

# 申请增列艺术硕士（MFA）专业学位授权点论证报告

## 一、专业人才需求与招生

### （一）社会对该学科人才的需求情况

但长期以来，艺术学高层次人才培养存在的突出问题是，培养规格单一、培养类型以学术型为主，没有很好地体现艺术的特点和艺术人才成长规律，也不能很好地满足社会需求。由于艺术创作有很强的技艺性，专业成才周期长，专业性学习方式贯穿了小学、中学乃至大学阶段，而我国目前研究生的招生方式、培养模式和学位授予标准不利于这类人才的选拔和培养。这种状况导致许多极富艺术才能的人才失去了专业上继续提高的机会；少数进入研究生阶段学习的，主要精力是应付公共课程学习和学位论文写作，没有更多的时间去提高其最具光彩的专业技艺；大多数进入艺术创作专业攻读硕士学位的学生，并不具有出类拔萃的艺术才华，因而也很难通过研究生阶段的培养成为优秀的艺术创作人才；一些具有天赋与才能的尖子人才，不得不选择到国外同类院校学习深造。

因此，适应艺术学科特点和人才成长规律以及社会需求，调整艺术学学位类型，在保留原有学术型人才培养模式的同时，增设艺术学专业学位，培养艺术学专业学位研究生已明显的成为制约我国社会经济发展需要，提高我国艺术教育的整体水平，促进艺术教育的国际化，建设社会主义先进文化重大课题。此外，其培养方式和学制管理都是灵活的，完全符合市场多元与多变的岗位人才需求。

## （二）招生与生源

目前，建设一支以专职教师为主，数量和质量都能够满足学校艺术教育需要的艺术教师队伍，是提高我国学校艺术教育教学质量的关键，也是素质教育的重要组成部分。但是目前，全国中小学专职艺术教师 35 万余人，普通高校公共艺术教师专兼职近 5000 人，总量不足，整体素质偏低，地区分布严重不均衡，具有硕士学位的艺术教师更是寥寥无几。截止到 2002 年底，我国文化系统从业人员 168 万人，其中，具有中级以上职称人员 11 万人，研究生学历占 1%，本科学历占 12%，大专学历占 26%。因此，整个文化系统从业人员普遍学历偏低、知识结构不合理，整体素质亟待进一步提高。

艺术创作工作者作为先进文化的代表者和社会主义精神文明的直接传播者，担负着“以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的社会责任。如果没有一批技艺精湛、艺术素养深厚的高层次、应用型艺术专门人才，我国的艺术创作事业将很难承担起承前启后、继往开来的历史重任。培养一批德艺双馨的高层次、应用型艺术专门人才，具有极其重大的意义。

根据国务院学位委员会颁发的《艺术硕士专业学位设置方案》的有关规定，我校拟招收艺术硕士专业学位（MFA）的学科领域包括艺术设计、美术、广播电视方向；招生对象一般为学士学位获得者，有艺术创作实践经历；入学考试采用初试与复试相结合的办法；首届招生规模控制在 30 人以内。

## 二、培养目标定位

### （一）目标定位

艺术硕士专业学位（MFA）课程设置分为核心课、方向必修课和选修课。核心课是提高学生的审美体验，增强其理解作品、表现作品和把握作品风格的能力；方向课是为学生进入到各自的专业领域学习而设置的，目的是提高学生专业技能和综合修养，使学生的专业技术水平从实践和理论修养两方面都得到提高；选修课是为学生的个性发展提供一定空间而设计的，学生可根据自己的兴趣和专业方向来选修课程，以利于全面提高学生的综合素质。

艺术硕士专业学位（MFA）在培养过程中突出专业特点，以实践为主并兼顾理论及内在素质的培养；教学方法采用课堂讲授、技能技巧的个别课与集体训练及艺术实践等相结合的方式。

1. 培养适应科技进步和社会发展需要，品学兼优，身心健康，具有创新精神、创造能力和创业素质的高层次科技人才。
2. 掌握坚实的学科基础理论和系统的专门知识，有严谨求实的科学态度和工作作风，有较强的自学能力和较宽的知识面，具有从事本学科领域内的科学研究工作或独立担负专门技术工作的能力。
3. 掌握计算机应用技术，能熟练使用计算机软件或语言从事工业设计领域科学研究工作的能力。在工业设计科学或专门技术上做出创造性的成果。
4. 掌握一至二门外国语，能熟练阅读外文资料，并具有运用外语进行学术交流的能力。

## （二）经费保障

第一，安徽工业大学为安徽省重点建设高校，十一五期间学校对本专业方向的建设经费投入达 100 万元，未来几年内，随着工业设计受到国家和社会的更大重视，学校还将加大扶持和投入力度，力争在十二五末使本学科建设经费投入达到 500 万元。

第二，通过积极申报国家级和省部级科研项目、申报国家级和省部级工程中心、申报国家级和省部级特色专业等申请国家专项资金支持。

第三，加大力度进行多方位拓展与企业的产学研合作，通过企业的资金和设备支持，构建校企联合研究中心等校企共建学科平台。

## 三、培养方案和培养模式

### （一）培养目标

培养具有系统专业知识和高水平创作技能的高层次、应用型艺术专门人才。

### （二）培养要求

1、 具备一定的马克思主义基本理论、良好的专业素质和职业道德，积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。

2、 具有系统的专业知识、高水平的艺术创作能力和较强的艺术理解力与表现力。

3、能够运用一门外语，在本专业领域进行对外交流。

### （三）学科领域

艺术硕士专业学位（MFA）的学科领域包括艺术设计、美术、广播电视方向等。

### （四）招生对象及入学考试

1、艺术硕士专业学位研究生的招生对象：一般为学士学位获得者，有艺术创作实践经历；高等院校大学专科毕业后有三年以上艺术创作实践经验，并获得省部级以上创作或表演奖励者。

2、艺术硕士专业学位研究生的入学考试：采用全国联考和各招生单位考试相结合的办法，着重考核学生的整体素质以及专业能力和专业基础。

### （五）学习年限与学习方式

1、学习年限：2—4年。

2、学习方式：脱产或半脱产。

### （六）课程设置

课程分必修课和选修课两类，总学分不低于32学分。

必修课：（不低于24学分）

1、公共课：（不低于8学分）

（1）马克思主义文艺理论 2学分

（2）艺术原理 2学分

（3）艺术创作方法研究 2学分

（4）外国语 2学分

## 2、专业课（不低于 16 学分）

课程（含专业主科）设置不少于 4 门。

选修课：（不低于 8 学分）

课程设置不少于 4 门。

### （七）培养方式

- 1、 采取导师负责制及导师指导与集体培养相结合的方式。
- 2、 与艺术实践紧密结合,聘请高水平的艺术家配合指导实践类课程,加强创作能力的培养。

### （八）毕业作品与学位论文

- 1、毕业作品是专业实践能力的专门展示,如表演专场、展映专场等。具备较强的专业实践能力是艺术硕士的重要特点,各学科应有具体的标准和要求。
- 2、学位论文应是对毕业作品创作实践所进行的理论思考的全面阐释。

### （九）学位授予

完成课程学习并获得相应学分、达到毕业作品规定要求、通过论文答辩者,授予艺术硕士专业学位。

近几年来,我院一方面不断引进来自美国、英国、韩国等海外留学人员充实教师队伍,另一方面加强学科与知名高校的合作与交流。2013 年 6 月正式加盟同济大学牵头的“艺术学科大学生学习计划”,成为该计划的成员院校,并首批送出了 2 名工业设计学子赴美国及意大利进行暑期学习,下一步将着手进行“2+2”

海外访学学位项目及师资海外实训项目等。这都将不断扩大教师和学生们的专业视野，掌握先进的教学理念和管理方法，促进我校设计艺术学科建设与教学改革的开展。

#### 四、质量保障与条件

##### 1. 师资队伍

我院现有教职工 36 人，专职教师 32 人，其中教授 2 人，副教授 5 人，具有博士学位 3 人、硕士学位 30 人。具体请见表 1。

学院现有在编人员结构								
专业技术职务	人数合计	35 岁以下	36 至 45 岁	46 至 55 岁	56 至 60 岁	61 岁以上	具有博士学位人数	具有硕士学位人数
教授 (或相当专业技术职务者)	2			2			3	32
副教授 (或相当专业技术职务者)	5		3	2				
讲师 (或相当专业技术职务者)	20	15	5					
助教及见习 (或相当专业技术职务者)	9	19						

表 1 学院现有在编人员结构

为加强整个设计艺术学科建设和发展，我系与工业设计系共同聘请了浙江大学许喜华教授、山东大学赵英新教授（教育部工业设计教学指导委员会委员）、西北工业大学陆长德教授（机械工程学会工业设计分会副理事长）、马鞍山园林处书记许克福博士等为本学科兼职教授。初步形成了一支职称、学历、年龄、工程背景合理的学术人才梯队。具体请见表 2。

##### 2. 教学科研条件

近年来，本学科点承担纵向



科研项目 20 余项, 其中国家及部委课题 5 项, 省级课题 10 余项, 横向科研项目 20 余项, 累计科研经费 400 余万元, 申请专利近 10 项, 发表科研论文 60 余篇, 其中 SCI/EI 收录近 30 篇。这些项目的实施和成果的推广, 为今后的人才培养和研究工作提供了极其宝贵的经验。

现有的相关实验室包括模型实验室、人机工程实验室、快速成型实验室、数字媒体实验室、综合造型实验室、产品材料与加工实验室、设计专用机房、CAD 中心等专业实验室。实验室总面积近 1000 平方米, 各种设备达 200 台(套), 实验室设备及软件原值 200 万元左右, 为本学科点的教学、科研提供了良好的实践与研究平台。具体请见表 5。

表 2 本学科点现有主要实验设备一览表

序号	主要实验设备名称	型号/规格	台(件)	购入时间
1	扫描仪——12800	MICROTEK SCANMAKER	1	2000.04
2	激光打印机——3200	HP6L (单色.窄行)	1	2000.04
3	微机(兼容机)——10500	PⅢ550E/128M/20G/17"	1	2000.04
4	彩色喷墨打印机——6700	EPSON1520K	1	2001.04
5	苹果电脑——33240	G4	1	2001.05
6	DELL 工作站	T5500	26	2001.05
7	线锯机——2500	MJ444A	1	2001.06
8	组合机床——19128 元	B22-4A	4	2001.06
9	气泵——800	恒豹 2.5P	2	2001.06
10	线锯机——1870	F8850	2	2001.11
11	气泵(流量 0.21 压力)——6000	含喷笔 5 支	2	2001.11
12	烘箱——5640	500*600*700 101C-3	2	2001.11
13	抛光机——1000	KA185	4	2003.09
14	高度游标卡尺——700	500	4	2003.09
15	图像处理软件——2000	品尼高 V8 旗舰版	1	2004.04
16	喷墨打印机——5700	EPSON 1520K	1	2004.04
17	数码相机——11030	索尼 DSC-F828	5	2004.04

18	扫描仪——980	紫光 B880	1	2004.04
19	微机（兼容机）——5100	P4 2.8G	30	2004.05
20	服务器——15300	HP ML150	4	2004.05
21	美术石膏教具——800	大卫	1	2007.09
22	美术石膏教具——1250	濒死的奴隶	1	2007.09
23	维纳斯全身（大）——1300	*	1	2008.12
24	摩西全身——850	*	1	2008.12
25	罗伦索全身——850	*	1	2008.12
26	掷铁饼者——1100	*	1	2008.12
27	计算机——2780	Intel 酷睿双核 E2180/华硕 P5SD-A/1G*2/250G	30	2009.01
28	WACOM 影拓数位画板——3300	PT2-930	1	2009.03
29	数位板——890	CTH-460	44	2010.04
30	摄像机——10500	索尼 XR550E	5	2010.11
31	反应时运动时测试仪——3700	BD-II-512（FYII）	2	2004.09
32	视觉反应时测试仪——4500	SHJ-III 型	2	2004.09
33	手指灵活性测试仪——1050	BD-II-601 型	2	2004.09
34	瞬时记忆实验仪——3220	BD-II-408 型	2	2004.09
35	听觉实验仪——2150	BD-II-116 型	2	2004.09
36	注意分配实验仪——2790	BD-II-341 型	2	2004.09
37	多功能噪声分析仪——5380	HS6288 型	2	2004.09
38	注意力集中能力测定仪——4000	BD-II-310 型	2	2004.09
39	薄材叠层快速成型系统——22 万	HRP-11B	1	2008.05
40	三维激光扫描机——24 万	NDI ScanTRAK	1	2008.03
41	电火花成型机——13 万	B50	1	2008.07
42	平面雕刻机——8 万	EMC168	1	2008.09
43	小型数控等离子切割机——19800	Q7A	1	2008.11
44	轻型车床——10800	CJM320	4	2008.06
45	其他			
总计	2182760 元			

### 3. 实践基地

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/158103041140006106>