

# 09

## Radio 4 presenteert...

Serie Haydn in London / TROS Klassiek

vrijdag 13 november 2009

20.15 uur inleiding Michel Khalifa

19.30 uur

# 2010

---

## Radio Kamer Filharmonie

Frans Brüggem DIRIGENT

Ingrid Geerlings FLUIT

Frank van den Brink KLARINET

Hajime Konoye FAGOT

Laurens Otto HOORN

---

Felix Mendelssohn  
1809-1847

Ignaz Pleyel  
1757-1831

The Fair Melusina: Overture  
opus 32 (1833-35)

Symfonie in C 'Londense' B. 151  
(uitgegeven ca. 1800;  
Nederlandse première)  
• Maestoso – Allegro assai  
• Adagio • Menuetto • Rondo

Symfonie concertante nr. 5 in F  
voor fluit, klarinet, fagot, hoorn en  
orkest (uitgegeven ca. 1802)  
• Allegro con brio • Tempo di minuetto  
grazioso • Presto



2

Joseph Haydn  
1732-1809

Symfonie nr. 101 'The Clock'

- Adagio – Presto • Andante
- Menuet & Trio: Allegretto
- Finale: Presto

Na afloop van het concert blijven de buffetten geopend.

De programmatoelichtingen van de concerten zijn enkele dagen vóór het concert te lezen op [www.trosklassiek.nl](http://www.trosklassiek.nl) en [www.radio4.nl/vrijdagvanvredenburg](http://www.radio4.nl/vrijdagvanvredenburg).

Dit concert wordt door de TROS rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.



Gratis met de bus naar het concert

Bezoekers van Vredenburg Leidsche Rijn kunnen gratis met de bussen van het GVU naar het concert. De lijnen 26, 28 en 39 stoppen bij de halte Vredenburg Leidsche Rijn. Uw toegangskaartje, voorzien van GVU-logo, is vanaf twee uur vóór het concert tot twee uur na afloop geldig als vervoersbewijs.

# Meester en leerling

vrijdag 13 november 2009, 20.15 uur

## De mooie Melusine

---

Felix Mendelssohn leerde het sprookje van de mooie Melusine kennen in de literaire vorm die Goethe eraan gaf in zijn roman *Wilhelm Meisters Wanderjahre*. De Duitse romantici waren dol op sagen en legendes uit de middeleeuwen, liefst uit barre streken als Schotland, Ierland of Bretagne. De ridderromans van Sir Walter Scott hadden op het vasteland de verbeelding hevig aangejaagd, en schrijvers en schilders kwijnden weg bij de gedachte aan gotische ruïnes, mistige landschappen en bovennatuurlijke wezens. Ook Felix Mendelssohn ontkwam niet aan deze betovering, getuige zijn *Hebriden-ouverture* en zijn 'Schotse' symfonie.

In de *Melusine-ouverture* kon hij opnieuw kwistig beelden van de zee en rotskusten oproepen, want de legende speelt zich af in Schotland en op het mythische eiland Avalon. Er zijn verschillende versies van het Melusineverhaal in omloop, maar kort gezegd behandelt het sprookje de onmogelijke amoureuze verbintenis van een gewone sterveling met een feeëriek

wezen, dat een geheim bij zich draagt dat het niet mag onthullen.

Melusine, zelf ontsproten uit zo'n mésalliance – een gemengd huwelijk zouden we tegenwoordig zeggen – wil niet dat haar man te weten komt dat zij op zaterdagen van onderen een vissen- of slangenlijf heeft en verbiedt hem op die dag de toegang tot de badkamer. Natuurlijk wint de nieuwsgierigheid het, en spoedig is de onontkoombare scheiding een feit. Een versie geeft een interessante variant: Melusine vergeeft haar man de badkamer-inbraak, maar dat komt haar duur te staan. Aan het hof, ten overstaan van alle genodigden, schiet de echtgenoot woedend uit zijn slof en noemt zijn vrouw een serpent. Voor Melusine reden om zich in een draak te veranderen en op te stappen. Het is indirect aan de toneelschrijver Franz Grillparzer te danken, dat Mendelssohn tot het schrijven van de ouverture werd aangezet. Grillparzer bewerkte de Goethe-stof tot een operalibretto, dat hij vervolgens aan Beethoven voorlegde. Die liet het aanbod echter lopen, zodat Mendelssohn de

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/158011137075007051>