

湖北省武汉市蔡甸区汉阳一中 2024-2025 学年高一语文下学期 3 月月

考试题（含解析）

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

①中国诗歌一个最大的特色就是重视“兴”的作用。所谓“兴”的作用，在中国诗歌传统上可分两个方面来看。

②从作者方面而言就是“见物起兴”。《诗经》上说：“关关雉鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”雉鸠鸟“关关”的叫声，引发君子求得配偶的情意，就是“兴”的作用。但宇宙间不只草木鸟兽等种种物象能引发我们的感动，人世间种种事象也能引起我们的感动。《诗经》“靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故”，是写对时代动荡担心的感慨，这也是引起人感动的一种重要的因素。

③“兴”的作用，不但作者有之，读者亦有之。只要你在读李白、杜甫的诗歌时也能产生与他们同样的感动，那么你也就有了与李白、杜甫同样的诗心。不过，诗在使人感动方面有限多不同的层次。第一层次是一对一的感动，就是闻一知一，不产生更多的联想。陆放翁和他的妻子分别之后又在沈园相遇，他写了一首《钗头凤》，千百年之后，我们仍旧为陆放翁的悲剧和他的感情所感动，这就是一对一的感动。

④可孔子说“诗可以兴”的感动则不仅是一对一的感动，更是一生二、二生三、三生无穷的感动。有一次，子贡问孔子：“贫而无谄，富而无骄，何如？”孔子回答：“未若贫而乐，富而好礼者也。”于是子贡就说：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与？”《诗经》里所说的是璞玉的切磋琢磨，与做人本不相干，可子贡却从中悟到做人的道理，这正是“诗可以兴”的感发。由此可见，诗的作用不仅是使作者有一颗不死的心，而且也使读者有一颗不死的心；不仅有一对一的感动，而且有一生二、二生三、三生无穷的“兴”的感发。

⑤同样，西方文学理论中也有类似“兴”的说法。接受美学一个很重要的理论就是“读者反应论”，认为读者的兴发感动是特别重要的。他们认为读者可分成不同的层次，第一个层次是一般的读者：读明月就是明月，读清风就是清风，只从表面去理解。其次个层次是能深化一步的读者：他们能够从艺术的表达、文字的组织、形象的运用等各方面去观赏作品。第三个层次是“背离作者原意”的读者：他们对作品的说明可以不必是作者原来的意思，而是一生二、二生三、三生无穷的引发。只有这第三个层次的读者，才是最能感悟生命的读者。

⑥南唐中主的词“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”，王国维从中看到了什么？看到一种“众芳芜秽，美人迟暮”的悲伤和感慨。晏殊的词“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天际路”（《蝶恋花》）写的是相思爱情，王国维说这是成大事事业高校问的第一种境界！王国维的这种感发正是中国诗歌中让人心不死的“兴”的作用。

（摘编自叶嘉莹《什么是好诗》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是
A. 就作者方面而言，宇宙间的物象和人世间的事象都可以是引起人们感动的重要因素。
B. 就读者方面而言，“兴”的作用是读者在阅读作品时只会产生与作者完全一样的感动。
C. 子贡从《诗经》“如切如磋，如琢如磨”中悟到做人的道理，是对原意的曲解和否定。
D. 读者只要“背离作者原意”去读诗，就能到达阅读的第三个层次，最能感悟到生命。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是
A. 文章从作者和读者两个方面，论证了中国诗歌在创作和阅读时都重视“兴”的作用。
B. 文章论述“兴”的作用，用较大篇幅论证阅读诗歌时有限的形象能引起更多的联想。
C. 文章采纳对比的论证手法，以突出西方“读者反应论”和中国传统诗学之间的差异。
D. 文章举王国维对李璟和晏殊词另类解读的例子，有力地论证了“诗可以兴”，的观点。
3. 依据原文内容，下列说法不正确的一项是
A. 从感动层次看，只有那些能激发读者更多联想和“兴”的感发的诗才是好诗。
B. 读者读诗感动层次越高，他们达到的鉴赏层次就越高，阅读鉴赏实力也越强。
C. 读者读诗感动要达到第三个层次，离不开对作品原意的理解和对形象的观赏。
D. 能否解读出一首诗的丰富含意，跟读者对生命的感悟实力的强弱有肯定关系。

【答案】1. A 2. C 3. A

【解析】

【1题详解】

本题考查学生筛选文中信息的实力。解答此类题目，应先明确题干的提问方式，然后阅读选

项，到文中圈出相关的句子，再进行比对，设题的误区如下：因果关系不当、于文无据、以偏概全、说法过于肯定化、变未然为已然等。

B项，“读者在阅读作品时只会产生与作者完全一样的感动”错，因为诗在使读者感动方面有很多不同的层次，读者有的感动与读者不同。

C项，“是对原意的曲解和否定”错，子贡悟出做人的道理是一种新的生发，并没有否定情愿。
D项，对原文理解有误。“背离作者原意”针对的是“兴”的引发，并非指读诗要有意背离情愿；并且表述变更了“背离作者原意”与感悟生命的条件关系。

故选A。

【2题详解】

本题考查学生分析文章结构，把握文章思路的实力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，留意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。本题中，C项，“对比论证”错，“突出差异”错。应当是类比论证。凸显二者的相像性。

故选C。

【3题详解】

本题考查学生筛选信息和辨析信息的实力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，精确把握作者的观点看法等内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，看看有没有偷换概念、范围缩小或扩大、混淆关系、轻重范围失当、因果颠倒等问题。要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。本题中，A项，“只有那些能激发读者更多联想和“兴”的感发的诗才是好诗”说法肯定，那些不能产生更多联想、只有一对一感动的诗歌也有很多好诗，如《钗头凤》等。

故选A。

【点睛】分析文章结构，把握文章思路。解答此类试题首要的就是整体阅读，把握中心论点或论题，找出文中所用论据，分析论证方法，明辨论据与论点之间的关系，不仅要明辨中心论点与论据之间的关系，更要明辨各个分论点与论据之间的关系，最终提炼整合。同时还要留意论述类试题设题常见陷阱：答非所问、以偏概全、混淆时态、因果混乱、主次颠倒、混淆是非、无中生有、张冠李戴，曲解文意等等。对于试题选项内容肯定要在原文中找到对应信息区间，然后再进行推断。

（二）好用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

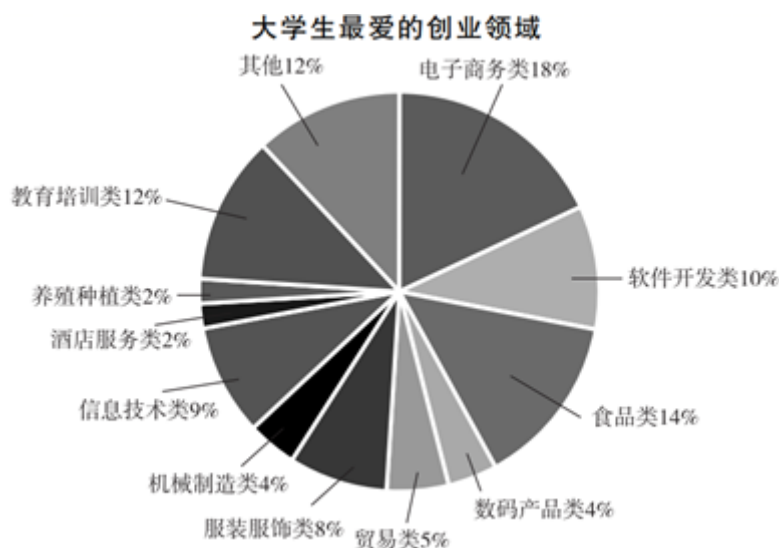
依据教化部公布的最新数据，2024 年应届高校毕业生预料有 834 万人，相对 2017 年的 795 万、2024 年的 820 万毕业生而言，再创新高。面对严峻的就业形势，要充分发挥就业与创业“双轮驱动”模式的优势，努力实现高校毕业生更高质量和更充分就业。

创业历来不简洁，须要有才智，更要有志气。在少数创业胜利者的背后，是多数人怀揣美妙的创业幻想折戟沉沙。失败的缘由也错综困难，有的因资金有限，有的因打算不足，有的因团队合作不畅……高校生阅历匮乏、资源不足，要获得胜利更是难上加难。但在信息时代，很多高校生富有创新精神，有对传统观念和传统行业挑战的信念与欲望，这种精神往往造就了有益的动力源泉，成为胜利创业的精神基础。国家激励高校生创业，并出台了一系列政策予以支持。例如，《关于做好 2025 届全国一般高等学校毕业生就业创业工作的通知》中指出，“推动双创升级，着力促进高校毕业生自主创业”，在创新创业教化改革、创业实惠政策、创业场地和资金扶持、创业指导与服务等方面，赐予高校生大力支持。

目前，虽然“大众创业、万众创新”的热潮已遍及全国，很多有志青年步入创业大军，但高校生创业胜利率低仍是一个不争的事实。可以说，我国高校生创业还处于起步阶段，真正实现高校生从入学到毕业、从毕业到创业，仍须要全方位、多角度、系统化的理念和实践支撑，须要更多的社会力气去思索、探究。因此，要想创业胜利，仅仅具有迎难而上的志气是不够的。

（摘编自杨程《高校生创业仅有志气还不够》，《中国教化报》2024 年 5 月 8 日）

材料二：



（摘编自《2024 年高校生创业意愿调研报告》2024 年 1 月 29 日）

材料三：

高校生如何基于专业开展硬核创业？投资人更看重什么？8 月 21 日，来自全国 100 多所

高校的 160 多名青年学生带着自己的创业疑问，来到 2024 年全国高校生创业实训营创业大讲堂，希望在这里找到答案。

知名教化专家李家华认为，高校生创业最大的优势就是专业，“基于专业的硬核创业现在已变成一种新的风口、趋势”。他说明，之前模式创业的风很大，强调高流量、低成本，为了获得更多的流量通过免费、补贴等手段快速占据市场，但是这种模式创业有个最大的问题，就是可复制。那什么才是不能复制的呢？就是技术。高校生恰恰拥有在专业领域进行深耕的机会。高校生创业还有一个优势是团队。在高校组建团队，成本相对较低，最重要的是，更简洁找到志同道合的人。

高校生创业也存在劣势。在李家华看来，最大的问题就是高校生创业胜利率低，仅为1%。客观缘由是从零到一的创业过程中充溢了不确定性和各种风险，能够闯过重重关口实现持续成长的从来都是少数，主观缘由则是创业的领导力迭代不够，也就是创业者的动机、认知和学习适应实力没有跟上发展。他指出，创业胜利90%都是创业者的缘由，创业失败90%也是创业者的缘由，“创业胜利很大程度上取决于创业创新领导力，有赖于创业者的领导力提升”。

如何提升领导力，李家华给出的解决方案是，创业者要熬炼自己的思索实力，要有想法；熬炼自己的表达实力，要有说法；熬炼自己的执行力，要有做法。

（摘编自谢宛霏《高校生硬核创业靠“专业”》，《中国青年报》2024年9月3日）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 针对2024年严峻的就业形势，要实现高校毕业生更高质量和更充分就业，必需充分发挥就业与创业“双轮驱动”模式的优势。
- B. 高校生都是怀着美妙的幻想而创业，但只有少数创业胜利，而失败的缘由错综困难，其中高校生阅历匮乏、资源不足是主要缘由。
- C. 高校生敢于挑战传统观念和传统行业，敢于创新，国家出台了一系列支持创业政策，高校生创业既有精神基础又有政策支持。
- D. 以往通过免费、补贴等手段创业的模式存在可复制的问题，而如今利用专业优势的硬核创业是当下高校生创业的新风口。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 材料二图表中，高校生最爱的创业领域前三名是电子商务类、食品类、教化培训类，而养殖种植类、酒店服务类最不受欢迎。
- B. 高校生创业受主观和客观因素的限制，假如创业者的动机、认知和学习适应实力跟不上，即便没有创业风险，也很难胜利。
- C. 高校生的创新精神为其创业供应了有益的动力源泉，创业者是创业成败的确定性因素，创业者的创新领导力更是重中之重。

D. 创业者只要有意识地熬炼自己的思索实力、表达实力、执行力，就能成为有想法、有说法、有做法的创业领导者。

6. 依据以上材料，请你为想要创业的高校生提三条合理化建议。

【答案】4. B 5. D

6. ①高校生个人要对创业有清晰的相识，理性选择创业领域。②高校生要发挥自己专业的优势，在专业领域深耕。③发挥团队优势，有效提升创业者的领导力。④充分利用国家激励高校生创业而出台的一系列政策的支持。

【解析】

【4题详解】

本题考查理解并分析文中内容的实力。解答时既要整体理解文章的内容、作者观点看法等，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每个选项时，要细致分析选项内容与原文的差别。留意选项删、改、添了哪些词，它们是否与原文意思一样。

B项，“其中高校生阅历匮乏、资源不足是主要缘由”错误，依据材料一其次段“失败的缘由也错综困难，有的因资金有限，有的因打算不足，有的因团队合作不畅……高校生阅历匮乏、资源不足，要获得胜利更是难上加难”可知，文中说了“高校生阅历匮乏、资源不足”，但没说“是主要缘由”，故B项曲解文意。

故选B。

【5题详解】

本题考查对文章有关内容分析和概括实力。关于文章的内容留意找到选项对应的语段进行对比，发觉其中的微小差别，看手法概括是否得当、分析是否合理、人物是否错位、时间地点是否颠倒等。

D项，“创业者只要……就能成为有想法、有说法、有做法的创业领导者”错误，依据材料三第三段“创业胜利很大程度上取决于创业创新领导力，有赖于创业者的领导力提升”和第四段“如何提升领导力，李家华给出的解决方案是，创业者要熬炼自己的思索实力，要有想法；熬炼自己的表达实力，要有说法；熬炼自己的执行力，要有做法”可知，D项的“只要……就……”说法太肯定。

故选D。

【6题详解】

本题考查筛选并整合文中信息的实力。解答此题，要考生审准题干“为想要创业的高校生提三条合理化建议”，考生应回来材料，逐一筛选原文的做法和合理化建议，并整合为条分缕析的要点。

为想要创业的高校生提合理化建议，考生应当回来文本，在文本中筛选概括，且只须要答出三条。依据材料一第三段“从毕业到创业，仍须要全方位、多角度、系统化的理念和实践支撑，须要更多的社会力气去思索、探究。因此，要想创业胜利，仅仅具有迎难而上的志气是不够的”，可概括出合理化建议①。

依据材料三其次段“高校生创业最大的优势就是专业，‘基于专业的硬核创业现在已变成一种新的风口、趋势’”“高校生恰恰拥有在专业领域进行深耕的机会”，可概括出合理化建议②。

依据材料三其次段“高校生创业还有一个优势是团队。在高校组建团队，成本相对较低，最重要的是，更简洁找到志同道合的人”，第三段“创业胜利很大程度上取决于创业创新领导力，有赖于创业者的领导力提升”，可概括出合理化建议③。

依据材料一其次段“国家激励高校生创业，并出台了一系列政策予以支持。例如，《关于做好2025届全国一般高等学校毕业生就业创业工作的通知》”可知，可概括出合理化建议④。

【点睛】解答筛选概括文中信息题要遵循三个步骤。①一个原则：忠于原文。简答题答案源于文本，不行凭空去想。②两个观念：一是整体观念。词不离句，句不离段。段不离篇。二是联系观念。联系全文，联系主题。③三个步骤：第一步：速读文章，了解大意；其次步：依据试题，精读文章；第三步：依据原文，结合题目，奇妙作答。

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下的文字，完成下面小题。

淑英和淑华在觉民的房里读英文，陈先生在旁边听婷们自己诵读。淑英在诵读的时候突然听见她父亲克明的鞋底声，克明从窗下走过往外面去了，她心里陡然一惊，略略停了一下，又接着读下去。但是克明的脚步声又渐渐地近了，明显他走到中途又转身回来。她一面读书一面听那鞋底声，声音愈来愈近，克明的脚好像踏上了石阶，她惊讶地抬头看门外。

他就站在门口，板起脸向淑英叮嘱道：“二女，你跟我去，我有话说。”淑英胆怯地答应了一声，马上拿起书跟着克明走出房去。克明引着淑英往他的书房走去，一路上他不说一句话，这沉闷的等待使淑英心里特别难受，但是她没有志气来打破缄默，低着头在阴暗的灯光下渐渐地移动脚步，心里盘算应对的言语。

克明在写字台前面那把有椅垫的藤椅上坐下，淑英就站在写字台旁边。克明突然正言厉色地责斥道：“我说过不准你读英文，你竟然不听我的话，你年纪也不小了，还不学点规则，现在虽说不比从前，然而男女原委有别，你老人公。平日很称羨我们高家的家风，假如他知道你每天跟年轻男人在一起读什么英文，他就会看轻我，说我没有家教，说你失了大家闺范，我万不能丢这个脸，从明天起假如再去，我就不要你做我的女儿。”“陈先生教我读书，这也是寻常的事情，还有三妹在一起。”淑英气得眼泪都流出来了。

克明不等淑英说完话，突然把手在桌上一拍，愤怒地喝道：“我问你原委听不听我的话？”

随后高声叮嘱仆从道：“去把大少爷马上请来。”

觉新走进克明的书房，尊敬地站在克明的面前。克明微微点一点头，正言厉色地说：“我叮嘱你，我不准二女再跟陈先生读英文。你去说一声，请他以后不要理二女，他的束修我按月照数送给他。”觉新尊敬地应了一声：“是”。“大哥，你不要去对先生说，人家也要面子。”淑英突然抬起头哽咽地央求道。

“你还要袒护他。你连我也反对起来了。”克明气得脸色大变，喘吁吁地指着淑英骂道。

“大哥……”淑英突然哭着唤道，也不说什么便掉转身子急急地走出房去了。

克明又对觉新说道：“二女下定的日期我已经看好了，冬月初十，是个好日子，陈家要明年春天接人，我也答应了。”

觉新回到自己的房间，发觉众人还在那里等他，他们恳切地问起淑英的消息，觉新把他所知道的一切完全告知了他们。

“那么我们应当动手了，就用觉慧离家的方法。”觉民坚决地说。“是的，再不能迟疑了。”琴会意地点头答道。

两天后，琴便邀淑英到她的家里去玩。琴把他们制定的支配具体地对淑英说了。这份离家支配把潜藏在淑英心里的阴云完全驱散了，给她种植了一个坚毅的信念。

回到家后，已经晚上九点多了，淑英走进克明的书房，给克明请了一个安。克明埋着头正在读《春秋左传》，他抬起脸瞪了她一眼，冷冷地责斥道：“你去看看现在几点钟了？你记不记得你将来要做陈家的媳妇？陈家是最讲究规则的，你应当当心，下次你出门去再这样晚回来，我就叮嘱你妈，不给你进屋，听见没有？”淑英并不分辩，只是静静地听着，她走出房门抬起头来，两眼充溢了泪水，她再也限制不住，就让泪珠一颗接连一颗地流下她的脸颊，她并没有悲伤，她有的只是生气。

“二哥，我再住不下去了，我一天也住不下去了。”淑英走进觉民的房间。

“我想好了，后天早晨就支配你走。”觉民说道。

淑英沉吟一下，过后毅然答道：“后天早晨，我记得。”她抬起头英勇地望着觉民微微一笑。她的眼睛里还有泪珠在发亮。

其次年的春天最终来了，大地渐渐地变了颜色。春天带来的是生命，是快乐，是花香，是鸟鸣，是暖和，是新绿，以及别的很多很多的东西。

一天午后，琴在家里接到淑英从上海寄来的信：……春天又来了。可是只有在这一个春天我才真正觉得快乐，我现在是自由的了，连眼前的景物也变了一种样子，我想起从前的一切仿佛在做梦一般，姐姐，我真兴奋，我想告知你：春天是我们的……读完信，抬起头来，两手托着腮痴痴地望着窗外，窗外一片阳光，一群蜜蜂在盛开的桃花四周飘舞，一阵风轻轻吹过，几片花瓣随着风飘落下来，一只小鸟从树枝上飞走了。鸟在飞，花在飞，蜜蜂在飞，琴的思想也跟着飞起来，这思想飞得远远的，飞到了上海，飞到了淑英的身边。“春天是我们的。”琴亲切地低声念着，她突然微微地笑了。

（有删改）

注：①老人公，川渝一带的方言，指女性的公公。②下定：旧式婚姻订婚时男方给女方聘礼。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是

- A. 小说开头反复提到“鞋底声”这一细微环节，营造了惊慌的氛围，表现了淑英对克明的畏惧，又透露出克明对淑英的不满。
- B. 小说表现了淑英由胆怯、生气到坚决、欣喜的情感变更，生动细腻地刻画了一位少女与封建家庭决裂时的心路历程。
- C. 克明严厉斥责淑英，根本缘由是淑英不听自己劝阻，执意跟陈先生读英文，致使人们对淑英说三道四，有辱高家的家风。
- D. 小说结尾处运用蜜蜂、花瓣、小鸟等意象，描绘了一幅生气勃勃、自由欢快的春景图，烘托人物心情，深化了文章主旨。

8. 本文是长篇小说《春》的节选，请结合文本分析“春”的多重含义。

9. 小说没有交代淑英逃离家庭的具体过程，这样处理有怎样的艺术效果？请结合文本分析。

【答案】7. C 8. ①自然的春天。这样的春天鸟鸣花香，充溢朝气。②淑英的“春天”。她摆脱了封建家庭的束缚，获得了快乐和自由。③追求进步的青年人的“春天”。一代青年人对自由、快乐、美妙的人生充溢希望。

9. ①使行文更简洁。前面已经交代了采纳觉慧离家的方法，不必赘述。②使情节更紧凑集中。省去了很多不必要的叙述交代。③突出主题。省略掉逃离家庭的过程，集中描写离家前和离家后的画面，二者形成显明的对比，更能凸显主题。④留下了更多想象回味的空间。采纳蒙太奇式手法，有意制造“留白”，给读者留下更多的审美想象。

【解析】

【7 题详解】

本题考查的是对文学作品内容和艺术特色的分析鉴赏实力，这是考生必需驾驭的基本实力。鉴赏分析时，须要学生理解文本内容、主题，驾驭肯定的艺术技巧，留意价值推断和审美体验，感受形象，品尝语言，领悟内涵，分析艺术表现力，理解作品反映的社会生活和情感世界，探究作品蕴含的民族心理和人文精神。题干要求选出“下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是”。

C 项，“根本缘由”理解错误。联系原文看，根本缘由是克明要维护封建秩序。另外“人们对淑英说三道四，有辱高家的家风”也不是事实。故选 C。

【8 题详解】

本题考查小说标题的含义及其艺术特色。题干要求结合文本分析“春”的多重含义，答题时首先要弄清晰“春”的原意，然后结合人物形象、情节结构、文章主旨和表现手法等分析它的语境义或深层含义，整理作答。“春”，本意是春天，从倒数两段看，“其次年的春天最终来了，大地渐渐地变了颜色。春天带来的是生命，是快乐，是花香，是鸟鸣，是暖和，是新绿，以及别的很多很多的东西”“窗外一片阳光，一群蜜蜂在盛开的桃花四周飘舞，一阵风轻轻吹过，几片花瓣随着风飘落下来，一只小鸟从树枝上飞走了。鸟在飞，花在飞，蜜蜂在飞”，这是自然的春天，这样的春天鸟鸣花香，充溢朝气。从“琴在家里接到淑英从上海寄来的信：……春天又来了。可是只有在这一个春天我才真正觉得快乐，我现在是自由的了，连眼前的景物也变了一种样子，我想起从前的一切仿佛在做梦一般，姐姐，我真兴奋，我想告知你：春天是我们的……”看，“春”是淑英的“春天”，是她人生的春天。她摆脱了封建家庭的束缚，获得了快乐和自由。从“‘春天是我们的。’琴亲切地低声念着，她突然微微地笑了”看，这个“春”不是某一个人的“春”，是追求进步的青年人的“春天”，寓意着一代青年人对自由、快乐、美妙的人生充溢希望。

【9 题详解】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/157046103061006142>