极赞施耐庵的文笔之妙：“若《红楼》算‘能品’，则《水浒》可曰‘神品’。”但是，若换了另一个角度，曹雪芹的境界似乎又更高了，因为如马鸣《大乘起信论》所说的，粗中之细，菩萨境界；细中之细，是佛境界。因此，同为对人类现实的再现与复叙，《红楼梦》的世界更接近于我们今天绝大多数人所认知的那一个：人物牵扯在各种各样的关系之中，说话和行动都得注意他人的感受，不能由着自己的性子。总之，大观园里都是规训了的社会人，不像山寨水泊中人，只凭自然驱使。

（摘编自江弱水《〈红楼梦〉〈水浒传〉的繁与简》）

1. 下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 《红楼梦》采用网状叙事结构，注重作品整体的观照，每一物事都推动故事情节发展。
- B. 《水浒传》追求一气呵成的效果，常有“说时迟，那时快”的强烈动感，是行动中的诗。
- C. 作品的写法是工笔细描、刻画无遗，还是大笔勾勒、删繁就简，取决于作者的创作风格。
- D. 用荷马史诗和《旧约》，来说明《红楼梦》和《水浒传》在写法上的区别，是对比论证。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 荷马史诗的叙述完整而周到，各种事件都发生在前景，连接紧密。《红楼梦》也有相似特点。
- B. 同样是宴饮赠物，《红楼梦》里的礼物不会简单地收送，《水浒传》则会一笔带过，表述简略。

- C. 《水浒传》采用线型叙事结构，注重朝一个目标进发，作者不会僭越到人物前头去发话。
- D. 文中引用顾随的话，称赞《水浒》是“神品”，可见作者认为《水浒传》的文笔更胜一筹。
3. 下列选项，不能支持原文观点的一项是（ ）
- A. 《红楼梦》第六十二回中宝钗借通灵宝玉射覆，宝玉引“敲断玉钗红烛冷”一诗，诗意颓丧，实是两人婚姻不谐之谶。
- B. 《红楼梦》第五回对太虚幻境环境和用具的细腻描写和铺陈，对后文的情节有暗示作用，比如“万艳同杯”“千红一窟”。
- C. 《林教头风雪山神庙》中，自然天气的“雪”与草料场的“火”，既是自然环境的呈现，又暗示林冲生活环境的冷酷和凶险。
- D. 《水浒传》往往集中几回写一个或一组主要人物，展现其上梁山前的业绩，然后引出另一组人物，而上一组人物退居次要地位。
4. 文中画横线的句子引用了马鸣的观点有何作用？请结合文本简要分析。
5. 请简要分析文章论证的严密性。

【答案】1. B2. D3. C

4. ①内容：以“粗中之细，菩萨境界”来阐明《水浒传》的写作特点，以“细中之细，是佛境界”来阐明《红楼梦》的写作特点。以菩萨和佛的比较来突出“细中之细”更难能可贵，从而有力的证明了上文“曹雪芹的境界似乎又更高了”的观点。
- ②效果：引用他人观点，丰富文章内容，使文中论证客观、真实，更具有说服力。
5. （1）论证结构：采用对照式结构，《红楼梦》的繁和《水浒传》的简形成对比，荷马史诗、《旧约》与《红楼梦》《水浒传》形成相关比较。文章论证既全面严谨，又重点突出。
- （2）论证方法：文中运用多种论证方法，举例论证、对比论证、引用论证、类比论证、比喻论证，使论证更加严密，更有说服力。
- （3）论据与观点高度统一：选取《红楼梦》与《水浒传》中宴饮片段，证明繁与简的观点，体现了论证的严密性。
- （4）论证语言：本文语言准确严密，使用修饰限定性词语，使论证客观准确。如“说话人线条比较粗放”“每一物事总是勾连起故事的发展”等。

【解析】

【1题】

本题考查学生对文章相关内容的理解和分析的能力。

- A. “每一物事都推动故事情节发展”有误。文中是“每一物事总是勾连起故事的发展”可见，“勾连起”而不是“推动”。

C. “取决于作者的创作风格”有误。文中是“文字的繁简都是服务于总体需要的”，可见，文字的繁简不取决于作者的创作风格，而是服务于总体需要。

D. “对比论证”有误，应为类比论证。

故选 B。

【2 题】

本题考查学生对原文相关内容的推理和判断的能力。

D. “可见作者认为”有误。文中引用顾随的话，表明的是顾随对《水浒传》文笔的赞叹，进而引出作者对《红楼梦》境界的赞美。

故选 D。

【3 题】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. 是用自然环境描写暗示社会环境，不符合本文“繁与简”的观点。

故选 C。

【4 题】

本题考查学生分析文中重要句子的作用的能力。

根据“若换了另一个角度，曹雪芹的境界似乎又更高了”“《红楼梦》的世界更接近于我们今天绝大多数人所认知的那一个：人物牵扯在各种各样的关系之中，说话和行动都得注意他人的感受，不能由着自己的性子”“大观园里都是规训了的社会人，不像山寨水泊中人，只凭自然驱使”可知，马鸣以“粗中之细，菩萨境界”来阐明《水浒传》的写作特点，以“细中之细，是佛境界”来阐明《红楼梦》的写作特点。

“粗中之细，菩萨境界；细中之细，是佛境界”运用对比手法，以菩萨和佛的比较来突出“细中之细”更难能可贵；结合“若换了另一个角度，曹雪芹的境界似乎又更高了”分析，作者引用马鸣的评价，是为了证明上文“曹雪芹的境界似乎又更高了”的观点。

另外，在表达效果上，作者引用他人观点，既丰富文章内容，又使文中论证客观、真实，更具有说服力。

【5 题】

本题考查学生分析文章论证的严密性的能力。

（1）论证结构上

根据“《红楼梦》像荷马史诗，事无巨细，皆刻画无遗，工笔细描，笔笔都勾连开去；《水浒传》像《旧约》故事，删繁就简，一气呵成，朝一个目标进发，只突出聚光灯下的行动，其余都模糊成背景”可知，作者把《红楼梦》的繁和《水浒传》的简作对比；根据“荷马史诗与《旧约》故事这两种文体，事实上无分高下，它们只是不同风格的基本类型而已”分析，作者把荷马史诗、《旧约》与《红楼梦》《水浒传》进行相关比较，这些对照式结构，使文章论证既全面严谨，又重点突出。

（2）论证方法上

文中运用多种论证方法，如“举两个例子说明。《水浒传》写端王赵佶赴驸马王诜的府上宴饮，《红楼梦》写贾宝玉到冯紫英家中饮宴，都涉及皇亲国戚，都是宴饮时上洗手间，也都有赠人礼物的事，正好可以对参”“《红楼梦》里的礼物，从来就没有简简单单送出去和收进来的，比如这两条汗巾……”，运用举例论证；“《红楼梦》像荷马史诗，事无巨细，皆刻画无遗，工笔细描，笔笔都勾连开去；《水浒传》像《旧约》故事，删繁就简，一气呵成，朝一个目标进发，只突出聚光灯下的行动，其余都模糊成背景”运用对比论证，“马鸣《大乘起信论》所说的，粗中之细，菩萨境界；细中之细，是佛境界”运用引用论证，“《旧约》故事则朝着一个目标发展，只突出对人物行动有用的部分，其余则任其模糊不清”和“《水浒传》像《旧约》故事，删繁就简，一气呵成，朝一个目标进发，只突出聚光灯下的行动，其余都模糊成背景”运用类比论证，“马鸣《大乘起信论》所说的，粗中之细，菩萨境界；细中之细，是佛境界”运用比喻论证，多种论证方法使论证更加严密，更有说服力。

（3）论据与观点高度统一

根据“举两个例子说明。《水浒传》写端王赵佶赴驸马王诜的府上宴饮，《红楼梦》写贾宝玉到冯紫英家中饮宴，都涉及皇亲国戚，都是宴饮时上洗手间，也都有赠人礼物的事，正好可以对参”“《红楼梦》里的礼物，从来就没有简简单单送出去和收进来的，比如这两条汗巾……”，“到了《水浒传》里，一切都简单了，那是囫圇的吃喝、直接的馈赠”，选取《红楼梦》与《水浒传》中宴饮和赠送礼物等片段，证明繁与简的观点，体现了论证的严密性。

（4）论证语言上

“说话人线条比较粗放”“每一物事总是勾连起故事的发展”“文字的繁简都是服务于总体需要的”“曹雪芹的境界似乎又更高了”“《红楼梦》的世界更接近于我们今天绝大多数人所认知的那一个”中，依次使用“比较”“总是”“都是”“似乎”等修饰限定性词语，使论证客观准确。体现了本文语言准确严密的特点。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

人生（节选）

路遥

农历六月初十，一个阴云密布的傍晚，盛夏热闹纷繁的大地突然沉寂下来；连一些最爱叫唤的虫子也都悄没声响了，似乎处在一种急躁不安的等待中。天闷热得像一口大蒸笼，黑沉沉的乌云正从西边的老牛山那边铺过来。地平线上，已经有一些零碎而短促的闪电，但还没有打雷。只听见那低沉的、连续不断的嗡嗡声从远方的天空传来，带给人一种恐怖的信息——一场大雷雨就要到来了。

这时候，高家村高玉德当民办教师的独生儿高加林，正光着上身，从村前的小河里蹚水过来，几乎是

跑着向自己家里走去。

他父亲正赤脚片儿蹲在炕上抽旱烟，一只手悠闲地捋着下巴上的一撮白胡子。他母亲颠着小脚往炕上端饭。

高加林什么话也没说。连鞋也没脱，就躺在了前炕的铺盖卷上。他脸对着黑洞洞的窗户，说：“妈，你别做饭了，我什么也不想吃。”

“加林，你是不是身上不舒服？”母亲用颤音问他，一只手拿着舀面瓢。

“不是……”他回答。

“和谁吵啦？”父亲接着母亲问。

“没……”

“那到底怎啦？”老两口几乎同时问。

高加林一条胳膊撑着，慢慢爬起来，身体沉重得像受了重伤一般。他靠在铺盖卷上，也不看父母亲，眼睛茫然地望着对面墙，开口说：“我的书教不成了……”

“什么？”老两口同时惊叫一声。

加林仍然保持着那个姿势，说：“我的民办教师被下了。今天会上宣布的。”

“你犯了什么王法？老天爷呀……”老母亲手里的舀面瓢一下子掉在锅台上，摔成了两瓣。他父亲急得用瘦手摸着赤脚片儿，偷声缓气地问：“那他们叫谁教哩？”

“谁？谁！再有个谁！三星！”高加林又猛地躺在了铺盖上，拉了被子的一角，把头蒙起来。老两口一下子木然了，满窑里一片死气沉沉。

这时候，听见外面雨点已经急促地敲打起了大地，风声和雨声逐渐加大，越来越猛烈。外面的整个天地似乎都淹没在了一片混乱中。高加林仍然蒙着头，他父亲鼻尖上的一滴清鼻涕颤动着，眼看要掉下来了，老汉也顾不得去揩；那只粗糙的手再也顾不得悠闲地捋下巴上的那撮白胡子了，转而一个劲地摸着赤脚片儿。他母亲身子佝偻着伏在炕栏石上，不断地用围裙擦眼睛。窑里静悄悄的，只听见锅台后面那只老黄猫的呼噜声。

外面暴风雨的喧嚣更猛烈了。风雨声中，突然传来了一阵“轰隆轰隆”的声音——这是山洪从河道里涌下来了。

足足有一刻钟，这个灯光摇晃的土窑洞失去了任何生气，三个人都陷入难受和痛苦中。

这个打击对这个家庭来说显然是严重的，对于高加林来说，他高中毕业没考上大学，已经受了很大的精神创伤。亏得这三年教书，他既不用参加繁重的体力劳动，又有时间继续学习，对他喜爱的文科深入钻研。他最近在地区报上已经发表过两三篇诗歌和散文，全是这段时间苦钻苦熬的结果。现在这一切都结束了，他将不得不像父亲一样开始自己的农民生涯。虽然这几年当民办教师，但这个职业对他来说还是充满希望的。几年以后，通过考试，他或许会转为正式的国家教师。可是现在，他所抱有的幻想和希望彻底破

灭了。此刻，他躺在这里，脸在被角下面痛苦地抽搐着，一只手狠狠地揪着自己的头发。

对于高玉德老两口来说，今晚上这不幸的消息就像谁在他们的头上敲了一棍。他们又难受，又恐慌。加林他妈在无声地啜泣；他爸用手把赤脚片儿摸了半天，开始自言自语：“明楼啊，你精过分了！你能过分了！你强过分了！仗你当个大队书记，什么不讲理的事你都敢做嘛！我加林好好地教了三年书，你三星今年才高中毕业嘛！老天爷总有一天要睁眼呀！可怜我那苦命的娃娃！啊嘿嘿嘿嘿……”高玉德老汉终于忍不住哭出声来，两行浑浊的老泪在皱纹脸上淌下来，流进了下巴上那一撮白胡子中间。

外面，虽然不再打闪吼雷，雨仍然像瓢泼一样哗哗地倾倒着。河道里传来像怪兽一般咆哮的山洪声，令人毛骨悚然。

他父亲摸索着装起一锅烟，手抖得划了十几根火柴才点着——而忘记了煤油灯的火苗就在他的眼前跳荡。他吸了一口烟，弯腰弓背地转到儿面前，思思谋谋地说：“咱千万不敢告人家。可是，就这样还不行……是的，就这样还不行！”他决断地喊叫说。

高加林抬起头来，认真地听父亲另外还有什么惩罚高明楼的高见。

高玉德头低倾着吸烟，一副老谋深算的样子。过了好一会，他才扬起那饱经世故的庄稼人的老皱脸，对儿子说：“你听着！你不光不敢告人家，以后见了明楼还要主动叫人家叔叔哩！脸不要沉，要笑！人家现在肯定留心咱们的态度哩！”他又转过白发苍苍的头，给正在做饭的老伴吩咐：“加林他妈，你听着！你往后见了明楼家里的人，要给人家笑脸！明楼今年没栽起茄子，你明天把咱自留地的茄子摘上一筐送过去。可不要叫人家看出咱是专意讨好人家啊！唉！说来说去，咱加林今后的前途还要看人家照顾哩！人活低了，就要按低的来哩……加林妈，你听见了没？”

“嗯……”锅台那边传来一声几乎是哭一般的应承。

泪水终于从高加林的眼里涌出来了。他猛地转过身，一头扑在炕栏石上，伤心地痛哭起来。

外面的雨不知什么时候停了，只听见大地上淙淙的流水声和河道里山洪的怒吼声混交在一起，使得这个夜晚久久地平静不下来了……

（《人生》第一章，有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第一段写出了故事发生的时间和当时的自然环境，为后面的情节发展作铺垫。
- B. 高加林的母亲听到高加林民办教师当不成的消息后，手里的舀面瓢一下子掉在锅台上，摔成了两瓣，正面写出人物内心的惊恐。
- C. 小说中运用插叙的手法交代了高加林以往的经历，使读者对高加林的形象有了更全面的感知，更能理解失去工作对他的打击之大。
- D. 在高玉德老两口知道高加林的遭遇后，小说中写只听见老黄猫的呼噜声，采用了以声衬静的手法，凸显此时高家三口内心的沉重。

7. 下列对画线处人物语言的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “妈，你别做饭了，我什么也不想吃”表现了高加林在民办教师当不成后心情非常沉重。
- B. “老天爷总有一天要睁眼呀！”表现了高玉德对儿子失去工作的痛苦、无奈、愤怒。
- C. “脸不要沉，要笑！”表现了高玉德在进行一番思想斗争后想通了，人生总有挫折，不能一味沉湎于痛苦中，要用乐观积极的心态面对，才能有机会惩罚高明楼。
- D. “嗯……”表现了高加林母亲不想按照高玉德说的做，但又不得不这样做的无奈和悲伤。

8. 小说中“雷雨”贯穿始终，却以雨停和只听见流水声、山洪怒吼声作结，这样的结尾设置产生了怎样的效果？请结合小说文本进行分析。

9. 路遥曾在获得第三届茅盾文学奖时说：“作为一个农民的儿子，我对中国农村的状况和农民命运的关注尤为深切。不用说，这是一种带着强烈色彩的关注。”因此，路遥的作品总是带有浓浓的“乡土特色”，这篇小说中的“乡土特色”体现在哪些方面？请结合小说文本进行分析。

【答案】6. B7. C

8. ①与前文雷雨发生、变得猛烈、不再打闪吼雷形成呼应和衔接，使小说的环境描写自然、真实，共同为故事营造了背景，渲染了压抑痛苦的氛围。

②暗示高家人与高明楼之间矛盾表面上暂时平息。

③烘托了高家人尤其是高加林内心的悲伤、痛苦、愤怒、无奈。

④以景作结，留下空白，言有尽而意无穷，引发读者对接下来情节发展的想象。

⑤暗示乡村青年高加林的人生命运正面临着巨大的波折、动荡。

9. ①高加林经历“民办教师”被拿下，是富有乡土特色的事件。

②多处细节描写刻画高玉德老两口，呈现了典型的农村老人形象。

③营造了典型山村环境，景物事物都充满乡土色彩。

④多使用乡村方言口语，富有陕北乡土气息。

⑤展现的是乡村青年人生命运面临重大波折，体现了作者对农村青年命运的关注。

【解析】

【6题】

本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “正面写出人物内心的惊恐”错，应为“侧面衬托出”人物内心的惊恐。

故选 B。

【7题】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意的能力。

C. “表现了高玉德在进行一番思想斗争后想通了，人生总有挫折，不能一味沉湎于痛苦中，要用乐观积极

的心态面对，才能有机会惩罚高明楼”错，表现的是高玉德面对高明楼的权势不敢得罪的心理，是逆来顺受的表现，也是一种保护儿子、为儿子今后考虑的无奈之举、世故之举。

故选 C。

【8 题】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

从故事氛围来看，文末“外面的雨不知什么时候停了，只听见大地上淙淙的流水声和河道里山洪的怒吼声混交在一起，使得这个夜晚久久地平静不下来了……”的内容与前文“这时候，听见外面雨点已经急促地敲打起了大地，风声和雨声逐渐加大，越来越猛烈”“外面，虽然不再打闪吼雷，雨仍然像瓢泼一样哗哗地倾倒着。河道里传来像怪兽一般咆哮的山洪声，令人毛骨悚然”的雷雨发生、变得猛烈、不再打闪吼雷形成呼应和衔接，使小说的环境描写自然、真实，共同为故事营造了背景，使读者感受到压抑痛苦的氛围。从内容上看，“外面的雨不知什么时候停了”一句暗示了高家人与高明楼之间矛盾表面上暂时平息。

“只听见大地上淙淙的流水声和河道里山洪的怒吼声混交在一起，使得这个夜晚久久地平静不下来了……”一句则烘托了高家人尤其是高加林内心的悲伤、痛苦、愤怒和对现实的无奈。

“外面的雨不知什么时候停了，只听见大地上淙淙的流水声和河道里山洪的怒吼声混交在一起，使得这个夜晚久久地平静不下来了……”为以景作结，为整个故事留下空白，言有尽而意无穷，给读者对接下来的故事情节的发展留下了无限的想象和思考空间。

“只听见大地上淙淙的流水声和河道里山洪的怒吼声混交在一起”一句暗示了乡村青年高加林的人生命运正面临着巨大的波折、动荡。现实带来的压力是前所未有的，更能引起读者的思考。

【9 题】

本题考查学生品味精彩的语言表达艺术的能力。

由“我的书教不成了……”“我的民办教师被下了。今天会上宣布的”可见，故事中，高加林经历“民办教师”被拿下，这是富有乡土特色的事件，带有浓浓的“乡土气息”。

“老母亲手里的舀面瓢一下子掉在锅台上，摔成了两瓣。他父亲急得用瘦手摸着赤脚片儿，偷声缓气地问……”“他父亲摸索着装起一锅烟，手抖得划了十几根火柴才点着——而忘记了煤油灯的火苗就在他的眼前跳荡。他吸了一口烟，弯腰弓背地转到儿面前，思思谋谋地说……”属于细节描写，生动形象地刻画了高玉德老两口，呈现了典型的农村老人形象，极富“乡土特色”。

“一个阴云密布的傍晚，盛夏热闹纷繁的大地突然沉寂下来；连一些最爱叫唤的虫子也都悄没声响了，似乎处在一种急躁不安的等待中。天闷热得像一口大蒸笼，黑沉沉的乌云正从西边的老牛山那边铺过来……”等内容营造了典型山村环境，景物事物都充满乡土色彩。

多使用“那到底怎啦”“那他们叫谁教哩”等语句属于乡村方言口语，富有陕北乡土气息。

“这时候，高家村高玉德当民办教师的独生儿高加林，正光着上身，从村前的小河里蹚水过来，几乎是跑

着向自己家里走去”“此刻，他躺在这里，脸在被角下面痛苦地抽搐着，一只手狠狠地揪着自己的头发”等语句展现了乡村青年人生命运面临的重大波折，体现了作者对农村青年命运的关注。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

甲

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。

（节选自苏洵《六国论》）

乙

尝读六国《世家》，窃怪天下之诸侯，以十倍之地，十倍之众，发愤西向，以攻山西千里之秦，而不免于死亡。常为之深思远虑，以为必有可以自安之计，盖未尝不咎其当时之士虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。

夫秦之所以与诸侯争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之郊；诸侯之所与秦争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之野。秦之有韩、魏，譬如人之有腹心之疾也。韩、魏塞秦之冲，而弊山东之诸侯，故夫天下之所重者，莫如韩、魏也。昔者范雎用于秦而收韩，商鞅用于秦而收魏，昭王未得韩、魏之心，而出兵以攻齐之刚、寿，而范雎以为忧。然则秦之所忌者可以见矣。

秦之用兵于燕、赵，秦之危事也。越韩过魏，而攻人之国都，燕、赵拒之于前，而韩、魏乘之于后，此危道也。而秦之攻燕、赵，未尝有韩、魏之忧，则韩、魏之附秦故也。夫韩、魏诸侯之障，而使秦人得出入于其间，此岂知天下之势邪！委区区之韩、魏，以当强虎狼之秦，彼安得不折而入于秦哉？韩、魏折而入于秦，然后秦人得通其兵于东诸侯，而使天下偏受其祸。

夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国，因得以自完于其间矣。以四无事之国，佐当寇之韩、魏，使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵；以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急，若此，可以应夫无穷，彼秦者将何为哉？不知出此而乃贪疆场尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭。秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉！

（苏辙《六国论》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 不知出此/而乃贪疆场/尺寸之利/背盟败约/以自相屠灭秦兵/未出而天下诸侯已自困矣/至于秦人得伺其隙以取其国/可不悲哉

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/157030130163006113>