

最新国家开放大学电大专科《美学与美育》期末题库及答案

《美学与美育》题库及答案一

一、单项选择题(选出正确的答案,并将字母填在题后括号内。每题4分,共16分)

1. 在1750年出版的专著《美学》中首次提出“美学”,因而被视为美学学科的创始人的是 ()
A. 康德 B. 鲍姆加登
C. 席勒 D. 黑格尔
2. 美感心理中关键的、决定性的因素是()。
A. 审美直觉 B. 审美理解
C. 审美想象 D. 审美情感
3. 青少年审美活动的情感性的特征表现为()。
A. 丰富多变浪漫 B. 强烈多变浪漫
C. 强烈丰富多变 D. 强烈浪漫丰富
4. 教学艺术的特点不包括以下那一项?()。
A. 情感性 B. 交互性
C. 适应性 D. 审美性

二、判断正误,并简述理由(每题15分,共30分)

5. 形式美具有不受内容制约的相对独立性。
6. 大众文化和民间文化都具有通俗化特点,都是以朴素的形式吸引大众。

三、简答题(答对要点即可,不必展开论述。每题15分,共30分)

7. 自然在人类符号实践中获得美的属性经历了哪几个阶段?
8. 如何理解美育这一概念?

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。24分)

9. 如何理解语言艺术的“语言修辞性”?结合实例具体论述语言修辞性的内涵。

试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

一、单项选择题(选出正确的答案,并将字母填在题后括号内。每题4分,共16分)

1.B 2.D 1 3.B 4.C

二、判断正误，并简述理由(每题15分，共30分)

5. 形式美具有不受内容制约的相对独立性。

答：对。(3分)因为构成形式美的自然物质材料和组合规律本身就具有美的因素，同时，它是人类长期的符号实践中从各个具体美的形式中抽取出来的相对独立的自由美。所以形式美有着不受内容制约的相对独立性。(12分) 共15分。

6. 大众文化和民间文化都具有通俗化特点，都是以朴素的形式吸引大众。

答：错。(3分)通俗化是民间文化形式上的特征，它出自天然，是贴近民众生活并采用民众日常生活中的语言、素材等的结果，其朴素自然的形式为广民众喜闻乐见。(6分)而大众文化则是作者精心打造的产物，它所追求的感性愉悦是来自于有目的的吸收高雅文化和民间文化的某种特点而创出模式，继而流行开来的形式，是有效创生感性愉悦的形式，这是与民间文化通俗化的朴素形式特点不一样的。(6分)共15分。

三、简答题(答对要点即可，不必展开论述。每题15分，共30分)

7. 自然在人类符号实践中获得美的属性经历了哪几个阶段?

答：自然在人类符号实践中获得美的属性，经历了如下三个阶段：在第一阶段中，自然作为人类异己的符号。(5分)第二阶段，自然成为人类对话的伙伴。(5分)第三阶段中，自然作为人类的自由的生命活力的符号，成为独立的审美对象，从而完全获得美的属性。(5分) 共15分。

8. 如何理解美育这一概念?

答：美育，又可以称为审美教育或美感教育。从具体过程来看，美育是一种以情动人的美的教育。它利用审美形象的情感力量去感染个体以达到教育目的。(4分)从实施效用看，美育是一种作用于知情意的能力教育。(3分)从美育的育人目的来看，它包含一种对人的全面塑造。通过对人类符号实践能力的培养，以审美的方式达成人的自我完善。(4分)

综上所述，美育是运用审美形象的感染作用塑造人的知情意等各种符号实践能力的教育形式，其目的在于实现人的全面发展。(4分)共15分。

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。24分)

9. 如何理解语言艺术的“语言修辞性”?结合实例具体论述语言修辞性的内涵。

答：语言修辞性是语言艺术重要的审美特征，是指文学中的语言通过自身蕴含的审美因素如语音、文法、辞格等，不仅创造出文学作品，而且本身就构成其美的组成部分。语言修辞性包括语音美、文法美和辞格美。(5分)

语音美是指文学作品中由节奏和音律组成的语音系统之美。节奏和音律是语音美的基本形态。如中国古典诗歌，格律严整，音韵铿锵，极尽节奏声韵之美。现代新诗虽然格律解放，但仍然视节奏为创作要素。

(5分)

语法美是指文学作品在语词、语句和篇章方面的构成之美。体现为词(字)法、句法与篇法。(5分)

辞格美是文学语言中富有表现力并带有一定规律性的表现程式的美。辞格有多种种类，常用的有比喻、对偶、倒装、排比、拟人、夸张、象征等。这些方式各具特别的表现力和美感，在文学中强化了审美感染力。(5分)

举例论述4分。共24分。

注：鼓励学生在认真学习教材的基础上独立思考，对判断题、论述题，如有虽不同于标准答案，但言之成理并确有创见者，可视情况给高分。

《美学与美育》题库及答案二

一、单项选择题(选出正确的答案，并将字母填在题面括号内。每题4分，共16分)

1. 美学主要是一门()。

- A. 人文学科 B. 自然科学
C. 社会科学 D. 实验科学

2. 提出著名的“净化”理论的古希腊哲学家是()。

- A. 亚里斯多德 B. 毕达哥拉斯
C. 柏拉图 D. 奥古斯丁

3. 形象的感染功能，是指文学以语言符号塑造艺术形象，作用于读者的感情，使其受到强烈的感召和熏染，获得()的审美愉悦。

- A. 感官上 B. 情感上
C. 思想上 D. 精神上

4. 以“感性愉悦”为基本审美特征的审美文化形态是()。

- A. 外来文化 B. 现代性文化
C. 民间文化 D. 大众文化

二、判断正误，并简述理由【每题15分，共30分】

5. 在形式美的自然因素中，声音是表情性最强的情感符号。

6. 教师的形象示范功能只体现在他们的思想修养和人格情操方面。

三、简答题(答对要点即可，不必展开论述。每题15分，共30分)

7. 什么是美的感受能力?

8. 青少年美育目标包含哪些内容?

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。24分)

9. 结合实例具体论述自然美的特征。

试题答案及评分标准

(供参考)

一、单项选择题(选出正确的答案,并将字母填在题面括号内。每题4分,共16分)

1.A 2.A 3.B 4.D

二、判断正误,并简述理由(每题15分,共30分)

5. 在形式美的自然因素中,声音是表情性最强的情感符号。

答:对。(3分)声音直接诉诸人的听觉,以其音响对人的感官产生直接、快速的刺激,从而可以迅捷地引起人即时的情绪反应。声音与人的生理心理机制有对应关系,并且具有朦胧而抽象的情感色彩,引起人不确定的审美感受,具有丰富的情感意味。(12分) 共15分。

6. 教师的形象示范功能只体现在他们的思想修养和人格情操方面。

答:错。(3分)因为从审美的角度看,并非仅有人格情操和思想修养才对学生起到形象示范作用。美的形象是可感的,优秀教师的语言、表情、体态、行为、着装、仪表等诸多方面都体现着丰富生动的审美因素,对学生来说每时每刻都是一种直观的示范,成为学生的审美对象,产生直接的审美效果,影响着他们的审美趣味和审美理想的发展,吸引他们仿效和借鉴。(12分) 共15分。

三、简答题(答对要点即可,不必展开论述。每题15分,共30分)

7. 什么是美的感受能力?

答:美的感受能力,是指主体直接把握世界和人自身的美的敏锐能力。(9分)它是审美素养的核心,培养美的感受能力是美育的基础。(6分)共15分。

8. 青少年美育目标包含哪些内容?

答:青少年美育目标包括五个方面,即青春形象的塑造,(3分)想像力的激发,(3分)理性能力的培养,(3分)价值取向的引导(3分)和健康人格的生成。(3分) 共15分。

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。24分)

9. 结合实例具体论述自然美的特征。

答:自然美具有自然性、形式性、变易性特征。(4分)

自然美的自然性,是指自然物的美具有非人为的天然属性。它的属性和形式是天然呈现着的,而不是人类主观意志所改造成的。同时,自然美的存在是一种现实的自然性存在,其本身不构成人类的社会关系。(5分)

自然美的形式性,是指与社会美、艺术美和科技美相比较而言,自然物的形式因素在自然美中具有主导作用。自然物作为审美对象而呈现,首先是以赏心悦目的直观形式吸引人的注意力、想象力和情感,而

不是它们的内蕴。而且，对人类来说，在特定的对自然的审美体验状态中，自然物的形式本身似乎就意味着意义。(5分)

自然美的变易性。这是指自然物的美具有变动特性。理解这个特征有一定难度，可以从三方面来把握：第一，自然事物本身充满活力。第二，自然事物唤起人的不确定联想。第三，人赋予自然事物以不同的意义。(5分)

举例论述5分。共24分。

注：鼓励学生在认真学习教材的基础上独立思考，对判断题、论述题，如有虽不同于标准答案，但言之成理并确有创见者，可视情况给高分。

《美学与美育》题库及答案三

一、单项选择题(选出正确的答案，并将字母填在题中括号内。每题4分，共16分)

1. 从20世纪初年起关注“美学”问题，借鉴西方美学观念和术语陆续撰写了一系列美学与美育论文，由此被视为中国现代美学创始人的是()。

A. 王韬 B. 王国维

C. 蔡元培 D. 鲁迅

2. 提出“自我认同”说的是()。

A. 卢格 B. 埃里克森

C. 怀特 D. 皮亚杰

3. 从审美文化的历史演变与民族演变角度来划分，可以把审美文化形态分为()。

A. 古典文化外来文化现代性文化 B. 古典文化大众文化 民间文化

C. 古典文化现代性文化 民间文化 D. 高雅文化古典文化现代性文化

4. 教学艺术通常主要体现在以下几个方面?()

A. 教材处理艺术/传媒选择艺术/教学语言艺术/心灵关照艺术

B. 教学设计艺术/教材处理艺术/教学组织艺术/教学语言艺术

C. 教学设计艺术/教学组织艺术/教学语言艺术/心灵关照艺术

D. 教学设计艺术/传媒选择艺术/教学语言艺术/心灵关照艺术

二、判断正误，并简述理由(每题15分，共30分)

5. 美育和德育是两种不同的教育形式，二者没有什么联系。

6. 现代派艺术的基本美学原则是强调“再现”。

三、简答题(答对要点即可，不必展开论述。每题15分，共30分)

7. 审美移情有哪几种类型?

8. 简述青少年审美活动的差异性特征。

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。24分)

9. 艺术美有哪些基本特征?请结合实例加以论述。

试题答案及评分标准

(供参考)

一、单项选择题(选出正确的答案,并将字母填在题中括号内。每题4分,共16分)

1. B 2. B 3. A 4. C

二、判断正误,并简述理由(每题15分,共30分)

5. 美育和德育是两种不同的教育形式,二者没有什么联系。

答:错。(3分)美育与德育二者既有差别,又有联系。(3分)二者的联系体现在:两者都是教育的基本形式,在人的培养过程中不可或缺。(3分)一方面,美育是基于一定道德理念的教育,包含了德育的内容。(3分)另一方面,德育要化人人心,达到良好的教育效果,应该引入美育机制。(3分)共15分。

6. 现代派艺术的基本美学原则是强调“再现”。

答:错。(3分)因为古典艺术的基本美学原则才是强调“再现”生活,追求真实。而现代派艺术的基本美学原则是强调“表现”,即采用抽象手法,把客观世界的物象加以变形和主观加工,来表现艺术家的内心世界和他们对社会生活的主观认识和理解。(6分)现代派艺术在形式上完全背离了古典艺术的基本原则,完成了从再现到表现的突破和转变,否定了传统的形式和形式美法则,使形式美的形态从和谐统一而日趋多样化,带给人新奇、多样的审美体验。(6分)共15分。

三、简答题(答对要点即可,不必展开论述。每题15分,共30分)

7. 审美移情有哪几种类型?

答:审美移情有四种具体类型:一是统觉移情,即主体赋予对象以自己的生命,对象在主体的统一感受之中成为活的形象;(3分)二是经验移情,即主体把对象拟人化,把自己的感受经验投射在对象上,使难以言谈的感受呈现为可感的形象;(3分)三是气氛移情,即主体将自己的一种整体气氛的感受渗透在客观景象中,从而铺展情感流动的空间;(3分)四是表现移情,即主体把自己的价值理想寄托于客观事物。(3分)四种移情现象都是把生命与世界统一,把情感与景象相联。(3分)共15分。

8. 简述青少年审美活动的差异性特征。

答:青少年的审美态度、审美趣味变化很大,他们的审美活动具有明显的差异性特征。(5分)这种差异主要表现为个性人格的差异、性别差异和不同年龄段的差异。(10分)共15分。

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。24分)

9. 艺术美有哪些基本特征?请结合实例加以论述。

答:艺术美的基本特征体现在艺术符号的形式与意蕴、艺术创作中的创造与规范、艺术接受中的个体

与社会的统一这三个方面。(5分)

首先，艺术作品是形式与意蕴的统一。这是艺术美的首要特征。艺术符号是有意蕴的，但它必须通过一定形式表现出来，二者是有机融合的整体，而不是简单相加或彼此分离。(5分) 第二，艺术创作又是创造和规范统一。创造性是艺术的重要特征，作为艺术家生命的个性表现，艺术美既必须接受艺术创作规范的制约，又应充分体现艺术家的独特创造精神，它应是对传统规范挑战，这两方面的辩证统一方能形成艺术美。(5分)

第三，在艺术接受中观众的审美观照既有个体差异，而个体的审美愉悦又具有可普遍传达性，符合一定社会标准，在个体差异和社会标准之间保持动态统一。(5分)

举例论述得当4分。

注：鼓励学生在认真学习教材的基础上独立思考，对判断题、论述题，如有虽不同于参考答案，但言之成理并确有创见者，可视情况给高分。

《美学与美育》题库及答案四

一、单项选择题(选出正确的答案，并将字母填在题后括号内。每题3分，共18分)

1. 《谈美》、《文艺心理学》和《诗论》的作者是现代美学家()。
A. 王国维 B. 朱光潜
C. 宗白华 D. 蔡仪
2. 下列美学家中主张美在关系的人是()。
A. 康德 B. 狄德罗
C. 柏拉图 D. 黑格尔
3. 对于美的直接感受能力，西方叫“敏感”，中国古典美学称为()。
A. “妙悟” B. 会心
C. 移情 D. 虚静
4. 中国现代提出“以美育代宗教”的是()。
A. 梁启超 B. 宗白华
C. 蔡元培 D. 王国维
5. 外来文化的基本特征是()。
A. 含蓄空灵奇异 B. 奇异抽象含蓄
C. 奇异征实逼真 D. 奇异逼真抽象
6. 青少年审美活动的情感性特征表现为()。
A. 丰富多变浪漫 B. 强烈多变浪漫
C. 强烈丰富多变 D. 强烈浪漫丰富

二、判断正误，并简述理由(每题13分，共26分)

7. 在现代教育中，美育与艺术教育是一回事。

8. 形式美与美的形式是同一个意思。

三、简答题(答对要点即可，不必展开论述。每题12分，共36分)

9. 简要回答人的美表现为哪些层面?

10. 怎样理解美育这一概念?

11. 自然具有哪些方面的独特美育效应?

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。二题中任选一题。20分)

12. 美感活动中主体和对象是什么样的关系?这种关系具体体现在哪些方面?请举例进行具体论述。

13. 结合具体作品论述语言艺术的“形象间接性”特征。

试题答案及评分标准

(供参考)

一、单项选择题(选出正确的答案，并将字母填在题后括号内。每题3分，共18分)

1.B 2.B 3.A 4.C 5.C 6.A

二、判断正误，并简述理由(每题13分，共26分)

7. 在现代教育中，美育与艺术教育是一回事。

答：错。(3分)在传统美育理论中，艺术教育常常与美育等同看待，因为那时普遍认为“美”与纯粹的艺术紧密相连。(4分)而在当今泛审美时代，审美已与日常生活密不可分，美育不能仅仅局限于艺术教育。艺术教育应该是美育的一种类型，包含在美育范畴之中，二者不能完全等同。(6分)

8. 形式美与美的形式是同一个意思。

答：错。(3分)虽然形式美属于美的形式因素，但它并不等于美的形式。美的形式是具体审美对象的感性形态，是同美的内容直接相联系的；(4分)而形式美则是从各个具体的美的形式中抽象出来的共同的美。(4分)具体的美的形式和抽象的形式美，既有联系，又有区别。二者是一般与个别、抽象与具体、普遍与特殊的关系。(2分)

三、简答题(答对要点即可，不必展开论述。每题12分，共36分)

9. 简要回答人的美表现为哪些层面?

答：人是社会美的中心，人的美具体表现为三个层面：首先是个体形象的美，包括人体形式和人格意蕴；(4分)第二是社会关系的美，包括人与人之间的同情精神、人与人之间的协调与沟通、人与人之间的自由交往；(4分)第三是社会文化的美，包括风俗与时尚两方面。(4分)

10. 怎样理解美育这一概念?

答: 美育, 又可以称为审美教育或美感教育, 可以从具体过程、实施效用和育人目的三方面来看。从具体过程来看, 美育是一种以情动人的美的教育。它利用审美形象的情感力量去感染个体以达到教育目的。

(3分)从实施效用看, 美育是一种作用于知情意的能力教育。美育对人的塑造不仅作用于情感, 而且导致知情意等能力的全面提高, 它同时辩证地融汇了认识、意志和情感三方面。以美启真, 以美入善, 以美化情。(3分)从美育的育人目的来看, 它包含一种对人的全面塑造。通过对人类符号实践能力的培养, 以审美的方式达成人的自我完善。 (3 分)

综上所述, 美育是运用审美形象的感染作用塑造人的知情意等各种符号实践能力的教育形式, 其目的在于实现人的全面发展。(3分)

11. 自然具有哪些方面的独特美育效应?

答: 自然所具有的独特美育效应主要体现在以下四个方面: 第一, 自然的美内涵丰富, 在陶冶青少年情感方面具有巨大影响力;(3分)第二, 自然的美可以全面启迪人的感性;(3分)第三, 对自然的深切体验可以唤起人的爱心;(3分)第四, 对自然的体验引发对人类自身的深切关注。(3分)

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。二题中任选一题。20分)

12. 美感活动中主体和对象是什么样的关系?这种关系, 具体体现在哪些方面?请举例进行具体论述。

答: 美感是人对美的事物的自由感受, 在审美活动中, 主体不是作为被动的接受者消极地等待来自对象的感动, 对象也不是机械的存在物被动地等待主体的反映, 在美感活动中, 主体具有强烈意向, 对象具有丰富生命, 二者互相呼唤和应答, 同时又互相建构和塑造, 由此形成了动态的审美体验过程。(4分)这种互动关系具体体现在以下三方面:

第一, 主体与对象互相呼唤和应答。主体期待对象, 对象诱惑主体, 二者之间展开呼唤与应答的交流互动, 在这种积极的、能动的交流中生成了美感。例如中国古典美学家运用“物感”来描述对象对主体的积极影响, 运用“感物”来描述主体对对象的能动作用。自然之气变化无穷, 这生动变化的事物摇撼感动人的性情, 而人对事物的感受和评价, 渗透着主体精神的感觉, 则积极回应并浸染事物。(4分)

第二, 主体与对象互相建构和塑造。对象改变了主体, 主体也改变了对象。对象对主体的改变, 是指对象刺激主体, 引发主体感觉的运动, 激活主体情感。对象的不同存在方式和呈现形态建构并塑造了主体的不同美感心理。主体对对象的改变, 是指主体通过感觉赋予对象以情感生命, 使对象成为活的形象。“我见青山多妩媚, 料青山见我亦如是”, 这诗句就生动地体现了人对自然对象的这种充满人情味的积极交流和塑造。(4分)

第三, 主体和对象的互动推进了审美体验过程。随着审美体验过程的推进, 对象展示出它的丰富形态, 主体表现出他的复杂情感。这种情形在艺术创造活动中得到了最充分的体现。 (4 分)

举例论述4分。

13. 结合具体作品论述语言艺术的“形象间接性”特征。

答：形象间接性指语言艺术创造的形象，不能直接诉诸于欣赏者的感官，而需要读者以语言符号为中介，通过联想和想象间接体味和把握语言符号传达的意义和情感，然后在读者头脑中转化为生动的形象。这个特征可以说是文学区别于其它一切艺术的最重要的特征。(6分)

语言艺术的这种形象间接性，使读者必须以具有识读语言的基本能力和一定的文化修养为前提，这使文学形象具有局限性；但另一方面，这种形象间接性也正是语言艺术的优势和特长。(4分)

表现为：

第一，文学形象的间接性为读者提供了进行想象和再创造的广阔天地。读者可以在自由想象的艺术空间里获得真切的感受。(3分)

第二，文学形象的间接性使文学作品扩大了意义表现空间，为读者提供了进一步想象的空间，使文学形象更具丰富的审美意蕴，显示出意味无穷的艺术效果。(3分)

举例论述4分。

注：鼓励学生在认真学习教材的基础上独立思考，对判断题、论述题，如有虽不同于参考答案，但言之成理并确有创见者，可视情况给高分。

《美学与美育》题库及答案五

一、单项选择题

1. 英国艺术批评家贝尔提出的美学观是()。

- A. “有意味的形式” B. 美是生活
C. 实验美学 D. 美是理念的感性显现

2. 西方历史上首次系统论述审美教育理论的专著《美育书简》(又称《审美教育书简》)的作者是()。

- A. 马克思 B. 席勒
C. 康德 D. 鲍姆加登

3. 20世纪中国美育的历史使命体现在()方面。

- A. 人的启蒙和解放 B. 建立美育学科
C. 社会整合与文化认同 D. 以情动人，以理服人

4. 民间文化的基本审美特征是()。

- A. 通俗易懂 B. 文字传播
C. 广泛流传 D. 自娱自乐

5. 以“理性沉思”为基本审美特征的审美文化形态是()。

- A. 高雅文化 B. 古典性文化
C. 外来文化 D. 现代性文化

6. 教师自我美育的途径包括()。
- A. 思想修养/文化知识素养/艺术实践/生活积累
 - B. 理论素养/文化知识修养/艺术实践/生活积累
 - C. 理论素养/艺术实践/生活积累/美育活动的总结提高
 - D. 文化素养/生活积累/理论修养/美育活动的总结提高

二、判断正误，并简述理由(每题13分，共26分)

1. 审美体验是神秘、不可知的。
2. 色彩是独立的形式美因素，它并不蕴涵人的观念。

三、简答题(答对要点即可，不必展开论述。每题12分，共36分)

1. 如何理解美学的对象?
2. 简述造型艺术的“瞬间永恒性”特征。
3. 简答自然的美育效应主要体现在哪些方面。

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。20分)

如何理解“美是人类符号实践的产物”的观点?

试题答案及评分标准

(供参考)

一、单项选择题【选出正确的答案，并将字母填在题面括号内。每题3分，共18分)

1.A 2.B 3.A 4.D 5.A 6.C

二、判断正误，并简述理由(每题13分，共26分) 1-审美体验是神秘、不可知的。

答：错。(3分)因为审美体验虽然是一种对于具体审美现象的深入独特的感性直觉方式，但它却不是凭空出现的，而是一种生活经验的特殊形态，(5分)只不过这种生活经验富于直觉特性，并且富含深意，因而具有特别的感染力，并非不可知。(5分)

2. 色彩是独立的形式美因素，它并不蕴涵人的观念。

答：错。(3分)色彩的特性之一就是具有象征性，即观念蕴涵特性。(4分)人们通过联想将色彩与生活实践的内容形成某种固定的联系，长期积淀演变为某种象征意义，从而成为蕴涵和表达某种观念的象征符号。(6分)

三、简答题(答对要点即可，不必展开论述。每题12分，共36分) 1. 如何理解美学的对象?

答：美学所关注的对象是在具体审美活动(美、美感和艺术)中显示的人的感性的活生生的整体形象。(4分)。可以从四个方面来理解：第一，美学始终研究人的生活的富于生气和活力的形象。(2分)第二，美学力求探索人的丰富与完整特性。(2分)第三，美学研究人的感性的活生生的整体形象。(2分)第四，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/165003330203011044>