

# 红楼梦读后感

细细品味一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编精心整理的红楼梦读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

## 红楼梦读后感1

贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、袭人等是《红楼梦》主线人物，宝、黛二人的悲剧贯穿始终。薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为

黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么？去追求功名利禄吗？”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自己的后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为颦儿去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。

宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为小心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。

就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说；二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。这些都是有目共睹的。

在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。

宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自己藏起一般，在我看来没有人自愿，将自己埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。在母亲面前，她是贴心，在外人面前，她是懂事，薛姨妈脸上也有光。也许她是招人喜欢，可同时她将真正的薛宝钗埋葬。在整部书中，表面上她也许是最完美的，可我总觉得她出卖了自己的心，自己的灵魂，那还有什么完美可言？也许是家境关系是她不得不如此，家有薛蟠这酒囊饭袋，虽有薛蝌，可毕竟不是亲哥哥。她可能想忍得一时，时机成熟后，便可寻回自己，可到时到何处寻回自己？虽然她是强者，我个人认为将自己埋藏并不是件容易的事，这不是一个弱者做的来的，可最后她却不是真正的赢家。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨？可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉黛林中挂，金簪雪里埋。

**红楼梦读后感2**

夕阳的余晖散落在碎金地上，我独自走在深深的小巷里，在朦胧的细雨中，我想起了那个呼吸着紫丁香的女人。细腻的影子在轻盈优雅的油纸伞下略带忧郁，而盘绕的旋律则略带浅薄忧伤的美感。坐在院子里，读着一卷书，吟诵着一个悲伤的词，想着一段过去。淡淡的茶香融化在唇齿间，苦涩带甜背。轻轻地用一点墨水打开书——《红楼梦》。

有一个美丽的名字，一个美丽的故事，一群美丽的人。红楼梦，一场紫烟紫雨的梦，会随着流水清幽。华丽的背景，美丽的情节，最终碎裂成碎片，留下一个悲壮而深刻的结局。也许曹雪芹的写作浅薄，但却蕴含着难以言喻的情感。只有真正了解《红楼梦》的人才能理解。感觉，品味，理解她，是一种享受。

也许他们的爱情以一个悲伤的结局结束，红坐冷漠，心碎，梦幻般的飞翔。我还记得贾宝玉和林黛玉在黄纸上读《红楼梦》的那一幕。现在是仲春，桃花映红了人们的心。他们坐在一块大石头上，“兰园奇葩，一块美玉”，专注于手中的书。这时，几片薄薄而完整的桃花瓣像蝴蝶一样落在书页上。黛玉笑着看着宝玉。他们面带微笑地看着对方。唯美主义的背后是一对苦涩的恋人。也许这足以让我们默默地看着对方。”风一吹，树叶就掉下来。谁知道我的心？我回首往事，沉默了数千次。我只是为过去的烟消云散而叹息。”我轻轻地写下这句话，送给他们，以纪念这段悲伤而美丽的爱情。人生就是这样，永远不会有完美，但只有不完整才值得记住。

在冰冷的窗前，我独自一人在月色渐暗的时候，不经意间，我心中又多了几份“断断续续，乱七八糟”的惆怅之情久久萦绕。在宣纸上，青城独特的笑容似乎讲述了许多不寻常的故事。金陵十二钗各具魅力。是黛玉的“

两弯似铜非铜我烟眉，一对似哭不含泪”，还是王熙凤的“一对丹凤三角眼，两弯柳叶垂顶眉”，曹老作品中的十二个发夹，像花水的浮影，却不如人美。它们与众不同而且美丽。或淡泊寥寥，或淡雅，或博学，或活泼可爱。纸扇后面凝结的粉末的出现等着我去寻找。梦回千转，回首往事，只抓住“筒家苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水边”

在阅读的过程中，品味文本的境界。里面有许多聪明漂亮的女仆。如西仁、鸳鸯、晴雯等，但毕竟出身卑微，出身女佣生活。以晴雯为例，一个对主忠贞的姑娘，终究没有死。他们没有自由，没有自尊，甚至被虐待和遗忘。如果他们像宝钗一样，就不会“惨不忍睹”。这是封建社会所谓的权贵和奴隶，但他们试图展现自己最美的一面。在朴素的紫檀楼里，倚在窗帘上的女子在杏雨下默默抚摸着古琴。她的气质像蓝色，她的思绪挥之不去。流沙般的时光终将变老。长时间的凝结呛住了这些美丽而聪明的人。在樱花散落的季节，抚摸着粉红色的花瓣，感叹“生命如梦，一瓶它仍是u河的月亮”。

我的梦散落在江南的雨巷里。就像一艘船，唱着一首歌诗，伴着长笛声。我喜欢“美人灯”林黛玉，她像玉一样清澈，有两个酒窝和一个完整的身体。她是曹老苗作品中一个轻视世俗的充满激情和自豪的女性。只有当桃花像烟一样散落的时候，谁会在花开花落的土地上拥有她朴素的白裙和泪水？她感叹花的命运是“你今天埋了花，你知道它们是谁”。但她不知道她在埋葬他们。我欣赏她的身高，她的骄傲，她的优雅。这样的女人，在茫茫人海中又如何寻找。

除了黛玉，书中每个人物的形象都深深地刻在我的心里。刘奶奶是土生土长的，当她走进大观园的时候，她没有穿衣服。贾宝玉，依旧激情似水，依然迷恋着林黛玉。是王熙凤一丝不苟的聪明伶俐，还是学识渊博、彬彬有礼的薛宝钗的优雅大方。贾府的兴衰，反映了当时的封建主义和腐败。但它的价值不仅在于此，还需要深入理解。也许《红楼梦》是尘封的神秘梦。它将永远吸引我们。

最后，用复杂的心情轻轻地合上书。在这个时候，我学到了很多。当悠扬的笛声再次响起，我如释重负。读一本好书，品味生活。

### 红楼梦读后感3

有一部分人说《红楼梦》是一部含笑的悲剧，说实在话，我并不懂这是什么意思，作为一个刚入道的红迷，我对于《红楼梦》的认识还过于肤浅，只是用自己有限的领悟能力去领悟《红楼梦》无限的韵味，笔墨游戏，没有真正的输赢，只是适当发表自己的意见罢了。十二金钗中有两个可谓是天上少有，地下无双，她们的判词是：

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋

不难猜到，就是林黛玉和薛宝钗，她们是《红楼梦》里的主角，有许多过人之处，但也许是“月满则亏，水满则溢”的道理，她们终逃不过悲惨的结局。

林黛玉，多愁善感，与贾宝玉初次见面就似曾相识，曾经山盟海誓，终落得“香魂一缕随风散，愁绪三根入梦遥”。她本是太虚幻境的一棵绛珠草，到人间历劫，却堕入红尘，无法自拔。她那副病西施楚楚动人的样子，

终究被泥土掩埋。她与贾宝玉生活在封建社会，却偏要冲破封建礼教，她一生追求自由与洁净，就像她《葬花吟》中的诗句：“愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一堆净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。到最后，泪水哭干了，便魂归离恨天。可以说，她就是一个时代的悲剧，她不希望贾宝玉堕入名利场，发生本质的改变，她不讲究“女子无才便是德”，偏要大展奇才，她爱刻薄人，爱使小性儿，因此，她并不受到大家的欢迎，不受下人的拥护，即使是贾母，也不过是对她十分疼爱，但内心深处并不看好她，并不欣赏她，只是看在她母亲贾敏的份上，让她不受欺负，况且又有金玉之论，在宝玉的婚事上，贾母便更不考虑她了。凤姐一计将宝钗与了宝玉，而她，则在他们成亲的时辰泪干气绝。病时无人探望，死后无人理会，她也算得上是可悲了吧。从小父母双亡，寄人篱下，好不容易有一个宝玉这么个知己，却硬生生被长辈们拆开，悲惨的死去，而她一生所追求的自由与洁净也自然随之逝去。可叹她“闲静时如花照水，行动似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”却落得如此悲惨。她的死也与她所追求的自由与洁净有关，可惜她到死都没有意识到这一点。

薛宝钗，另一个绝色人物，她不像林黛玉那么小性儿，相反的，她就是个封建礼教的代言人，她从不越礼，处事小心谨慎，如凤姐所说“不干己事不张口，一问摇头三不知”。做人做事几乎没有一点漏洞，深得众人心，人又圆滑，从不惹祸上身，因此人缘又是极好的，比黛玉的贾母喜爱。但是，她有些过分谨慎，过分做作，甚至连脾气也不敢发，生怕影响了她在众人心中的形象。就那宝玉比她杨贵妃的事来说吧，宝玉那她比作杨贵妃，她虽恼，却也只是话里有话得说

了一句。她一味地遵守礼教，没有自己的性格，最大的优点就是没有最大的缺点。她的母亲曾和贾母王夫人提到过“金玉良缘”，她有金锁，宝玉有宝玉，也就是暗指他们是天造地设的一对儿。为此，他故意疏远了宝玉，怕遭人非议。她克制了自己。由于她的克制，她成功地登上了“宝二奶奶”的宝座。但那又如何呢？最终，宝玉出家，恢复了自己在太虚幻境神瑛使者的身份，断绝红尘，也就意味着她出阁不久就要向自己的嫂子李纨一样独守空房，消磨青春。比黛玉更为悲惨。可叹她“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如银杏，罕言寡语，人谓藏愚；安分守时，白云守拙”同样也落得如此下场。

作为金陵十二钗的她们，都是“春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍”。她们都有着沉鱼落雁，避月羞花之貌，但最终一个悲惨的死去，一个独守空房，她们都是时代的悲剧，时代的牺牲品。有很多人议论她们究竟谁更悲惨，我觉得，其实这都我所谓了，曹雪芹先生的初衷并不是写几个与众不同的人和事，他只是想透过他们来抒发自己的情怀，至于他笔下的人，只给他情感的一种诠释，当然这种诠释，后人会有很多种解释，这些，就是曹雪芹先生留给后人的谜了。

### 红楼梦读后感4

说来惭愧，自以为是文学的忠实粉丝，我却没有好好读过最经典的那一部——《红楼梦》。

小时候，看过几本连环画、小人书，没留下什么印象。十几岁时，遇到87版电视连续剧《红楼梦》开播，那时文化荒漠，电视机也没普及，每天晚饭后，很多人挤在一部小小电视机前全神贯注，我也是其中之一。



电视里的人物给我留下了非常深刻的印象，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾母、刘姥姥……

感觉所有的演员主角配角都演得好极了！里面的化妆服饰真是美极了！所有的台词配音插曲也美极了！电视剧最后的演职人员名单中，还有一排红学家的名字，如今还能想起来几个，导演的名字也还记得。总之，电视剧大获成功，这部经典巨著，第一次以电视的形式，几乎普及全民。也许是太年轻，还弄不懂复杂的人情世故吧，当时并没想读小说，一套三册的原著就摆在父亲的书柜里，我随便翻了翻，终究没有下文。

二十几岁时，恋爱结婚出行游玩工作学业，忙得不亦乐乎，哪里静得下来。

三十几岁时，带女儿逛书店，偶然看到刘心武的新书，讲红楼梦几大钗之谜，重点讲秦可卿身世之谜。我因为特别喜欢电视剧中秦可卿的扮演者，觉得她有一种说不出的高贵典雅忧郁气质，那段故事，当时电视里演得很是隐晦，有些事情一个镜头就过去了，我一直没看懂，又想刘老师本是中学语文老师，后来专职作家写小说，怎么如今研究起《红楼梦》了？也是有点好奇，所以就买来刘老师的书，想看看究竟。看过后确实解开了电视中的谜团，于是趁热打铁，借卧病之机，把小说中写秦可卿的几回反复看了几遍，颇有收获，至于其它部分，因为女儿尚小，家事操心，没有大段时间翻阅，就又搁置了。

直到20xx年2月，有一天偶然在一个公众号上，看到蒋勋老师的一篇短文“红楼梦其实是一本佛经”，这个标题令我眼睛一亮，很受触动，潜意识觉得一针见血，讲得很到位。那到底怎么个到位，为什么是一部佛经

呢？一下子唤起我想认认真真读一遍《红楼梦》的热情和决心。此时女儿已上高中住读，一周有3—4天时间属于我，突然有这么多闲暇时光，我感到如饥似渴，马上打开曹雪芹先生的原著，一回一回一字一句读了起来，这一读不打紧，好像有一股魔力深深吸引着我，完全停不下来。

古人讲，四十而不惑。就是说，人到了四十岁左右，经历了少年求学、青年成家立业、中年养儿育女，有了一些生活的经历，好多事情该慢慢明白了。确实如此，经过多年生活的摔打、磨练、积累、沉淀，我第一次静坐下来，用一种完全有别于以往的心态，全身心地投入这部经典，一边读一边感慨一边做记号，很多生活中迷迷糊糊的疑惑，居然在这部小说中得到验证，找到答案，受到启发，进而领悟。

头三个月，除了上班、买菜、锻炼，我几乎足不出户，从早上睁开眼睛，到晚上熄灯就寝，所有业余时间，都在读《红楼梦》。有时去学校开家长会或接女儿，也会带上书和纸笔，坐上地铁就开始看，在校门口站着等待的时间，也手不释卷。之后的两三个月，很多的阅读感受，像泉眼里的小水泡一样汩汩地冒出来，无论做饭、洗衣、走路，满脑子都是《红楼梦》，好像有一群小仙子、小精灵在里面跳舞，我走到哪她们追到哪，一个劲地跳，一个劲地催促我，要我把那些感受写下来，我被闹得终日不得安宁，终于妥协，五月下旬，拿起了笔。

我一边写着，一边在微信朋友圈上试着发连载。一开始，也不敢多写字，微信是个微平台，短小评论是可以的，若是长篇大论，很怕骚扰大家，引起反感，打字也很耗时费眼。没想到，第一篇短文发布后，朋友们给

了我热情的响应和鼓励，支持我大胆讲出心里的感受，期待下一篇尽早发布。一位同行的妻子邀请我交朋友，表示她也很喜欢《红楼梦》，希望和我互动交流；一位朋友发来《红楼梦》的交响乐，和我分享。我很受感动和鼓舞，努力把那些零碎的火花们组织得通顺一点再拿出来。不过，为了控制篇幅，我还是尽可能地精简语言，有时连标点符号都省略了。

时隔一年，又有一些新的感受和领悟不断冒出来，不断滋养着我警醒着我，我也会记录下来，但还是觉得，那三个月一口气阅读后的第一直觉，虽然肤浅幼稚，却最真实鲜活，所以还是原样拿出来和大家分享吧。

### 红楼梦读后感5

读了好久，终于读完了《红楼梦》。不知为何心里酸酸的。在书中那种凄凉的氛围中，我常常伴随着人物的命运而落泪。为荣宁二府的家破人亡，为宝黛终究灭亡的爱情，为清高孤傲的黛玉的香消玉殒、红颜薄命，更为那些贾府里大大小小的丫头们。同样我为书中那些美丽的诗词、自然的笔风所折服，怪不得有那么多人研究《红楼梦》呢。

这本书是四大家族的兴衰史，也是关于宝黛钗的爱情、婚姻的悲剧史。反映了封建社会中贵族大家庭的衰落和没落史。“近朱者赤，近墨者黑”，主人公贾宝玉是一个柔中带刚的男子，由于贾府上上下下几乎都是女性，他的性格深受影响，带着些许温柔的成分。同样是由于那些围绕着他，各以一颗纯真的心对待他的丫鬟们深挚纯洁、自由不羁的品格感染着他，她们由于社会地位所遭到的种种不幸也启发着他。

贾宝玉平等待人，尊重个性，主张各人按照自己的意志自由活动。他憎恶和蔑视世俗男性，亲近和尊重处于被压迫地位的女性。他说过“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人。”他憎恶自己出身的家庭，他极力抗拒封建主义为他安排的传统的生活道路。宝钗劝他读书，直接导致了他对宝钗的反感，与黛玉的亲近，因为他们的心灵是相通的，所以才会相爱，宝玉掀开盖头看到的不是黛玉，而是宝钗，并且得知黛玉已香消玉殒时，出家当了和尚。他选择了一条与众不同的道路，选择了用自己的方式与封建社会进行抗争。

林黛玉是我最爱的人物。黛玉幼年丧母，体弱多病，红颜薄命，身世可怜。“两弯似蹙非蹙胃烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之玻泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这首词中尽现了黛玉的脱俗的美丽和气质。

黛玉聪慧无比，琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。她就像一个精灵，走进了荣国府，给这个被封建思想紧紧束缚着的大家庭带来了一种与众不同的气息。她标致的长相，性格中独有的桀骜不驯，对世俗的不屑一顾，使她显得那么纯洁高尚，卓尔不群。

在整个大观园，只有宝玉是与她心心相惜的，正是这种相通的感情，使宝玉黛玉最终相爱，然而由于封建家长制，宝玉黛玉最终没有走到一起，听闻宝玉结婚的消息，黛玉最终吐血而亡。

薛宝钗同样也是一个不逊于黛玉的美貌女子，她也是一个全才，她乐于助人真诚善良，由于从小受封建社会教育，她在平时的为人处事中也体现出了黛玉所没有、王夫人所欣赏的虚伪和世故。她常常劝黛玉，女子无才便是德，劝宝玉用功读书，可见她受封建思想毒害有多么深。在贾府这个关系错综复杂的大家庭中，一方面，她抱着明哲保身的态度，对于不关自己的事情从来不管；另一方面她善于与周围的人处理好关系，深得贾母的喜爱和丫鬟们的尊敬。

我很多同学不喜欢宝钗，但是我却对她充满了深深的同情，明明知道宝玉和黛玉心心相通，彼此相爱，但是她仍然选择了听从家长的安排，嫁给宝玉，牺牲自己的幸福，到最后，黛玉病死，宝玉出家，宝钗过着自己痛苦的下半生。与黛玉相比，我认为她的一生更可悲，黛玉至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生被封建社会的教育残害至深，从来没有勇敢地去追求自己的幸福，所以我认为宝钗是书中最可怜、命运最悲惨的人物。

贾宝玉、林黛玉、薛宝钗最终是以悲惨的命运而终结的。宝玉出家、黛玉病死、宝钗守寡，他们一同成了封建礼教的殉葬品。尽管宝玉对黛玉爱得死去活来，终究逃不了黛玉一死的命运，不管宝玉如何的与宝钗不融合，也终究免不了娶她为妻的结局。《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的、爱情的、仕途的，都是走向没落。《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

## 红楼梦读后感6

一直以为，人都有两个自己，一面是处世中的泰然，一如薛宝钗；一面是孤单下的寂寥，一如林黛玉。在院墙深深的红楼里，黛玉是寂寞的；在喧嚣浮华的社会里，我们也是寂寞的。世人都用，‘态生两靥之愁，娇袭一身之病。’来形容黛玉，却往往忽略了若非因‘心较比干多一窍’，哪来的‘泪光点点，娇喘微微’？唯有看遍人世的生死别离，才会有这么多的惆怅叹息。久病而成医，在这个社会上久了，我们总会变得小心翼翼起来。黛玉初别老父，踏上这条完全陌生的道路，细细思量而来，竟与一入宫门深似海，有着些异曲同工之妙。

初入贾府的黛玉，处处小心，不求平步青云，但求自己可以过得稍微好一些，面对家中姐妹的示好，黛玉无不谨慎思虑，察言观色，也就是这个本事、这份细腻心思为她赢得了一席之地。大户人家的端茶倒水，都是十分讲究的，比起来，黛玉可以说是小家碧玉的人物。对于去外祖母家，黛玉初时是犹豫纠结的，家道中落，父命难为，去到贾府虽还是半个主子，但总不如在家里自在。贾府家大业大，一不小心自是泥足深陷，不足以自保。

此时的黛玉，却是凭着一颗玲珑心同初见的贾母取得了很好的关系，在贾府上上下下立稳了脚跟。总是在想，后来如果没有宝钗的出现，黛玉的日子是否会好过很多，最终还是觉得，罢了，黛玉的高傲与坚强，实际上与宝钗是没有关系的，反而因有宝钗，她们两个反而更像是一个镜子的正反面，相互映照，黛玉的形象反而更加清晰起来。

其实，以她的心思未免察觉不到周围的变化，只是因着那份骄傲的心，不想也不愿去争罢了。这样的玲珑

心，骨子里的高傲，若是置之死地而后生，那么，谁又能奈何的了她呢？慢慢琢磨而来，黛玉的争强好胜似乎只有在面对自己的爱情——宝玉的时候，尤为明显。在那样一个父母之命媒妁之言，以夫为天，三纲五常的时代里，她所在乎的，注定成了泡影，亦成了悲剧。

为了爱情，放弃婚姻，在那样一个时代，黛玉的勇气是值得我们细细回味的。无论外界如何变迁，却是保持着自己内心深处真挚的情感，用那几分林妹妹的才情来诠释一个理想境界里的黛玉。黛玉用她的玲珑心将一切铺展开来，从而表现一个聪颖大气却又惹人怜爱的形象。黛玉是孤独的，在那样一个“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼”的环境里，虽说是两心相许因还泪，但宝玉的存在却是给这个孤独的行者一个遥望的寄托。

我们不难发现，在太虚幻境里那个苦心修行的绛珠草，在天地之间，一如现世的黛玉一样孤单寂寞，神瑛侍者便成为她唯一的期待与守候。对于一个孤独者来说，那些喧嚣与自己格格不入，然一丁点希望却可以让自己奋不顾身，乃至飞蛾扑火。许是，爱情本该是没有顾虑的，因爱而生，因缘而灭。

然，目光回转，镜子的另一面宝钗却是因为婚姻，放弃爱情。在那样一个时代，不是宝钗的错，只是大环境背景下，人们总不得已为了些现实的东西而放弃了自己想要的，包括压抑着内心深处的渴望。记得之前看过这样一句话，爱情是两个人的事，但婚姻，却是两个家庭的融合。宝钗的选择未必就是让自己不快乐的行为，也未必就不是自己想要的，小家碧玉有小家碧玉的委屈，大家闺秀有大家闺秀的无奈，如此猜测，无非是庄生晓梦迷蝴蝶罢了，无论镜子的哪一面，最终的结局非是离散而矣。

关于爱情，关于婚姻，我们想要的，不妨问问自己的心想要的究竟是什么。我想，人的一生总该有那么一次不顾一切，哪怕是飞蛾扑火。

黛玉的才情和玲珑心思为她在偌大的府邸赢得了一席之地。但却也是因着这份玲珑，焚诗稿、断痴情，从此魂游天外再回不去那个原来的自己。女子聪明是好事，但红颜薄命，太过聪明的女子注定得不到幸福。其人无罪，怀璧其罪。如果黛玉能够再糊涂一些，也许会幸福的多。因着玲珑心，却是饱尝了世间冷暖，从而失了自己的爱情，独留一丝惆怅和叹息。

黛玉的人生是悲剧的，不仅仅因为她没有得到爱情，反而更因为，她活得太明白，却是误了自己，误了终身。便是还泪断情缘，从此了无痴念。笔墨潇湘下的暗影勾勒的更多的是痴痴的等待以及那悲伤后的无奈罢了。

## 红楼梦读后感7

自有红楼以来，论者多多，大都对宝黛爱情称颂有加，对宝钗小姐也偶有赞词，独对王熙凤女士视若“最毒妇人心”的典型代表，小子专喜打抱不平，且言上两句。这王熙凤实在是优点多多。

### 第一：孝敬长辈

象贾府这样的人家是不愁吃不愁穿的，老人也不需要儿孙端茶送水的，所以，孝敬主要的表现就是尽量让老人活得开心一点。老太太在一群儿孙中最喜欢的就是宝玉了，可宝二爷从来就没让她老人家舒心过，正经书是从来不好好念的，三天两头的要摔玉，偶而还“害人”跳跳井，您说，摊上这么个活宝，老太太能开心吗？别的姐妹，也没看见谁有空把老太太逗乐



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要  
下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/158131107007006>  
[132](#)