



01

考点强化

考点1 情境性默写

补写出下列句子中的空缺部分。

1.《〈论语〉十二章》中探讨文与质的关系的句子是：“质胜文则野，文胜质则史。”

2.司马迁《屈原列传》中，“信而见疑，忠而被谤”两句直接点明屈原产生怨恨的原因。

3.求木长必固根本，欲流远必浚泉源，魏征在《谏太宗十思疏》中以此为喻，提醒太宗皇帝“思国之安者，_____”。

4.《红楼梦》中，用“丰年好大雪，珍珠如土金如铁”描写权贵之家的豪富奢侈之气。《阿房宫赋》中也有与之相近的句子“鼎铛玉石，金块珠砾”。

5.《赤壁赋》中，游览美景之际，苏轼听到客人哀怨的洞箫声，以“何为其然也”提问，客人则以“此非曹孟德之诗乎”和“此非孟德之困于周郎者乎”两个问句来引出后面的回答。

6.归有光《项脊轩志》中“偃仰啸歌，冥然兀坐”两句，写自己在轩中读书时卧时起，时而吟唱，时而静坐的情景。

考点2 开放性默写

补写出下列句子中的空缺部分。

1.古人常通过“吟”或“啸”的方式吐露心曲，抒发情怀，古代诗文中对此也多有描述，如“____,____”。

【答案】 示例一：借书满架；偃仰啸歌

示例二：莫听穿林打叶声；

何妨吟啸且徐行

示例三：扣舷独啸；

不知今夕何夕

示例四：登东皋以舒啸；临清流而赋诗

2.大海有崖岸，热烈的爱却没有边界。我国古人常以“海”作诗，在我国唐代诗歌中，含有“海”的不在少数，如“____,____”。

【答案】 示例一：春江潮水连海平；海上明月共潮生

示例二：君不见黄河之水天上来；奔流到海不复回

3. “舟”这一意象很多时候承载着文人的惆怅与黯然，在唐诗宋词中屡见不鲜，如“____,____”。

【答案】 示例一：亲朋无一字；老病有孤舟

示例二：客路青山外；行舟绿水前

4. “梧桐”作为诗歌中常见的意象，有着丰富的含义，其中以营造和渲染凄清悲凉的意境较多，如“____,____”。

【答案】 示例一：梧桐更兼细雨；到黄昏、点点滴滴

示例二：缺月挂疏桐；漏断人初静

5.互文是古诗文中常用的修辞手法，通过上下文意的互相交错、渗透、补充来表达一个完整句子意思，比如“____,____”。

【答案】 示例一：朝避猛虎；夕避长蛇

示例二：烟笼寒水月笼沙；

夜泊秦淮近酒家

示例三：将军百战死；壮士十年归

6. “桂”因其芬芳馥郁、秋芳冬荣等特点备受古代文人青睐，有时用以象征道德情操之高洁，有时用以描绘自然景物之美好，有时用以寄托浪漫唯美之情思，如“____,____”。

【答案】 示例一：桂影斑驳；风移影动

示例二：吴质不眠倚桂树；露脚斜飞湿寒兔

7. “关山”一词，既可实指关隘山岭，也可虚指困难，在古诗文中十分常见，如“____,____”。

【答案】 示例一：戎马关山北；凭轩涕泗流

示例二：身当恩遇常轻敌；

力尽关山未解围

示例三：万里赴戎机；关山度若飞

8. “莲”（荷）在我国分布广泛，古诗词中咏赞“莲”（荷）形貌之美者众，如“____,____”。

【答案】 示例一：水面清圆；一一风荷举

示例二：江南可采莲；

莲叶何田田

示例三：接天莲叶无穷碧；映日荷花别样红

9.古诗文中，“美人”既形容美好的形象，又是寄寓美好理想、表达个人情感的重要载体，频频出现在文人笔端，如“____,____”。

【答案】 示例一：战士军前半死生；美人帐下犹歌舞

示例二：惟草木之零落兮；

恐美人之迟暮

示例三：渺渺兮予怀；望美人兮天一方

10.在古诗词中，“帘”是一个很常见又很独特的审美意象，往往与表达离情别怨、伤春惜暮的思想感情有关，如“____,____”。

【答案】 示例一：玉户帘中卷不去；捣衣砧上拂还来

示例二：帘卷西风；人比黄花瘦

11.鸡作为中国人最熟悉的动物之一，曾被无数诗人写入诗篇之中，或展现田园风貌，或寄托复杂感情，如“____,____”。

【答案】 示例一：狗吠深巷中；鸡鸣桑树颠

示例二：故人具鸡黍；邀我至田家

12.猿的叫声凄厉、哀婉，如泣如诉。古诗文中猿的鸣叫常常与愁、悲有关，如“____,____”。

【答案】 示例一：风急天高猿啸哀；渚清沙白鸟飞回

示例二：巴东三峡巫峡长；猿鸣三声泪沾裳

13.与人们生活息息相关的镜子，有时会引发人们对时光易逝的惆怅，如“____,____”。

【答案】 示例一：君不见高堂明镜悲白发；朝如青丝暮成雪

示例二：塞上长城空自许；

镜中衰鬓已先斑

示例三：晓镜但愁云鬓改；夜吟应觉月光寒

14. “酒”，自古以来就是文人雅士所爱的意象。古代诗人常常借酒抒发愁情，如“____, ____”。

【答案】 示例一：对酒当歌；人生几何

示例二：酌酒以自宽；

举杯断绝歌《路难》

示例三：呼儿将出换美酒；

与尔同销万古愁

示例四：春江花朝秋月夜；往往取酒还独倾

15. 大雁是古诗词中常见的意象，古人常用它来表达思乡怀亲之情，如“____, ____”。

【答案】 示例一：鸿雁长飞光不度；鱼龙潜跃水成文

示例二：塞下秋来风景异；

衡阳雁去无留意

示例三：雁字回时；月满西楼

16.古代文人常常描写水天相接之景象，寄寓或喜或悲的情思，如“____,____”等句子就描写了这样的胜景。

【答案】 示例一：白露横江；水光接天

示例二：落霞与孤鹜齐飞；秋水共长天一色

17.“金风”就是秋风，“玉露”常指秋露，这两个意象在古诗词中常常同时出现，比如“____,____”。

【答案】 示例一：金风玉露一相逢；便胜却人间无数

示例二：由来碧落银河畔；

可要金风玉露时

示例三：金风玉露初凉夜；秋草窗前

18. “竹”深受中国历代文人青睐，常常出现在古诗文中。有“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生”；有“何夜无月？何处无竹柏”；还有“____，____”。

【答案】 示例一：江娥啼竹素女愁；李凭中国弹箜篌

示例二：公然抱茅入竹去；唇焦口燥呼不得

技巧归纳

高考试题往往给出一个意象词，要求答出含有该意象的句子。高考试题的这一变化，使对名篇名句的考查不再局限于某一具体篇目，而是变得更具开放性。

在平时复习时，一要依托教材，归类意象。教材古代诗歌选文中涉及的意象非常丰富，我们要整理归纳诗歌中的意象类别，注意常见的意象。

二要依托教材，归类句子。我们要分类整理含有特定意象的句子，如含有“雁”“月”“菊花”等意象的句子。



02

命题预测

5.小明酷爱音乐，在阅读古诗的时候，他发现古人描写音乐往往都借听者的表现或感受来展现音乐的美妙，例如“____/____”。

【答案】 示例一：东船西舫悄无言；唯见江心秋月白

示例二：梦入神山教神姬；

老鱼跳波瘦蛟舞

示例三：吴质不眠倚桂树；露脚斜飞湿寒兔

6.老师在课堂上赏析李清照《声声慢》中的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”时，介绍到古诗词中常使用叠音词使之具有一种音韵和谐之美，小刚不由得想到了“____/____”。

【答案】 示例一：大弦嘈嘈如急雨；小弦切切如私语

示例二：晴川历历汉阳树；芳草萋萋鹦鹉洲

7.小明在阅读诗论时发现时空对举是诗人常用的构思诗歌的方法，即从时间和空间两个角度描写景物以营造意境，让读者在时空交错中获得审美体验。小明不禁由此想起“诗圣”杜甫运用时空对举的诗句：“____/____。”

【答案】 示例一：万里悲秋常作客；百年多病独登台

示例二：窗含西岭千秋雪；门泊东吴万里船

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/158134030012007006>