

上教版高一音乐教材第一单元 “歌情乐韵， 悦耳爽心”教材分析

一、教学目标

1、通过对发展中的音乐现象与观念的对比性学习，让学生感受音乐艺术的再创造和音乐戏剧的变迁所带来的不同审美情趣，并由此举一反三，从不同的切入点，透视传统与当代、东方与西方音乐文化的若干差异，从感性体验到理性评价，逐渐提高学生音乐鉴赏能力，引导学生树立正确的艺术审美观。

2、让学生认识传统音乐艺术与近现代音乐艺术的若干特征差异，学会整体地面对音乐，自觉纠正盲目追求时尚的审美偏爱，客观地认识各种音乐文化的个性魅力。

3、让学生了解与对比性学习相关的知识概念。在活动中培养学生

的创造性思维。

二、教学结构

1、板块解析

视听与认识。第一主题从音乐作品的音响再现这一角度切入，让学生在比较中懂得，演唱一首歌，演奏一段器乐，以及将表演音响进行录音制作的过程，都是对音乐作品不断进行再创作的过程。简单的模拟只是一种放弃自我价值的初级艺术活动。这一选题含盖着传统形态的面对面音乐表演和与现代电声科学发展同步的艺术化录音加工效果。通过两类再创作的音响对比，让学生自己发现与认识他们在音乐传播中的不同功效。第二个主题是以发展中的音乐戏剧为切入点，在作品对比中认识传统歌剧和近现代音乐剧的不同艺术特点和欣赏价值。

拓展与选择。四个选题中，“民族心声的时代脉搏”不仅是宏扬民族文化的重要切入口，也是体现民族民间音乐不断融入新的时代概念的展示窗口；“演绎音乐的不同声源”是对发展中的乐器及其表现力进行欣赏对比；“风格迥异的乐队组合”是从不同乐队的对比切入，使学生有机会了解世界各地各具特色的民族乐队组合样式及其所演奏的不同音乐，也使学生有可能更多地了解和熟悉爵士音乐；“两类歌曲的

平行发展”是为了让学生在艺术歌曲和流行歌曲的对比中，客观而正确地认识两者不能互相替代的文化价值。

研讨与访问。前两个讨论题分别是“视听与认识”版块两大选题的延续和扩展，第三个问题是让学生面对以谭盾为代表的音乐家所作的大胆尝试进行价值观的讨论。

发现与创造。本节是为学生自己去寻找发现不同的艺术素材，同时让学生发挥自己的音乐艺术技能而设计的。根据本单元视听与认识、拓展与选择的学习主题，本节设计了三个研究和创作活动，第一、二个活动是“视听与认识”版块第一选题的延伸与拓展，第三个活动是与校园文化建设相衔接的创作游戏。教师可灵活地运用。目的使学生在音乐实践活动中增加学习的兴趣，培养研究精神和创造能力。

轶事与趣闻。本节作为音乐文化小百科，内容选定有一定的知识性和趣味性，意在激发学生对音乐艺术的兴趣，扩大学生的知识面。

2、选题阐议

选择“音乐表演的创造”，是从欣赏层面上让学生学会仔细听辨出每一个音乐表演者有没有表现出自己对作品的独特理解，与“发现与创造”中的第二个活动一起，形成学生深入鉴赏音乐的细微关注点，让

学生在以后的音乐表演中自觉追求个性创造。“录音制作的再创造”富有鲜明的时代感，是为了唤起学生对电声技术之创造力的兴趣，并能在音乐音响中分辨出哪些是表演者的创造，哪些是录音过程中的加工和载体或播放器械的作用。这与“演绎音乐的不同声源”是有一定联系的姐妹选题。

歌剧与音乐剧都是综合艺术，后者是对前者的发展与变异。“音乐戏剧的演化”与“两类歌曲的平行发展”是两个立意相通的姐妹选题，其目的，是为了纠正学生中对流行音乐的过分狂热，以理性思维的方式冷静对待“严肃”和“通俗”这两种不同的音乐文化形态。

三、教学内容与建议

1、教学内容

重点内容：“视听与认识”中，以启发学生的创造欲、培养细微的欣赏观察力、呼唤对民族音乐文化的热爱、了解发展中的音乐戏剧等为目标的主要选题“音响展现的魅力”和“音乐戏剧的演化”是本单元的内容重点。

提问方式：教师在设问时应尽量避免直接进入问题，应该将学生对艺术作品的感受、体验放在首位，然后层层递进，渐入正题；教师可

将思路扩大到课本以外，适当、有序地引导讨论。可引用学生感兴趣的热点或艺术新闻作为设问的话题，也可从其他艺术门类的话题进行设问。提问中可多些诸如：你认为怎样？你的感觉怎样？鼓励学生独立地、有个性地思考与回答，当然也是必要的。也可多些对比性的语言提示，如：和哪段比较这段音乐更显怎样？对比两段（或三段）音乐你能讲出各自的特点吗？将学生的思路引向对音乐艺术作品的关注与思考上，可能效果会更好。

资料运用：教材内容资料仅仅是编写者为了体现教材思想和选题而有选择的一些片段例证，执教老师应将它们用足用透。若教师根据课题的安排有更加合适的内容选择，编者鼓励进行适当的调配和有机的组合。

2、教学建议：

视听与认识

（1）设问建议：

你到音乐厅、大剧院面对面欣赏过音乐家的表演吗？

你听过几位歌手演唱《青藏高原》？记得他们各有什么特色吗？

请从音色、风格、吐字、行腔和节奏等多方面说说李娜和韩红的演唱有

哪些不同？

《青藏高原》属传统民歌还是创作民歌？

你能以自己对该首歌的理解，以独特的处理唱上几句吗？

卡拉 ok 是有利于鼓励和培养创造力的艺术活动吗？

两位指挥对《匈牙利狂想曲第二号》的处理最明显的不同是什么？

找一首你会唱会奏的歌曲或乐曲的唱片，你能处理得与唱片不一样吗？

除开录音效果的不同，两首《四季歌》的演唱在处理上有何差异？

两个《四季歌》录音版本在音响效果与制作质量上各有何利弊？

除开录音效果的不同，两首《圣洁的阿依达》的演唱在处理上有何

差异？

两位歌唱家所唱的《圣洁的阿依达》录音效果哪个更有震撼力？

能否用不同的机器、话筒、操作方式录制同一首歌，然后回到课内交流？

自选欣赏歌剧与音乐剧小片段，问哪些是歌剧，哪些是音乐剧？为什么？

歌剧和音乐剧都属于综合艺术，能否说出它们都综合了哪些艺术门类？

欣赏《茶花女》和《猫》的片段时，均可问——

这一片段中有没有对白？

在歌剧这一综合艺术中，各类艺术是否平分秋色？

在歌剧中，音乐艺术的各种手段是否平分秋色？

歌唱在歌剧中发挥了怎样的作用？

有没有舞蹈？在剧中占多大比例？

歌剧舞美留给你的印象如何？

在演唱风格上各有何特点？

管子及二胡独奏《江河水》与二胡协奏曲《江河水》各有何独特魅力？

在创作与表演两方面，现代民歌、民乐与传统民歌、民乐有何不同？

欣赏用传统乐器和电声、电子乐器演奏的同一首乐曲，听听它们在音乐表现力上各有何优势和弊端？

电声、电子乐器在技术上能否超越传统乐器的演奏能力？在人性化表现方面是否存在弊端？

“给音乐插上科技的翅膀”是否是历史的必然？

佳美兰乐队与爵士乐队在组合结构上各有哪些特点？

佳美兰音乐与爵士音乐在音色、旋律和节奏上有何主要差异？

请另举出东西方不同的乐队进行对比（如中国民乐队与西方管弦乐队）。

艺术歌曲和通俗歌曲在哪些方面体现出较大的差异？

舒伯特的《春之梦》和左翼建的《母爱》有那些共性特点？

通俗歌曲《爱的奉献》与《我情依旧》有那些共性特点？

在现实生活中，艺术歌曲和通俗歌曲分别适宜在何时何地演唱或欣赏？

欣赏音乐会表演和欣赏唱片有什么不同的感受？

家用录音器械上有哪些开关或按钮的操作能影响录音质量和音乐播出的效果？

谭盾的作品在哪些方面与传统音乐手法不一样？

谭盾的作品在风格与情趣上更具有西方特色还是东方特色？

你觉得以这样的风格和手段创作的音乐作品会有生命力吗？

请例举若干现象说明音乐艺术正与科学技术及信息技术同步发展。

3、活动建议：

发现与创造

▲考察录音设备或录音棚，发现器材与操作给音响带来的奇妙变化。

提示：(1).尽可能先考察学校里或家里的音响设备，可作有趣的录音效果对比试验；

(2).以同一张唱片在不同机器播放的效果对比，发现不同器材给音响带来的变化；

(3).在唱片播放中不时调整各种按钮，发现同一台机器因操作而带来的音响变化。

▲另行寻找同一音乐作品的不同录音版本进行比较欣赏，发现表演

者是如何以不同的艺术处理体现个性化再创造的。

建议：(1).将世界三大男高音歌唱家在不同演唱会上演唱《我的太阳》的录音进行比较，并将其他歌唱家演唱的该曲与世界三大男高音的录音版本进行比较；

(2).将美国影片《泰坦尼克号》插曲《我心依旧》的不同演唱版本比较等；

(3).寻找一首大家都喜欢的歌，每人回家录下自己的个性化演唱后带来课堂交流。

(4) 可组织一组优秀的通俗歌曲和艺术歌曲进行听赏分析会。

▲选择合适的电脑音乐作曲软件，以“绿色校园”为主题进行音乐创作尝试，并与老师、同学们在网络发送、交流。

建议：(1).可选用 cakewalk多轨 midi音乐制作软件，在 windows 版本安装，只要有声卡和音箱，就可尝试有趣的音乐创作；

(2).可简单创作四到八个小节、充满“绿色”生气的旋律，并尽可能配上自己创作的歌词演唱给同学听，或选择配上简单的节奏型演奏给同

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/165233114021012002>