

《火烧云》练习设计（精选 14 篇）

《火烧云》练习设计 篇 1

一、给下面的音节填上汉字

二、照样子各写四个词语

红通通：

恍恍惚惚：

半信半疑：

三、写出五个表示时间极短的词语

四、根据课文内容，完成填空

1.《火烧云》这篇课文按照_____→_____→_____这样的顺序，具体生动地描写了火烧云颜色、形状_____和_____这两个特点，表达了作者_____的思想感情。

2.晚饭过后，火烧云上来了。霞光照得小孩子的脸_____。大白狗_____。红公鸡_____。黑母鸡_____。喂猪的老爷爷在墙根靠着，笑盈盈地看着他的两头小白猪_____。他刚想说“_____”，旁边走来个乘凉的人对他说：“_____。”

这一片段主要写了_____。人和动物颜色的变化是由于_____。霞光和火烧云的关系是：_____。

五、读下面一段话，完成练习

这地方的火烧云变化极多 一会儿红通通的 一会儿金灿灿的 一会儿半紫半黄 一会儿半灰半百合色 葡萄灰 梨黄 茄子紫 这些颜色天空都有 还有些说也说不出来 见也没见过的颜色

1.给这段话加上标点。

2.这段话写了_____。用了_____的修辞方法，更加突出了_____。

六、缩句

1.天空中的那匹马忽然变得模糊了。

2.一头大狮子很威武很镇静地蹲着。

《火烧云》练习设计 篇 2

天津市南开区中营小学 王振刚

（一）导语激情，引入新课

师：夕阳、明月、火烧云……是美丽的。曾经有多少位作家、诗人用最美的语言描绘过它们。火烧云这一景象使多少人陶醉过。现代女作家萧红用最生动、最优美的语言，描绘了夕阳西下，火烧云颜色、形状变化的瑰丽情景。这节课我们继续学习第 10 课《火烧云》。（板书：火烧云）

（二）整体感知，梳理结构

师：什么叫“火烧云”？打开课本，用自己喜欢的读书方式读一读课文，可以是大声朗读，可以是轻声速读，可以是默读课文，从课文中找出一句话来回答。（学生选择自己喜欢的读书方式进行读书。）

师：什么叫“火烧云”呢？从课文中找出一句话来回答。

生：“天上的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火。”这就是火烧云。

师：你读书很认真，找得很准确。这句话中有一个动词用得特别好，读读这句话，看看谁能把它找出来？（学生读）

生：我认为“烧”这个动词用得好。

师：为什么？不必急于回答，先来看看火烧云上来时的景象，边看边体会。

（课件展示：在烈火中燃烧的云从西边逐渐烧到东边，最后一片片呼呼燃烧着的火焰弥漫了大半个天。）

师：谁来谈一谈为什么“烧”字用得好呢？

生：我体会到火烧云上来了，就像是天空中着了一场大火。

生：着火的时候，火势特别大，特别猛。我从这个“烧”字感受到火烧云上来时一定很快、很有气势。

生：我还感受到了火烧云上来时，像铺开了一幅巨大的瑰丽绸缎，天空中完全是红颜色的，美丽极了。

师：你们真会思考！你瞧，祖国的语言文字真是太美妙了！一个“烧”字既突出了火烧云上来时天空的颜色，像火一样红；又如同熊熊燃烧的烈火一样有气势，给人一种动态变化的感受。

师：那么这篇课文是按照什么顺序记叙的？

生：是按照“火烧云上来了、火烧云的变化、火烧云下去了”顺序记叙的。（板书：火烧云上来了、火烧云的变化、火烧云下去了）

（三）读中感悟，积累运用

1、学习“火烧云上来了”

师：课文里讲的火烧云是什么时候的？自己读第一自然段，边读边思考。（学生读）

师：课文里讲的火烧云是什么时候的？

生：是傍晚时候的。

师：再读第一自然段，想想课文里讲的是什么季节傍晚时候的火烧云？（学生自由读）

生：是夏季傍晚时候的火烧云。

师：你是从哪些地方体会到的？

生：我从“晚饭过后”体会到这是傍晚时的火烧云，从“旁边走来个乘凉的人”体会到这是夏季的火烧云。

师：你真会读书！

（课件出示一副霞光照到大地上的美丽图画。）

师：夏季傍晚的火烧云景象，给你留下了怎样的感受？

生：夏季傍晚的火烧云，简直是太美啦！

生：火烧云真伟大，把大地打扮得这么漂亮。

生：火烧云就像一位神奇的画师，把整个天空涂抹得五彩缤纷。

师：霞光照到地球上，使地上的人和物的颜色发生了变化，从侧面渲染了火烧云的“红”。霞光这么美，火烧云就更美了。

师：我们可以带着怎样的语气去读呢？

生：惊喜的语气。

师：可以。

生：带着赞美的语气读。

师：好！带着感情自己读读这段话。（学生自由朗读第一自然段）

师：我们一起读，边读边感受霞光的美。（学生有感情地齐读）

2、学习“火烧云的颜色变化”

师：作者从哪两个方面描写火烧云的变化？自己读三～六自然段，边读边思考。（学生自由朗读）

生：写了火烧云的颜色，还写了它的形状。（板书：颜色、形状）

师：火烧云颜色变化有什么特点？

生：火烧云颜色变化特别快。（板书：快）

师：你从哪些词语体会到的？

生：我从“一会儿”这个词体会到的。

师：火烧云的颜色变化不仅快，而且还很——

生：（齐答）多。（板书：多）

师：都有哪些颜色？

生：半紫半黄、半灰半百合色，还有红通通、金灿灿、

生：葡萄灰、梨黄、茄子紫

师：“葡萄灰”、“梨黄”、“茄子紫”这三种颜色，能不能分别用“像_____一样的_____色。”这句话描述一下？

生：“葡萄灰”就是像葡萄一样的灰色。

生：“梨黄”，像梨一样的黄色。

生：“茄子紫”，像茄子一样的紫色。

师：天空中还有哪些颜色？

生：还有些说也说不出、见也没见过的颜色。

师：你们看，这些颜色多漂亮啊！

（课件展示火烧云颜色变化的录像。）

师：那么我们试着说说这些说也说不出、见也没见过的颜色，用“葡萄灰”、“梨黄”、“茄子紫”这种带比喻的形式来说。

生：苹果绿。

生：桃红。

生：玫瑰紫。

生：石榴红。

生：杏黄。

生：秋叶黄。

师：说的真好。

生：黄瓜绿。

生：草莓红。

生：橘黄。

生：橄榄绿。

生：柠檬黄。

生：西瓜绿。

生：我觉得这个词语不好。因为西瓜的皮有的地方是深绿色，有的地方是浅绿纹，一个词语它不能代表两种颜色呀。

师：说的有道理。那你能不能说一个更好的？

生：冬瓜绿。

师：真好！（还有同学举手）你接着说。

生：枣红。

生：香蕉黄。

生：草绿。

师：天空中这么多的颜色交织在一起，那是多美的呀！能不能用恰当的词语概括出火烧云颜色变化多呢？

生：五颜六色。

师：概括得好！

生：五彩缤纷。

生：绚丽多彩。

生：色彩斑斓。

生：五光十色。

师：真会用词。读读这段话，比一比谁能读出对火烧云的赞美之情？（学生自由朗读第三自然段）（指名两位同学有感情地朗读）

师：感情很充沛。凭借段落结构，自己试着背一背。

（课件出示第三自然段的段落结构。）（学生自由背）

师：谁愿意带着感情给大家背一背？（全班同学举手）既然这么多的同学都愿意背，那么我们一起背诵这一段话。（学生有感情地齐背第三自然段）

3、学习“火烧云的形状变化”

师：读读四～六自然段，思考：火烧云形状变化有什么特点？
（自由读）

生：火烧云的形状变化很多。

师：火烧云的形状像什么？

生：像马、狗、狮子。

师：形状变化除了多以外，还有什么特点？

生：特别快。

师：从哪些词语体会到的？

生：从“一会儿”、“忽然”体会到的。

生：还有“过了两三秒钟”、“一转眼”、“接着”

师：说的很好。还有补充吗？

生：还有“正在”这个词语。

师：补充的很准确。你们知道吗？作者在描写马的样子时，描绘得真是精彩，一起来欣赏。（课件出示）

马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。

马是跪着的。

师：读一读这两句话，比较它们有什么不同？（学生自由读）

生：第二句话中少了“像等人骑上它的背，它才站起来似的”。

师：再读读这两句话，想一想书上为什么选用第一句？（自由读）

生：因为第一句作者把马写得非常温顺，可爱，恳请主人骑上它的背，它才高兴似的。

生：我觉得书上选用第一句是因为它很具体，把马跪在那想干什么写了出来。第二就像一杯白开水，没有意思。

师：同学们很会思考，说的很精彩。第一句中哪是看到的，哪是想到的？

生：“马是跪着的”是看到的，“像等人骑上它的背，它才站起来似的”是想到的。

师：很好，作者把看到的和想到的融合在一起写，不仅使文章的生动、具体，还突出了火烧云的变化美。再来读四～六自然段，边读边体会把看到的和想到的融合在一起写的写作方法。（自由读）

师：老师想和大家一起读火烧云形状变化的三个自然段。我们先读第四自然段，怎样读呢？我来提问题，你们用书上的句子来回答，咱们一起读书。

师：一会儿，天空中出现了什么？——（板书：出现）

生：（接读）一会儿，天空中出现一匹马，

师：（插问）它是什么样子的？——（板书：样子）

生：（接读）马头向南，……它才站起来似的。

师：（插问）它是怎样变化的？——（板书：变化）

生：（接读）过了两三秒钟，……尾巴可不见了。

师：（插问）消失了吗？——（板书：消失）

生：（接读）看的人……变模糊了。

（写狗和狮子的两个自然段，教师也这样引读。）

师：（手指板书）作者是按什么顺序叙述火烧云形状变化的？

生：按“出现、样子、变化、消失”这个顺序来写的。

师：说的对。作者按“出现、样子、变化、消失”这个顺序叙述的，并融入了自己的想象，突出了火烧云形状变化的特点，这种写法很值得大家学习啊！

师：学习到这，老师有个突发的灵感，电脑里有火烧云形状变化的录像，想请大家给录像配音，有兴趣吗？（生齐答：有）配音不是件容易的事，首先要记住火烧云形状变化的内容，再根据画面充满激情地讲解。我们先试着一起背诵一下四～六自然段，好吗？（课件出示四～六自然段的段落结构）（学生有感情齐背）

师：谁愿意当配音演员？（学生兴趣浓厚，纷纷举手）请三位同学分别为“马”、“狗”、“狮子”这三部分内容配音。

（课件播放录像，并配上悠扬的乐曲）（教师指名三位同学为录像配音）

师：太精彩了！（教师带头鼓掌）下面我们一起为录像配音，好吗？（学生兴趣高涨，齐声答：好）（学生充满激情地给录像配音）

师：真不错！说不定10年后，我们班还真能出一位著名配音演员呢。

师：火烧云形状变化这么多，用学过的词语概括出火烧云形状变化多。

生：变化多端。

生：变化莫测。

生：千变万化。

生：绚丽多姿。

生：千姿百态。

生：瞬息万变。

师：真好！老师捕捉了一组火烧云变化的镜头，我请同学一起来欣赏。

（课件展示一组火烧云变化的图片）

师：想象一下，它们像些什么呢？想象它的形状，并按照它的“出现、样子、变化、消失”这一顺序同桌同学互相说一段话，一会儿我们集体交流。

（同桌同学一起练习说话）

师：我们一起来交流，谁愿意先发言？

生：（学生手指屏幕）一会儿，天空中出现了一座座山峰，高低不平，连绵起伏，犹如珠穆朗玛峰一样雄伟、壮观。可一眨眼的工夫，就离我们远去了，而且越去越远。（学生鼓掌）

生：（学生手指屏幕）这时又跑来了一只大花猫，猫的身上全是彩色的斑点。我还给它起了个好听的名——一点点。它趴在空中，好像在撒娇，想让人抱一抱它。（学生沉思）

师：当它看见那边出现了一只小老鼠，猛地跑了过去，猫和小老鼠都看不清了。（学生：大笑）（还有学生举手）你接着说。

生：快看啊，不知从哪里钻出了一群小猴子，那些小猴子的脸红红的，眼睛圆圆的，跳来跳去，仿佛运动员在认真地跳鞍马。可是一转眼就变了，再也找不着了——变成了一只小兔。

生：小兔是躺着的，看上去就像躺在沙发上一样悠闲。过了两三秒钟，小兔站起来了，伸了伸懒腰。这时，小兔的四肢变得更长了，变得模糊了。

生：再看那边，一条“巨龙”腾空而起，还在空中不停地舞动着。只见那条“巨龙”张着大嘴，鼻子翘着老高，一双铜铃般的圆眼，放射出紫色的光，还挺神气呢！可我还没有尽情欣赏，“巨龙”就赶回“龙宫”去了……（鼓掌）

师：你们的想象太丰富了，说的真棒！

4、学习“火烧云下去了”

师：作者观察火烧云时有着怎样的感受？从第 7 自然段找一句话来回答。

生：读“一时恍恍惚惚的，……什么也看不清了。”

（四）回归整体，激发情感

师：学完了这篇课文，能不能说一句赞美火烧云的话呢？

生：火烧云真是太美丽啦！

生：火烧云不但绚丽多彩，而且变幻莫测。

生：我爱火烧云，它给我的想象插上了翅膀。

（五）质疑问难，妙在延伸

师：现在大家还有没有不懂的问题？如果有，马上提出来？

生：为什么火烧云颜色变化这么多？

生：为什么火烧云只出现在早晨或傍晚？

生：火烧云上来时，为什么地上的人和小动物的颜色发生变化呢？

师：你们提出的问题很好，有的连老师一时也回答不上来。怎么办呢？《变幻的天空》一书介绍了有关火烧云的知识，下课可以请教它。（课件展示《变幻的天空》一书的封面）

（六）作业

师：今天的作业共两项，你可以从以下两项作业中任选一项来完成。分别是：1、以“火烧云”为内容。2、以“礼花”为内容。想像它的形状，按照“出现、样子、变化、消失”这一顺序写一段话。

（语文课堂网友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目）原文地址

《火烧云》练习设计 篇 3

课文《火烧云》不过五百来字，却有如一幅浓墨重彩的风景画，

一、语言朴实，自然流畅

《火烧云》全文没有一个生僻的词语，用口语的形式娓娓叙说，像“火烧云上来了”，“您老是金胡子了”，“跑着跑着，小狗不知跑到哪里去了，大狗也不见了”等，使人读了感到亲切自然。文中还有一个独特的现象，即很多句子的末尾都用“了”字，这个口语化的文字，读来顺口和谐，充满生活气息。

二、丰富的词汇，灵活的笔调

《火烧云》用词也极富变化。文中单表现色彩不同的词就有“紫檀色”“红通通”“金灿灿”“半紫半黄”“半灰半百合色”“葡萄灰”“梨黄”“茄子紫”等，让人目不暇接，表现了作者深厚的语言功底。这火烧云时而红、时而紫、时而灰、时而黄，语言充满色彩美。

此外，作者还用了“一会儿”“两三秒钟”“忽然”“一转眼”等表示时间短促的词语，分别写出了火烧云形状变化之快。

灵活的笔调是文章语言艺术上的又一特点。这体现在两个方面：一是用词造句灵活多样。作者为了写出火烧云形态的变化无穷，用不同的句子叙述了各种形态的出现：“一会儿，天空出现一匹马”，“忽然又来了一条大狗”，“接着又来了一头大狮子”。由马而狗，而狮，真可说是瞬息万变。而写它们的消失，尤其富有情趣，写“马”是“那匹马大起来了，马腿伸开了，脖子也长了，尾巴可不见了”；写“狗”是“跑着跑着，小狗不知跑到哪里去了，大狗也不见了”；写“狮”却是“可是一转眼就变了，再也找不着了”。同是写消失，一是逐渐模糊，一是不知去向，一是倏忽不见，毫无单调式重复之感，使文章更显活泼、生动。二是写法富于变化。写霞光，着重刻画其静态，从地面到天空，主要运用侧面渲染，中间插入一个人物的心理活动和另一个人物的说话，困中着色；写火烧云的形状，则从正面落笔，极力描摹它的动态，且从单个的马的形象，幻化为一组狗的形象。

三、语言凝炼，富于音乐美

本文注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围

文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。

四、长于比拟，形象生动

火烧云形态千变万化，难以名状，作者却用比拟的手法，分别用人们所熟悉、更为儿童喜爱的马、狗、狮等象形，不但刻画其静态，更细致地描绘其动态，象形各具情态，栩栩如生，给人以深刻的印象和强烈的艺术感染。

篇 4

教材：四年级《火烧云》

师：火烧云的颜色变化不仅快，而且还很——

生：（齐答）多。（板书：多）

师：都有哪些颜色？

生：半紫半黄、半灰半百合色，还有红通通、金灿灿、

生：葡萄灰、梨黄、茄子紫

师：“葡萄灰”、“梨黄”、“茄子紫”这三种颜色，能不能分别用“像_____一样的_____色。”这句话描述一下？

生：“葡萄灰”就是像葡萄一样的灰色。

生：“梨黄”，像梨一样的黄色。

生：“茄子紫”，像茄子一样的紫色。

师：天空中还有哪些颜色？

生：还有些说也说不出、见也没见过的颜色。

师：你们看，这些颜色多漂亮啊！

（课件展示火烧云颜色变化的录像。）

师：那么我们试着说说这些说也说不出、见也没见过的颜色，用“葡萄灰”、“梨黄”、“茄子紫”这种带比喻的形式来说。

生：苹果绿。

生：桃红。

生：玫瑰紫。

生：杏黄。

生：秋叶黄。

师：说的真好。

生：黄瓜绿。

生：草莓红。

生：橘黄。

生：橄榄绿。

生：柠檬黄。

生：西瓜绿。

生：我觉得这个词语不好。因为西瓜的皮有的地方是深绿色，有的地方是浅绿纹，一个词语它不能代表两种颜色呀。

师：说的有道理。那你能不能说一个更好的？

生：冬瓜绿。

师：真好！（还有同学举手）你接着说。

生：枣红。

生：香蕉黄。

生：草绿。

师：天空中这么多的颜色交织在一起，那是多美的呀！能不能用恰当的词语概括出火烧云颜色变化多呢？

生：五颜六色。

师：概括得好！

生：五彩缤纷。

生：绚丽多彩。

生：色彩斑斓。

生：五光十色。

师：真会用词。读读这段话，比一比谁能读出对火烧云的赞美之情？（学生自由朗读第三自然段）（指名两位同学有感情地朗读）

师：感情很充沛。凭借段落结构，自己试着背一背。

（课件出示第三自然段的段落结构。）（学生自由背）

多的同学都愿意背，那么我们一起背诵这一段话。（学生有感情地齐背第三自然段）

点评：新大纲突出强调了语言积累，淡化了对课文的理性认识。词句教学，要求重视积累的运用，重视在阅读和表达的实践中理解词句的意思，掌握丰富的词汇。为此让学生理解“葡萄灰”、“梨黄”、“茄子紫”这种比喻的构词方式，指导学生用这种带比喻的形式来说。在运用中活记活背。教师还指导学生“熟读背诵”，这是因为语言必须通过背诵才能积累，儿童时期是记忆力最佳时期，多读多积累为儿童今后的学习奠定基础，让学生有感情地熟读并背诵，这些精美的语句烂熟于心，可为学生今后语言的发展打下坚实的基础。

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目）原文地址

篇 5

【教学目标】

1、认识本课的 5 个生字。能正确读写“火烧云、喂猪、笑盈盈、高寿、百合色、茄子紫、跪着、模糊、凶猛、庙门、蹲着、镇静、必须、揉眼睛”等词。

2、有感情地朗读课文。背诵课文。

3、理解课文内容，了解火烧云的绚丽多彩和美妙奇异，体会作者丰富的想象，激发学生热爱自然、观察自然的兴趣，以及热爱生活的感情。

4、摘抄课文中的优美词句，积累语言。

【教学重点与难点】

了解课文是怎样描写火烧云的颜色和形状的；学习作者观察事物、积累材料、大胆想象的方法。

【课时安排】

2 课时。

【教学过程】

第一课时

借助挂图，让学生欣赏火烧云上来时大地的变化和天空中云彩的变化，激发学习兴趣。

二、正确流利的朗读课文

1、自读课文：

借助拼音读准生字词，标出自然段。

2、检查反馈。

3、理清文章的条理思路。

4、找出课文中的优美词句，积累语言。

三、指导学习生字词

1、通过多种形式学习生字词。

2、指导学生正确书写生字。

四、学习写“霞光”的部分（第一自然段）

1、自读第一自然段后，与同学交流。

2、师生互解疑难。

3、指导朗读、背诵。

五、学习“火烧云下去”的部分（最后一个自然段）

指导学生体会火烧云来得快、去得也快的特点。

六、作业

写生字词。

第二课时

一、复习旧知，导入新课

1、复述课文：

课文主要讲了火烧云的哪几个方面？

2、火烧云上来时大地的变化。

3、火烧云下去时有什么特点。

二、分块阅读，读中感悟，积累运用

1、学习“火烧云的颜色变化”部分：

(1) 自读第二、三自然段，边读边思考：

火烧云颜色变化有什么特点？

积累运用，指导朗读。

(3) 读中感悟。

2、学习“火烧云的形状变化”部分：

(1) 自读第四、五、六自然段，边读边思考：

火烧云形状变化有什么特点？

(2) 佳句欣赏。

(3) 指导朗读。

(4) 积累运用。

学生出示自己画的、收集到的火烧云图片，并用自己的话来描述美丽的火烧云。

四、作业

课后摘抄好词佳句。

《火烧云》练习设计 篇6

教学目的：

1、认识本课的16个生字，学会其中的13个字。能正确读写“火烧云，喂猪、笑盈盈、高寿、百合色、茄子紫、跪着、模糊、凶猛、庙门、蹲着、镇静、必须、揉眼睛。”

2、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、理解课文内容，了解火烧云的绚丽多彩和美妙奇异，体会作者丰富的想象力，激发学生热爱自然，观察自然的兴趣。

4、摘抄课文中的优美词句，积累语言。

教学重点、难点：了解课文是怎样写火烧云颜色和形状变化的，学习作者观察事物和积累材料的方法。

教学准备：cai 课件。

教学时间：三课时。

第一课时

教学内容：创造氛围，感受美。

初读课文，整体感知课文内容。理清作者写作顺序，学习课文第一自然段。

教学过程：（略）

第二课时

教学内容：品读课文，通过语言文字的学习，重点了解火烧云的绚丽多彩和美妙奇异，体会作者丰富的想象力。

教学过程：

一、谈话导入，明目标。

同学们，上节课我们学习了课文的第一部分，欣赏了霞光照到地面上的美景。这节课，我们继续学习课文，在绚丽的画面中和优美的语言文字中继续领略火烧云的奇丽多姿。

二、反复品读，欣赏美。

（一）重点指导学生欣赏火烧云上来时的色彩美。

1、出示课件，感受火烧云上来时，天空好像着了火，浓烟滚滚。

2、指导品读第二自然段，着重理解“烧”字的妙用，既写出了火烧云的颜色，又突出了火烧云范围广，变化快，给人一种动态变化的美。

3、课件出示第三自然段，学生先读一读这段话，整体感知火烧云的颜色变化极多，极快。抓住重点词“极多”和四个“一会儿”理解。

（板书：变化极多、快、一会儿）

4、引导学生抓住两个重点句进行赏析：“这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。”画一画，说一说表示颜色多、变化快的词或句子。

5、发挥想象，说一说那些连作家也说不出、也没见过的颜色，会是怎样的呢？

6、课件出示绚丽多彩的火烧云画面，让学生欣赏感受火烧云的色彩美。

7、在学生被美陶醉的激情中，让学生有感情地美读、赛读两个重点句，边看图边体会，更真切地感受火烧云色彩变化美。

8、在熟读的基础上，练习为美的画面配音，甚至熟读成诵，让学

生的赞美之情得到升华。

9、小结：天空中这么多的颜色交织在一起，实在太美了，你能用一个词来概括这色彩丰富的火烧云吗？

（二）启发学生欣赏火烧云千姿百态的形状美。

（过渡：火烧云不仅颜色绚丽多彩，形状变化也是千姿百态）

指导学生品读第四、五、六自然段。

1、自由读 4-6 自然段，找一找，画一画，然后小组内说一说，哪些词突出表现了火烧云的变化很多、很快？

重点抓住“马、狗、狮子”，“一会儿、过了两三秒钟、正在、忽然、跑着跑着、接着、一转眼”等词语，明白这都是讲火烧云的形状多，变化快的。

（板书：马、狗、狮子）

2、由文中的插图引入，重点品读第四自然段。

①课件出示第四自然段：“一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴可不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马变模糊了。”

②学生先读一读这段话，再找一找，画一画，这段话哪些句子写了“马”的样子，哪些句子又写了它的变化，找出来后，和同位读一读。

③指名说一说“马”是怎样变化的？理解“模糊”，与它相反的词是什么？

④小结：写“马”的变化时，样子是由“清晰”变“模糊”。

⑤课件出示“马”的变化图，请学生为画面配音。

3、按学习第四自然段的方法，自学第五、六自然段。读一读，画一画，然后和同位说一说。像“狗”、像“狮子”的火烧云是怎样变化的，分别读一读，写它们的样子由清晰变模糊的句子。

4、课件出示“狗”、“狮子”的变化图，请学生为画面配音。

5、小结：天上的云飘啊飘啊，一会儿像马，一会儿像狗，一会儿像狮子，其实这都是作者的一种想象。

那么，你能不能想象一下火烧云形状还会像什么呢？请想象一种云彩的形状变化，先在小组里练习说一说。

6、说话练习，指名说一种云彩的形状变化。

7、火烧云的形状变化真是太多了，谁能用一个词概括一下吗？

8、总结：这绚丽多彩的火烧云，这瞬息万变的火烧云，给我们留下了深刻的印象，这景象是谁赐予我们的？（大自然）。作者为什么能把这一自然美景写得这样生动，这样具体呢？（仔细观察，发挥想象）

9、自由练习配乐朗诵 3-6 自然段，回归整体，感受火烧云的色彩美、形态美。

（三）归纳全文，激发学生热爱大自然的情趣

火烧云的变化如此之多，如此之快，火烧云下去时的情景又是怎样的呢？

1、学生自由读课文最后一段，体会火烧云下去时的情景。

2、理解“恍恍惚惚”、“偏偏”、“一会儿功夫”，使学生明白这既是描写火烧云颜色、形状变化之美，又是表达作者对美丽景色的热爱之情。

3、“一会儿功夫，火烧云下去了。”火烧云这么快就下去了，此时，你想说点什么呢？

4、你们为什么这样眷恋火烧云呢？（因为它太美了）

（板书：美）

5、通过反复朗读，使学生的心情与作者的心情相融合，以此激发他们热爱大自然的情趣。

三、总结全文，回味美。

其实，你们不必遗憾，不必惋惜。生活中，还有许多的自然美景，我们还可以去观察、去欣赏。请你留心生活吧，你会享受到大自然赐予我们的更多美景！

第三课时

教学内容：课外延伸，创造美。

1、画一画火烧云美丽的色彩，为画配文。

2、写一写火烧云多姿的形态，为文配图。

3、课件出示“礼花”图，看一看“礼花”的变化，写一写它的声音、颜色、形状，创造美。

板书：

18 火 烧 云

颜色 一会儿……一会儿……

变 化 极 多 、
快 美

形状 马、狗、狮子

《火烧云》练习设计 篇7

这是一篇非常优美的写景之作。著名女作家萧红以热情酣畅的笔墨给我们勾画了一幅绚丽多姿的火烧云图景。

课文写了火烧云上来和下去的全过程。重点写“上来”部分。先写火烧云上来时，大地笼罩在柔和明亮的霞光中，万物都改变了自己原有的颜色。第一自然段中，作者连用7个“……了”的句子，不仅展示了栩栩如生的美景，同时渲染了人们欢乐的心境。一个“烧”字极其形象地写出了火烧云的特点，“红彤彤的，好像是天空着了火”，以“着火”作喻，言其鲜艳无比，光亮耀眼。

作者以多个不同构词形式的词语描述了火烧云的颜色变化，渲染了红霞飞舞、瞬息万变、目不暇接的奇妙景观。在渲染了色彩之后，又描写了火烧云各种奇妙的形态，向我们勾勒出三幅动态的画面：跪着的马、凶猛的狗、威武的狮子，而且十分传神地写出瞬息之间由小到大、由清楚到模糊、最后不见的变幻过程。火烧云上来时色彩绚丽，形态多变，下去时则恍恍惚惚，给人留下无限的遐想。

教学本文，要引导学生边读边想象课文描绘的画面，感受大自然的美妙景象，还要体会作者是怎样生动地描写火烧云颜色和形态的变化的，并在反复诵读中积累语言。

《火烧云》练习设计 篇8

（一）导语 激情，引入新课

师：夕阳、明月、火烧云……是美丽的。曾经有多少位作家、诗人

用最美的语言描绘过它们。火烧云这一景象使多少人陶醉过。现代女作家萧红用最生动、最优美的语言，描绘了夕阳西下，火烧云颜色、形状变化的瑰丽情景。这节课我们继续学习第 10 课《火烧云》。（板书：火烧云）

（二）整体感知，梳理结构

师：什么叫“火烧云”？打开课本，用自己喜欢的读书方式读一读课文，可以是大声朗读，可以是轻声速读，可以是默读课文，从课文中找出一句话来回答。（学生选择自己喜欢的读书方式进行读书。）

师：什么叫“火烧云”呢？从课文中找出一句话来回答。

生：“天上的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火。”这就是火烧云。

师：你读书很认真，找得很准确。这句话中有一个动词用得特别好，读读这句话，看看谁能把它找出来？（学生读）

生：我认为“烧”这个动词用得好。

师：为什么？不必急于回答，先来看看火烧云上来时的景象，边看边体会。

（课件展示：在烈火中燃烧的云从西边逐渐烧到东边，最后一片片呼呼燃烧着的火焰弥漫了大半个天。）

师：谁来谈一谈为什么“烧”字用得好呢？

生：我体会到火烧云上来了，就像是天空中着了一场大火。

生：着火的时候，火势特别大，特别猛。我从这个“烧”字感受到火烧云上来时一定很快、很有气势。

生：我还感受到了火烧云上来时，像铺开了一幅巨大的瑰丽绸缎，天空中完全是红颜色的，美丽极了。

师：你们真会思考！你瞧，祖国的语言文字真是太美妙了！一个“烧”字既突出了火烧云上来时天空的颜色，像火一样红；又如同熊熊燃烧的烈火一样有气势，给人一种动态变化的感受。

师：那么这篇课文是按照什么顺序记叙的？

生：是按照“火烧云上来了、火烧云的变化、火烧云下去了”顺序记叙的。（板书：火烧云上来了、火烧云的变化、火烧云下去了）

（三）读中感悟，积累运用

1、学习“火烧云上来了”

师：课文里讲的火烧云是什么时候的？自己读第一自然段，边读边思考。（学生读）

师：课文里讲的火烧云是什么时候的？

生：是傍晚时候的。

师：再读第一自然段，想想课文里讲的是什么季节傍晚时候的火烧云？（学生自由读）

生：是夏季傍晚时候的火烧云。

师：你是从哪些地方体会到的？

生：我从“晚饭过后”体会到这是傍晚时的火烧云，从“旁边走来个乘凉的人”体会到这是夏季的火烧云。

师：你真会读书！

（课件出示一副霞光照到大地上的美丽图画。）

师：夏季傍晚的火烧云景象，给你留下了怎样的感受？

生：夏季傍晚的火烧云，简直是太美啦！

生：火烧云真伟大，把大地打扮得这么漂亮。

生：火烧云就像一位神奇的画师，把整个天空涂抹得五彩缤纷。

师：霞光照到地球上，使地上的人和物的颜色发生了变化，从侧面渲染了火烧云的“红”。霞光这么美，火烧云就更美了。

师：我们可以带着怎样的语气去读呢？

生：惊喜的语气。

师：可以。

生：带着赞美的语气读。

师：好！带着感情自己读读这段话。（学生自由朗读第一自然段）

师：我们一起读，边读边感受霞光的美。（学生有感情地齐读）

2、学习“火烧云的颜色变化”

师：作者从哪两个方面描写火烧云的变化？自己读三～六自然段，边读边思考。（学生自由朗读）

生：写了火烧云的颜色，还写了它的形状。（板书：颜色、形状）

师：火烧云颜色变化有什么特点？

生：火烧云颜色变化特别快。（板书：快）

师：你从哪些词语体会到的？

生：我从“一会儿”这个词体会到的。

师：火烧云的颜色变化不仅快，而且还很——

生：（齐答）多。（板书：多）

师：都有哪些颜色？

生：半紫半黄、半灰半百合色，还有红通通、金灿灿、

生：葡萄灰、梨黄、茄子紫

师：“葡萄灰”、“梨黄”、“茄子紫”这三种颜色，能不能分别用“像一样的 ____色。”这句话描述一下？

生：“葡萄灰”就是像葡萄一样的灰色。

生：“梨黄”，像梨一样的黄色。

生：“茄子紫”，像茄子一样的紫色。

师：天空中还有哪些颜色？

生：还有些说也说不出、见也没见过的颜色。

师：你们看，这些颜色多漂亮啊！

（课件展示火烧云颜色变化的录像。）

师：那么我们试着说说这些说也说不出、见也没见过的颜色，用“葡萄灰”、“梨黄”、“茄子紫”这种带比喻的形式来说。

生：苹果绿。

生：桃红。

生：玫瑰紫。

生：石榴红。

生：杏黄。

生：秋叶黄。

师：说的真好。

生：黄瓜绿。

生：草莓红。

生：橘黄。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/158143006007006133>