

2024广东云浮市郁南县辅警人员招聘笔试参考题库含答案解析

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、共产主义决不是“土豆烧牛肉”那么简单，不可能_____、一蹴而就，但我们不能因为实现共产主义理想是一个漫长的过程，就认为那是虚无缥缈的海市蜃楼，就不去做一名忠诚的共产党员。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 信手拈来
- B. 一帆风顺
- C. 唾手可得
- D. 轻车熟路

《正确答案》

C

《专家解析》

根据“、”可知，横线处所填成语应与“一蹴而就”构成同义并列，语义相近，且根据横线前“共产主义决不是‘土豆烧牛肉’那么简单”可知，横线处所填成语应体现出简单、容易得到或成功之意，C项“唾手可得”比喻很容易就得到，符合文意，当选。

A项“信手拈来”指随手拿来，多形容写文章时词汇或材料丰富，不费思索就能写出来，与文段“实现共产主义理想”语境不符，排除；

B项“一帆风顺”比喻非常顺利，没有任何阻碍，文段并非强调“顺利”，与文意不符，排除；

D项“轻车熟路”比喻对事情熟悉，做起来容易，文段并没有体现出对“实现共产主义理想”的做法很熟悉之意，与文意不符，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】人民网《陈曙光：共产主义这面旗帜什么时候都不能丢》

2、下面句子中，语法结构与其他三句不同的是（ ）。

- A. 李老师戴上老花镜看报
- B. 老张赶驴子到河边饮水
- C. 小王骑车到医院看叔叔
- D. 赵师傅找尺子量玻璃

《正确答案》

B

《专家解析》

A项，李老师分别是“戴上老花镜”和“看报”两个动作的主语；C项，小王是“骑车到医院”和“看叔叔”两个动作的主语；D项，“找尺子”和“量玻璃”的主语都是赵师傅。三项都属于连动句；B项，“驴子”先是充当“赶”的宾语，又充当了“饮水”的主语，该句属于兼语句。

3、“理论研究—应用研究—商品生产（工程建设）—经济效益（社会效益）”的技术经济价值，传统的分工是高校的理科从事基础理论研究、工科从事应用研究，企业则从事生产建设和相应的技术研究，各环节的创新活动是相对独立的，环节间的纵向协同创新较少，因而许多理论研究成果乃至应用研究成果被束之高阁。这个局面能否改变，对高校而言，关键在于学校和教师对科学研究的价值定位。如果价值定位是完成论文和科研课题，那么学校和教师就会将成果止步于学术期刊和实验室，难以产生与企业协同创新的愿望和内动力；如果价值定位是将研究成果应用于实际，那么学校和教师就会自发产生与企业合作的内驱力。

作者最想说明的是（ ）。

- A. 对科学研究的价值定位影响着高校和教师科研成果的转化
- B. 科研成果的应用价值是高校与企业协同创新的内在动力
- C. 应该打破将研究成果束之高阁的不利局面
- D. 只有将研究成果应用于实际，科学研究才有价值

《正确答案》

B

《专家解析》

文中首先指出如今存在许多理论研究乃至应用科研成果被束之高阁的问题，接着说明要改变这一局面，对高校而言，关键在于学校和教师要科研的价值定位为应用于实际，即以科研成果的应用价值作为内在动力，促进学校和教师的科研成果与企业协同创新。因此B项正确。

4、在以前的对外传播和交往中，我们的外交官经常会遇到这样的情况：外国人在中国博大精深、错综复杂的文化历史面前望而却步，甚至连我们自己也无法精要地描述这一深刻变动的古老文明。我们提出的“和平崛起”、“和谐世界”等战略框架和口号，更多地着眼于国外的战略决策者，而不是针对那些普普通通、对中国不甚了解的国外民众。用现代形象管理学的标准来衡量，我们的“广告词”和“象征符号”还不太贴近群众，在视觉触摸感和情感想象力上，还总让人感到有些缺憾。

这段文字谈论的核心问题是（ ）。

- A. 外交官在对外交往中遭遇的困境
- B. 古老文明走向世界需要突破的难关
- C. 我国在对外传播和交往中存在的误区
- D. 中西不同文化间客观上存在的隔膜

《正确答案》

C

《专家解析》

文段首先指出外交官在以前的对外传播和交往中所遇到的困境，即自己难以精要地描述我们的文明；接着引出目前我们提出的一些战略框架和口号都是针对国外的战略决策者的，而忽视了国外民众；最后从专业的角度指出这些战略框架和口号所存在的问题。即整个文段是在谈论现在我们在对外传播和交往中存在的一些误区。因此C项正确。

5、在民间风俗中，吉祥物的象征随处可见。例如，松树、仙鹤同图，以松之长青象征_____；桂圆、荔枝、核桃画在一张纸上，象征“_____”；端午节家门前挂出菖蒲、艾叶，象征斩除和吞噬疫鬼，护佑家宅；清明节插柳、挂柳、戴柳，以柳枝象征_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 祛病延年 登科及第 送别
- B. 青春永驻 蟾宫折桂 挽留
- C. 福寿安康 独占鳌头 缅怀
- D. 延年益寿 连中三元 依恋

《正确答案》

D

《专家解析》

第一空，根据“松树、仙鹤同图，以松之长青”可知，横线处应体现出以松树的长青象征着人们寿命的延长，A项“祛病延年”指除去疾病，延长寿命，B项“青春永驻”指永远年轻，C项“福寿安康”指身体健康，长命百岁，D项“延年益寿”指增加岁数，延长寿命，均符合文意，保留。

第二空，对应“桂圆、荔枝、核桃画在一张纸上”，D项“连中三元”指旧时在乡试、会试、殿试中接连考取解元、会元、状元，今指在三场考试或比赛中连续得胜，或在一项比赛中连续三次取得成功，能够形象化地对应“桂圆、荔枝、核桃”，保留。A项“登科及第”指科举时代应考人被录取，B项“蟾宫折桂”指考取进士，C项“独占鳌头”指居首位或第一名，均无法对应前文，排除。

第三空，代入验证，根据“清明节插柳、挂柳、戴柳”可知，横线处应体现出在清明节用柳枝怀念故人之意，D项“依恋”指留恋，符合文意，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】光明网《“虚室生白，吉祥止止”——说说吉祥物》

6、作为深受各年龄层喜爱的一种智力游戏，数独在全世界范围内拥有众多爱好者。它根据规则在空格里填满数字，一般不需要太多的数学知识，只需要在9×9的81个格子中，每个格子里填入1~9数字中的一个即可。此时，必须使得每一个横行、纵列以及被区分好的3×3大小的“宫”里，都完整包含有1~9这9个数字，且每个数字仅能出现一次。在81个格子里，会预先填上大约20~30个数字（初始数字），以这些数字为线索，遵循上面的规则，用数字把空格全部填满即可。数独问题有且仅有一种答案。

这段文字主要介绍的是：

- A. 数独的填数乐趣
- B. 数独的九宫方阵

- C. 数独的基本规则
- D. 数独的解题思路

《正确答案》

C

《专家解析》

文段开篇引出数独的话题，强调其比较受欢迎，后文通过介绍格子数量和横行纵列填法，对于数独的填写方法和规则做出具体说明，尾句通过“仅有一种答案”，再次强调了数独的规则特点，故文段整体都在围绕数独填写的基本方法和要求展开说明，对应C项。

A项，“填数乐趣”文段中并未提及，无中生有，排除；

B项，“九宫方阵”仅对应文段“此时”之后的内容，表述片面，排除；

D项，“解题思路”即为解开数独的方法，文段并没有提到解开数独的具体方法步骤，无中生有，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】科学世界《数独背后的数学魅力》

7、意识固然对客观物质世界具有反作用，但这种反作用是以客观物质世界的先在性为前提。它为外部物质世界所限定，只能实现于物质世界及其规律所允许的范围；它必须借助于物质力量，通过物质性的实践活动才能实现。而且，这种反作用不过是改变了物质的存在形态，不是脱离和超越物质世界的凭空创造。这就在意识的反作用问题上坚持了唯物主义一元论。

对这段话理解不正确的是（ ）。

- A. 意识是人脑对物质世界的反映
- B. 意识对物质世界具有巨大的反作用
- C. 意识反作用的范围为物质世界所限定
- D. 物质和精神是统一的，精神是物质的产物，物质在一定程度上也是精神的产物

《正确答案》

D

《专家解析》

D项，意识对物质的反作用不能脱离和超越物质世界凭空创造物质，所以不能说物质是精神的产物。

8、①近百年来，景德镇各时期不断涌现出一批又一批的陶瓷艺术家

②在物质生活日益丰富的今天，艺术家们还能像古人那样励精图治，潜心研究艺术吗

③中国素为瓷之国，几千年的窑炉文化连年不熄，造就了无数的能工巧匠

④而当我们对此啧啧称赞之余，又不免对后世的陶瓷文化发展有几许忧虑

⑤他们的高超制瓷技艺，代代相传，弘扬了中国数千年的传统陶瓷文化

将以上5个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ①⑤③②④
- B. ①⑤④②③
- C. ③①⑤④②
- D. ②③⑤①④

《正确答案》

C

《专家解析》

④句首字为“而”，说明前面的内容与其后的内容应有一定的转折。纵观各句，只有②句的反问可以作为“忧虑”的内容，④在②前。中国的瓷之国之称引出下文，再以景德镇为例，故③在①前。因此C项正确。

9、我们当下有些报刊，其文化品格每况愈下。其一是过于看重时尚，娱乐要摩登，明星要刺激，迎合大众的猎奇心理来寻找话题。二是炒作公众人物，将平凡的公众形象神秘化和庸俗化。细看近几年一些媒体的热门话题，有许多走时尚的路子，唯独与民众的生活远了。

这段话指出了当下有些报刊存在的问题是（ ）。

- A. 看重时尚，迎合大众的猎奇心理
- B. 炒作公众人物，神秘化和庸俗化
- C. 看重时尚，热衷炒作公众人物
- D. 走时尚的路子，脱离民众

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/165134212300011221>