



# 荷塘月色

朱自清



朱自清（1898—1948）原名自华，字佩弦，号秋实。中国近代散文家、诗人、学者、民主战士。

1916年朱自清考入北京大学，为了勉励自己在学校保持清白，不与坏人同流合污，便取《楚辞》中“宁廉洁正直以自清乎”中“自清”二字，改名“朱自清”。

1925年担任清华大学中文系教授。

## 题目解说：

标题点明了文章的写景对象——“荷塘”和“月色”。“荷塘”是指作者任教的清华大学的荷花池，表明作者所要描绘的特定处所。“月色”既指“荷塘”之上的实实在在的月色，又指作者心中向往、追求的和谐宁静的境界。“荷塘”与“月色”相互依存，相互映衬。



## 写作背景：

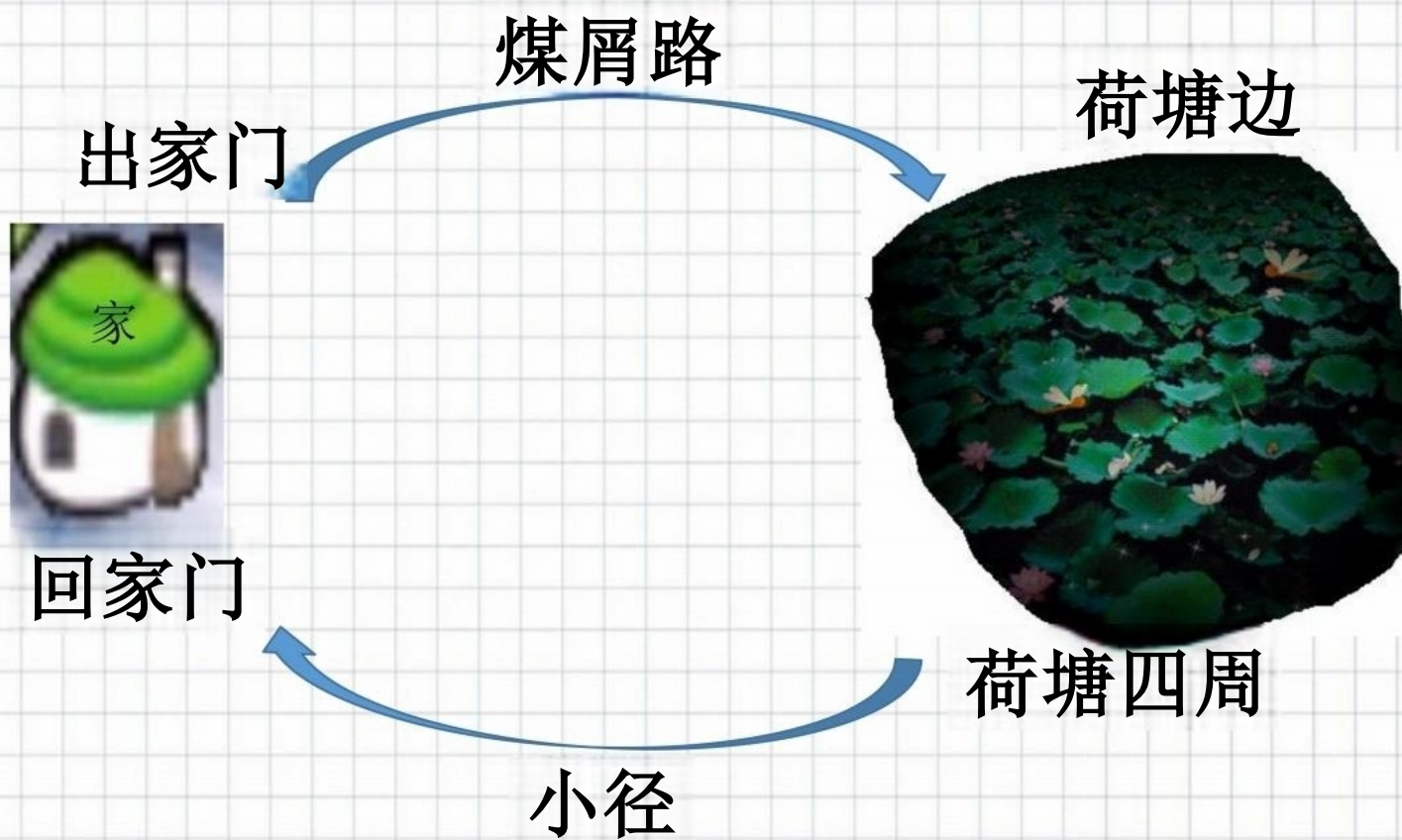
1927年4月12日，蒋介石发动反革命政变，大肆屠杀共产党人，使国家人民陷于水深火热之中。作为一个还没有掌握马列主义的知识分子，作者既对现实不满，又无法理解这样复杂的斗争形势，做不到投笔从戎，拿起枪来革命，于是“心里颇不宁静”，在夜深人静的时候忽然想到荷塘去，找一个幽静的环境平息自己心中的不平静。

## 文本研读

### 1、根据课文题目，文中的主要内容是什么？

《荷塘月色》可理解为：荷塘和月色；荷塘上的月色；月下的荷塘。这就巧妙交代了文章的主要内容，也点出了重要内容的写作顺序，即先写“荷塘”，再写“月色”。

2、通读全文，思考：作者的行踪是怎样的？



### 3、在各部分中找出文中描写心理感受的语句，说说作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化。

第一段：这几天心里颇不宁静。

第二段：没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

第三段：我也像超出了平常的自己，……我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。

……便觉是一个自由的人。……我且受用这无边的荷香月色好了。

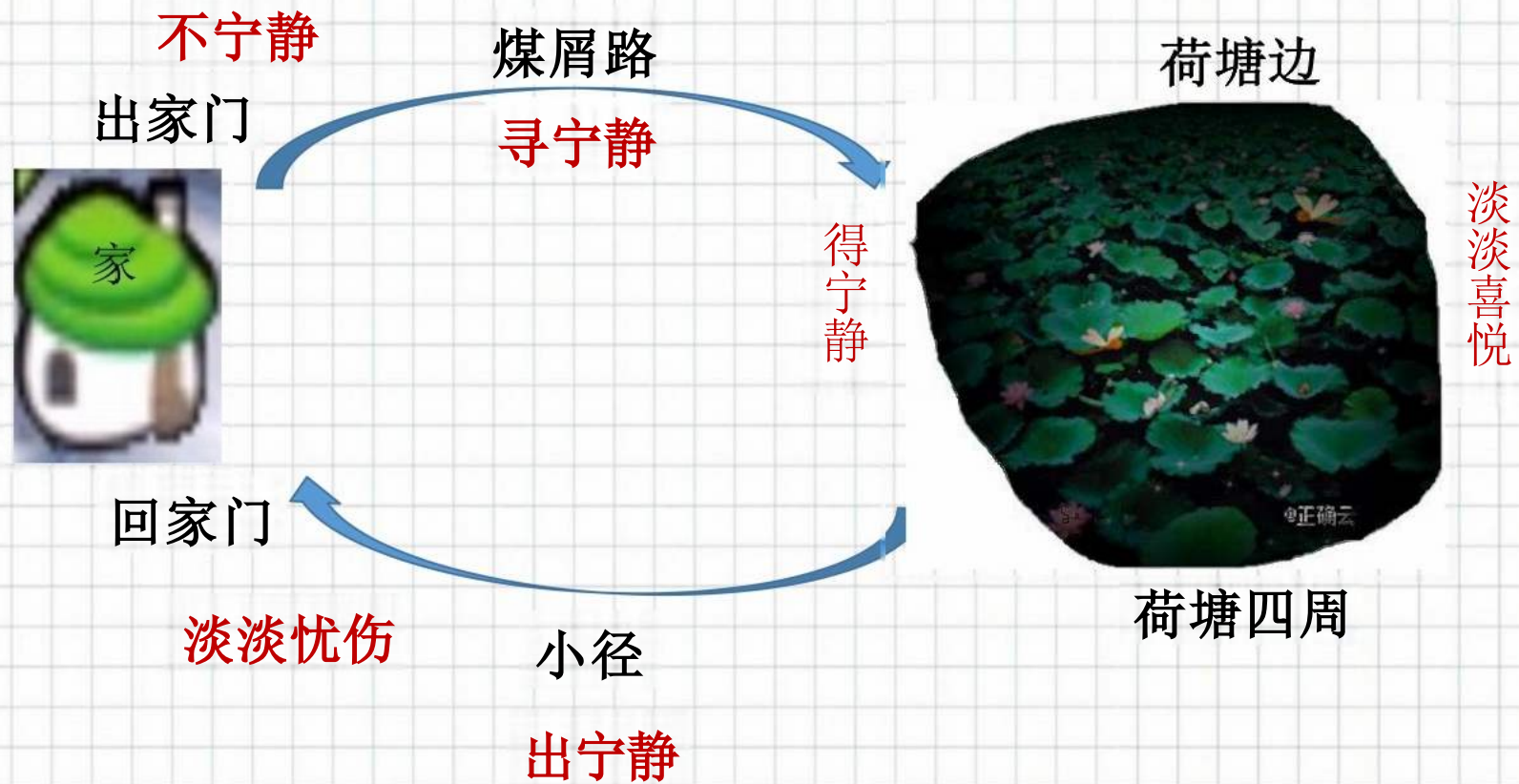
第六段：但热闹是他们的，我什么也没有。

第八段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第十段：这令我到底惦着江南了。



# 作者的行踪+情感变化=明线+暗线





#### 4、请同学们找出本文的文眼。

### 这几天心里颇不宁静

开头第一句，是作者写作的缘由，可谓“片言居要”，确实可做本文的文眼。

作者因为“心里颇不宁静”，才想起荷塘，继而夜游荷塘，沉浸美景之中，寻得了暂时的宁静；但当作者回到现实之后，还是“心里颇不宁静”。因此，这句话在篇首如一锤定音，为全文定下了抒情的基调。

## 5、提问：作者的心里为何“颇不宁静？”

1927年7月，蒋介石发动“四·一二”反革命政变之后，白色恐怖笼罩了中国大地。知识分子不满黑暗现实，向往自由生活，但颓丧和骚动使得他们惶惶然，看不到前进的方向。

朱自清先生是一个在“五四”新文化运动中涌现出来的知识分子，他信奉民主主义，富有正义感和同情心，可又与时代斗争的旋涡保持一定的距离。他只是一个民主型的战士，虽不满现实，可又缺乏信心和勇气去抗争，只能努力使自己暂时忘却现实中的一切，结果又无法忘却。作者这种矛盾的情绪，是一种难以言传的微妙幽深的情绪。



# 品荷塘月色

活动一：第4段，作者写了月下荷塘的哪些景象？景有何特点？  
营造出怎样的画面？



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/157153026041010004>