

现代文阅读（36 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

就文化而言，最有价值的往往是正在生成和正在消逝的部分。对处于第三次文化裂变^{【注】}中的乡村社会而言，正在生成的便是信息化、全球化及其所带来的种种新的文化观念、生产生活方式和美丽乡村。而正在消逝的则是乡村社会数千年建构起来的宗族伦理、文化规则、风俗习惯、生产生活方式，甚至其存在的空间——传统村庄。

作家们敏感地意识到作为传统乡村社会实体的一些“村庄”，正在成为逐渐远去的文化背影。这与大批农村劳动力进城和城镇化建设密切相关。由此，作为亲密关系存在空间和宗族伦理文化生成地的村庄正在解体。正是由于村庄成为一种正在消逝的文化，新乡村叙事才集中爆发出了从未有过的书写“村庄”的热潮，如刘亮程的“一个人的村庄”、阿来的机村、贾平凹的清风街、孙惠芬的上塘村、梁鸿的梁庄等。作家们尽管风格各异，却不约而同地开始与自己心中的“村庄”做最后的告别，有的甚至直接将作品命名为《即将消失的村庄》（赵本夫）、《最后的村庄》（曹乃谦）。这批书写村庄的作品，以不同的方式表达了留住村庄的情怀，并由此生发出文化“乡愁”主题，为正在消逝的村庄唱出深沉的挽歌。

这曲多声部的挽歌，唱出的是具有深远历史回音的“乡愁”主题。这个时期的乡愁，既不同于鲁迅所说的“侨寓文学的作者”们“隐现着”的“乡愁”，也不同于余光中远离故土的“乡愁”。鲁迅所说的那些“侨寓”北京的作家们对故土的“胸臆”，只是居住在城市里的人对故土的怀恋和想象，诸如“蹇先艾叙述过贵州，裴文中关心着榆关”，事实上，也应包括沈从文之于湘西。而其时的贵州、榆关、湘西都还是完好无损地存在着、延续着的乡村社会，他们“愁”的只是自己主观上的怀恋、想象和与他们生活的城市之间的文化反差。所以说，那时的乡土文学与其说是在写乡土，不如说是在写作家自己的“胸臆”。谢有顺曾用“‘存在’的乡愁”来区别先锋派作家们与此前乡土作家们的“‘文化’的乡愁”。而事实上，在乡村社会的第三次文化裂变中，作家们所面对的不断变化的乡村社会，在某种程度上都具有文化消逝的特征，不管用树碑立传、记录苦难，还是神化、美化甚或丑化方式与之作别，都是一种文化意义上的“生离死别”，是一种真正意义上的文化乡愁。

（摘编自李震《新乡村叙事及其文化逻辑》）

材料二：

文化自觉的提出最早来自费孝通对中华民族多元一体格局的研究，是从人与人的关系角度重新思考人与自然、人与社会之关系的成果。由中华民族的“大混杂、大融合”格局所形成的“和而不同”“多元交融”“多元统一”文化，启发费孝通提出兼容并包、互利共生、共存共荣的文化自觉思想。在费孝通的思想脉络里，文化自觉理论是他从关注利用现代技术富国强民的经济政治建设，转向关注利用文化心态安民遂生的文化建设的标志。这一思想上的转向，代表了费孝通对乡土中国之现代化的体悟，从物质文明延伸到了精神文明、从社会生态扩展到了社会心态。

从这一角度上来说，“记住乡愁”其实就是乡土中国文化价值的体现，也是乡村振兴和中国式现代化保持文化自觉的体现。乡愁除了包含恋土、思乡的复杂情感外，作为一种隐喻城乡关系、乡民认同的观念话语，也包含着价值诉求和伦理意义，如理想追求、身份认同、精神寄托等。有学者认为，“记住乡愁”

是对“乡愁”这一中国传统话语的传承和现代化转换，为乡村伦理在现代化进程中的重构提供了道德与文化的“根”，也成为乡村振兴战略实施过程中必不可少的一种文化表达方式。在乡村振兴过程中，“乡愁”成为人们重归故乡的精神动力。无论是单纯思念家乡的返村乡民，还是为了支援家乡建设的返村乡贤，他们在很大程度上都是出于“落叶归根”的精神动机而返乡，也就是出于对家乡的文化认同而非仅仅是对经济发展机会和政策倡导的认同。因此，乡村振兴所要实现的应当是一个以文化认同撑起乡愁、留住乡愁的乡村，而不是一个只有城市文化而丧失乡愁底蕴的乡村；是一个“文化实心化”的乡村，而非一个“文化空心化”的乡村。这种基于文化自觉的深层认同，也同样可以作用于城市，乡愁记忆是所有中国人的宝贵精神财富。

这种乡愁记忆生成了落叶归根的观念，让人们与家乡建立了精神纽带，这是传统中国城乡人才流动循环的原因所在，也是化解现代中国城乡融合难题的策略之一。费孝通曾在《损蚀冲洗下的乡土》一文中提到，人和地在乡土社会中有着感情的联系，是一种桑梓情谊、落叶归根的有机循环中所培养出来的精神。中国人一直有着强烈的“根”文化，这个根就是供给他生长和教育的社会：小之一家一村，大之一乡一国。而从社会层面来说，取之于乡的必须回之于乡，这样社会才能维持它的水准。传统中国确如费老所言，乡土社会的人才从不忘本，而是始终设法回到生养他的土地和族人中去，将保卫和培养“乡土之根”视为责任和荣耀。然而，在城市化、工业化的进程中，土生土长的人才已不复为乡土社会自身所用，人们既不愿也不能回到乡土中，这成为中国乡村随现代化进程而衰弱的根源之一。因此，记住乡愁的意义就在于巩固人们与家乡的精神纽带，使人们能够将个人人生价值的衡量放置到更高的精神追求中，将生命融入到家乡振兴和国家复兴中，重新打通城乡互促共进的回路，甚而以此为基础，增进以国为家、家国一体的文化认同。

（摘编自吴越《文化自觉与记住乡愁：乡土中国的文化价值》）

【注】第三次文化裂变：在 21 世纪以来的现代化进程中，随着第三次、第四次科技革命兴起，新型信息产业与农业、工商业的融合体之间不断冲突与再度融合，乡村社会从传统生活习俗、人际关系和交往方式、语言和行为方式，到心理和观念意识等都发生了深刻变革。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 对处于第三次文化裂变中的乡村社会而言，正在消逝的宗族伦理、文化规则、风俗习惯等，具有巨大的文化价值。
- B. “侨寓文学的作者”们的故土彼时还存在并延续着，因而他们的“乡愁”偏于主观化，这不同于沈从文之于湘西的“愁”。
- C. 费孝通是最早提出文化自觉理论的人，他认为用现代技术富国强民的效果远比不上利用文化心态安民遂生。
- D. 乡村人才流失直接导致了乡村的衰弱，因此乡愁的意义就在于巩固人们与家乡的精神纽带，增进文化认同。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 村庄是亲密关系存在空间和宗族伦理文化的生成地，它是阿来笔下的机村、贾平凹的清风街、梁鸿的梁庄，它是“乡愁”的载体。
- B. 乡愁不仅包含恋土、思乡的情感，也包含价值诉求和伦理意义，在乡村振兴过程中，它成为人们重归故乡的精神动力。

- C. 不断变化的乡村社会，正在上演一场文化意义上的“生离死别”，“记住乡愁”有利于振兴乡村，避免乡村“文化空心化”。
- D. 一家一村一乡乃至一国都是供给我们生长和教育的环境，我们受到其滋养再回馈反哺，社会才能维持应有水准，从而不趋向于衰退和消亡。
3. 下列选项最符合材料一中“挽歌”主题的一项是（3分）
- A. 乔叶的《宝水》讲述了太行山深处的宝水村由传统型乡村转变为文旅特色型乡村，重新焕发生机和活力的故事，展现了新时代乡村生活和乡村建设的生动图景。
- B. 《秦腔》以贾平凹老家为原型，讲述清风街的社会转型与价值变迁，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化，以及难以挽回的衰败、无地彷徨的哀伤。
- C. 鲁迅的《故乡》展现了还乡者的故乡体验和对传统乡村的文化价值判断，反映出底层人民生活的辛酸与痛苦，也表达出对惨败的故乡景象、麻木的故乡人的痛心与无奈。
- D. 肖勤的《外婆的月亮田》描绘了层层叠叠的月亮田、开满洁白桐花的桐花岭以及仡佬族少女，如世外桃源般的乡村，勾起了人们内心深处的涓涓乡愁。
4. 材料一第三段多处使用了引号，请简要分析其表达效果。（4分）
5. 习近平总书记曾指出要“记得住乡愁”，结合两则材料，谈谈如何才能“记得住乡愁”。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

位置

〔法国〕安妮·埃尔诺

①虽然有的时候当着外人的面儿，父亲试图用客气的方式教育我，可他已经养成很久的习惯还是不自觉地露了馅儿。记得有一次他想阻止我爬上石堆，他朝我叫嚷时的语调是那么粗暴，他的诺尔曼人的固有的腔调和脏话还是将他竭力想营造的好的效果给破坏掉了。因为他不懂得有教养的人是怎样教育孩子的，我也不相信良好的教育方式就是用打耳光的方式来进行威胁。

②家长与子女间的礼貌相待对我来说一直是个谜。我用了好长的时间想搞明白受过良好教育的人在他们的简单的问候语中都能表现出无限的热情和客气。和她们交谈，我感到羞愧，觉得自己不配受到如此的礼貌待遇，有时我甚至产生错觉，想象这是人家对自己产生了好感。不过后来我发现这些匆匆的淡淡的问候，这些微笑与吃饭不发出声响或是悄悄地擤鼻涕没什么两样。

③现在我不得不将这些细枝末节进行细致的剖析，它之所以有必要是因为我曾经认为它们无足轻重。只有在受到羞辱的记忆里才能够将它们存放起来。我服从着我生活的这个世界的愿望，它试图让人们忘记对下层社会的回忆，好像这是件恶劣的事情似的。

④每当晚上我在厨房的餐桌上写作业的时候，父亲总是走过来翻翻我的书，尤其是历史、地理和科学课本。他喜欢让我给他出难题。一天，他要求我给他做听写，以便证明他写一手好字。他从来不知道我在哪一个班上课，别人问起来的时候，他总是这样说：“她在某某小姐那儿读书。”

⑤父亲总是说“你的学校”，而且他在说寄宿学校、修女嬷嬷（校长）的时候，总是一字一顿地说出来，表现出一副毕恭毕敬的样子，好像正常地发出这些词的音会让他感到有一种过于随便不够庄重的感觉。父亲总是拒绝去参加我的学校组织的活动，即便我在演出活动中还扮演什么角色的情况下也不去。我的母亲气不过他这样，就说：“你没有理由不去的”，而父亲则说：“可你知道我是从来不参加这些活动的。”

⑥父亲常常摆出一副非常严肃的样子，用庄严的语气说：“你在学校要认真听讲！”他担心命运给予他的这一奇怪的照顾（我的好成绩）会突然终止。我每一篇作文的成功，后来，每次考试取得好成绩，都会让他欣喜若狂。他认为，学习是为了能够得到一个体面的工作，是为了不当工人。

⑦不知是什么时候他的这个“希望我生活得比他好”的理想取代了他自己的理想。其实他曾经袒露过一次他的梦想：在市中心开一家漂亮的带露天座位的可以招待路上行人的咖啡屋，在吧台上还要放一台咖啡机，但由于缺乏足够的资金，他又不肯再冒险，所以也就放弃了，不然又怎么办呢？

⑧父亲永远都不会打消小商人脑子的这种看法：好人和坏人。对他来说，所谓的好人就是那些到他这里来消费的人，而坏人就是那些到战后市中心新建的商店去买东西的人。即便是那些好的顾客也还是分等级的，最好的是在我们的店里购买他需要的所有的东西，而那些差一些的人则只是过来买一些他们忘记在大商店里买了的东西，并且还对我们说些风凉话。另外，就是对这些好人，也还要当心，要好好招待他们，因为他们随时都有可能认为我们会在价格上宰他们而背叛我们。每当在这个时候父亲就觉得全世界的人都在联合起来敌视他。他内心充满了痛苦与无奈，他恨自己的低三下四，其实在他的内心深处，也和所有生意人的心理一样，希望整个城市里仅有他一家商店卖东西。

⑨父亲并不是不幸的，咖啡厅里总是暖融融的，收音机播放着节目，从早晨七点到晚上九点，顾客人流不断。当顾客进门时，他总是与顾客交换着“大家好！”“您好！”等客套话。聊天的主题无非是下雨呀，疾病啊，谁家死人了，哪里又招工了等等，对事物发表些评论，总之老一套，间或开个玩笑。“是我的错，明儿见，头儿，走好。”接下来就是老一套活儿：清理烟灰缸，擦桌子，抹椅子。

⑩在咖啡厅两个营业高峰的中间，父亲还要到后面的杂货店帮忙，他其实更喜欢在咖啡馆待着，或者说二者他都不喜欢，而只愿意在菜园子里种菜，或是随心所欲地建房子。春末盛开的女贞树，花香阵阵。十一月清脆的犬吠声以及隐约传来的火车的轰鸣声，让人意识到寒冷的季节又快到了，是啊，所有这一切都让主宰这个世界的人，也就是在报刊上写文章的那些人说“这些人生活得就算不错了”。

⑪到了周日，洗澡，参加一会儿弥撒，再玩上一局多米诺骨牌或是下午开车出去兜兜风。周一，清理垃圾；周三，饮料进货；周四，食品进货等等。到了夏天，他们把买卖停业一天去看朋友，比如去一个铁路工人家玩上一整天，或是到里滋去朝圣。上午他们去参观卡尔迈勒，去参观透景画，参观大教堂，去餐厅吃饭，下午又开车去布索奈和图威尔·多威尔，父亲挽着裤腿，浸湿了脚，而母亲把裙子撩起来。后来再过周末他们也不再这样了，因为这种生活方式已经过时了。但每个周末，我们都要改善伙食。这个习惯至今未改。

⑫从此，父亲的生活方式基本固定，他认为生活也不可能再比这更幸福了。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 父亲教育子女时言行粗鲁无礼，对于有教养的人教育孩子的方式一无所知。
- B. “我”无法理解父亲对待自己的态度，把对下层社会的回忆看作恶劣的事情。
- C. 顾客会被父亲分为“好人”和“坏人”，其中的“坏人”会让父亲感到痛苦无奈。
- D. 父亲最终向不幸福的命运妥协，将有规律和节奏的生活方式基本固定下来。

7. “阶层”问题是安妮·埃尔诺敏锐观察并呈现的重要内容，下列有关文中“阶层”内容的理解不正确的一项是（3分）

- A. 面对受过良好教育者热情和客气的问候，“我”会觉得自己不配受到此待遇，巧妙体现了阶层差异带

来的隔阂感。

- B. “我”的好成绩被父亲视为命运的眷顾，会让他欣喜若狂，体现了父亲希望“我”用好好学习来改变阶层的理想。
- C. “觉得全世界的人都在联合起来敌视他”“希望整个城市里仅有他一家店卖东西”等暗含对父亲这一阶层的讽刺。
- D. “咖啡屋”在小说中占据了不少篇幅，它是父亲的主要事业，但凭借这样的营生不足以改变“我”们家的阶层位置。

8. 文中画线句子意蕴丰富，请结合上下文加以探究。（5分）

9. 埃尔诺的小说常用第一人称“我”，具有自传性又不仅仅是“自传”。请结合本文谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14小题。

材料一：

窦固使假司马班超与从事郭恂俱使西域。超行到鄯善，鄯善王广奉超甚备，后忽更疏懈。超谓其官属曰：“宁觉广礼意薄乎？”又曰：“此必有北虏使来，狐疑未知所以故也。”乃召侍胡，诈之曰：“匈奴使来数日，今安在乎？”侍胡惶恐曰：“到已三日，去此三十里。”超乃闭侍胡，悉会其吏士三十六人，与共饮，酒酣，因激怒之曰：“卿曹与我俱在绝域，今虏使到裁数日，而王广礼敬即废。如令鄯善收吾属送匈奴，骸骨长为豺狼食矣，为之奈何？”官属皆曰：“今在危亡之地，生死从司马！”超曰：“当今之计，独有因夜以火攻虏，使彼不知我多少，必大震怖，可殄尽也。灭此虏，则鄯善破胆，功成事立矣。”众曰：“当与从事议之。”超怒曰：“吉凶决于今日，从事文俗吏，闻此必恐而谋泄。”众曰：“善！”夜，超遂将吏士往奔虏营。会天大风，超令十人持鼓藏虏舍后，约曰：“见火然，皆当鸣鼓大呼。”余人悉持兵弩，夹门而伏。超乃顺风纵火，前后鼓噪，虏众惊乱，超手格杀三人，吏兵斩其使及从士三十余级，余众百许人悉烧死。明日乃还，告郭恂，恂大惊，既而色动，超知其意，举手曰：“掾虽不行，超何心独擅之乎！”恂乃悦。超于是召鄯善王广，以虏使首示之，一国震怖。超告以汉威德，“自今以后，勿复与北虏通。”广叩头，“愿属汉，无二心。”遂纳子为质。还白窦固，固大喜。具上超功效，并求更选使使西域。帝曰：“吏如班超，何故不遣，而更选乎！今以超为军司马，令遂前功。”

（节选自《资治通鉴·汉纪》）

材料二：

班超之于西域，戏焉耳矣。以三十六人横行诸国，取其君，欲杀则杀，欲禽则禽，古今未有奇智神勇而能此者。盖此诸国者，地狭而兵弱，主愚而民散，不必智且勇而制之有余也。万里之外，孱弱之夷，苟且自王，实不能逾中国一亭长。其叛也，不足以益匈奴之势，其服也，不足以立中夏之威；而欺弱凌寡，挠乱其喙息以诿奇功，超不复有人之心，而今古艳称之，不益动妄人以为妄乎？发穴而攻蝼蛄，入沼而捕鳅鯢，曰：“智之奇勇之神也。”有识者笑之久矣。

（节选自王夫之《读通鉴论》卷七）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

而欺弱 A 凌寡 B 挠乱 C 其喙 D 息 E 以诿 F 奇功 G 超不复有 H 人之心

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 假，代理，非正式，与《劝学》“善假于物也”中的“假”意思不相同。
- B. 吾属，我们这些人，与《鸿门宴》“吾属今为之虏矣”中的“吾属”意思相同。
- C. 然，同“燃”，燃烧，与《人皆有不忍人之心》“若火之始然”中的“然”字意思不同。
- D. 白，告诉，与《孔雀东南飞》“便可白公姥”中的“白”字意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 班超出使西域时，鄯善王对汉朝使者的态度由恭敬到怠慢，对比鲜明。班超意识到这一定是因为有北方匈奴的使者到来。
- B. 班超召集他的官吏士兵，先喝酒，待喝到酒酣处，班超施展激将法，与被酒壮胆气的官属们约定当夜突袭匈奴营地。
- C. 郭恂第二天才得知班超等人头天晚上行动的消息，大吃一惊，随即变了脸色，班超解释了没有提前告知的原因，郭恂这才高兴了。
- D. 窦固上书详细报告班超功劳，皇帝赞赏班超，拒绝窦固另选使者出使西域的要求，任命班超为军司马，让他完成前面的功业。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）乃召侍胡，诈之曰：“匈奴使来数日，今安在乎？”

（2）超知其意，举手曰：“掾虽不行，超何心独擅之乎！”

14. 关于班超“智勇”的评价，王夫之却认为会让“有识者笑之久矣”，请结合相关内容简要概括王夫之如此评价的理由。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

送贡仲章之燕

梅尧臣

天启文明泰运兴，汉庭来召鲁诸生。
我婴世网空投老，君向容台早著名。
水阔风高鹏翼健，沙干云暖马蹄轻。
归来衣锦看他日，何用樽前唱渭城。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联点明送贡仲章入燕的背景，当时社会稳定，文化繁荣，朝廷求贤若渴，广纳贤才。
- B. 颔联中“容台”是礼部的别称，这一句表明贡仲章很早以前就受到朝廷赏识，取得名声。
- C. 尾联中“渭城”指《渭城曲》，常指离别深情；“何用”则是劝慰友人无须为离别感伤。
- D. 本诗虽言送别，但意境开阔，情感豪迈，不见伤感，蕴含对友人的深厚情谊和美好祝愿。

16. 诗歌颈联物中有人，景中含情，请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）南宋戴埴曾说“唐人言李白不能屈身，以腰间有傲骨”，《梦游天姥吟留别》中最能体现这一评价的两句是“_____，_____”。

（2）张孝祥《念奴娇·过洞庭》运笔巧妙，表面写洞庭之大，实则显示词人豪迈、旷达气质的神来之笔是

“_____，_____”。

(3) 中国古代诗人常常使用设问这一修辞手法增强情感表达的力量，如唐诗中“_____”。

三、语言文字运用（19 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，8 分）

阅读下面的文字，完成 18~19 题。

每次读普希金的作品，我都感受到一个作家应有的价值所在，他不仅要像旁人那样对生活发言，而且更要为提升自己民族的语言负责。只有这样的作家，才能给人们留下_____的记忆。因此当普希金去世后，尽管时过境迁，作为斗士的普希金逐渐淡出人们的视野，但是作为诗人的普希金却永存，因为他纯洁了俄罗斯的语言。

直到 19 世纪初，俄语似乎还是一种没有希望的粗陋的语言，俄国上流社会人士以说法语为荣，俄语作家_____。但是在不到一个世纪的时间里，俄国却奇迹般地出现了托尔斯泰、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基等一批大作家，可谓群星璀璨。他们用自己的语言开创了世界性的文学，他们全都有资格做一批人的精神导师，而他们全都感激地视普希金的作品为_____，把它看做是“一部辞典，包括着俄国语言全部的丰富、力量和灵魂”（果戈理语），从中汲取清泉。这一伟大的遗产，穿越了黑暗的 19 世纪，又在 20 世纪俄国动荡的天空下绵延不绝地变成了一些新的杰作，新的名字，新的源流。

18. 请在文中横线处依次填入恰当的成语。（3 分）

19. 材料中加点的“全都”有怎样的表达效果？请简要分析。（5 分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

(1) 咖啡为什么能让人兴奋呢？(2) 主要的原因就是咖啡中含有的一种中枢神经系统的兴奋剂——咖啡因导致的。(3) 咖啡因不只存在于咖啡中，像能量饮料、茶叶、奶茶、可乐中都有。(4) 咖啡因对我们身体的影响远(A)于此。(5) 它还可以增强心脏的搏动频率，提高血压，甚至影响我们的情绪。(6) 这也就是为什么有些人在喝过咖啡后会感到焦虑或亢奋。

____①____。不同个体之间对咖啡因的代谢速率存在较大差异，可能主要归因于肝脏中与咖啡因代谢相关酶的效率。我们的基因、年龄、体重(B)性别都会影响我们对咖啡因的反应。

我们知道咖啡因在人体内是会逐渐代谢分解的。在这里我们可以(C)半衰期的概念。在原子物理学中，半衰期是指放射性元素的原子核有半数发生衰变时所需要的时间。(D)到医学领域，药物在人体内的代谢过程也按一级动力学过程进行，故而药物在人体内也存在“半衰期”。咖啡因的半衰期大约为 3 到 5 小时，所以，为了不影响睡眠，对咖啡因敏感的人应该____②____。

20. 下列依次填入文中括号 A、B、C、D 处的词语，全都恰当的一项是（3 分）

- A. 不只 甚至是 纳入 同比
- B. 不止 特别是 纳入 类比
- C. 不只 特别是 引入 同比
- D. 不止 甚至是 引入 类比

21. 文中第一段有两处表述不当，请指出句子序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4 分）

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

创新是对未知的探索，试错是创新的必由之路。然而在创新的过程中，试错是越多就越好吗？

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

江苏省南京市六校联合体 2024-2025 学年高三上学期 10 月联合调研语文试题

现代文阅读（36 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

就文化而言，最有价值的往往是正在生成和正在消逝的部分。对处于第三次文化裂变^{【注】}中的乡村社会而言，正在生成的便是信息化、全球化及其所带来的种种新的文化观念、生产生活方式和美丽乡村。而正在消逝的则是乡村社会数千年建构起来的宗族伦理、文化规则、风俗习惯、生产生活方式，甚至其存在的空间——传统村庄。

作家们敏感地意识到作为传统乡村社会实体的一些“村庄”，正在成为逐渐远去的文化背影。这与大批农村劳动力进城和城镇化建设密切相关。由此，作为亲密关系存在空间和宗族伦理文化生成地的村庄正在解体。正是由于村庄成为一种正在消逝的文化，新乡村叙事才集中爆发出了从未有过的书写“村庄”的热潮，如刘亮程的“一个人的村庄”、阿来的机村、贾平凹的清风街、孙惠芬的上塘村、梁鸿的梁庄等。作家们尽管风格各异，但却不约而同地开始与自己心中的“村庄”做最后的告别，有的甚至直接将作品命名为《即将消失的村庄》（赵本夫）、《最后的村庄》（曹乃谦）。这批书写村庄的作品，以不同的方式表达了留住村庄的情怀，并由此生发出文化“乡愁”主题，为正在消逝的村庄唱出深沉的挽歌。

这曲多声部的挽歌，唱出的是具有深远历史回音的“乡愁”主题。这个时期的乡愁，既不同于鲁迅所说的“侨寓文学的作者”们“隐现着”的“乡愁”，也不同于余光中远离故土的“乡愁”。鲁迅所说的那些“侨寓”北京的作家们对故土的“胸臆”，只是居住在城市里的人对故土的怀恋和想象，诸如“蹇先艾叙述过贵州，裴文中关心着榆关”，事实上，也应包括沈从文之于湘西。而其时的贵州、榆关、湘西都还是完好无损地存在着、延续着的乡村社会，他们“愁”的只是自己主观上的怀恋、想象和与他们生活的城市之间的文化反差。所以说，那时的乡土文学与其说是在写乡土，不如说是在写作家自己的“胸臆”。谢有顺曾用“‘存在’的乡愁”来区别先锋派作家们与此前乡土作家们的“‘文化’的乡愁”。而事实上，在乡村社会的第三次文化裂变中，作家们所面对的不断变化的乡村社会，在某种程度上都具有文化消逝的特征，不管用树碑立传、记录苦难，还是神化、美化甚或丑化方式与之作别，都是一种文化意义上的“生离死别”，是一种真正意义上的文化乡愁。

（摘编自李震《新乡村叙事及其文化逻辑》）

材料二：

文化自觉的提出最早来自费孝通对中华民族多元一体格局的研究，是从人与人的关系角度重新思考人与自然、人与社会之关系的成果。由中华民族的“大混杂、大融合”格局所形成的“和而不同”“多元交

融”“多元统一”文化，启发费孝通提出兼容并包、互利共生、共存共荣的文化自觉思想。在费孝通的思想脉络里，文化自觉理论是他从关注利用现代技术富国强民的经济政治建设，转向关注利用文化心态安民遂生的文化建设的标志。这一思想上的转向，代表了费孝通对乡土中国之现代化的体悟，从物质文明延伸到了精神文明、从社会生态扩展到了社会心态。

从这一角度上来说，“记住乡愁”其实就是乡土中国文化价值的体现，也是乡村振兴和中国式现代化保持文化自觉的体现。乡愁除了包含恋土、思乡的复杂情感外，作为一种隐喻城乡关系、乡民认同的观念话语，也包含着价值诉求和伦理意义，如理想追求、身份认同、精神寄托等。有学者认为，“记住乡愁”是对“乡愁”这一中国传统话语的传承和现代化转换，为乡村伦理在现代化进程中的重构提供了道德与文化的“根”，也成为乡村振兴战略实施过程中必不可少的一种文化表达方式。在乡村振兴过程中，“乡愁”成为人们重归故乡的精神动力。无论是单纯思念家乡的返村乡民，还是为了支援家乡建设的返村乡贤，他们在很大程度上都是出于“落叶归根”的精神动机而返乡，也就是出于对家乡的文化认同而非仅仅是对经济发展机会和政策倡导的认同。因此，乡村振兴所要实现的应当是一个以文化认同撑起乡愁、留住乡愁的乡村，而不是一个只有城市文化而丧失乡愁底蕴的乡村；是一个“文化实心化”的乡村，而非一个“文化空心化”的乡村。这种基于文化自觉的深层认同，也同样可以作用于城市，乡愁记忆是所有中国人的宝贵精神财富。

这种乡愁记忆生成了落叶归根的观念，让人们与家乡建立了精神纽带，这是传统中国城乡人才流动循环的原因所在，也是化解现代中国城乡融合难题的策略之一。费孝通曾在《损蚀冲洗下的乡土》一文中提到，人和地在乡土社会中有着感情的联系，是一种桑梓情谊、落叶归根的有机循环中所培养出来的精神。中国人一直有着强烈的“根”文化，这个根就是供给他生长和教育的社会：小之一家一村，大之一乡一国。而从社会层面来说，取之于乡的必须回之于乡，这样社会才能维持它的水准。传统中国确如费老所言，乡土社会的人才从不忘本，而是始终设法回到生养他的土地和族人中去，将保卫和培养“乡土之根”视为责任和荣耀。然而，在城市化、工业化的进程中，土生土长的人才已不复为乡土社会自身所用，人们既不愿也不能回到乡土中，这成为中国乡村随现代化进程而衰弱的根源之一。因此，记住乡愁的意义就在于巩固人们与家乡的精神纽带，使人们能够将个人人生价值的衡量放置到更高的精神追求中，将生命融入到乡村振兴和国家复兴中，重新打通城乡互促共进的回路，甚而以此为基础，增进以国为家、家国一体的文化认同。

（摘编自吴越《文化自觉与记住乡愁：乡土中国的文化价值》）

【注】第三次文化裂变：在 21 世纪以来的现代化进程中，随着第三次、第四次科技革命兴起，新型信息产业与农业、工商业的融合体之间不断冲突与再度融合，乡村社会从传统生活习俗、人际关系和交往方式、语言和行为方式，到心理和观念意识等都发生了深刻变革。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 对处于第三次文化裂变中的乡村社会而言，正在消逝的宗族伦理、文化规则、风俗习惯等，具有巨大的文化价值。
- B. “侨寓文学的作者”们的故土彼时还存在并延续着，因而他们的“乡愁”偏于主观化，这不同于沈从文之于湘西的“愁”。
- C. 费孝通是最早提出文化自觉理论的人，他认为用现代技术富国强民的效果远比不上利用文化心态安民遂生。

D. 乡村人才流失直接导致了乡村的衰弱，因此乡愁的意义就在于巩固人们与家乡的精神纽带，增进文化认同。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 村庄是亲密关系存在空间和宗族伦理文化的生成地，它是阿来笔下的机村、贾平凹的清风街、梁鸿的梁庄，它是“乡愁”的载体。

B. 乡愁不仅包含恋土、思乡的情感，也包含价值诉求和伦理意义，在乡村振兴过程中，它成为人们重归故乡的精神动力。

C. 不断变化的乡村社会，正在上演一场文化意义上的“生离死别”，“记住乡愁”有利于振兴乡村，避免乡村“文化空心化”。

D. 一家一村一乡乃至一国都是供给我们生长和教育的环境，我们受到其滋养再回馈反哺，社会才能维持应有水准，从而不趋向于衰退和消亡。

3. 下列选项最符合材料一中“挽歌”主题的一项是（3分）

A. 乔叶的《宝水》讲述了太行山深处的宝水村由传统型乡村转变为文旅特色型乡村，重新焕发生机和活力的故事，展现了新时代乡村生活和乡村建设的生动图景。

B. 《秦腔》以贾平凹老家为原型，讲述清风街的社会转型与价值变迁，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化，以及难以挽回的衰败、无地彷徨的哀伤。

C. 鲁迅的《故乡》展现了还乡者的故乡体验和对传统乡村的文化价值判断，反映出底层人民生活的辛酸与痛苦，也表达出对惨败的故乡景象、麻木的故乡人的痛心与无奈。

D. 肖勤的《外婆的月亮田》描绘了层层叠叠的月亮田、开满洁白桐花的桐花岭以及仡佬族少女，如世外桃源般的乡村，勾起了人们内心深处的涓涓乡愁。

4. 材料一第三段多处使用了引号，请简要分析其表达效果。（4分）

5. 习近平总书记曾指出要“记得住乡愁”，结合两则材料，谈谈如何才能“记得住乡愁”。（6分）

【分析】（1）本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力，答题时要整体把握材料内容，结合相关语境分析各个选项表述的正误，作出正确的选择。

（2）本题考查学生对材料相关说法的理解和分析能力。答题时要读懂材料，仔细比对各个选项的说法，作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对相关内容和相应主题的关系的辨析能力。答题时要读懂题干涉及的主题，仔细比对各个选项，正确选择。

（4）本题考查学生对文本中相关标点符号表达效果的分析能力。答题时要读懂相关语境，结合具体内容进行分析。

（5）本题考查学生对材料相关内容的筛选和概括能力。答题时要读懂材料，找出与题干相关的内容，用简洁的语言进行概括。

【解答】（1）B.“这不同于沈从文之于湘西的‘愁’”错误，根据材料一第三段“事实上，也应包括沈从文之于湘西”可知，沈从文也属于“侨寓文学的作者”们，他们的“乡愁”是相似的。C.“认为用现代技术富国强民的效果远比不上利用文化心态安民遂生”错误。根据材料二第①段“文化自觉理论是他从关注利用现代技术富国强民的经济政治建设，转向关注利用文化心态安民遂生的文化建设的标志”可知，是费孝通关注的重心发生了转移，但并没有对二者所起效果进行比较。D.“乡村人才流失直接导致了乡村的衰弱”错误，材料二第三段说的是“土生土长的人才已不复为乡土社会自身所用，人们既不愿也不能回到乡土中，这成为中国乡村随现代化进程而衰弱的根源之一”，可见人才流失只是中国乡村衰弱的原因之一，选项以偏概全。

故选 A。

2. C.“避免乡村‘文化实心化’”错误。根据材料二“记住乡愁”有利于避免乡村“文化空心化”可知，“道德与文化的‘根’”和“文化表达方式”指的是“记住乡愁”而非“乡愁”。

故选 C。

3. A.该选项主要描述了乡村的转型和重新焕发活力的过程，更多地体现了乡村发展的积极面，没有写到乡村的文化消逝特征；

B.根据材料一“这批书写村庄的作品……为正在消逝的村庄唱出深沉的挽歌”和“这曲多声部的挽歌，唱出的是具有深远历史回音的‘乡愁’主题。这个时期的乡愁，既不同于鲁迅所说的……”，以及“在乡村社会的第三次文化裂变中，作家们所面对的不断变化的乡村社会，在某种程度上都具有文化消逝的特征”可知，选项属于此意义上的“挽歌”；

C.不属于乡村社会的第三次文化裂变中的作品，不符合材料一“挽歌”的范畴；

D.该选项强调的是对乡村美好景象的描绘和引发的乡愁，虽然有乡愁的成分，没有写到乡村的文化消逝特征。

故选 B。

（4）直接引用：如“蹇先艾叙述过贵州，裴文中关心着榆关”等，直接引用，可以使论证有理有据，真实可信。

表示强调：引号用于强调文本中的关键词或概念，使得这些词汇在读者心中的印象更加深刻。例如，“乡愁”“胸臆”等词汇在材料中被引号标注，突出了它们在讨论乡村文化和文化自觉中的核心地位，引号的使用加深了读者对表述对象的印象，突出了该词的重要性。

特殊含义：引号还可以用于赋予某些词汇以特殊的含义或语境，使得语言更加形象生动。例如，“生离死别”在材料一中被用来形象地描述文化消逝的过程。

（5）根据材料二第③段“……重新打通城乡互促共进的回路……”可知，需要建立和加强城乡之间的互动机制，鼓励以不同的方式表达留住村庄的情怀，深化“乡愁”主题。

根据材料二第②段“……乡村振兴所要实现的应当是一个以文化认同撑起乡愁、留住乡愁的乡村……”可知，要增强对家乡的文化认同，以文化认同撑起乡愁、留住乡愁。

根据材料二第③段“……记住乡愁的意义就在于巩固人们与家乡的精神纽带……使人们能够将个人人生价值的衡量放置到更高的精神追求中，将生命融入到乡村振兴和国家复兴中……”可知，要建立人们与家乡的精神纽带，重新打通城乡互促共进的回路。

答案：

（1）A

（2）C

（3）B

（4）①直接引用，使论证有依据，真实可信。如“蹇先艾叙述过贵州，裴文中关心着榆关”等。

②强调表达重点，加深读者对表述对象的印象。如“乡愁”“胸臆”等。

③突出词语的特殊含义，语言更加形象生动。如“生离死别”。

（5）①鼓励以不同的方式表达留住村庄的情怀，深化“乡愁”主题。

②增强对家乡的文化认同，以文化认同撑起乡愁、留住乡愁。

③建立人们与家乡的精神纽带，重新打通城乡互促共进的回路。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

位置

[法国] 安妮·埃尔诺

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/157164040136006164>